







CALL No. [ ۸۹۱۵۴۳۱ ] ACC. NO. ۱۵۰۵۴  
 AUTHOR مشايخ عبد القادر خان  
 TITLE مشايخ

نور شمع

۸۹۱۵۴۳۱  
 مشايخ عبد القادر خان  
 ۱۵۰۵۴

DATE	NO.	DATE	NO.
for Binding			
16-7-83			



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.







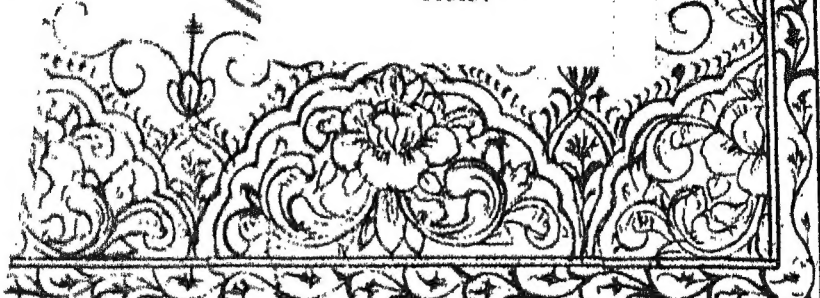
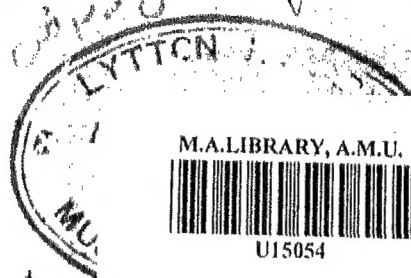
هو الغفور الرحيم  
قد خلقنا الانسان في احسن تقويم

سر ايسه اياتماشا موسوم به اسم تاريخي



حسن تصحیح و زیبائستطیر و زمان سعادت اقتران

مطبع نایب مشرقی نولستون مطبع مرتضی



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

CHECKED 2002

اے ساتی فتنہ گر کہاں ہے	اے ساتی بنجیر کہاں ہے
اے ساتی با صفا کہاں ہے	اے ساتی امہ لقا کہاں ہے
اے ساتی ببادہ کش کہاں ہے	اے ساتی برق و نش کہاں ہے
اے ساتی محترم کہاں ہے	اے ساتی تشکب جہم کہاں ہے
اے ساتی ستین کہاں ہے	اے ساتی گلبدن کہاں ہے
اے ساتی نازنین کہاں ہے	اے ساتی مہ جبین کہاں ہے
اے ساتی مہر خو کہاں ہے	اے ساتی ماہر و کہاں ہے
اے ساتی سبزرنگ سے لا	اے ساتی شیوخ شنگ سے لا
اے ساتی نیم مست سے لا	اے ساتی خود پرست سے لا
اے ساتی حق شناس سے لا	اے ساتی اخوش لباس سے لا
اے ساتی با کمال سے لا	اے ساتی مہ جمال سے لا
اے ساتی لکھو کار سے لا	اے ساتی گلغذار سے لا
اے ساتی دلنواز سے لا	اے ساتی مست ناز سے لا

اے ساقی لا لہ فام مے لا وہ مے دے کہ دلو جو ش تے وہ مے دے کہ تاب ل فزون ہو وہ مے دے کہ دلو غم کو کہو تے وہ مے دے کہ نور دل بڑھائے وہ مے کہ طرب فرا سے دل ہو وہ مے کہ زبان پہ حال حق لائے منظور ہے وصف بار جانے وہ باعث لطف زندگانے وہ جو ہے پر بخون میں مشہور یعنی بہ ہے جیمین اوس پرچی کا	اے ساقی خوشخام مے لا وہ مے دے کہ مجھ کو ہوش آئے وہ مے دے کہ غم کا دل بہن خون ہو وہ مے کہ کہ در تو کو دہو تے وہ مے کہ سرور تازہ لائے وہ مے کہ گرہ کش سے دل ہو وہ مے کہ بہار تازہ دکھلائے وہ مانیہ عیش و شادمانے وہ سوجد عشرت جو اپنے وہ جو ہے شہر اتون سے معمور مستی میں رقم کروں سراپا
---	--

### صفت قاسم

ہے آفت جان بلا وہ قاسم ہے غیرت نخل طور قاسم نساخ کی باتوں کی طرح راست	با کہیے نمونہ قیاسم روشن ہے بزمگ نور قاسم وہ قد ہے غضب کا بزم و کاسم
---	--

### صفت دو پیا اور فرق مو اور گوہر فرق کی

وہ سر پہ دو پیا آسمانے وہ صاف تھے فرق مو کی تھیر کیا صاف ہے تن حسن کا ماتھ رستہ کیا شام زلف کا صاف بالوں سے دیتی ہے دکھائی	عاشق کو ملا ہے آسمانے ہو ڈال یہ خبے خط شمشیر ایسا نتو دیکھانے سنا ماتھ کیا اس کی صفائی کے ہوں و صفا ق مونی سے بہری ہے مانگ اس کی
--	--

یہ نام کے ملک پر ہے	دہانی چہ ہے ہین فوج لیکر
---------------------	--------------------------

صفت زلف اور چوٹی اور موہاف کے	
-------------------------------	--

<p>ہے منتخب اوسکی زلف پر فن زلفوں کی درازی کہیے کس سے لیلی ہے اگر وہ زلف شبگون گیسو نہیں اوسکے زچہ لے کے یوں پٹہ پہ چوٹی ہے لٹکتی چوٹی میں نہیں زری کا موہاف</p>	<p>ہے مانگ کی یہ الف سے روشن ہے عمر خضر کو رشک جس سے ہے شان زلف اوس پمچنوں دل مانگنے کے ہین گو مالے کے ناگن بھی ہے بے سر شکیں لبٹی ہے سحر پر شام سے صاف</p>
--	---

صفت جبین و چین جبین و خال جبین و نشان جبین	
--	--

روشن مہ و مہر سے ہے زائد	پیشانی ہے اوسکی قاب زائد
--------------------------	--------------------------

اوس چین جبین سے دور ہے	اوس کو رگ تنوع تہر کہیے
بافتہ ہر پر ہر مسطور	ہے خط جلی سے سورہ نور

پیشانی پر ہے جو خال پیدا	ہے سورہ نور کا یہ نقل
یا خال جبین ماہ خوش خد	کعبہ میں دہرا ہے سنگ اسود
ہے جلوہ نما جبین پر نشان	درے رخ مہر ہین چہاں

صفت ابرو و چین ابرو و خال گوشہ ابرو	
-------------------------------------	--

ابر و چین جو اوسکے چ و خم ہے	شیر کا محو اوسپہ دم ہے
دند اندہ تیغ چین ابرو	فرق اسین نہیں ہے اک سرو

ہین گوشے میں ابرو کے وہ نل	ہو زاغ کمان ہی جن پائل +
صفت چشم اور مردم چشم اور نگاہ اور تحریر سرمہ اور دنبالہ	سرمہ اور فرکان اور غمزہ اور شوخی اور کرشمہ اور دوروئی
قطعہ	قطعہ
<p>بی مثل و مثال ہین وہ آنکسین شعرون کے جو دھن ہین دوری خط وہ ہے جو سرمہ کی ہی تحریر ہین زیر و زبر وہ پلکین گویا ستہ ستہ چشم غمزہ ہشیار ہے مردم چشم ہمیم آسا دنبالہ سرمہ ہے جو ایسی ہے شوخی چشم سے جگہ جاک</p>	<p>کیات قتال ہین وہ آنکسین + ہین مردم چشم گویا نقطہ + پیش اس پہ بنجای کوئی تقریر اہر وہ نہ کیوں ہو مد کا دھوکا ہیں سے کہ ہو بخت خفتہ بیدار جان بخش نگاہ ہے مسیحا + محل سے نہیں کم آنکھ او سکی خونریزیوں میں کرشمہ بیباک</p>
صفت بینی و ابرو و حلقہ بینی و خال و دھن و لب	
کیا بینی و ابرو و پر ہو تقریر	جوڑا ہوا ہے کمان میں تیرہ
شمع سر طور ہے وہ بینی +	نہارہ نور ہے وہ بینی +
قطعہ	قطعہ
نتہ قاف ہے نقطے دو نو گوہر	سیم او سکا دھن ہے اچا بتر
گر کہیہ قر او سے بجا ہے	بلکہ وہ قر سے بھی سوا ہے
صفت گوش و بنا گوش و زیور گوش	
پہنے ہے خراؤ کا نین کمان	دوکان ہے جوہری کی دوکان

<p>کانون میں پڑا ہے وہ جو بالالا + لوکان کی ہے لب مسیحا +</p>	<p>لوگو کہوں جانداؤ سکوالا ہاے کی ہو چھیلی کیوں نڈنڈا</p>
<p>صفت رخسارہ و عرق رخسارہ و دہن و بینی و چشم</p>	
<p>رخسارہ صاف گوہر تر گرمی عرق و جو خبہ کم کم اوس چہرے کو ماہ کیے بیباک گر شمس وہ روی خون نشان ہی گنگوٹہ کی کب ہے اوسکو حاجت</p>	<p>قطرہ ہے عرق کا آب گوہر نٹنڈن کی پتھر سنی پتھر آنکھیں ہیں جو ہم ہے الف ناک تو شمس کا یہ ہم وہ دان ہے خارے کی نہیں اوسے ضرورت</p>
<p>صفت لب و دندان و دہن و زبان و کلمہ قسم و دشنام</p>	
<p>مسی و سرخی پاں</p>	
<p>غنیچہ سے بھی اوسکا ہی دہن تک یون سرخی پاں لبوں پہ نایاب سی نہیں ہے اوس پہ جلوہ ہے حسن میں لا جواب وہ سنہ ہج اوسکے دہن کو اب کہی</p>	<p>ہو سنہ اوسکے میں ہر گل ستر چکر جسطح سے لعل بر عیان آب پنے ہے مسیہ قبا سیحا ہے لقطہ انتخاب وہ سنہ افواہ ہے یہ بھی جپ ہی رہیے</p>
<p>قطعہ</p>	
<p>ہنگامہ نظارہ جو ند کیسا + پر کھل گیا عقدہ نہانی + نماہت یہ ہو کہ ان دان ہی دکھلاے زبان جو کہا کی وہ پاں تہ لفظ کہ وہ زمانہ کہا</p>	<p>معدوم ہے وہ دہن یہ سمجھا اوس سنہ سے سنی جوں ترانی نظرون سی مری ولی نہان ہی ہو نا ہی آب لعل جپ ران + ہے سو جہ آب خضر گویا</p>

<p>جس سے کہے مات جان پانی سے برقی ہلا اگر شب ہم یاد دے جسکو وہ اون لبوں سے ہشام گروسل کماؤ کرے بھی شہد ار</p>	<p>مردہ بھی جو پیداو سے ہلا سے سب سے آفت جان غضب سنگم عشاق میں کیوں نہ وہ خوش نام طرز ایسے کہ جس سے نکلے افکار</p>	
	<p>صفتِ نو قن</p>	
<p>کب کہ ہے وقت تیغ زر سے انجیر کا شق ہے جس سے سین سب سے بویا اور شیرین</p>	<p>جس سے بن بھی کے دانت کٹے خمر و جسے تیغے اک خندین سب سے ہر گزند نار یا سٹین</p>	
	<p>صفتِ گلوہِ عتد مروارید</p>	
<p>ہوئی کا ہے یدن گئے بن مالا گرونی کا وہ جن ہے گلو سوز</p>	<p>ہوئی کا ہے یدن گئے بن مالا گرونی کا وہ جن ہے گلو سوز</p>	
	<p>صفتِ گردن</p>	
<p>ہیں وہ پرووش صہات دنا بان خوشبو وہ بقل جو سو نگہ کیوں</p>	<p>ہیں وہ پرووش صہات دنا بان خوشبو وہ بقل جو سو نگہ کیوں</p>	
	<p>صفتِ پرووش</p>	
<p>صفتِ دوش اور بازو اور بازو سے شمع نہروک دوش</p>	<p>صفتِ دوش اور بازو اور بازو سے شمع نہروک دوش</p>	
	<p>صفتِ ہنر</p>	
<p>صفتِ ہنر اور بازو اور بازو سے شمع نہروک دوش</p>	<p>صفتِ ہنر اور بازو اور بازو سے شمع نہروک دوش</p>	



قطع	قطع	
پچھلیوں کی ترب ہے جاد و بازو ناہی وہ غلبہ ماہی	سے مایہ سیم خام بازو کیا کیے جبر اکو نورین کے	
	صفت ساعد اور کلانی اور پیر یون کی	
قطع	قطع	
جس ہاتھ میں آئی اوپسی کل آئی ہر چند زمانہ دل پہ قبضہ ہے	رگبتی ہے عجب اثر کلائے پر غیر کا ہاتھ وہاں پہنچا ہاتھوں میں وہ پیر یان خراؤ	
	صفت دست و پشت دست و خط کف دست و	
	انگشت و ناخن و خاتم و علیہ	
گو یا کیا کار و دست بستہ بہ نستاج کیے خون کے تھے پیاسے	دل بہت خالی ہے جہت ہاتھوں کو نہ کام تھا خانا ہے	
قطع	قطع	
دل عاشق با و فا کے جیسے شرمندہ ہے روئے ماہ انور	ہین نازک و زہیم ہاتھ ایسے رنگ و رخسار پہ وہ پشت دست کبیر گر پو کھت دست ہین نہ کبیر	
قطع	قطع	
نستاج کا ہنہ وہ خط کف در تقدیر کا کلوں ہاتھ آئے	سب سے وہ جو پیش لیون میں خیر پوست کے گدازت کے جو ہائے	
قطع	قطع	
انگشت نمانہ وین کیو نکر	ہین انو گلیان ماہ تر کے تھمر	

نہا تم سے بڑا ہے حسن اذن کا ہرین ناخن صاف پاکہ اسے دل ہرین زاتھون میں اس کے وہ علی بند	بے گوش بلال میں یہ چپلا فرق نہ تو بہ ماہ کا مسل کڑیوں میں ہرین عاشق تو کجی بند
--	--

### صفت جسم

وہ گوں بدن ہر ابرا ہے اس رنچہ فریقہ صبا حسرت عاشق سے نزاکت او کو تن پر	سائے میں مگر ڈھلا ہوا ہے اوس جسم پر شیفہ لطافت بے محولاحت اوس بدن پر
--	--

### صفت محرم اور کرمی اور سینہ اور پستان اور پھیون کے

خورشید جمال ہے وہ سینہ لیکن جو میان ہے او پستان پستانوں پر پھیون کا جھلوا رنگت جو سپتے پھیون کی ہاتھوں سے بہت ہے دور پستان باریک کر سپ کی وہ کرمی نگہا ہے وہ بالی کی غنچہ کی آگیا میں کچن وہ شمع خانوس	بلور کی ڈھالی ہے وہ سینہ الماس کا پھول ہے نمایان دکھلاتا ہے رنگ شمع و گل کا مردم کی مگر غنچہ ملی تھی ہے سیوا شعل طور پستان وہ جوش شباب اور وہ پرتی چڑیا کا بھی جبہ لوت ہے جی پروانہ ہوں جن پہ دست افسوس
---	--

### صفت سینہ و پشت

یہ سینہ و پشت صاف و تابان وہ پشت نقاب ہے پر جو آئے غم کر دے غنچہ و پشت مر کو	جو دل میں وہ لے وہ ہو نمایان خورشید بھی اپنی پیتھ دکھلائے اوس پشت کے روبرو اگر ہو
--	---

صفت اول	
دل اور گاہے سخت مثل پستان	سب سے بڑا سیمان سے نہایا نہ
صفت پہلو	
پہلو ہے وہ جو ہر لطافت نقیان و لطیف و صاف و در بگو	جس سے ہم آئینہ کو شبیست ہم پہلو سے ہر سے ذہن چسبہ
صفت آغوش	
ہے بیک لطافت اور کی ہر ہوش	ہے موی بوسے گل وہ آغوش
صفت شکم و ناف	
ہے نرم و دہیٹ مثل مجلس پر کار کا دائرہ شکم ہے	مانندہ اور سپہ رکھون تو جھکو ہو کل مرکز سے کب اور کی ناف کم ہے
صفت میان	
ہے رشتہ جان میان و لہ ابر یعنی کہ ہے اور لطف نہ آئے	باتا رنگاہ چشم جب نیز نگیان غلق کر د کھائے
صفت اندام نہان	
قلم	
تھا عقدہ سببہ زیر دامن پر وصل کی شب کھلا یہ جو	مشکل تھی کہ بوتاد و آبسان سب سے سبب میں ایک دانہ گو ہر

<p>تشبیہ نئی پسند بر سب سے</p>	<p>انتقار میں کبک کے شرارت سے</p>
<p>صفت سب میں اوزران اور پھیلیوں کی</p>	
<p>تشبیہ یہ ہے پند زار سے گرم          ہیں گردہ ہر وہاں کا مسل          رانین وہ ہری ہری بر ابر          شعلہ سرخ پر ہے روشن          ہر رنگ رخ صفا میں رانین          ہو قلب سے ران کے عیان نثار          خیالات زدہ جن سے ہو سقہ تو ر</p>	<p>سہمہ اوسکی شیریں جو صفا اور نرم          وہ اوسکی شیریں دونوں احوال          اوصاف شیریں بیان سے باہر          رانوں پر ہندیں سہمہ کا جو بن          آئینہ خود و شہساز میں رانین          کیون اوسے پہلے نہ وہی زار          رانوں کی وہ پھیلیاں ہیں پر شور</p>
<p>صفت زانو</p>	
<p>مکمل نہیں زانو کی صفا پاسے          کھاک و وزبان ہے سر نہ زانو</p>	<p>آئینہ جو اس اندہ بھی بند اسے          و عفت اوسکا ہوا نہ اک سے ہو</p>
<p>صفت ساق و ازار و شلو اور بند</p>	
<p>پروانہ ہے حسب شعلہ مٹور</p>	<p>سہمہ پایہ شش ساق پر نور</p>
<p>قطع</p>	
<p>بجھیر پاسبان شستا ق          ہے ساغر سرخ میں سے صفا          گر مار دوسہ کہوں بجا سے          وہ مالک کنج عیش ہو جائے</p>	<p>سہمہ سرخ ازار میں جو وہ ساق          کیا کچھ بیان اوسکے اوصاف          وہ بند ازار اک بلا ہے          وہ بند ازار جبکے ہاتھ آئے</p>

## صفت پانچواں پاپوش پانچواں کف پا

روشن رخ مہ سے پاؤں اوکا  
کب لال غما سے ہے کف پا  
سے پیچہ چھہ پیچہ پا  
بے ہر کے رخ پر سنہاں  
رکتی ہے پیشہ بافت کی  
مٹوون کی لکیرن دین دکھ سائی

## صفت حلقہ پا اور نقش اور ٹھوکر کی

پاؤں میں پڑاؤ کب کر نے ہیں  
سے نقش کے گنگرون کا کیا شو  
لخت دل عاشقان خبر ہے ہیں  
برپا کرے ایک چشمہ کا شو  
ٹھوکر کا ہے خرام میں حال  
ناہید کا دل ہو جس سے پا مال

صفت ناز و انداز و مجھ و وفا و جور و جفا و  
بید روی و ولداری و دل شکنی و دل جوئی و شکر می

## وہ پوری و حرکات و سکنات

ہر بات میں اوسکی سیکڑوں ناز  
واقف ہے وہ مہر سے وفا سے  
بہار دیون میں اگر ہے موصوف  
گردن شکنج سے بہرہ ور ہے  
سہا خانی اگر استغری بن  
گرمیاد چشمہ سے ہے بدل ہے  
ثابت سکناں و سکنات  
سچا حسن میں عور سے وہ بہتر  
ہر ناز میں سوز کے انداز  
آگاہ ہے جور سے جفا سے  
دلہاریوں میں ہی ہے وہ معر  
دیکھوئی سے ہی وہ باخبر ہے  
مشاق ہے حری وری میں  
بیبا کیوں میں ہی وہ شل ہے  
زہرہ حرکات ماہ طلعت  
لینتی ہے پری بلالین آ کر

دلکش ہے بہ حسن او س صنم کا

انشاخ بھی جان سے ہے شیدا

## خاتمہ

میں نے جو لکھا ہے یہ سراپا  
 مضمون لکھیں اس میں کیا کیا  
 ڈھانپے ہیں عجیب ڈھنگ کر شاعر  
 انداز جو ہے مرا بنیا ہے  
 مومن کا جو رنگ ہے وہ ہو اور  
 پر حیف کہ اوستا دانا سے  
 وہ تیر سچ خوش بیانی  
 والی قلم رونق حاش  
 اس غم سے پہلے اوشہ گیا ہے  
 اب میر نہیں حسن نہیں ہے  
 خسرو بہن نہ حضرت نفا سے  
 مہر کا بھی دور ہو گیا ہے  
 دکھلاؤں گے بن پسداپا  
 پیونے جو یہ لوگ تو یقین تھا  
 بدیاختہ شد سے چرکنا

ایسا نہ ہوا ہے اور نہ ہوگا  
 تشہیدیں نئی لکھیں صدر ہا +  
 لکھیں ہیں عجیب رنگ کے شعر  
 جو طرز ہے سب سے وہ جدا ہے  
 غالب کا جو ڈھنگ ہے وہ ہو اور  
 وحشت وہ سخنور گر اسے  
 وہ گوہر درج نکتہ دانے  
 شاہ نشہ کشور بلاغت  
 غم اسکا جو ہو مجھے بجا ہے  
 کوئی بھی اب اہل فن نہیں ہے  
 فیضی ہے نہ ہالہقی نہ عباسی  
 یا تو سہی حدیدین سو گیا ہے  
 ہے کون کہ اسکی داد دیا گیا  
 اک وجہ کا حال سنکے ہوتا  
 کیا خوب کہا ہے یہ پسداپا

۲۰  
 وحشت شاعر  
 مومن کا جو رنگ ہے وہ ہو اور  
 پر حیف کہ اوستا دانا سے  
 وہ تیر سچ خوش بیانی  
 والی قلم رونق حاش  
 اس غم سے پہلے اوشہ گیا ہے  
 اب میر نہیں حسن نہیں ہے  
 خسرو بہن نہ حضرت نفا سے  
 مہر کا بھی دور ہو گیا ہے  
 دکھلاؤں گے بن پسداپا  
 پیونے جو یہ لوگ تو یقین تھا  
 بدیاختہ شد سے چرکنا

## تہانے

جب ہو گیا ختم یہ پسداپا  
 تب غیب سے بہر ویش بولا

تہانے کی فکر میں نہ رہا ہے  
 تصویر انشا طبع کے



گروه بدش بسیار و نامادختیست ازین تابلش دراکه بر دل تابد و کسندند  
از کجا است همانون فوجیت ازیرین و خوشش بار که است کارادختد و کسر  
نشانند که فوجش از چه جا است به نام وریا ساز سخن را که کوئنه بارش سر به  
آسمان کشیده و چکه واری ازان بکاشن سیده میرم تابلش بار گفتار که هر  
خوشی ازان چار سو نیو جهان به روشنی می کشد و بر توست ازان باز رفت از تابش  
نه براد گاه این تاب زندگانی کس نداند که کجاست تابیدن گاه این خوش نهانی  
کس نشان نداند که از چه جا است فسونگر سرایش دستایم که جادوشش دل را بهوش  
افزاست پیکر بندگزارش با فوژده کرام که نگارش جهان آراست ابرش همه  
آب زندگی بارده خوروش جادویدر لیتن بر آرد و از دیش میر غلی سخن است  
سر ایا که جادو گفتار همه دان بالوده سرای کشاوه زبان بشیند نه گسترده نش  
ستای فردان گوهر با فوژده و قراب پیکری آراسته و زیور خوبهای دورنی پیراسته  
بهوشیدگان دریاب خرویدی را از کشتن سخن بخور و بلند و اندیشه رسا و انوری مایه  
خاتمانی نامه و موسی ابو محمد عبد الغفور خان بها و فرسان خلق و طبیی محبت بیست راج  
شاهی باشن گزین داور سے خانه کلکته که نزدانش بکام دل رسانا و تیسار خرد را  
ای معانی آورد و آفرین سزانی فی در با سه خرد و اکلیدی ساز کرد و درهای دانش کشتا  
بر چند خجسته نگارارش را پرده ارد و ز فائ بر و کشفیده اند و پن و خوش آن تاریکی نادانی  
روست و همانا درین تاریک شینم بنگا که تابسته از گفتار موسوی فروغ بار نیست و بسته  
چشمان تاریکی که بر بزه آرد و بار اهو شید سخن کاویت خورشیدی و خشانده اند که فروغش  
چار سو کیتی فرامی گیرد و تابلش و لیسار و روشنی بجای می پذیرد و دستایشلین شکوف نگا  
از رساند آن سزانه از چون منی که نوب از زشت و فرون از پیش منی ششما سم  
بن به چیره دستی شاد و خوش است که بدر ایش خجسته چسایش سر ا پای دل فرگرفت  
این گفتار بخور استه اندان یکپده پیکر مند خامه نگارستن اش برگزید و دان  
همه دان این نامور سخن پرواز بنا مور سے و دانش گستر سے بکام دل رسانا و





اسے بر خط کو سرب زب زم  
 کہیں محسوس ملال تو با محب ز  
 اسے محسوس بیان ز غامہ تو  
 زبسان تیراوشش معانی  
 زمین گوشت مستلم بہ صانع تحریک  
 ستر بقدم چرخ میل گلشن  
 گل کو دہن نام و لغت ہمیش  
 رویش چو حسن روز افزون  
 از دیدہ بدل نشاندم اورا

آشفته نوازی تو نا زم  
 بنمود مرا چہ پسکر ناز  
 سر بردہ اینچہ نقش جادو  
 نقشے نگاشیدہ گلک مانے  
 گشت بہ صفا کشیدہ تصویر  
 سر سبزہ وز جلوہ گل بہین  
 ہمارے بہار جلوہ زربش  
 شد جلوہ فشاں بشکل موزون  
 ناظرہ حسن خواندم اورا

قطرہ تاریخ ز غمزہ شاعر مشرق نور زو یک و دو  
 منشی سید الدین عرف علیجان ہو گلوی متخلص بہ منخور  
 شاگرد شید مصنف

لکھ چکے جبکہ حضرت نسلخ  
 وصف اور کا بیان سے باہر ہے  
 یک مستلم نور کے مضامین ہیں  
 دیکھتے ہی یہ چکون کر ہو

یہ سہراپا سے بے مثال و نظیر  
 کتب زبان کو ہے طاقت تقریر  
 آگے حسن کی ہے یہ تفسیر  
 سال تاریخ میں کروں تحریر

دل نے مجھے کہا کہ اسے منخور  
 کہ سہراپا ہے نور کی تصویر

قطرہ تاریخ از اوکارا بکار کہ یار مولوی عصمت اللہ  
 متخلص بہ نسخ شاگرد شید مصنف باشند پڑوہ

# صنایع برودان

سیرابا کہا ہے جو اوستاؤں کے  
کسی اسکی تاریخ یوں دواہ واہ

عجب نقش زیبا سے نسیم  
سیرابا سے دلبر کی تصویر ہے  
قطعہ تاریخ از میرزا محبوب علی لکنوی متخلص بہ قوس  
شاگرد مصنف

سیرابا اجاڑا پر بدل نسخہ کیا  
ہوئی جو قوس مجھ کو فکر تاریخ سیرابا کی  
کہ ہر سمنون جو چین چیدہ و بر بستہ ہو  
ندایہ غیب سے آئی ادا ناما نقش یا اچھا

قطعہ تاریخ از منشی آفرین الدین خان متخلص بہ منظور  
شاگرد مصنف باشندہ مالہ

کہا میرے استاد نسخہ بنے کیا  
کسی نے تاریخ فصیحی میں اوسکی  
سیرابا سے زیبا سیرایا تھا  
سیرابا سے معشوق کا نقش اچھا

صورت ار جان آفرین راستائیش کہ این عروس زیبا عنایتین و این  
نشاہدین کہ موسم سیرابا سے شاہد عشرت ست در  
مطلع نامی غشی نول کشور واقع لکنو جاہ ۱۹ اکتوبر ۱۹۲۲ عیسوی مطابق  
شہر شعبان ۱۳۴۱ ہجری شمسی شیرین اسلوب از لیر تمامی پر استہ  
وجہ طبع ازین آہستہ شدہ



۱۸

۱۸

کس لیے گلے بتوں سے یہ بھلا ٹوٹ سچا	کوئی تیر ہوا سناخ ہر اول ہوا
کہتے ہیں وہ اثر گرہ سے کیوں ہوئے تم	کوئی تیر ہوا سناخ ہر اول ہوا
خوش مجھے قتل بھی کر کے دل قاتل ہوا گستاخان ہیں ہو غلام حبشی کا کیا کام ہو سے اوس منہ کے لیے کھولی گرہ کا کل کی اسطرح نجد میں ہوتی تری مٹی تیرا ب اپنے عاشق کو بھٹکتے نہیں عاشق جتناک عمر جبر دشت نور دی سے رہا شوق مجھے	کہ ادب سے جو تپان میں دم بسمل ہوا یہ ہوا خوب کہ جو رخ پر تر سے قتل ہوا واشبہ صل میں کب عقدہ مشکل ہوا قیس تو کینے گردیں محسوس ہوا خوار ہاتھوں سے وعدے کے سر محسوس ہوا تادم مرگ میں منت کشش متزل ہوا
وہ پھری نیز علی حلق یہ سناخ کہ بس	جین نظارہ قاتل دم بسمل ہوا
میری تقصیر کیا میری خطا کیا لیگا وصل کا اوسکو مزا کیا یہ بیٹھے بیٹھے صاحب کو ہوا کیا ہمارے عاشقی کا پوچھنا کیا کوئی سچا نام لائی ہو صبا کیا خیال آتے ہیں میرے دل میں کیا کیا کہ تو کیا اور میرا مدعا کیا بھلا تم سے کروں اسکا گلا کیا کہ وعدہ چیر کیا ہو اور وفا کیا تمہاری خوبیوں کا پوچھنا کیا وہ کہتے ہیں میرے حق میں کیا محب موت سے ہوگی دوا کیا	خفا کیوں ہو گئے تم یہ ہوا کیا نہیں پکھی ہو جسے بتائی جگر چلے کیوں اودھ کے سونے کا غیر ہو سے عاشق تو اوہ سپر جو نہ پوچھے ہو تیری چال کا انداز ہی اور نہیں پاتا مون جب میں او کو گھر میں کروں جو عرض مطلب تو کہیں وہ شکایت میری کرتے ہو وعدے وفائے وعدہ کو پوچھا تو بولے شکر بے وفا و عاشق آواز عذاب جان کنی گھٹا ہو ہر دم مریض عشق کے حق میں طلبیہ ہو

<p>کھین بھرنے سے خط میں عاکیا غدا احباب نے کہ قاصد نے کہا کیا</p>	<p>نہیں میرا جو قاصد لکھ گیا ہوں زبان جیسے مہیوں کا ٹی خجانی</p>
<p>یگر ہی جب کسی تسلیخ ادا سے شکایت کیا ہو شکوہ کیا گلا کیا</p>	
<p>وہ نشہ میں بھی کیسے پین شیار دیکھتا کافی ہو قتل کو مرے امی بار دیکھتا بس رہ گیا ہر آل در دیوار دیکھتا بیچین گئے دل کو کوئی خسہ بار دیکھتا دیکھو نہ اس طرف کو خسہ وار دیکھتا</p>	<p>لگنت کے ساتھ وصل کا انکار دیکھتا شمشیر کو نہ کھینچے زخم بار دیکھتا اون کے مکان سے جگہ نکالے گئے ہیں اون سے بھی کہکے دیکھتے ہیں شکے کیا اون کو نظر اٹھا کے جو دیکھوں کو کھینے میں</p>
<p>فساخ کو سپار میں کٹے کا خوف ہے جائے کو جاؤ پر رہو مشیاد دیکھتا</p>	
<p>داخل کیا یان دھیان بھی آنا نہیں شامت طالع مری تمبال غمبار کر دیا کیون بندہ ہر روز نری دیوار کا فضل گل میں ہو بڑا کھلتا امرت کا بندہ کیون مکر ہو گیا روز نری دیوار کا ہجر کی شب منتظر ہوں صبح کے آثار کا بندہ ہونا ہے سبب ہی روز نری دیوار کا بے سبب گزرا نہیں ہو حانہ غمبار کا پڑ گیا سایہ بھی گر بھیجے تری دیوار کا اب کوئی موقع نہیں ہو عشق سے بھار کا ساتھ دیکھا کون اپنے دیدہ بیدار کا بزم جانہیں بھلا بار اسے گفتار کا</p>	<p>دوستے ہیں لطف ہم بزم خیال بار کا وصل جو تقدیر میں لکھا نہیں جو بار کا کیا بگاڑا تھا ہماری آنکھوں نے غمبار کا خانہ صیاد میں حشر کھین بریا ہمو آنکھ کا ڈھیلانہ رکھا ہو کسی مشتاق نے گر ہمو دے صبح و صلت صبح حشر ہی ہوی جھانکتے اونکو اگر دیکھا نہیں غبار نے اب بھی کہیے گا نہیں تاثیر گریے میں مرے نا تو ان وہ ہوں کہ مر جاؤنگا دیکر یہ یقین جھانکتے دیکھا ہو جھکے روز نری دیوار کا وعدہ کی شب ہو گئے ہیں بخت انجم کے سوا وان کی باتیں اور میں وان کا قرینہ اور جو</p>

<p>روئے تر و سنے ہو گئے یا ن کو رہم تو بہر دید سیر کو آئے میں وہ یہ ہر نگاہوں کا چھی یہ کہوں کیونکر کہ فاعل میں وہ سیر حال سے حشر برپا ہو گیا گھر سے نہ باہر آئیے جو جان تھا رہ گیا وہ نکل تشن یاہین</p>	<p>اب بھر دسا شتر میں کسکو بھلا دیدار کا بند کیسہ ہو گیا ہر نہ سنے بازدار کا راتن تو ہو خیال او کو مرے آزار کا کام مالوں نے نکالا آپ کی فرستار کا سیر میں بیچہ نہ دیکھا نری فرستار کا</p>
<p>اس قدر شوق شہادت ہو چکر کہا ہوا بڑا نام اور مستی کوئی لے اگر ملو ار کا</p>	
<p>مہر جو تم لگاتے تھے یہ بھی ہوا تھا تم اور آتے میسر ہی عیادت کو کچھ وعدہ کیا تو مجھے گئے گھر رقیب کے فر و صل کا خیال نہ مرگ وعدہ کا دھیان بھر بھر کے آنکھ خوب ہی دیکھا کیا اسکو ظلم و ستم ہو چھینہ اب جو رونہ جفا اوسنے رقیب کو جو لگا یا نہیں جو کمنہ مارے خوشی کے سنا دٹھا لطف صل ات محشر میں دیکھتا کوئی بدیتا بیان ہی اب یو چھتے نہیں چھتے خیال روزگار</p>	<p>کہیے تو مرگ غیر یہ آئستو سنا تھا احوال میرا تنہا عدو سے نہ سنا تھا شکوہ کیا جو آپ سے میں نے سنا تھا ملنے ہی اوسکے دل میں کوئی کا تھا گو یا شب صال تھی روز جزا تھا گو یا کہ میں گمھی کا ترا آئستو تھا اگلا سا اوسکے بوسے میں نہ کھین نہ نہ گر مست ہو تھا گاہ میں محو ترانہ تھا گو یا شب فراق تھی روز جزا تھا جیتا تھا جن دنوں تو مرا بھی زمانہ تھا</p>
<p>جھوٹی خبر اوڑانی تھی سچ تو بوسے فساخ مر گیا ہر عدو نے کہا تھا</p>	
<p>مجھ کو تو ذرا دل میں چال مرام تو دنیا کا نہ عقبے کا بھر شوق ذرام تو ہر رنج یہی جھکو کیوں رنج دیا تمکو دن رات بھلا موتی یہ خط و کتابت کیوں</p>	<p>جھوٹا ہی کوئی وعدہ تم نے جو کیا تو فساخ میں بسکا ہوں وہ کاش مرا تو تھا خوب جو حال آینا تنہا نہ سنا تو گر وصل دوام اوسکا قسمت میں لکھا تو</p>

<p>بدنامی و دسوائی مرگز نہ کہیں مہر قی ہوئی یہ خوشی مجھ کو دل پہ لکھاتا دل دیکھ ادا کیا ہو حق تیری محبت کا بیتانی و بیخوابی ایسی نہ کہیں ہوئی حبس وقت گئے تو نے ایمان لگا یا تھا دیتے نہ گرہ دلیر گر اپنی محبت کی آدام سے یوں سختے وہ غیر کے پہلوئیں کب رحم تمہیں آتا ہوا تمہیں کیوں باور اوسکے تو نہ آئے پر ہم جان کو دیکھتے میں حرمینِ مدین سے تو صبر کا خوگر تھا جائے یہ ترسے دی جان بس خیر ہی گدرا تم دل جو لیا نے کیا لکھتے تمہیں نامہ</p>	<p>تمنے جو قریبوں کا کچھ پاس کیا ہوتا سینے پہ کہیں تمنے تو ماتھے رکھا ہوتا گر جان بھی دیدیتا تو بھی نہ ادا ہوتا رسم اشب و صلت کا جو راز ہوا ہوتا مر جائے خوشی سے ہم اوس دم تو فراموش عقدہ یہ مرے دل کا کس طرح سے ہوا ہوتا ای کاش مرانا کہ کچھ بھی جو رہا ہوتا حال اپنا جو غیر و غائب تھے نہ سنا ہوتا بتلاؤ کوئی جھکود وہ آتے تو کیا ہوتا گر مجھے نہ ملے تم کیوں رنج سوا ہوتا گر جان نہ بیتے ہم کیا جانیے کیا ہوتا یہ ماتھے بھلا کیوں کر سینے سے جدا ہوتا</p>
---	--

بے عشق کے جینے سے شیاخ بھلا حاصل  
مر جائے کہیں کے ہم گردِ دل نہ لگا ہوتا

<p>تم مرتے دم نہ گئے مروت سے دور تھا مر نکلی میری منکے دکھانیکے واسطے بیرم تم نے قتل کیا مجھ کو امیر ہو احسان کیا کہ ساتھ اہلے بھی لے گئے شیشے کی طرح گرتے ہی اونکی نگاہ سے کیوں رحم آگیا مرا احوال دیکھ کر</p>	<p>اسوقت پاس آپ کا ہونا ضرور تھا چہرے پہ تھا مالِ پر دلین سرور تھا اللہ جانتا ہر کہ میں بے قصور تھا یاں جان کو عذاب لانا صبور تھا دل بایش بایش تھا تو بگر چور تھا نکو تو اپنی سنگدلی پر غور تھا</p>
---	---

اسو اسے دہر و خانہ خراٹ دلیل و خوار  
جو کچھ تھا خوب آدمی عملہ لغو رہا تھا

<p>دہم نے رکھا کھلے پر تیز یک شخب کھلا</p>	<p>صبح سے پہلے جو شب کو اوس کی گار کھلا</p>
--	---

صبح بھلے بھی نہ پائی اور نکلا سر نکلا  
 خراب میں بھی آئے تو لاسے قیدی کو دیکھا  
 کر رہا ہر چہر نکلا پاشی کا شاید انتظار  
 قتل پہر خاطر اعدا کیا اوسنے مجھے  
 دیر میں کیسے سے آکے پاس بت پر پر رکھا  
 ہو گیا جھکو غم چہر ان سے بدتر عیش و دل  
 آپ بند رہتا ہے گیسو سے عتیلا و مون  
 نامہ سے بے اثر کیو اسطے کیا ہوک ٹوٹک  
 دیکھتے ہی ہو گیا دم بند جوش رشک سے  
 اس طرف رسوائی کا اور اس طرف پردہ کا ذکر  
 بچو اسی میں تو اپنا کام مانوں نے کیا  
 رنگ بیان نکلتا ہر فی سستی نہ گیسو سیا

وصل کی شب ہر عالمیت اب کا ہر نکلا  
 شب بکال جذب شوق وصل سپہیں نکلا  
 ورنہ کیوں ہو دیدہ زخم دل مضطر نکلا  
 اب فریب امتحان جو ہر اخف نکلا  
 عقدہ سر بہتہ تقدیر سے تامل نکلا  
 نقشہ میں مجھے جوش کو وہ پری سنا نکلا  
 اور کے کیا جانوں اگر موجی نفس کا دور نکلا  
 ہجر میں رہتا ہوں ہر دم گنبد بے در نکلا  
 نامہ بر جو کیلے آیا نامہ دل بے نکلا  
 وصل میں دونوں طرف شکوہ کیا دفتر نکلا  
 جھکو حیرت راز پنہان کب نکلا کب نکلا  
 بوسہ دینا وصل میں وہ آپ کے منہ پر نکلا

عند لیون کی گلستان میں ہوئی شکار بند  
 جب کہنہی فنیخ کے اشعار کا دفتر نکلا

دشمن کا اگر میں نے کیا ذکر ہوا کیا  
 سنیے میں کہ ہست میں وہ بزم عدو میں  
 محفل سے اٹھنا نہیں منظور جو یہ  
 غیر و نہیں نہ تم جانے نہ وہ چھڑتے تھکو  
 بھیر سے ذرا جان ہو صدقے ترے قربا  
 آتا ہی کبھی ذکر تو کہتا رہی وہ عیار  
 سانسین بھر ٹھنڈی مری آغوش میں بکر  
 دشوار جو ہو کاٹنا گھڑیوں کا شہر بھر  
 بیوجہ میں کیوں لب پہ مرے نالہ موزوں

ہو بات تو کچھ ورنہ بگڑنا ہو بھلا کیا  
 کہیے تو بھلا یہ سر میں ہوش بجا کیا  
 سر گو شیون میں غیر سے صاحب کہا کیا  
 مجھ پر خلی کیوں ہو بھلا یہ سر خلی کیا  
 پھینا کوئی لائی ہو امر باہر کیا  
 تم مہر کے کہتے ہو ہر چیز وفا کیا  
 کہیے تو بھلا ہو گا ستم اس سے سو کیا  
 ہر ایک سے ہم پوچھتے تھے میں بجا کیا  
 وہ غیر کی خصل میں ہو سے نغمہ سر کیا



<p>مجمکو موٹکایت نہیں تو منگو گلا کیا</p>	<p>تم غیر سے خوش ہستے ہو میں سخت سے ناخوش</p>
<p>کہنے کو کیا چھوڑ کے بٹخانہ کو لٹا احسان کو جیت ہی کر اسے یہ کیا کیا</p>	
<p>داغ تازہ پھولوں کو دکھائیں کیا کو چہ لدار میں ہم جا میں کیا جذب دل کا زور ہم دکھلائیں کیا اون کے کو چہ سے کہیں ہم جا میں کیا تیرے غم سے اپنا جی بھلائیں کیا پھر دل نادان کو ہم بھجوائیں کیا ہم تو مر جاتے دسے مر جائیں کیا داغ دل او کو بھلا دکھلائیں کیا کتے ہیں وہ ہتک وہ ہم تھلائیں کیا قبر پر بھر زیارت آئیں کیا</p>	<p>بے ترے گلزار میں ہم جا میں کیا نقش پاسے دشمنان ہی سہی سہرا یار کے ساتھ گتے میں آجیا بھی سر کو چکر ہی نہ طاقت یاروں میں وہ بھی تو بے باب نصیب دشمنان اوسکو عقل و فہم سے بہرہ نہیں دل سا دشمن قبر میں بھی ہو گا ساتھ تاب کب لائے گے ہیں نازک فراج اوسے جو پوچھا کہاں تھے رات کو ڈرتے ہیں وہ جی نہ اٹھیں ہم کہیں</p>
<p>تو ہی اس کو لٹا کہ زندان میں دل کو زنجیروں سے ہم بھلائیں کیا</p>	
<p>دیکھا ہی رنگ یار کے عہد و قرار کا تھا تھا سنا محال دل بقیہ دار کا جلوہ عیان ہی پھول میں جو رو بہار کا دن ہی خزان کا یا کہ سو موسم بہار کا شاید گذر ہی بلخ میں اوس گلزار کا ہی عیش پرز داغ دل بقیہ دار کا احسان میری جان پہ ہو جو یار کا پر وانه قیس ہی مرے شمع فرار کا</p>	<p>تغیر و تبدل ہی مراد نگ کیلے اچھا ہوا کہ ساتھ تھا رہے چلا گیا فطرون میں چھجھ رہے ہیں نہ سیر بان کسکو بھلا خیال ہی ایام ہجر میں ناخن بدل زن آج ہی کیوں شکر علیہ منظر جو رات ہو گئے وہ حال دیکھ کر مجمکو بچا لیا ستم روزگار سے شب کو جو آج شاہی لے چڑھائی ہو</p>

وہ گلزار باغ میں ہر دل عزیز رہی	ماختون میں اور سکے دل نہو کیونکر نرا کا
شہناخ جو ریادہ اٹھاتا میں یوں بھر موتا اگر یہ کام مر سے نصیب کا	
اڑتا رہی رنگ میں سے قرار و ثبات کا دل کو جیون کہوں تو یقین ہو کہ رات کا کھاتے ہیں اور مرتے نہیں خضر بن گئے پہچاننا ہوں تجھ کو نہ کھاؤنگا پھر قریب سار ایتنا کر کے وہ آتے ہیں قبر پر اپنی تمہارے کیسی کٹی بزم غم میں وہ آتے تھے باغ میں جو گھر کو بھر گئے عصیان سے تو سوا ہی بہت جیتا چشم جہان سے ہو گئے مثل خضر نہان	کیا پوچھتا تھی نگہ لطفات کا وہ عمت بار یاد کو ہی میری بات کا کیا اون کے غم میں رہی اثر آجیات کا آخر تو کچھ سبب سے لطفات کا سوگ اس طرح سے لکھتے ہیں میری فاک کیا حال آپ پوچھتے ہیں مجھے رات کا ہی خوف مجھ کو رنگ چین کے ثبات کا اپنا گناہ ہی رہی نوشتہ نجات کا ہی اپنے ضعف میں اثر آپ حیات کا
برم تمام بزم ہو بڑھ جا سے گفتگو شہناخ دین جواب اگر او کی بات کا	
پڑھوانے مجھے آئے ہیں وہ خط قریب کا یو چھو نہ حال اس دل حیران نصیب کا مانگوں دو اسے درد جگر میں نہ پائے پھولی ہوئی رہی باغ میں اس گل کو چکر	کیا نکھائی لکھا ہوا ایسے نصیب کا اے بت جو تم نہیں تو خدا ہی غریب کا مر جاؤں پر نہ نازا اٹھاؤں طبیب کا کاٹنا نکل گیا ہی دل عتدلیب کا
میرا تماشہ یار میں یہ حال ہو گیا شہناخ بن گیا ہوں میں یا قریب کا	
دل مری جان کا اک دشمن نہان نکلا دل ہمنام میں پائی رہی جگہ ہو کے عبا حال دل کو چہ گیسو میں رہی ایسا کہ نہ چوہ	سمجھتے تھے خضر جسے غول بیابان نکلا سخت مشکل کا جو خدا کام وہ آسان نکلا جسکو ہم جمع سمجھتے تھے پریشان نکلا

<p>آسان یا رعد و دل تھے سبھی تو آفت          بزم جانان میں قریبوں کے اشارے          ہو گئے تم غیر کے یہ عقل میں اتاری تھا          ہرزہ گردی قریبان سے کیا ہو با بال          ٹوٹتے دیر نہیں کوئی سبب ہو کہ نہ ہو          نہیں دہن کا توبہ سے نشان دست جوں          اذکی آنکھوں میں تو شمع رستہ خوار دم</p>	<p>اوسے بھی بڑھ کے مری جان بھران نکلا          اب تو ارمان تڑا مری دل ناوان نکلا          جسکو دشوار سمجھتے تھے وہ آسان نکلا          خوب در پر ترسے مر جانے کا ارمان نکلا          میری توبہ سے سوا پیار کا پیمان نکلا          جسکو داناں سمجھتے تھے گریبان نکلا          دل کا نشانہ کبھی صورت ارمان نکلا</p>
<p>خانہ چشم کی لبس خاک اور آؤ نساج          طفل اشک آہ ہر یک تودہ طوفان نکلا</p>	
<p>بزم میں چاک و دین غیر کا دامن ہوگا          قیمت جودہ محو کیا مرا ایمان ہوگا          دل تو کچھ زلف نہیں جو کہ پریشان ہوگا          ہجر میں موت بھی آئیگی تو احسان ہوگا          ملک الموت ترسے ہاتھ کے قربان ہوگا          میں بھٹتا تھا کہ مرنا ہے آسان ہوگا          گر ملا ہل میں ٹھہرا یار کا پیکان ہوگا          دل مرا لیکے وہ گیسو بھی پریشان ہوگا          تجھ سے بڑھ کے کوئی دنیا میں بھی دامن ہوگا          کوئی نسخہ سے بھی بڑھ کے مسلمان ہوگا</p>	<p>یار کے ہاتھ میں اپنا جو گریبان ہوگا          میکہ کے کوہوں سو داجو بنے کوہوں          کہتے ہیں شے وہ احوال پریشانی دل          آج کے آنیک کی کیا بات جو سبحان ہوگا          عید قربان میں اگر فوج کر گیا تو بھگے          نزع میں آئے دیشے ہیں خدا خیر کے          سخت جانی مری کر جائیگی تریاق کا کام          دیکھا ہی نشانہ ابھی سے میں کھ رہتا ہوں          جسے دیوہ کو کرتا ہی نصیحت صاحب          اوس بت دشمن ایمان کو بنایا ہمکیش</p>
<p>دیکھ لیا یہی ویرانی جو نساج رہی          گھیرا مرہم چشم بیابان ہوگا</p>	
<p>درد دل کہتے تھے ہم اور وہ شکار تھا          یہ وہی دل جو کہ پہلو میں رہا کرتا تھا</p>	<p>یاد ایام کہ جب وصل رہا کرتا تھا          خون ہو مہر کے ٹپکتا رہی جواب آنکھوں سے</p>

<p>وہ آگے کبھی مر نہی دعا کرنا تھا یاد آیا کہ وہ جو روحنا کرتا تھا یہ وہی دل جو کہ توحید میں رہا کرتا تھا</p>	<p>زینت سے ناک اپا یا مون غم بھر نہیں لطف و اشفاق و عنایات کا کیا ذکر کروں یہ نہیں خانہ ویران نہ خراب ہو کوئی</p>
<p>کیون نہوں نالوں کی ناشیر کھڑاں نساح بار خود غیر سے شب ذکر مرا کرتا تھا</p>	
<p>جب تیرے راز کھل گیا میں سے نیاز کا یہ پروگئی میں پر وہ رہا میں سے راز کا کھٹنا خضر یہ لطف بھی عسر و راز کا موتوں کیلئے اسے افشاں سے راز کا محتاج ہوں غمت کا نہ مطرب ساز کا جھکو نہیں خیال شیب فراز کا یار انہیں ہی جھکوا ب افشاں سے راز کا</p>	<p>پروہ تیج میں کبھی ہو دیکھا تاز کا پروہ جو آؤسے دیکھ کے جھکوا دھوا رہکتے جو سلسلہ کسی زلف دراز سے پایا ہی جسے عشق میں رسوا یوں کا اک و ہد کا ہی حال خیال حبیب میں جوش جنوں میں کوہ و سیابان ہوا ہو پاک وہ چلتے وقت کر گئے ہوتے سے منہ پھر</p>
<p>عقاسے بھی زیادہ ہی شہرت میں کھینا نساح اب یہ حال ہوا اسے راز کا</p>	
<p>یہ جو رو لہ رہا ہی یا فہر ہی خدا کا دیکھا جو میں نے عالم شب میل میں جایا ہووے نصیب ادا حاصل مری دعا کا</p>	<p>یہ طلوعہ صدو ہی یا تیر ہی تضکا شرما گیا میں اپنی میا کیوں سے آخر میں بھر میں ہوں ہوں وہ لطف وصل کا</p>
<p>ولہ</p>	
<p>سمندر ناز ادا اسے اگر غضب رہا نہو وے او کی نظر میں جو اچھا رہا</p>	<p>زمین میں رہنے اور فلک فلک پیچے ادھائیں میچکے نہ جھکوا وہ اپنی عقل</p>
<p>رکھ گیا اید مجھے میر قتل اسے نساح بنے گا خاطر حسد میں مزار رہا</p>	
<p>وہ ضعف ہی بالین سے بھی ہارنا نہ کر</p>	<p>دے لے تپتی یہ یہ تھا قصد تہجر</p>

<p>تاجہ کی جو کیا اہل مہارے کو جو بھیجیں</p>	<p>بہتر بھی تو کم کرے رستہ مرے گھر کا</p>
<p>ہو دگر دشمن اپنے وہ آج اکبر کے پیشاک</p>	<p>عرو شام یہ نساخ گمان چھکو سحر کا</p>
<p>نفع ہو نفع ہو اسمیں نہیں نقصان میرا دول دشمن کو جلاتا نہیں بین نالوں سے یا تو اللہ ہی آگاہ رہے یا وہ بہت ہو رہے کے کیا ہو رہے بھی تو دیکھتے ہی تھے پرین گڑے دشت میں ہوا جاتا ہو پلست و ست وہ نہ سکے تو نکلتا ہو مجال اسکا بھی سیر ہو نرم عرو میں تو وہ میں شدہ میں اور خواب میں آگے وہ کہتے ہیں کہ میں ہر بہون</p>	<p>ہاں گیا نیم گہ پر بھی جو ایمان میرا تار سے یار کی گردن پر بھی احسان میرا نہیں دلیر بھی تو ظاہر غم نہان میرا کم تماشے سے نہیں دیدہ حیران میرا چاک کے نام پر عاشق ہو گریبان میرا غیر کی جان سے وابستہ عرو مان میرا ہاں غم میں اور کہ نہ تھا غم گسان میرا اب غم میں اور کہ نہ تھا غم گسان میرا</p>
<p>وہ جنوں میں نہ رہے</p>	<p>تو کہہ بیا بان میرا</p>
<p>شکوہ کیا میں کرتا ہوں</p>	<p>یاد آ بھی تو کم یاد آیا شب بھر ان کا جو غم یاد آیا بکرو اس بت کا ستم یاد آیا</p>
<p>اون کے کو بیجے کی وہ قبولیت</p>	<p>بھکھو سناں حرم یاد آیا</p>
<p>بٹھا ہوا ہو غیر جو پہلو سے یار میں</p>	<p>کچھ نقش یا نہیں کہ اونٹن یا نہ جانیکا اب مجھے راز عشق چھپا یا نہ جانیکا سر تو نہیں مرا کہ اونٹن یا نہ جانیکا</p>
<p>کیون سو میں وہ پاؤں پھیلا کر</p>	<p>نالہ اپنا رہا نہیں ہوتا تو کسی سے خفا نہیں ہوتا</p>

وہ جہاں کو کرین جو ترک کرین	وہ جہاں سے رکھو جہاں
نیری صورت کی یاد ہو گویا	جو اس سے سوا نہیں ہوتا
ترک لذات ہو سے یا نہ	اوہ وہاں کیجیے کیا نہیں ہوتا
	دل و دل سے جدا نہیں ہوتا
	بچھے ترک دنیا نہیں ہوتا

نہیں کھلتا وراون کا امر لساخ  
عقدہ بخت و انسہین ہوتا

اس طرف بھی کبھی تو آنا	گہری قسمت مری بنا جانا
شکوہ کر اک تبر پر لگا جانا	بخت خوابیدہ کو بگا جانا
مجھے کہتے ہیں اونکو ملو او	میں نے یار ڈسکا دعا جانا
نفع میں ہوں کوئی پونے کے	اپنی صورت ذرا دکھا جانا
اونکو آنیکو کر کہوں تو کہے	کہو تو تم نے بھکو کیا جانا
ہو گا بہت و بد جو اس ضرور	بھکو جس نے کہ پار سا جانا
اون کے گھر تک جو ہم پہنچ سکے	عشو بخت مار سا جانا
میری صحبت سے ہوئے تیرا	کیون خوش آتا تھا کیون تھا جانا
ایسی نہائی میں غنیمت ہو	خواب میں بھی تھا آ جانا
جلوہ دکھلاؤ میں نہیں ہوتے	سہل سمجھو موش کا آ جانا

قطع

ہو جو فریاد ناگوار تمہیں	تو کسی رات چھپکے آ جانا
نہ سہی وصل بوسہ لب سے	مہر شہ پر عری لگا جانا
عشاق جان دینے لگے ناز دیکھنا	مرئی ہی خلق خود بخود انداز دیکھنا
گاتے ہیں وہ اورہ بد میں میں سارا لہجہ	کیا کام کر رہی یہ آواز دیکھنا
اوس اپنے لب ملا تے ہی دی جان و سلکین	لعل حیات بخشش کا احباب ناز دیکھنا
مجھے پھڑا کے اونکو ملایا رقیب سے	بیزنگ چرخ شہدہ پر داز دیکھنا

<p>اوس نومین ذرا مرا احسنا از دیکھنا          جذب نکھا چشم فسوں سا از دیکھنا          اوڑنے لگا رنو رنگ رخ را از دیکھنا          ہمد مہار سے ضعف کا عبا از دیکھنا</p>	<p>دشمن کی کیا کمون کہ نہیں پوچھے ہن دست          پہلو سے دل کو لینگے وہ کھینچ کھینچ کر          ہجران میں آب گریہ بے اختیار سے          عیسیٰ بنا دیا کہ نظر سے نہاں ہیں ہم</p>
<p>کنتا ہر یار طنز سے نشاخ آج کل          کرتا ہر شاعری بہت ناز دیکھنا</p>	<p>کنتا ہر یار طنز سے نشاخ آج کل          کرتا ہر شاعری بہت ناز دیکھنا</p>
<p>ہمارے ہوا ہر جیب گریبان گل گیا          دل سے مرے جونا کہ سوز ان گل گیا</p>	<p>ہاتھوں سے شب جو بار کا دامن گل گیا          کرونگا آسمان زمین ایک آن میں</p>
<p>انکھیں دکھائیں میں جو غزالان شہر          نشاخ آج سوئے بیابان گل گیا</p>	<p>انکھیں دکھائیں میں جو غزالان شہر          نشاخ آج سوئے بیابان گل گیا</p>
<p>لب پر ہمارے ناکہ و شور و فغان تھا          کل رات کو یہ یار میں کیوں یا سپان تھا          میرا سکون ایک طرح کا سپان تھا          ساتھ کی طرح ساتھ ترے میں کہاں تھا          چہرے سے نال زار مرا کیا عیان تھا          ورنہ وہ آئین پاس مرے یہ نکھان تھا          لب پر وعدے وصل کا جیسے بیان تھا</p>	<p>جینک کہ حال زار ہوا وہ مہربان تھا          اتیک اسکی فکر میں ہو دل کو مضطر تھا          میں چپ تھا اور پوچھتے تھے حال عشق تھا          گل رات میکے سے گیا گھر قریب تھا          یہ بھی تھی ایک چھیر کہ وہ پوچھتے تھے رشتہ          بگڑی رقیب سے ہو دیا آسمان سے          مشتے تھے اور خجل تھے گویا تھا ہر حال</p>
<p>اوس ماہر و کا وصل حشر کو موصیبت          نشاخ میرے سر پر گر آسمان تھا</p>	<p>اوس ماہر و کا وصل حشر کو موصیبت          نشاخ میرے سر پر گر آسمان تھا</p>
<p>ہو قابل دید کے عالم مری سب اختیار کی          پھر سپر سری آنکھوں کو ہو دعویٰ شہر کی          دماغ اب عرش اعلیٰ پر ہو اپنی خاکساری</p>	<p>شب عہد کبھی میں بام پر ہوں اور کبھی دیو          ہوئی میں کیف و سوچو پرسی اور نہ نہیں سکین          شال نقش یا اوٹھے نہ ہرگز اسلے کو سے</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>

غصے میں اوسنے میں ہی تھا شب کے جوہر یہ اونی ٹھنڈی گرمیوں کا تھا اثر کہ درخت	ان گرمیوں پہ شمع کا بھی رنگ نہ دھنسا ہر گرمیوں کا نہ مٹھوون تک کہتے ہی ستر تھا
دی جان کو سے یار میں جنت نصیب ہو الصال کی حرمان کہ نشاخ مرد تھا	
مردہ جھکو شہید دیکھا جو حاصل ہو گیا لکھنا کیوں پھر باباں میری قسمت میں تھا	کیوں نہ ہو کہ دن پہ میری حق تری شیر کا کیا بگاڑا تھا انہی کا تب تقدیر کا
وصل شیریں کب بھلا منع تگر ی سے ہاتھ یہ بھی اسی قدر یاد کیجھ لانا ہی بوسے شیر کا	
ولہ	
استقدر گھر سے شاہد ہو مرے کیا کہے کیا بیان کیجھ کیا کیا ہیں خیالات بھر	دیکھ کے سمجھا بیابان کو میں گھر اپنا ایک سو داسے جسم ہی مگر سر اپنا
ولہ	
پاس افغان ہو نہ فریاد نہ آہ سوز قبیل جشتر میں بھی چہرہ ہو	یہ اثر ہو شب تنہائی کا یہی عالم ہو جو رسوائی کا
ولہ	
سمجھا کے دل کو نابھ میں لایا تھا میں کہ آہ نشاخ اور موہو سے مسلمان کی کشتی	بہلو میں پھر وہ آن کے نیٹھے غصہ تھا
آگے رفیق کے ہمیں یوں گالیاں نہرو ہر دلو یاد سر و قد ان جو زبان سے	کیا مہم ہمارے منہ سے بھی گر کچھ نکل گیا بے اختیار نا کہ موزوں نکل گیا
ولہ	
دین دنیا کے کچھ پیسے سے رنائی پائی ہر خوشی جھکو شہادت سے یاد ہو سکی	پھنک گیا جو کہ ترے دام میں آزاد ہو خوش مجھے قتل جو کر کے دل جلا دیا
ولہ	



میں خوش پہ جاسے کو بھی ہوتا نہ روار	ہا لے سے اگر کچھ بھی مرا کا م نہ نکلتا
کھولا تھا جسے نام کے خط کو تو عدو نے	تھا لطف اگر وصل کا پیغام نہ نکلتا
ولہ	
گھر میں غمیا رہی کے وہ ستم ایجاور	گر کہیں یہ اثر نہ لے دے سر بادور
مہل میں وہ صید بچھا دام نہ میری خاطر	نہ کبھی گھات میں بیسے لیے صیار
ولہ	
ہو گیا اوٹھتے ہی نقابِ فا	وعدہ جو کچھ تھا روزِ محشر کا
بچھے لکھو انہیں وہ قریبِ خط	تھا نوشتہ یہی مست در کا
ولہ	
کس روز بھلا آنکی دی تھی خیر اوس نے	کس رات کو وہ گھر میں رہے بے خبر آیا
بھران میں گھڑی بھر بھی کسی طرح نہیں	آنکھ اشک سے خالی ہوئی جی ایسا بھرا
بہر آنکھ میں بھین بھوش تھا منہ پر تھے رات اشک	
نساخ عجب حال سے مجھ کو نظر آیا	
ایک کو تنگ فشان ایک کو گریان بکھیا	بسکو دیکھا ترے عشاق میں لاٹ بکھیا
آسمان ٹوٹ پڑا سر پہ ہمارے آخر	تو نے ایدل اثر گر یہ نہ پا بکھیا
تو کسی کا نہیں گل رات کو یہ راز بکھلا	بزم میں تیری عدد کو جو پیشیاں بکھیا
پھر مے سر پہ کوئی تازہ بلا آئے گی	
رات غمیا کو نساخِ ریشیاں بکھیا	
تیری آنکھوں نے وہ کیا بد بکھیا	موش دو دو سپر نہیں آتا
شب تاریک کو جیہ گیسو	خاک بھی تو نظر نہیں آتا
ولہ	
بجرا بیٹھ رہو بزم میں سرگز نہ اوٹھو	ورنہ کہتے ہیں کہ ہنگامہ محشر ہوگا
یا اتنی کہیں ہو جاوے قیامت برپا	سنتے ہیں حشر میں دیدارِ میسر ہوگا
ولہ	

برق نظارہ اعد اسے جلا گیا ہے	ورنہ کیون وہ مرے کر پھٹی رضی ہوا
ولہ	
لپٹے آنکلی خبر پہلے تو یوں دیتے تھے	ساتھ پہننے وہ تہیون کو کیوں میں کیا
صبح کو آتے تو میں کہیں یہ تو فراموش	رات کا ہم حال ہو چھپتے تو بتلا میں گئے کیا
ولہ	
کم سے حق میں کوئی نہیں آسمان	نامع ہوا رقیب ہوا دلربا ہوا
ولہ	
نالہا ہی آتش آفتان کا بھلا کیا ذکر	نالہا ہی سر دسے اپنے کفن مل جا گیا
ولہ	
جلوہ فرما پھر وہ مہ غیر دکن گھر ہو گا	نالہا ہی بے اثر کا پھر اثر ہو گا
ولہ	
دل جو دیا یاد رکھو چھپا گیا	خوب کیا ماحو اچھا کیا
چپ ہوئے ہم لوگوں نے چرچا کیا	راز شب وصل نے رسوا کیا
حیف جلایا نہ عدو کو سمجھے	آہ شہر بارے ٹھنڈا کیا
بگڑے وہ ایسے کہ بنی اپنی	غیر نے لکھو جو ہمارا کیا
روٹھ کے کہے کو سچے دیر سے	حضرت منشاخ نے یہ کیا کیا
قصہ در و نہانی کو مرے پاک کیا	دامن ضبط کو رسوائی نے وہ چاک کیا
ولہ	
رات کو غبار بزم یار میں جلتے تھے	جو دم سرد اپنا تھا یک گ کا پر کا تھا
ولہ	
حریف نامہ سوز ان نہیں خوش خاشاک	بے گاہ برق و شر سے اب آشیاں کیا
ولہ	

ادھس حور و ش کے گھر میں ہوا رستہ میں گئے	فناخ میں بھی حسرت اور میں گیا
ولہ	
سانکے کی طرح ساتھ ہی دن رات صبح و شام	گو یا رقیب بابر کا ہم ساز ہو گیا
ولہ	
پھر گیا درپور سے میرے پاس وہ باز گئی	کب تھل ادسکو ہوشور مبارک باد کا
ولہ	
ہوئے بزم اعدا میں وہ بھاب	کرتھ ہو یہ بادہ ناب کا
درے سینے پر ساتھ رکھ کر کہا	یہ دل ہو کہ بعد کس سیلاب کا
ولہ	
تم جھانکو چاک پر سے دشمن کو ادھیس	چلن کی طرح چاک ہو دامن نگاہ کا
ولہ	
بتلائیے بتلائیے تیرے لئے کیوں	ہر کونسا وہ ظلم کہ مجھ پر ہوا تھا
ولہ	
بات اسلام کی اب تو نہیں اُس میں کوئی	ہاں سے فناخ کو کیوں اسنے مسلمان سمجھا
ولہ	
مگر کرتا تھا میرے قتل کا وہ مشورہ کب	عدو سے بات کر نہیں جو میرا نام لیتا تھا
ولہ	
وہ ہون فناخ اور دنیا ہو	میرا کیا میں ہوا ہوا ہوا
ولہ	
مصر کی کیا مجال کہ سکے وہاں قدم	لڑان ہو پاؤں کو پہن لکھتے سیم
ولہ	
کیوں ہو دین غیبی ارسل کے درپے	جو دوست ہو ادھکا وہی دشمن ہو گیا
ولہ	

میری صورت فکر گسیو میں سزا دیکھن باریکو	امی جنون فرود کہہ اپا نکلو بھی سودا گیا
ولہ	ولہ
میکشی زہم عدو میں وہ کرتے ہوں کہیں میں نے کہیں شوقی شہادت کی وہ تقریریں قتل کر کے نئے انداز کا سوگن او سے رکھا مشورہ قتل کا کرتے ہیں وہ دشمن سے مگر	کسیلے صورت خم دل کو مرے جوش ہوا مقلد میں لب شمشیر بھی خاموش ہوا سر سے دیدہ ولد اس سید پوش ہوا ورنہ کیوں خون گلو کو مرے یک جوش ہوا
ولہ	ولہ
بے لگے جو وصل میں ہوسے وہ بول راو	الہ کیا کروں یہ مری جان کھا گیا
ولہ	ولہ
خاموش شے ہو گئے سر کو بھکا لیا	گویا جواب ہی نہیں میرے سوال کا
ولہ	ولہ
نہ جاتی مری جان یوں رایگان	یہ آنا تمھارا الجا ہو گیا
ولہ	ولہ
وہ آتے ملتے رہ گئے دشمن کی بزم میں	پڑ ہو شراب یاس سے دہن میں ہدکا
ولہ	ولہ
راز شب وصال کہا او میں سے چھڑ کہہ	دشمن کو میں نے اور بھی دشمن بنا دیا
ولہ	ولہ
فساخ مری جان بکھنے لگے جہدم	ارمان بھی ساتھ او سے کلجی تھو چھا
ولہ	ولہ
نا کہ دل مرے کیا کام آیا خائے غیر سے وہ گھر کو گئے	وہ کسی شب نہ سہم آیا ورنہ کیوں دل کو اب آرام آیا
ولہ	ولہ
تدبیریں تو ہم لاکھوں ہی کرتے ہیں دسے غیر	سلے کی طرح او سے جدا ہونہیں سکتا

<p>وہیتے ہیں جان سمجھتے جو اقرار کیا ہو  آسانی سے توجہ کو جو کرے قبض  ازبس ہو مجھے شوق ہم آغوشی جانان  میکو مکر موجد آپ کا سینہ تو نہیں ہو  کیا آپین عیادت کو دہرین سنگدل ایسے  پھر یہ جو ہو جاسے تو ہو جاسے لیکن  خوابیئے فرما بیٹے بجز خاطر غبار  عشاق میں لاکھ اپنی خدائی وہ جتائے</p>	<p>ہو آپ کا وعدہ کہ وفا ہو نہیں سکتا  آتشا بھی مگر تجھے قضا ہو نہیں سکتا  مجھے ادب شرم و حسا ہو نہیں سکتا  یہ داغ ہو سینے سے جدا ہو نہیں سکتا  بیمار و تپ بھی جسم ذرا ہو نہیں سکتا  ادبیر اثر آہ و کجا ہو نہیں سکتا  میں بھی سنون نسلیں خستے کیا ہو نہیں سکتا  نسلخ جو بت ہو وہ خدا ہو نہیں سکتا</p>
---	--

<p>نالوں سے مئے صور کا دم تند ہو اہو  نسلخ کبھی حشر بیا ہو نہیں سکتا</p>	<p>بوسے کا نام نہ سے مرے شہتے ہی وہ رتا  بھنولا کے بوسے پھر تو کوئے تھے کیا کہا</p>
<p>قصہ کعبہ تھا دیر میں لائے  خضر کا گھر ہی نے کام کیا</p>	<p>نہیں متناوہ بت خدا کی بھی  میرے غم کا بیان ہو گو یا</p>
<p>قصہ رہی تیرا بلا ہو گیا  کہ دل میں مرے آبل ہو گیا</p>	<p>مجھے چھپا نہیں ہو کوئی حال رات کا  روزن ہر ایک در کا ترے پر وہ دہوا</p>
<p>راز غبار جو نہیں گھلتا  یہ بھی عقدہ ہو میری تسک کا</p>	<p>میں ہوں گنہ استا و دستان جنوں الی  کہ تھیں و کوہن آ کے لیتے ہیں قدم میرا</p>

اولہ	
نالہ خوشی سے عیول کے اک اہمان ہوا	اوسکے اثر کارات جو انکو گمان ہوا
اولہ	
باغ میں برگ شہریرا ایک کفِ فسون تھا	سیر کو وہ آئے کئے پھر گئے جو راہ ہے
اولہ	
اگر اوسکو کسی صورت سے میرا دل پسند آیا	یقین ہو دام میں اپنے بت مشکل پسند آیا
اولہ	
آج کا وعدہ اگر یاد آیا میرے نالوں کا اثر یاد آیا	وہ نہ آئیں گے جو آنیکو بھی ہون لوٹے جاتے ہیں یہ کون نہیں
اولہ	
ورنہ رازِ وصل دشمن چھپان کیونکر ہوا	یاد نے نسلخ اونسے کھدیا ہر نشہ یں
اولہ	
کعبہ و دیر کو سلام مرا کام ہوتا سحر یا ن تمام مرا اسیلے پوچھتے ہیں نام مرا عرش سے جو بلند با ہم مرا کون اچھا ہے کون کا پیام مرا	اوسکے دل میں ہوا تمام مرا لو بتو تمکو اب سلام مرا نہیں پہچانتے یہ سمجھیں لوگ میں وہ عمان کج گھر میں مرا قاصد و نامہ بردہ میں حب و دشمن
اشنی رسوا یوں یہ اسے لستار	
نہیں معلوم اون کو نام مرا	
کیسا بہار سی جان پر ہر دم غدا تھا لیکن جو درسد تھا نہایت خراب تھا اللہ کیا بھی مرے خط کا جواب تھا وصلِ صنم سے میں بھی کبھی کامیاب تھا	ہر دم غدا وین رات جو وہ سچا تھا تھا دور چشم یار میں آبا و سب کا بھیجا عدد کو اوسنے مرے قتل کے لیے مازانِ ہنر قریب مری بات یاد رکھ

دیکھا جو حال ظرف کا میرے پوچھنے پر	نشاخ دختِ رز کو مہرِ حیاتِ تنہا
روح افزا جو سندھو ہر گل کا	تو سر جاسخا نہ نالہ بلیل کا
گھر اپنے میں لے آیا اد سے بزمِ عدد	دشمن کو یقین ایگا اب روزِ جزا کا
قاصد سے ادا وصل کا پیغام نہوگا	ہم آپ نہ جاہلین گے تو یہ کام نہوگا
یون بند اگر شوقِ اسیری کی ہو یون	آبادِ جہانِ نفس و دمام نہوگا
آکے مر ہی بخش پاپ و رنجست	کہتے ہیں نسلِ خ کو کیا ہو گیا
رویتِ با	
نالوں نے ایسی دھوم مچائی تمام شب اوسنے زبان زبان سے لڑائی تمام شب تھا انتظار مجھ کو ز بس اوس ملیح کا نالوں سے آسماں کو اٹھایا تھا سر پہ بیان رکھنے دیا نہ رات کو موقع سے ہاتھ بھی عتیار وہ ہیں دانہ تو یہ سپرے چڑھے نہ رات وہ میرے خواب میں بھی تو آئے تھے صلا مطلب یہ تھا کہ وصل میں آدھے لطفِ بیل جاگا کیا میں تا بسحر انتظار میں	بیدار تھی تمام خدائی تمام شب تھی صلح میں مڑے کی لڑائی تمام شب آکھو غنیمت میرے نیند نہ آئی تمام شب وان وہ تھے گرم نیند نہ آئی تمام شب تھی وصل میں بھی مجھ کو جدا آئی تمام شب کیا کیا نہ میں نے بات بنائی تمام شب پھر کیوں عدو کو نیند نہ آئی تمام شب تھے وہ جو گرم بوسشِ ربانی تمام شب کیا سو گئی کہ موت نہ آئی تمام شب
نشاخ کیا سر طالع بیدار ہی کا نام اد تک بھی ساتھ نیند نہ آئی تمام شب	

<p>کیسے تو نماز اٹھانے کی طاقت کہاں ہو پھر سر پہ پلنے ایک نیا آسمان ہو جو دل سے ہم چھپاتے سب پر بیان ہو وہ پیر جلالِ وصل بھی اس جانِ گران ہو میری بغل میں دل نہیں اک آسمان ہو فریاد و آہ و نالہ شور و فغان ہو بتلائیے وہ سحر بیانی کہاں ہو</p>	<p>وہ صفت ہو کہ جان بھی جھک کر ان ہو پھر خاک اور آرزو بہن ہم انکی تلاش میں باتے ہی تیرے رازِ تہانِ شبِصال ہجران لے کر دیا ہو مجھے وہ ضیافتِ زار پریندِ خاک بھی کہیں ہو جاسے یا خدا بیار کا ترسے ہو مرا حال کب اکہیں نسلخ ادنکے سامنے لپکتی ہو کرن</p>
<p>وہ کیا بدل گئے کہ زمانہ بدل گیا نسلخ وہ زمین سونہ وہ آسمان آرزو</p>	<p>ہو کے نصرت ہو گئے مجھے وہ گھر آخر شب کیفیت وصل میں کھلاتا تھا کیا کیا جھکوا</p>
<p>ایک قیامت تھی کہ آئی مرے سر آخر شب نیند کا آنکھ نہیں تیری وہ اثر آخر شب</p>	<p>تھا جو نسلخ بھی وقت و دل جان روز بڑھتا ہی مرا در جب گرا آخر شب</p>
<p>جنش میں بھی بعد کی ہو اک بات دلہریہ چٹکی جو دل پسند ہو تو ہر حالت دلہریہ</p>	<p>آنکھ نہیں تیرے ہیں جو اشارتِ دلفریب ہر بات تیری دھنکین ہو جان کو عسینہ</p>
<p>نسلخ کیجئے یار کے کس عضو کی صفت سینہ جو دل رہا ہو تو ہو گات دلفریب</p>	<p>عہد میں ادس بت ترسا کے یہ ہوا جِ شہرِآ چشم ز ابد میں بھی ہو جلوہ ناموجِ شراب</p>
<p>ر دلیعت ہوا</p>	<p>گئے ادھک کر بغل سے وہ جو گھر رات نہ نکلے کو چپہ کا کل سے تا صبح + بلا ہجران میں دو تون جان کو زمین +</p>
<p>بنا پہلو میں دل اک نیشتر رات وہ بھولے رہتے ایجاں خضر رات شکر دن ہو تو ہو فستق گر رات</p>	<p>ر دلیعت ہوا</p>



ہمارے نالوں میں افسوس افسوس اسی کا طالع بیدار ہو نام کون اس موت کو مرگ بھایوں گزر دینکا نہیں ہو گھر میں میرے نسبے بد طالعی غیب نشاخ	تو کچھ تاثر بد دن کو فی اثرات وہ میرے گھر میں آئے بھوکرت وہ دوڑے آئے میری نقش پر بہان بھران میں جو آٹھوں پہر وہ آئے بے جلائے میرے گھر پر
---	--

سنا اول سے آخر تک مرا حال  
وہ امر لساخ آئے راہ پر

سوئے ہے وہ تو غیب پر اب بھر میں دن گزارتے ہیں بیتنے کی بھلا ہو کون صورت گہ غیب کا دھیان گہ فلک کا	کی جاگ کے میں نے بھی سحر یا وصل میں کاٹتے تھے ہرات گر جو بھی دن یہی ہو گہ رات کیا کیا تھا عذاب جان پر رات
--	--

لساخ رقیب نے قصہ کی  
نالوں نے کیا ہو کیا اثرات

یہی کہیں چکا نا تو اتنی کی صورت ہو لکھوں ہی در بے تو مرگ اس بتر	ذرا دیکھو نشاخ مانی کی صورت یہی جو اگر زندگانی کی صورت
--	---

ولہ

داعط سے کیا سنوں میں بھلا گفتگوئے	عشتر کہیں موجلہ کہ ہوں رو برو دوست
-----------------------------------	------------------------------------

ولہ

در دم عشق راہ کر دو گشت	رخنہ در خاقاہ کر دو گشت
-------------------------	-------------------------

ولہ

ہوں شمع میں اسوقت بھی نہیں نہو فوس	ہو جھکے اگر تو لب جانان کی شکایت
------------------------------------	----------------------------------

ملنے میں قابل نہو فوس  
اوس بتا کو نہو گر مرے ایمان کی شکایت

	روین شا	
ورنہ کیون دل میں نیا درواہ کھل گیا		ناسے پیدا ہوا شاید کہ کوئی اور قریب
	ولہ	
<p>عدو ہو گیا دشمن جان حبش ہن یہ جلوہ ناسے بہار ان حبش دل زار فریاد و افغان حبش پیا حضرت نے آب جیوان حبش اٹھایا ہر آنکھ نے طوفان حبش غریزوں کو ہر فکر و زمان حبش</p>		<p>اوسے خوف تاثر افغان حبش وہ سیر گھر سے نکلتے نہیں نہیں جھٹکتے گل ناکہ عت لبیب ہو گیا لطف تنہائی کی رسیٹ کا کسی گریہ بے اثر کا خیال مرا در دلب لا دوا در و ہر</p>
	اوسے یاد رہتا ہر وعدہ کوئی ہر نساخ عشرت کا سامان حبش	
	روین جیم	
<p>کیون ہر گھڑی نگاہ تری سکو در ہوا آج گردش پھر آسمان کی رنگ گھر ہوا آج شاید قریب تیرہ درون کا گزر ہوا آج ریشک بہار رونق دیوار و در ہوا آج کیون دوش پر وبال مجھے نیا ہوا آج سودا زدہ کوئی کوئی آشفہ سر ہوا آج چشم ہزار قدش سر ہر گز رہا ہوا آج کیون خود بخود دماغ مرا عیش رہا آج ورنہ جو تیری بزم میں ہر خمبہ رہا آج</p>		<p>نساخ جذب شوق سے وعدہ مگر ہوا آج جائیکا اونکو قصد یہاں سے مگر ہوا آج دشمن نظر میں بار کا کیون بام و در ہوا آج نساخ اونکے آنیکی شاید خبر ہوا آج شاید کہ مشق جع زنی کہ رہے ہیں و پوچھو نہ مجھے تو مجھ کیسے کا حال و ان اوس ریشک گل کو سیر جمن کا ہر قصد کیا اونکی نگاہ سے کہیں دشمن گرا نہوا مشار ہو تو ایک تری چشم بست ہر</p>

چہرہ خوشی سے سرخ ہو قاتل کا دیکھنا وہ دیکھتے ہیں میری طرف میں ہر سے زبانوں پر کیوں نہ سکے ہوئے ہو کو پاؤں	عشاق کے جو خون پہ باندھی کر ہو آج ہر آہ اپنی مردم چشم افرو ہو آج بایوس میری زبانت سے کیا چارہ کر ہو آج
الہ ایسے ضعف میں نکلے گی جان کیا	نسلح کسی پھر فی ہفت ریر دیکھیے پھر دوشتم بار بزرگ و گر ہو آج
نیلے جو سانس اتنی بھی طاقت نہیں ہو	آج

## روایتِ حمیم قاری

جان نکلے گی یوں ہی اپنی نہ بھر کو نکال وہ نکلی نے ہے ہو لینے سے جھکو ٹھنڈا دیکھنا ہی نہیں منظور جو او کو تو بس	کچھ کھٹ سے نلے کام تو شمشیر نہ کھینچ اسی ستم پیشہ ابھی سینے سے تو تیر نہ کھینچ میں نہ کھینچو او کا مافی مری قصہ تو کھینچ
--	--

## روایتِ خا

کسکو یا را سو کہ سے او کو پیام نسلخ اوس سے افلاک کو رخت میں بھلا کیا رخ و گیسو کو ترے اور بھلا کیا کیے نام دشمن کے شائے کے میں سا رضیون آستان پر ترے سے رہنے کو جو پالی ہو مکہ ہو یقین ہو دے تناسے دل ہو کا خالی	کا بیان کھائے اگر لے کوئی نام نسلخ سنگ در او کا جو ہو ہو دی باہم نسلخ صبح نسلخ جو ہو ہو تو وہ شام نسلخ او کو کیا خاک پسند آئے کلام نسلخ عش اعلیٰ سے بھی ارفع ہو مقام نسلخ جب بھی وصل سے ہر زیر جو باہم نسلخ
---	--

## روایتِ وال

جھکو بہت نا ہو تر جہلوہ خرا پسند لطف کو او کے جو کرنے لگے غیا پسند	جھکو او تنی ہی ہو مری حسرت دید پسند خند ہو ہو مہ کو کرین گے ستم بار پسند
---	---

<p>گالیان ہی تری ہم کرتے ہیں ناجا پسند          وہیں دیوانہ پسند اور میں ہشیار پسند          وہ تو دوست نہیں کیوں انکو موبار پسند          وہ تو میں سادہ پسند اور میں پرکار پسند          در سے سے ہر سوا حسانہ تھار پسند          سچ جو پوچھو تو نہیں حشر میں دیدار پسند          بے اثر نالے وہ اپنے ہیں کہ ہوں یار پسند          دی حرامد نے وہ خاطر دشوار پسند          اپنی تعریف میں کرتے تھے جوشکار پسند          فارسی گو یوں میں مہلی کے میں شکار پسند          چو شب ماہ سے بھی مجھ کو شب تار پسند</p>	<p>بوسہ ہاں لب شیریں جو میں غیب پسند          دلپاک کھراونکی ہوا در دانت ہر سیرا پسند          او کھا جی سیر و تماشا میں کہاں گستاخ پسند          ہر عرض سے مرے او کو مجھے اونے عرض پسند          ہمزہ شور بہان وان ہر غضب کیفیت پسند          ایسے ہنگامے میں کیا بھڑکنے نظر دیکھیں گے پسند          نہیں فریاد حد و جس سے کہ دیکھیں اسے پسند          دل سے بھاتی ہر مجھے سخت دلی ہنسا پسند          یاد ایم کہ دیتے تھے صلے میں کوسے پسند          اردو گو یوں میں پسند اپنے میں شرمسوس پسند          چھیکے ستاخ جڑ آئے میں کا بے گاہ پسند</p>
<p>وہ سخن فہم میں تو میں ہوں سخن گو گستاخ          کیا عجب او کو جو آئے مری گفتار پسند</p>	
<p>رویف را</p>	
<p>کیا کیا ہیں وہم و زور دیوار دیکھ کر          گل آپ آئے تھے جیسے بیمار دیکھ کر          دیکھو نہ مجھ کو جانب غیب را دیکھ کر          جان آئی جان میں تری تلوار دیکھ کر          کیوں مضطرب ہر دل در و دیوار دیکھ کر          ڈرنے لگے طیب بھی آزار دیکھ کر          لرزان ہوں نامہ بری کی رفتار دیکھ کر          رحم آگیا ہر حال دل زار دیکھ کر</p>	<p>اوفسا تو بگمان نہو گاجان میں          موت او سکے منہ میں پانی چراتی مرا آج          لڑوا کیا نہیں سارا وہ تو دیکھینا          بیدم سا تھا پڑا موآقتل میں مایں تھی          گھر میں نہیں ہر بار کہ خلوت مدوسے ہر          بیمار کا ترسے ہو مجھ کو خاک اب علاج          بس نامہ و پیام کا سب حال گستاخ          غصے میں وہ بھرے ہوئے آئے تو تھے ملے</p>

بیدا و گر نہ ہوئے نہ توئے جفا شہار	چینگے دل کو ایک منہ دیا دیکھ کر
ولہ	ولہ
عشق کا حال بناؤں کیونکر	او کو تنہا کہیں پاؤں کیونکر
ایک برسوں سے تو آئے ہی نہیں	کیسے میں آپ میں آؤں کیونکر
اب کہان آہ شہرِ روم میں اثر	خانہ تعمیر جلاؤں کیونکر
غیر کے نقش قدم بہ نرین میں	کو یہ بار میں جاؤں کیونکر
وہ کسی کی نہیں سنتے نشاۃ	بگڑی بات اپنی بناؤں کیونکر
کالیان میتے جو میں ہیں پوسھا شوق	وصل کی شب بھر کر دین گے دہان باریک
ولہ	ولہ
لب جان بخش کا اعجاز یہی ہو شاید	بھاگتے ہو جو مریضوں سے مسکا موکر
ولہ	ولہ
قصہ مرا تھوڑا سا کہا جائے تو چلے	ہو روز قیامت جو شبِ غم کی برابر
ولہ	ولہ
شب وصل اوسکے شہرمانیکا عالم پاؤں کا بھر	بھلا بیٹھے ہو افسانہ ختم کیوں کیوں کر
ولہ	ولہ
افسوس کہ وہ جاتے ہیں اور میں نہیں کرنا	فراموشی قسمت میں ہو لکھا کوئی دن او
اصرار کیا او کو جو ملے گئے پہ بولے	ہم آج نہیں جاؤں گے اچھا کوئی دن او
ولہ	ولہ
تذہیر میں مرہم کے بڑے مصروف ہو حراج	یہ دیکھ کے زخم سپنے ہوئے خندہ زمان اور
ولہ	ولہ
دل غیبی اچھٹھٹا ہوا کس خلیت سے	دم بخورہ کیا نالہ شہرِ فلکں کو
حال اپنا بہت اتر ہو کر افسانہ	

ماگتاری جو دعا غیر بھی دشمن ہو کہ		
روایتِ زار		
جان کیسی دین و ایمان سے عزیز چاک کو رکھتے ہیں دامن سے عزیز ساقیا جو آبِ حیاتِ حیات سے عزیز تیغ کا ڈور ارگ جان سے عزیز جان کو رکھتے جو جانان سے عزیز	رکھتے ہیں اوس بت کو ہم جان عزیز جوش و خروش میں ہم اسی دستِ جنون میرے حق میں یاد کی جھوٹی شراب بھگھکو وہ شوقِ شہادت ہو کہ ہو وہ کبھی عاشقِ تمہیں ہو یو الوس	
ہوں میں اسی لستِ خاں ایسا رخِ دوست درد کو رکھتا ہوں دربان سے عزیز		
پنے در سے نہ اٹھا حالتِ بیماری میں میرے پاؤں میں نہیں طاقتِ رفتارِ مٹو	پنے در سے نہ اٹھا حالتِ بیماری میں	
روایتِ سین		
ہو نہیں اٹھ کے وہ جا بیٹھیں گے عیارِ پاس کہ بھر جان نہیں اب آپ کے بیمار کے پاس معجزہ ہو یہ نیا آپ کی رفتار کے پاس بھول گئے تقصیرِ مرغِ گرفتار کے پاس کہ عیادت کو بھی جاتے نہیں بیمارِ پاس یہ تو نہیں ہو کہ بیٹھا ہو مرے پاس	جا بے بیٹھیں بھی اگر نرم میں ہم یادِ پاس یہ عیادت تو نہیں آئے ہو جان اپنے کو مردے جی اوتھتے ہیں تو زکدرے جا نہیں فصلِ گل میں بھی نہ تیا و جھاپشہ نے کیا دم مرگ وہ آئینے کہ آپا ہو دم سہ بیمار نہیں ہو کہ اٹھایا ہی تجا سے	
خدیجہ کی جیسے کہ لستِ خاں گراوی آخر بیٹھتے تھے کبھی جا جا کے جو دیو آہ پاس		

دل کا بڑا مو کیلے چھیڑا عدد کا ذکر	بھنپلا کے عین وصل میں آئے کہا کہ بس
ولہ	
یان جو گنے کو کہوں تو کہتے ہیں چنیہ پھیر	شع بھی اوڑ کر کہیں باقی ہر پرچہ گنے آپ
روایف شین	
<p>نہیں آہ و فغان کی آزمائش اوسے ہر طرح سے چھیڑ وں شعل ہر چین جھل خوبان میں جا میں ڈرا بیٹے پر سے ہاتھ رکھو وہ کہتے ہیں کہ کیج و صف دوسہ حد و فرہین اذ پر شیخ کھینچو اوسے منظور قتل عاشقان سر کہیں گے ختم حال شب وصل غرض مرنے سے بس نسیاں کو ہر</p>	<p>ہر منظور آسان کی آزمائش کروں اوسے دمان کی آزمائش کرین اوسے بنگان کی آزمائش کہ وہ سوز نہان کی آزمائش یہ ہر میری زبان کی آزمائش بھلا کیا ناتوان کی آزمائش نہیں تیر و شان کی آزمائش کرین گے راز دان کی آزمائش لب پہ بزمیان کی آزمائش</p>
روایف طا	
پیدا کیا ہر جب سے کہ اہل جہاں ربط	ہر عجیب کہ دلوں پر اپنے وفا سے ربط
روایف طا	
وصل میں شب اوٹھ گیا ایسا بظا	اوٹھ گیا میرا فی مجھے اٹھکا بظا

<p>بچہ من کیا را ز ہنہان کا لحاظ شرم تھکی او کو اور کس کا لحاظ کچھ بھی او کو گر مرا متو کا لحاظ</p>	<p>کوئی رسوا متو ہو کیا سب نشہ میں کھل کھیلے نہ غم میں میرے لئے اپنے زبان و حسن کا نام</p>
<p>بچہ من ہنسنا ہے ناسلہ نہ کر د پاس نہ کیا سیکھ کس کا لحاظ</p>	
<p>روایت عین</p>	
<p>لیل چٹھاسے پھول تو پروانہ لائے</p>	<p>صادق وہی ہو عشق میں جسکے فرایہ</p>
<p>تو موگی تا بسحر ختم زندگانی شمع کہا یہ رات کو بے واسطے زبانی شمع</p>	<p>برہنگی یوں ہی اگر کج ناتوانی شمع جلے وہ آپ بھی جو دوسرے دلوں جلا</p>
<p>روایت عین</p>	
<p>مرنے پر قہر پر نہ چڑھاسے اگر چراغ جلتا ہو میرے حال پر یاں رات بھر چراغ لایا جواب خط کی عوض نامہ بر چراغ گویا کہ بنگلی ہو مری چشم تر چراغ</p>	<p>جلتا رہو نکاتا بقیامت اس طرح اسی شمع و ستیجے نہیں پروا دگر نہ رتو اونکی غرض یہی ہو کہ جلتا رہوں مدام جلتی ہو روز رات گویاں انتظار میں</p>
<p>انصاف کیجیے تو کہاں کہ چنانچہ</p>	<p>یہ سوزش اور یہ جلن اوں کو کہاں بسبب</p>
<p>روایت فار</p>	



<p>موسم گل بین جلا میں جو گلستان کی طرف نظر آتا ہو مجھے نقش قدم و شب میں کا وصل میں جھیر پیے اذ کو تو بر جھان میں آ ہوں وہ دیوانہ کہ کانٹے ہوں قدم ہوں تیرگی چھائے وہ چہرے کہ ہو جاے سیاہ یا خدا وہ مجھے سمجھے میں مگر دیوانہ شب ہجران ہی جب گاتے ہوئے کھڑا تیر دلین آتا ہو جو کچھ لب پہنیں لاسکتا ہجر میں قصد یہ تھا جاؤں سوئے ملک عدم لے چکے تاب و توان اب وہ نظر کھتے ہیں</p>	<p>ہاتھ و چشم بڑھائے دامان کی طرف جاؤں کیا خاک بھلا کو یہ جانا انکی طرف گاہ دامان کی طرف گاہ گریبان کی طرف جاؤں نہیں جوش جنون میں جویا با انکی طرف آفتاب آئے جو میری شب ہجران کی طرف دیکھتے ہیں جو مجھے دیکھنے کو ان کی طرف آئے کیا وصل کی شب کلبہ انرا انکی طرف دیکھتا ہوں میں تیرے لب خند انکی طرف مگر سی لائی مجھے چشمہ حیات انکی طرف گھر سی جا انکی طرف گھر ایا انکی طرف</p>
--	--

دیکھو تساح کہ قتنہ نہ اونٹنا کوئی  
جا نیکو جاتے تو مو کو چہ جانا انکی طرف

### روایت کا

<p>ابھی تو آپ گریہ تھا کمر تک خدا جانے کہ کیا اذ کو گمان ہو یہ بیماری دل کا ہر حال بگڑا مرے زخموں کا سہوہ حال ابتر کبھی جو خشر سا برپا ہوا تھا شب ہجران کی تاریکی کے ڈر سے اگر ہو امتحان تیغ منظور نہ ہو چھو آتشیا نے کا مرے حال شب ہجران ہو وہ پر مول چنی</p>	<p>ابھی ہو بچا اکیس سرے تریک نہیں بیٹے وہ آنکلی خیر تک اوڑا جاتا ہو مویش چارہ کرک کہ خون روتی ہو چشم خجہ کرک تک نہیں آئے ٹھکرا اب وہ در تک نہ آیا و پیاں بھی اذ کا سحر تک تو بسم اللہ یاں حاضر ہو تریک جلائے نالہ سوزان نے تریک کہ چپ ہو خوف سے مرغ ہنر تک</p>
--	--

<p>کوئی پہونچا دو اٹھکے رگڑ تک قدم رنجہ کرو جو اسے گھر تک ہو اسو دشمن اپنا نامہ بر تک</p>	<p>کیا سو ذوق پامالی سے مجبور یقین ہو مشر بنو سے دشمنوں نہیم درازدان کی کیا شکایت</p>
<p>تپ بھر ان میں ہو وہ ضعف مسلخ کہ اونٹھہ سکتی نہیں اپنی نظر تک</p>	
<p>روایت نام</p>	
<p>وہ سمجھ جاتے ہیں کیا ہو بہا نامہ شکل اونکا دشوار ہو آنا مرا جانا مشکل زمین سے بھی تو ہوا ناٹھہ اونکا شکل اونکو تو ہو گیا آواز سننا مشکل سب سمجھتے ہیں کہ سو آپ میں آنا مشکل نامہ برباد صبا کا بھی سو جانا مشکل تم یہ سمجھتے تھے کہ اسکا سو تینا مشکل</p>	<p>لاکھ جیلے کرو پر اونکا ہو آنا مشکل یا اتھی ہو ملاقات کی صورت کیونکر ضعف نے بھر میں اس حال کو پہونچایا ہو اقربا جان گئے اونکی ملاقات ہو گیا وہ جو آجائیں تو آسان ہو دشوار نہیں قید و ان وہ ہو تیری تو ہو گیا سبلا دل ہو مٹی میں مرا کھول تو دو دیکھ لو</p>
<p>وان کا جانا تو ہو ایک اور حال نسلاخ ضعف سے مجھکو ہوا آپ میں آنا مشکل</p>	
<p>اونکو نساخ نہیں گرمی تسکین کا خیال</p>	<p>ڈاک پر اپنی وہ تصویر نہ یوں بھجواتے</p>
<p>روایت میم</p>	
<p>جی میں جواب لگائیں گے دل کو خدے ہم پہونچے ہیں بام بام یہ بخت رسا سے ہم</p>	<p>تنگ آگئے ہیں جو ربت ہو فاسے ہم اپنے لیے جو پوچھیے معراج ہو یہی</p>

<p>گھبرا گئے مین کیلے اپنی دغا سے ہم          آتا ہو رشک اور بھتے مین باد صبا سے ہم          پہنان رکھیں گے رازِ در و نکو خدا سے ہم          آسودہ ہو گئے دل بے مدعا سے ہم          شرمندہ ہو گئے پہ تھاری جبا سے ہم          مثل گرہ لپٹ گئے بند تبا سے ہم          رکھتے ہیں اک عداوتِ قلبی ایسے ہم          اک حورِ مانک لیتے مین دیکھو خدا سے ہم</p>	<p>اڑکا تو بیوفائی سے بھرا نہیں حوِ جی          آتی ہو کوئے یار سے چل روزِ صبح ہم          کھتے مین تھے ورنہ قیامت ہی کیوں نہو          ہو فکر و وصل یا رنہ مرگ مدد کا و حیان          بیابانِ شلوخیوں نے کیا تھا تو وصل مین          احسانِ صنعت ہو کہ او نصیب کچھ خبر نہیں          کیوں شکستہ کو جا نہیں نہ کبھی کو چھوڑ کر          ملے نہیں توبہ ملو اب غرض نہیں</p>
<p>وہ آئین پاکہ موت ہی آجائے ہجر مین          نسخہ مانتے مین ہی تو خدا سے ہم</p>	
<p>ہوئے گراپے اختیار مین ہم          تفرے ہائے ہجر باری مین ہم</p>	<p>صبر کرتے ہجر بھران مین          سخت جانی کا ہو بُرا نسخہ</p>
<p>ولہ</p>	
<p>شوخی سکھا رہے مین تھاری جبا کو ہم          پاس اپنے گئے دیتے مین کوئی قضا کو ہم          دستِ عدو مین باری کے بندِ قضا کو ہم</p>	<p>پڑتی ہو جہاں حو کی طرف آنکھ دھین          جتنیک ہو بوسہ لب جان بخش کا خیال          کرتے مین چاکِ سینہ و دل دیکھ دیکھ کر</p>
<p>ولہ</p>	
<p>مدت کے بعد چوتھے مین خوابِ گراں ہم          گھبرا گئے مین وہ ستمِ آسمان سے ہم</p>	<p>غلامِ توبہ کی سنگدلی اب ہوئی ہمیں          ڈرتے مین قصہ باری کو بھی دیکھ دیکھ کر</p>
<p>ولہ</p>	
<p>اپنے سینے مین دل بے مدعا رکھتے مین ہم</p>	<p>اس طرح ملتے مین خدیون سے کہ اُن کو مویا</p>
<p>روایتِ نون</p>	

<p>کھٹکتا ہوں گھاہا سال میں کہ ایک ایک برق ہو نہ بھاس تو جھنسا بھی نہیں عاشق جہاں نہو تا کاش اثر اپنی فغان میں لگاؤ آگ اس سوزِ نشان میں دھرا ہو کیا ہمارے آشیان میں اثر ہو آبِ حیران کا فغان میں زبان یار ہو گویا دِل میں</p>	<p>گزر تا ہوں جہاں کسے تباہ نہیں مدد مل سکے ہو جاتے ہیں نہ تباہ نہیں معذوق اگر عالم میں جہاں نہیں تباہ نہ تباہ نہیں وہ اثر دِل کچھ ہو یاں جلِ گول ادھر کیوں ہو لگاؤ تیرا ہی برق اسی سے زندہ رہے ہر لمحے خلق وہ جو کہتے ہیں کتا ہوں ہی میں</p>
<p>کے فسخ نے وہ شعر اُردو کہ چکی دھوم ہو مند وستان میں</p>	
<p>منہ فق ہو لٹیں کھری میں کھیرا ہو میں کچھ بات مرے دل کی کر لے ہو میں جو بھول میں گلزار میں مچھلا ہو میں گیسو ترے رخسار پہ بل کھائے ہو میں ایسا نہو سمجھے کوئی سمجھا لے ہو میں ما تھو نہیں ترے بھول جو کھلا ہو میں جس میں شاید وہ کہیں آئے ہو میں ہم جان کو لب پر ابھی ٹھہر لے ہو میں</p>	<p>تا بو میں شب وصل میں وہ آئے ہو میں آنکھوں کو کھجکاتے ہو شہر آئے ہو میں ادنیٰ یہ شگوفہ ہو مرے داغِ جگر کا شاید دلِ عاشق سے پھر پیچ کر بن گے آئے ہیں عیادت کو بھی تو بیٹھے ہیں غاموش گو یا دلِ افسردہ عاشق دِلِ ایجان ہنگامہ سا ہنگامہ جو ہو اگر گزر میں آجاؤ کہیں جلد خدا رانکر و دیر</p>
<p>گاسے ہو تسلی تو گے دیتے ہیں سکین ایک دِل فسخ کو بھلا لے ہو میں</p>	
<p>ما تھو دشمن کا مگر یار کے دِل میں نہیں ما تھو اونکا توڑا غیر کے دِل میں نہیں کہ اثر کچھ بھی دِلِ نازکِ جا نا نہیں نہیں</p>	<p>سر ہمارا جو تو تم سے گریاں میں نہیں بے سبب ربط مرے دست و گریاں نہیں سنگِ موتاب مرے ہاؤن سے پر ہو عجیب</p>

<p>جاؤں کیا شہت میں کیا چاک کون خوش          بخت نختہ ہو گزریا کے گھر میں کیونکر          ناوک انگن جو نکلتی نہیں سو اپنی جان          وہ جو سنتے ہیں شب دروڑ بھی کیا کم سو          ہو جو ہر طرح سے احوال چھپاتا منظور          خاندہ خیر کو کو دیکھیے خاک اوڑھتی ہو          دست و شہت نے شے رنگ نکالے الکی</p>	<p>یا نہیں رو نہیں مار گریبان میں نہیں          ایک شب خراب کبھی شہم نگہبان میں نہیں          آب حیاں تو تیرے تیرے بیکان میں نہیں          نہ سہی بہدوں تاثیر اگر افسان میں نہیں          اسلئے وصل کا مضمون مردیو آئین میں          اب بھی کیونکا اثر کہ سوزان میں نہیں          میں گریبان میں وہ چاک کہ دامان میں نہیں</p>
---	---

خاندہ یار میں تمہارے شاید  
 آج کچھ لطف جو نظارہ دیدان میں نہیں

<p>میری وفا کا حال کچھ اونپر نہماں نہیں          گر آشک واہ کے میں بھی طور دیکھنا          کہیے تو کس سے راز دل اپنا بیان کرو          کوچے سے تیرے کم نہیں جنت و لے وہاں          احوالہ اس طرح کی توجہ سے خاندہ          مجھ سے ہو لے نہماں سو تن زار کی طرح          بتیا بیون نے دل ہی کی رسوا کیا مجھے          آئے نہ موت گو گفت صبا دین مری          مرنے کے بعد بھی بیون بھلا کیوں غدا          افسوس اپنی شامت طالع کو کیا کہیں          خود آپ آگے دیکھو نامے میں کیا لکھوں          کیے تو مجھ پہ کیوں ہیں یہ نامہ سرا          لائے نہیں زبان پر ہم دل سے راز عشق          میں خفت زبان پر لانا نہیں بیون کچھ</p>	<p>شاید اسی سبب سے سر استخوان نہیں          کبدم میں یہ زمین نہیں یہ آسمان نہیں          جو سو عدد سو کوئی ہزار ازدان نہیں          لب پر کسی کے نالہ واہ و فغان نہیں          کا شائد عجیب تو کچھ آسمان نہیں          افواہ ہو یہ جھوٹ کہ اونکے دماں نہیں          سو کو فسادہ راز کہ سب پر عیاں نہیں          لیکن حریف برق مرا آستیاں نہیں          کچھ قبر میں تو میرے مرے آسمان نہیں          آئے وہ ایسے وقت کہ لب پر جان نہیں          وہ حال ہو کہ قابل شرح و بیان نہیں          دشمن کے عالیہ تم اگر ہر بیان نہیں          لیکن ہمارے چہرے کیا کچھ عیاں نہیں          وہ جھکو جانتے ہیں کہ میں بدگمان نہیں</p>
---	---

کہتے ہیں دلوں کیلکے باز اور عشق میں کسے کہا کہ پارے بھسکویا کی محو	گر مہفت ہاتھ لائے تو چند ان گراں نہیں گل شیشے اپنے ہوش میں جو راز وہ نہیں
---	--

وہ شمع اپنے وعدے سے یہ اجاے کیا عجب  
نساخ آج دلوں کو وہ بتایا بیان نہیں

<p>بائیں کچھ ایسی میں نے لکھیں اضطراب میں فرق آہی جاسے پار کے شرم و حجاب میں خط کیوں دیا تھا دیکھے او کو غلاب میں کل شب کو راز وہ ان کا عجب حال ہو گیا جب جان پر بنی ہو تباہی شبنم سال بے پروی میں ہو وے نہ حاصل عذ کو بھی تشبیہ تھے او کو رخ صاف پارے کرنا نہ ذکر نامہ و سیت کام کا کبھی تاثیر جذب شوق نہیں ہو تو کیا ہو یہ حاصل نہیں ہو تضر کو آب حیات سے کچھ ہو نہ تضر و رعد و سے بگڑ گئی ہم بے ادب نہیں ہیں کہ نالوں کو سر کریں ہستی یہ میری ہستی لگی ہستی شہر شانہ نہ ادنیٰ زلف میں کرتا ہو وہ ان بھولیں گے ہم نہ صبح شبنم صلی کی یہ بات نساخ ہو جو اپنے صریح ظہر میں لطف نساخ تلوں خیر ہو یہ ہو گیا ہو تباہ</p>	<p>شاید وہ آپ آئیں گے خط کے جواب میں نساخ ہم نہ جاؤں جو بزم شراب میں جو نامہ بر کی جان پڑی ہو شراب میں نامہ او کا لیکے چونک پڑے ہم جو تباہ اسی دل نہ کام بگڑے کہیں اضطراب میں جو لطف بھسکویا میں تیرے نقاب میں ہوتا اگر نہ داغ رخ ماہستاب میں یہ کیا مہر کہیں جو وہ ہو وین نقاب میں تشریف گاہ گاہ جو لاتے ہیں خواب میں پایا ہو جہزہ تری چھٹی شراب میں پائے میں فرق آج بہت اضطراب میں پڑ جائیں جسے سیکڑوں کے نقاب میں ایام ہجر کو جو نہ رکھوں حساب میں یاں میری جان ہو خود بخود کچھ تباہ جانا وہ جلد جلد ترا اضطراب میں حاصل نہیں ہو رہا و حیات رباب میں نوبہ کا ذکر کرتے ہو عہد شباب میں</p>
---	--

قربان جان و دل کروں آپ شہسوار  
نساخ جہر تل تھے جسکی رکاب میں

<p>وہ مجھے فصل گل میں جبکا دل سیر گشتا میں          تکریم عبادت کا پڑا جو جھکوا کہ نہ اڑ          نہیں فرما دجو میرے سے تسکین کے وکھر          کبھی شہنشاہی سے اڑنے وصل میں جو باغیچہ آقا          فنا ہو دم ابھی گروصل کا پناہ میں گون          شکوہ نہ یہ اویسی گل کا سو درد و رشتہ خاک کی          یہ قصہ جو آگزر خیر بھی پاؤں کی کنڈانی          اوھر دیکھو کیا حال تھے میرے دامان کا          نہوتی بگانی میری جانب اگر اون کو</p>	<p>بھلا وہ خاک اڑا لے جاے سحر او بیابان          یہی بس ایک دھابا ترے دامان یا عین          نہیں جنوں کہ جھکے جن آگیا بیابان میں          رگ جان سے سبھا ہر تار جو اپنے گریبان میں          دل بنیاب کا سر حال بسا درو سحران میں          کھٹکنا آج ہوں کائے کیصوت چنم دیان میں          جنہیں اوس سے بھلائے تھے دل ناپا کو زندہ آتا          نخل کیوں ہو رہے ہو تھک کو کیوں آگرا گیا          مقابل اپنے بھلائے وہ جھکوزم خدایان میں</p>
---	---

یہی کتاب اسلحہ کو چھ میں جانا ہو  
 آگے خواب کا سو گزر چشم نگہبان میں

<p>ہر روز درو و غم میں مہمان ہم سیر کریں          ہم گشت اونکے کوچے میں یا انات کریں          کہتے ہیں وہ کہ سنگ جو پانی پوا تو کیا          ڈرتے ہیں وہ کہ جی نہ اوٹھوں اولٹ نہ جاؤ          ٹھٹھ اول قیب ہو القدر سے اشر          بر خور استدر ہو کہ اللہ کی پستہ          کیون آپ میرے نالوں کو سننے نہیں بھلا</p>	<p>ہر شب عدو کے ساتھ دمان وہ سحر کریں          وہ اور گھر میں غیر کے یارب بسہ کریں          نالے وہ ہیں جو دل میں ہمارے اثر کریں          بھولے سے بھی نہ گور یہ میری گزر کریں          ہم نالہاے شعلہ فشان کو جو سر کریں          وادوی سے اپنے غول و خضر بھی گزر کریں          باتیں یہ کچھ عدو کی نہیں جو اثر کریں</p>
---	---

اسلحہ او نکو آپ نہیں ہر گمان  
 ورنہ وہ اور آنے سے پہلے خیر کریں

<p>وہ اور ہمارے گھر میں کریں          وہ جھگو جو اپنے گھر بلا یکن          آتے تھہر وہ ہمارے نہ آئیں</p>	<p>قاصد ہم اور فریب کھائیں          رکھ کر قدم ہمیں ان پائیں          جابن وہ عدو کے گھر میں جائیں</p>
--	--

<p>لے او کی جو زلف کی ہلاکین          لنگول جو وصال کی دعا میں          باتیں وہ ہزار ہی سنا میں          کیوں بزم سے جھکودہ اٹھائیں          بات ایسی زبان پر نہ لائیں          دوزخ میں سنا میں تو سائیں          دیکھوں تو نظر سے وہ گرائیں</p>	<p>شائیک کی کروں میں تیرا جان چور          کیا جاے عجب وصال ہو جاے          ہم ایکٹا مانینگے شب وصل          میں غیر نہیں عدو نہیں ہوں          راز شب وصل جس سے کھل جاے          اسے میں رقیب تیرہ باطن          میں اسک نہیں ہوں مرقوم</p>
--	--

آئی ہو لبون چہان نساج  
 آنا ہو اگر تو حلد آئیں

<p>وہ رقیبوں سے ہمارا جو کلا کرتے ہیں          سوزش دل کی وہ سطر ح دو کرتے ہیں          اشک پی پی کے ہم اچان چا کرتے ہیں          روز گیسو جو سر شام بنا کرتے ہیں          اب غد بھی مرے مرے کی دعا کرتے ہیں          ایسے نکالے تو نالوں سے جو کرتے ہیں          لب جان بخش ترے دیکھے کیا کرتے ہیں</p>	<p>ہم تو شکر اسکا بھی نساج ادا کرتے ہیں          بیٹے پر پائے خالی کو رکھا کرتے ہیں          اب وادہ ہو ہی میرے نقد رکا لکھا          یاد سے اور رقیبوں سے مگر بکری ہو          حال وہ ہجر میں اپنا ہو کہ کیا یاد رکھ          حشر سے کسکو ڈرانا ہو میان ای          چشم خوریز نے فصل کو بنایا قتل</p>
---	--

شکوہ ہجر جو کرتے ہیں شب صلت میں  
 آیا ہو حضرت نسلح بڑا کرتے ہیں

<p>کیا کریں کس سے کہیں موت مری یا نہیں          کبھی اتوار نہیں ہو کبھی انکار نہیں          کوشی بات ہو جو قابل اظہار نہیں          وہ سمجھنے میں تھے طاقت گفتار نہیں          دلین غم نہیں تو آنکھوں میں بھی پائیں</p>	<p>ہجر کی رات ہو اور مرنے کے آثار نہیں          اونکے وعدہ کیا ہو انداز نہ لاسب سے          لطف میں اٹھایا ہو شب و صلت کا          میں خدا جانے کیا دل میں سمجھ کر چپ ہو          تیرے انداز کو اچان کوئی کیا سمجھے</p>
---	---



<p>ہجر ہی پر ترسے الہی ہی فطاعت جھکو صفت دشمن ہوئی ہر مانع دید جانان یہ تو کچھ وصل نہیں بایر کا جو سہل نہو جستجو میں تری پھر تا ہو مراسد ہر دم شوق حوسن فردشی و تماشا فانی کما بچھے کیا کہتے ہیں کیسے تو وعدہ سے کہیے</p>	<p>کہ ابھی وصل بھی تیرا مجھے درکار نہیں دل دیدار طلب یہ کوئی دیوار نہیں سخت جانی میں بھی فرات مجھے دشوار نہیں ضعف پاؤں میں گویا قوت رکھتا نہیں گھر میں بیٹے وہ کیوں اکینہ باز نہیں میں جانا کا نہیں ہوں میں ل از نہیں</p>
---	---

دن پر دن کیسیلے نساخ کھلے جانتے ہو  
تم تو بیار نہیں تہ کو کچھ آزار نہیں

<p>کب مرے دل کو چیتا نہیں اد کو پر وہ ہی تو ہمیں سے ہر میرے کوچہ میں کیوں ہر غیر مگر آہ و فغان میں بے اثر و نون باتیں ہوں دشمنان جابل سے یہ بھی پر وہ ہو ظلم کرنے کا نالہ کچھ کام کرنا ہو مگر ہجر میں کیسیلے پین نساخ</p>	<p>کب مری جان پر عذاب نہیں اور کسی سے اونھیں حجاب نہیں وصل و لبر سے کامیاب نہیں ور نہ کیوں اونکو اضطراب نہیں اور میں قابل خطاب نہیں مجھے اونکو اگر حجاب نہیں کیسیلے دل کو اضطراب نہیں موسے مانا کہ اجتناب نہیں</p>
---	--

نہیں شایان یہ دونوں نساخ  
کہ یہ پیری ہو کچھ ششباب نہیں

<p>گھڑی ہی بھر کے لیے وہ کبھی جو کہتے ہیں مگر جو قصہ کہ پوشیدہ جھکو قیل کہہ میں غرض یہ ہو کہ میں اوٹھ جاؤں شرم سے ہر گائے تیغ میں تیغ اور اگر پوچھو کسے تیرا بگ نام عد و سنون اون سے</p>	<p>تو ایک عمر تک دسان چھ بتاتے ہیں وگر نہ کیوں شب تار یک میں بلا نہیں وہ جھکو نرم ہیں جو صدر میں ٹھاتے ہیں تو منہ سے کہتے ہیں ہم الفت آنا نہیں کیوں اون سے پوچھوں کہ صبا کما آتے ہیں</p>
--	--

نہیں ہر نا تو میں اپنے جو خاصہ ہو کا	تو کیوں عیب وہ مجھے گالیان سناتے ہیں
منہ سے کیوں نفیس سر وہ بھر کے منہ سناسخ	شب وصال میں وہ کیوں مجھے جلاتے ہیں
تو نفیس کا اثر ہو مری بھی نگاہ میں ہوتا اگر ذرا بھی اثر میری آہ میں کیا اب بھی شبہ ہو مرے حال میں لاکھوں ہی شوخیان میں تری نگاہ میں اک ایک نقش پاترے کو ہے کی ماہ میں آؤ نہ پڑ رہیں گے کسی غافقاہ میں جیتنا نہیں ہو کوئی ہماری نگاہ میں +	تسخیر کا جو سرمہ ہو چشم سیاہ میں رہ جاتی آگے جان مری لب پہ سطح کیوں دیکھتے ہو میری طرف چشم غور سے کسکی جال ہو کہ دل اپنا بچا سکے پتہ تر قیب سے بھی ہماری نظر میں ہو فساخ ویر میں نہیں ملتی ہو گر حکیم ٹھہرے جو قفل گاہ میں فساخ کے سوا
مجھ کو نکالے کون جس درجست خدا	فساخ میں تو غرق ہوا ہوں گناہ میں
مٹسا جہان میں کوئی بیدا و گر کہاں وہ دل کہاں بلغ کہاں چہ جگر کہاں ہوتی سورت آج کی دیکھیں بسر کہاں بتلائیے کہ آپ رے رات بھر کہاں	کرتا ہو کیسے دل کوئی ظلم استقدر کہاں ہو نہ چاؤں کو سے یار میں اب گئیو کر آپ کو مسجد میں غافقاہ میں یا کو سے یار میں وہ آنکے جھجھے پوچھتے ہیں صبح آخر غضب
فساخ اب وہ آنے لگے کسلے یہاں	اگلا سا آہ و نالے میں اپنے اثر کہاں
بے پلائے بھی مرے پاس چلے گئے ہیں + وصل میں آنکھ ملائے میں بھی شریاتے ہیں میرے سینے سے شب وصل لپٹ جا پین وصل میں ہو چکین کو میری وہ چھکانے ہیں	اس طرح سے وہ محبت مجھے دکھلاتے ہیں جو رہی انھیں رہ رہے جو یاد آتے ہیں سوز دل کا مرے اس طرح سے کرتے ہیں حلاج کیوں سما جائے نہ ہر بند میں انکی الفت
کہتے ہیں نالہ و افغان کو مرے شن منکر	

	نہا سو تساخ ترے دم میں کہا کرتے ہیں	
<p>جان کب لینے کے در پر ترے انداز کی پھر کہو گے کہ لب لعل میں اعجاز نہیں ہر زبان بند بھگتی مری آواز نہیں کچھ مجھے شوقِ حینِ خواہش پر واگو نہیں کہتے ہیں وہ کہ کوئی عاشقِ جاننا نہیں</p>		<p>کب مرے قتل پہ آما وہ ترے ناز نہیں مثلِ عشاقِ حد و کیوں نہیں مہتے ہیں بھلا خانہ غیر میں جیسے تری آواز سنی وہ محبت ہو قفس سے کہ بہارِ نہیں بھی سخت جانی یہ مری و حیاں نہیں ہو ادا</p>
	<p>تسے تساخ کی قہرِ خون میں کوئی جسکا انجام نہیں جسکا کچھ آغاز نہیں</p>	
<p>ایک دل اپنا بیڑاں اور میں ہو تر اسگ آستان اور میں سرِ سر اور شک آستان اور میں یار کا شک آستان اور میں</p>		<p>شبِ تاریک و کوئیہ کا کل دیکھو تو جھکو کون اوٹھتا ہو وہ میں بارہ درسی ہو اور حد سر پہ آسان ضعف ہو ورنہ</p>
	ولہ	
<p>خطِ تقدیر پر کچھ پاؤ نہیں کوئی کہتا ہو مری آہوں میں تاثر نہیں طوقِ گردن میں نہیں پاؤں میں پھیر نہیں خوش ہوں اس سے کہ مرے نامو میں تاثر نہیں استقد بریز زبان تو تری شمشیر نہیں</p>		<p>اس سے جو ہو دے رہائی کوئی پتھر نہیں دل و جان کو مری پھر کہتے جلا ڈالا ہو کوچہ یار میں کیوں اوٹھکے نہیں جا سکتے بچ و لدہ ار بھلا کسکو گوارا ہوتا کسیلے غیر کہے جاتے ہیں مقتل میں بھلا</p>
	<p>صبح ہوئی نہیں تساخ شب وصلِ حد خاک بھی تو آثر نہ کہ شمشیر نہیں</p>	
<p>اب یقین ہو کہ وہ شہزاد ہیں گے یا فانی نالہ و آہ و فغان کا مرے دیر آہیں آئے جو ہر کی شب کو مرے غم خانے میں</p>		<p>او کو شب دیکھ لیا غم سے گھر جان میں شہزاد کہو اسکو کہ رہتا ہو جو بھی رونگٹے ڈرے کھرے ہوں ملک لڑکچہ</p>

دسل میں بھی تمہیں انداز نہ لے سارے	لطف شوخی سے سوا میں تیرے شراب میں
عش جو سن سنے ہوئے واعطو ناصح	میر تجلی کا اثر یاد کے افسانے میں
گو خاک ہوں خاک سے بنارن تم اور تجھے شب کو اپنے گھر میں میں نے ہی تو کی حد سے یاری میرا آفت روزگار اگر تم تم اور کرو حد سے یاری اوس کو چسے میں نہیں نکلتا تو مجھے چھوے تو مجھے چھو جائے اوس بات سے مراد دل جو مالگوں	چرچہ فکاک کا تو تباہ ہوں میں سارے ٹھکانے جانتا ہوں پیرچہ جو میں ہی تو بیو ہوں یہ جانیے میں بھی ایک بلا ہوں میں آپ کو خوب جانتا ہوں گو یاد کہ میں اپنا مدعا ہوں میں تیری طرح سے بیو ہوں کتنا سو کہ کیا میں کچھ خدا ہوں
گھٹ جابے کہیں دم اپنا نساح	میں بھر میں زلیست سے خفا ہوں
تکو دکھلائے میں سو درد نہان عالم یاں کے لئے میں بھلا غیر کا لکھکا کیا شرم پھر کسکی شب وصل میں گل کر دین	دل کچھ عشق نہیں ہو کہ چھپا بھی نہ سکیں آپ ایسے نہیں جو بات بنا بھی نہ سکیں سو زل تو نہیں اپنا کہ بچا بھی نہ سکیں
دلہ	
میرا اثر جگا دل جلا دین کیا دھرا ہر حنائیہ صبا میں یہ اثر سو نالہ و فدا میں ہو جگہ اپنی دل صبا میں کیا لیر تو زلیست او کی یاد میں	ہم وہ مالے خاطر ناشادین باغ میں مرغ چمن نالان میں جاگتے ہیں وہ حد و سکے ساتھ میں وہ ہون مرغ نوا زن ہمسایہ بھول کر دنیا و دین نساح نے
اضطرار دل سے امی نساح دیکھ	

کرنیا گھر حنا طر جلاو میں	
کیون وہ شرمائیں بھلا کیوں چھاپیں کو کور وہ چشم نہیں جسکے قصور تیرا کونسا عطر نہیں آفت جان غمیار غم بھی کھاتے نہیں آفتو بھی نہیں تیرے	بزم غم غمیار ہو کچھ محفل جاب نہیں داغ وہ دل جو ترے عشق میں تیا نہیں کونسا غم نہ بلائے دل جاب نہیں مدون بھر میں گزری کہ نور و خواب نہیں

ولہ

شب کو اگر مجھے منس منس کے وہ کیا کہتے ہیں دل میں چھپے جاتی سربات اونکی سو وہ پہلو دا	کیون جی بتلاؤ تو اسکو بھی جبا کہتے ہیں بیوفا اونکو جو کہیے تو بجا کہتے ہیں
---	---

ولہ

اگر ہمت نہیں منسی یہ کچھ اونکی نظر نہیں جان اپنی ساتھ آہ کے ہو جائیگی ہوا کرتے وہ امتحان کوئی دن کچھ عجب تھا پہری میں کسکو عشق کے صد مونکا حوصلہ مرنے کے بعد نقش پہ پہونچا دیا اوسے چشمک حدو کی آنکھوں سے سطر جھپکتے گر حشر کا موروز کہ جسکی نہیں سوشام بتلاؤ تو کوئی یہ تغافل جو کس لیے دل اونکا ہو وہ گندیہ در کہ جس تلچہ	کہتا ہو بھر کہ نالون میں سیر اثر نہیں ہجران کے صد مون میں مجھ بیٹے کا نہیں دیوانگی کی بھی مری اونکو خبر نہیں وہ دل نہیں دماغ نہیں وہ جگر نہیں شرمندہ اب تو نالون سے میر اثر نہیں اچھا ہوا کہ بزم میں اونکی گز نہیں تو بھر کی سورات کہ جسکی سحر نہیں اونکو جو سیسے حال سے ہم خبر نہیں کیا میرا ذکر غیر کا بھی تو گزر نہیں
---	--

کیا آہ شعلہ ریزہ کا فسانہ ہو چھنا

یاں جی ہی جگلیا یہ دمان کچھ خبر نہیں

سج ہو کہ غیر قتل کچھ اسکی ستر نہیں رشک سیج وہ ہون تو ہون لیکن اونکے پاس سیج ہو کہ عاشق نہیں فقط ہم میں بیوفا	کچھ کم ہو جلیسا کہ ہمارے خطا نہیں کچھ سیر سے در و بھر کی مطلق نہیں خوبو نہیں کوئی تیری طرح با وفا نہیں
--	--

<p>دشمن بھی اب تو منکر روزِ جزا نہیں          اور اوتھے پوچھیے تو میں بیمار بھی نہیں          اگر ہم نہیں تو جا نیو غصا رہ بھی نہیں          نامے تو لپٹے ماسے شر رہا رہ بھی نہیں          فرما تو کبیراں رہے بیمار بھی نہیں          اقرار اگر نہیں ہو تو اٹھا رہ بھی نہیں          آزاد اگر نہیں تو گرفتار بھی نہیں          وصلت تو درکنار ہو دیدار بھی نہیں          آسان اگر نہیں ہو تو دشوار بھی نہیں          پرست اگر نہیں ہو تو ہشیار بھی نہیں</p>	<p>میری شبِصال نے قابلِ پیر کر دیا          یاں جانِ لبِ مہون زریں کنگ آواز بھی نہیں          کتنے میں صاف کج ہی کردین گئے فیصلہ          جلتے میں غیر کیلئے سن سُنکے یا خدا          اگر صبح بھٹکے جو دیکھا تو بول اڑھے          مہموم ایکہ امید پر جیتے ہیں ہم کہ دان          اب بھٹکے کیا جو خم بجز زلف سے عن          اللہ اب تون سے پڑا ایسا ملہ          کتنے ہو گیا کہ جان کا دنیا نہیں ہو          انگھون میں ہر خار لبون پر ترانہ ہو</p>
<p>فلسف سے جو ملنے کو پوچھا تو بول اٹھے          مدت ہوئی کہ اوس سے ہم و کار بھی نہیں</p>	<p>اس گردشِ فلک سے شے کیسے کیلئے ک          یوسف کمان سوار کمان ہر غر زہر</p>
<p>وہ حق کمان ہر تھیس کمان کو کہن کمان          یعقوب اب کمان ہو وہ بیتِ انحر کمان</p>	<p>فلسف اگلی صبح کو ڈھونڈھتی ہو اگھر          وہ اہلِ رزم کیا ہوئے وہ انجمن کمان</p>
<p>کب مری گھاٹ میں کساخ وہ صبا نہیں          وہ سمجھتے ہیں کہ تسکین ہر غلت سے بھٹکے          چھوڑ کر شہر کو کیوں کوہ دینا نہیں پھر          یہی خوبی ہو کہ جس سے ہو معشوق پسند          کو چہ یار میں پھر صبح کے ہوتے ہی چلا</p>	<p>کب مری گھاٹ میں کساخ وہ صبا نہیں          وہ سمجھتے ہیں کہ تسکین ہر غلت سے بھٹکے          چھوڑ کر شہر کو کیوں کوہ دینا نہیں پھر          یہی خوبی ہو کہ جس سے ہو معشوق پسند          کو چہ یار میں پھر صبح کے ہوتے ہی چلا</p>
<p>باد و لو او اگر بھڑکے ہوئے وہ کو          مہنس کے کہتے ہیں کہ فلسف مجھے یاد نہیں</p>	<p>باد و لو او اگر بھڑکے ہوئے وہ کو          مہنس کے کہتے ہیں کہ فلسف مجھے یاد نہیں</p>

جہ سے آئین بیاہاں اپنے گھر میں	سرمہ پتھر ہر سو پاتہ کی گردش سر میں
شب بھر نہیں ہر خوف ہو وہ کیا آئین	موت بھی لگے رہے ڈرتی ہر گھر میں
ولہ	
ضعت آشی بھی باقی نہیں طاقت نہیں	ملک صل کریں غرہ ایش و بارہ کریں
یہ غایا ہے جو ملے ہوا ہر نساج	
چھین آتا ہو کہ ابل ہی کو ہم پار کریں	
ہر خطہ اضطراب جگر ٹرہ رہا ہر بیان	وہ آج اپنے وعدے پر آئیں نقاب نہیں
کیون لہجہ صبور کا رہیوں نساج نظر	
سیلے میں سے نہ لے شہر آفرین نہیں	
کسا گھر حل ہا ہے دیکھو تو	کیوں مری آؤ شعلہ بار نہیں
اوسکے پہلو میں دل نہیں جو نگر	
آج نساج بیستہ را نہیں	
ہو کو فسی وہ جا کہ نہیں جلوہ گرد و شمع	دیر و حرم میں کیلے مجھ جستجو کریں
دل کون ہو کہ اوس سے کہیں از عشق ہم	تیرے خیال سے بھی نہ کچھ گفتگو کریں
ولہ	
ہر زندگی خضر سے جھکاوے عزیر تر	کوئی گھڑی جو عمر کی گرد سے فراغ میں
لبس عشق یار میں یہ مرا حال ہو گیا	سر میں جنون ہوا وہ خلل ہوا غم میں
ولہ	
دشمن کے ہاتھ میں بت پر فن کا ہاتھ ہو	گویا کہ میری جان ہو دشمن کے ہاتھ میں
ولہ	
وہ پھنساتے ہیں نئے دامن میں جھکاوے	وصل میں کتنے ہیں گنگھی جو مرا بونہ میں
ولہ	
ہر یہ طالب کہ کون میں بھی نہ کچھ کہیں	ا سیلے تھہ میں مرے اپنی زبان تہ میں

ولہ	کیونکر بچاؤں جان دل الہ کیا کروں	آفت کے میں نکلنا اشارے بگاڑیں
ولہ	عقدہ سرسببہ نقدیر ہر	وصل میں منہ اوکاوا ہوتا
ولہ	ہر ادا کو نسی تیری کہ نہیں ہر وہ شوخ	کو نسا ناز ہی تیرا کہ وہ بیباک نہیں
ولہ	کیجے فریاد اونکے ظلم کی کیا	کوئی شاہ نہیں گواہ نہیں
ولہ	یہ کیفیت سوگی اونکی بے مہر سے دشمن	ملا ہر جھک کر چھٹ لطف انکی مہربانی میں
ولہ	حاصل میرا یہ فائدہ جسم نزار سے	وہ خوش بین دیکھ دیکھ کے اور منفی نہیں
ولہ	ہر یقین نہ آئین کے تائب ہر	موت آجائے تو بعید نہیں
ولہ	کسکو یہاں عذاب جہنم کی تاب ہر	جا پہ اونکے جان ندوں میں تو کیا کروں
ولہ	کچھ لطف عشق کا نہیں اٹھتا بغیر شک	بہم عدو کے مر نیکی میں کیوں دعا کروں
ولہ	ناصح خدا کا نام لے ہر یہ بھی کوئی بات	وہ بت جفا کرے تو میں تو کہ خاک کروں
ولہ	کیا شیوہ دلبری کا یہی ہو کہ نرم میں	دین آپ کا بیان مجھے میں چسپا کروں
ولہ	وہ نغمہ زن نہروں جو نرم رقیب میں	نالوں سے اپنے کیوں میں قیامت پا کروں
ولہ	جان جاتی ہر کہ وہ جا نہیں پہلے کہیں	آج کی رات کو وہ غم سفر کہتے ہیں
ولہ		



کچھ میں ہنس کے پھول نہ غم نہ شک ہوں	گر کہیے اوسے تم میں محبت کی نہیں
مجھ کو وہ کہیوں بلا سن لگے اپنی بزم میں	دشمن نہیں ہوں غم نہیں میں غم نہیں
کتنے میں طالع پیدا ہسکیں قسطن	جاگے بھر کی راہیں جو بسر کرتے ہیں
وعدہ وصل کیا اور گرہ بند میں ہی	اسکا مطلب ہو کہ قصہ اوہ فراموش کریں
تکلا ہے میں محبت اپنی بزم میں تسخ	کہو یہ اوسے کہ دل ہو کوئی سپند نہیں
یہ حال ہو کہ رحمت و سوچ ایک ہو مجھے	کچھ وصل کی خوشی نہیں بھراں غم نہیں
لوگوں سے کہتے قتل مجھے کہہ رہے ہیں وہ	سنجھے رہو یہ خوب یہ کہو چہ حرم نہیں
یہ واقعا ہی مرا میری جان کا دشمن	بتاں مست جو یوں احتراز کرتے ہیں
ہو میرے ساتھ ہی یہ بات اسکا شکر کرتا ہوں	کہ وہ کرتے نہیں تو قیر میری اپنی محفل میں
سیر گلزار کا شاید کہ نہیں اذ کو خیال	ورنہ کیوں آج رخ و روپ وہ زمانہ نہیں
دل میں مرے آگ بس لگا دی	کیا نا کہ شعلہ زن ہو میں
یا نسع میں تھا یا کہ بس اب خضر ہو گیا	کیا کہیے کیا اثر ہو تمہارے پیام میں
تا دیکھ سکیں مہم نہ نظر بھر کے بھی اذ کو	دستے میں جگہ بزم میں وہ اپنی غل میں

ولہ	کوئی دن وہ تھا کہ انکا عشق نہیں تھا	یا وہی نالہ میں جو مطلق اثر رکھتے نہیں	ولہ
ولہ	ہر غضب برف کی جالی سے ٹکا	لاکھ رخنے پڑ گئے ایمان میں	ولہ
ولہ	ادھر تو میں چا ہوں اور وہ غبار تو چا	میں اون سے بنا ہوں تو وہ دشمن ہے کیا	ولہ
ولہ	جس طرف کو دیکھوں نگاہوں میں چکا ہوں	اوس کو چہ میں یہ بھیڑ ہر سب بند ہیں کیا	ولہ
ولہ	ماتوان میں تو نہیں میری نظر اسی نسخ	کیوں سر میں چھوڑ کے میں اونکی کمر کو کھین	ولہ
ولہ	باعث شوق اسیری ہم اسکی کام میں	کہ نفس میں میں کبھی اور کبھی ام میں	ولہ
ولہ	وہ کہتے ہیں ملے تیری زبان کی زبان	تو بنگالی ہوا میرا نسخ میں ہندوستانی	ولہ
ولہ	قل کرتے نہیں تلوار کی کھا کھا قسم	روز مشتاق شہادت کو وہ دھتے ہیں	ولہ
ولہ	کیوں چھڑاؤں لکڑی لکڑی	میں نہیں دیوانہ سودا کی نہیں	ولہ
ولہ	کہتے ہیں خود نہیں کیوں پیڑ پر	میری صورت تو جو میری نہیں	ولہ
ولہ	یان نہ آؤ غائب دشمن میں جاؤ	اسی نامی و رسوائی نہیں	ولہ
ولہ	پاؤں کو ملے اب نہیں سر کو نہیں وہ دور بھی	آگیا محال کہ میں گردش روزگار میں	ولہ
ولہ	و غلطو کچھ بھی ہوش ہو ترک حوا و فصل	تو یہ اگر کہ میں تو کیوں کرنے لگے بہان	ولہ
ولہ	بعد وفات ہم ہی جب سوش لے میں تپا	آئیں گے منکر و نکیر کیونکہ بھلا فرار میں	ولہ

<p>کہ ذرا تاب ہمیں دل مضطرب نہیں یہ مود خوب کہ تیری ترے بھر میں نہیں</p>	<p>دل</p>
<p>حرف کا غلبہ پھر کے نہیں اوڑ جائے میں دیکھو شوخی عرس کے مدد پر ہر دم</p>	<p>صنعت سوزش بھراں میں کیا ہو حال دیر تک حسرت دیدار تو کھلی دم فرج</p>
<p>حال جو رنگ پریدہ کا رقم کرتے ہیں پڑھو کے وہ سورہ اخلاص کو تم میں</p>	<p>دل</p>
<p>سخت بیدار ہیں تسلیخ بنان کا قدر کیسے اللہ کے بند و تپہ ستم کرتے ہیں</p>	<p>دیکھو شوخی عرس کے مدد پر ہر دم</p>
<p>روایت واو</p>	<p>دل</p>
<p>خط بھی گئے یہ اوٹھائے گئے میں گھسیو کچھ نئے سچ کے میں فکر میں کا فر گھسیو دن پہ دن حال مرا کرتے ہیں اتر گھسیو میں تم کش ہوں جو ایل میں شکر گھسیو ہوش میں جھکو وہ لائے میں تنگ گھسیو خط اگر شک نشان ہو تو منبر گھسیو خال غبر ہو تو ہو شک سے ہر گھسیو آفتین لائے ہیں جو کچھ کہ مرے گھسیو خال سے خط ہو سو خط سے جو ہر گھسیو کیلے دل سے او بھتے میں شکر گھسیو آفت جان غریبان ہو مرا سر گھسیو دل با ہو رخ دلدار تو دلبر گھسیو پھیکے پردے میں جو جھکو دیکھا گھسیو دست شانہ سے او بھتے میں برابر گھسیو</p>	<p>دل تسلیخ میں پھر کرنے لگے گھر گھسیو نئے انداز سے ملتے ہیں جو رخ پر گھسیو دھیان میں میسر جو رہتے ہیں برابر گھسیو جو ستم چاہیں کریں مجھے ستم دیدہ پر وصل میں اوس رخ روشن پہ جو غش مان جان دار کہ پہ جو غش ہو دل بچار اوپر وصل میں کیوں نہ مضر ہو دماغ عاشق آسمان دیکھ کے حیران ہوا جاتا ہو ایک سے ایک در جان کو یہ سب کت ہیں شانہ میں جھکو تو تبا تو ہی وجہ سبب خال مشکیں ہو ملائے دل حساب اگر وصل میں دیکھے دل کسکو نہیں کسکو یہ اشارہ ہو کہ رسوا ہو از سودا ریشک اسکا ہو کہ وہ ماتھے میں کیوں لپکتے ہیں</p>

	<p>جمع شاید دل عشاق کو پین نساخ آج ہو جو پریشان نہیں کا فر گیسو</p>	
<p>کچھ کام کی مہربانی کہ لب پریشان نہو رسوا نہو دل اپنا جو گریم نہو جنتک مرید حضرت پر معشاق نہو کوئی جگہ نہیں کہ جہان آسمان نہو خجھر ہمارے حلق پر ہر گز روان نہو اے دل تو اس کے کوپے میں گم نہو یہ بھی ہمارے جان کو کہیں آسمان نہو اپنی خوشی ہو غم یہ وہ مہربان نہو ڈرتے ہیں وہ بھی سر پہ کہیں آسمان نہو میسر نصیب میں جو غم جاودان نہو نساخ اپنے سر پہ اگر آسمان نہو</p>	<p>کیون حال ترا ہر مہین سب پر عیان نہو کیون میسر آہ و نال سے وہ مہربان نہو نساخ و ہر مہین کوئی اسرار و ان نہو باقیوں سے اسکے آہ و نال کی محال نہو اب تشک ہو کے سنگے بھی سخت ہو گیا ہر دوست یا سبب نہ بنانا او سے عدو دلکا ترے غبار تو نکلا ہو پر ہو خوف نامہربان نہو تو نہو اسکا غم نہیں کیسی خوشی ہو حشر میں دیدار کی شے اوس بت سے کیون بہشت میں رہے جا ہم دکھو ظلم و دست سے بھلا نہیں کس طرح</p>	<p>سینے میں میسر دل جو تپان افسردہ نہو ہر رات نخلیہ نہو اور سہ در نہو افسوس آہ و نال کا مطلق اثر نہو ممکن نہیں کہ آہ و غم میں اپنی اثر نہو دیکھ کا نقش پاسے عدو کون آنکھ سے جو شخص دور سے نظر آتا ہو ہمنشین کرتے ہیں اپنے نالے وہاں کام چمکے کیا کہیے اپنا درد جگر ہو وہ لاعلاج</p>
	<p>کچھ حل رہا ہو باغ میں نساخ دیکھنا افسوس پیرا ہی کہیں اشیان نہو</p>	
<p>ممکن نہیں کہ اونکو تو جہاد نہو دشمن کی آہ تجھ پر اگر کارگر نہو صد جیت حال زار کی اونکو خبر نہو لیکن یہ طور ہو کہ کسی کو خبر نہو اللہ کوے بار میں میسر اگر نہو کتنا ہو دل مرا کہ کہیں نامہ بر نہو انسان کیافرشتے کا ہر گز نہو ہر گز کسی دوا و دعا کا اثر نہو</p>		

<p>سینے میں سیسہ دلی جگہ نشتر نہ ہو افسوس دشمنوں کو گر اسکی خبر نہ ہو وان اوسے بکلام و انا مہ نہ ہو ڈرتا ہوں میں کہ ظلم و مان بیشتر نہ ہو کرتا نہیں وہ کام کہ حسین ضرر نہ ہو</p>	<p>ہر دم کھٹکنا ہو جو پہلو میں کیا ہو آتے ہیں کیسے پاس وہ چپ چپے رات کو کیون کج اپنی باتوں کے موتا ہو دل کو شک یاں آہ و ملے میں کہیں ہو جاے اگر کج سوداے عشق میں تو میں دشمن ہوں فتنہ کا</p>
<p>فساخ یاں تو نالہ موز و نچا شغل ہو وان محفل قیاب میں وہ نغمہ گر نہ ہو</p>	
<p>ذلیل و خوار کو فی خانان خراب نہ ہو کبھی کبھی یوں ہی ہم سہ اگر غائب نہ ہو شب وصال میں او کو اگر حجاب نہ ہو جو بزم یار میں ہم نہ نہیں شراب نہ ہو عذار یار پہ نساخ اگر نقاب نہ ہو</p>	<p>تھمارے پرے پہ ہر دم اگر گفتا نہ ہو نہو دے قدر کبھی اونکی مہربانی کی اوٹھیکا لطف بھلا کیا دراز دستی کا ہر ایک نگاہ میں او کی سوزنازہ کیفیت ہو کارِ جلہ جہان دم میں رہم و رہم</p>
<p>بھلا وہ حسن سے کس طرح سو میں نساخ مہارے دلتو جو ہر رات نہطراب نہ ہو</p>	
<p>کیونکہ نہ ایسی باتوں سے باد و صرام ہو خواب ظلم و ست میں تانیک نام ہو نساخ کہنے وقت کے تم بھی امام ہو</p>	<p>بستیان وہ غیر سے کرتے ہیں بی کے کو بھٹسے و خاک سے تو کروں میں جفا کا ذکر پسح سج جو جھٹسے پوچھیے تو فتنہ شر میں</p>
<p>ولہ</p>	
<p>لیکن ہو ہی شدہ طہ کہ بعد اسکے وفا ہو نالے سے غنیمت ہو جو بس حشر یا ہو آنکھوں نے کیا جھکو خراب کا بڑا ہو یارب وہ کہیں غیر کے گھر میں نہ گیا ہو وان دیکھیے کس طرح سے دیدار خدا ہو</p>	<p>سہلو نگا مری بان پہ جہا تک کہ خراب ہو نساخ مجھے ڈر ہو کہ کیا جانیے کیا ہو کچھ اونکی ہر تقریر نہ کچھ دلی خطا ہو اوٹھتا نہیں کیوں کو چہ جان کی طرف یاں پر تو میسر نہیں دیدار تینوں کا</p>

یک عالمہ کس طرح کوئی عمر گزارے	مدت سے تو موتی ہو جیسا اب تو وفا ہو
گھر سے نکلنے پہ تو ہر در پہ پیا حشر	تم در پہ نکل آؤ تو کیا جا بیٹے کیا ہو
ممكن ہو کہ بے میر سے اسے نیند بھی آئے	
نالہ مرا نسلخ ذرا بھی چورسا ہو	
وہ کہتے ہیں نہیں پھر خیر و امان گریبا کی	لگا یا ماتھے تمہے گرمی زلفت پریشان کی
یہ ضد عشاق سے نہ کہتے میں اپنے قتل کی	کہ منہ کو کر دو مد فون جلا ڈالو مسلمان کو
ولہ	
عجب کیا تجھے ہر احوال جوہ یا	کہ دشمن ہو مرا جو برا زوان ہو
کھاؤ افغان کو اب ہو کیا ہو	ہو نا صح یار ہو یا آسمان ہو
ولہ	
بھلا ہم کس سے جی آبلان پھر جس سے	نکاو میری گردن نہ جہم طوقی آہن کو
عدو کو جھانکتے ہیں کس طرح ہم بھی دیکھتے	نکاہ شوقی سے کر دینے ہیں بندہ نگاروں کو
ولہ	
میرہ آنکھوں میں لگاتے کیوں ہو	خاک میں جھک کر ملائے کیوں ہو
زلفیں دشمن کو دکھاتے کیوں ہو	پہچ میں جھک کر مچھنسا تے کیوں ہو
میرے نالوں میں ہر سہلے کا اثر	ورنہ تم اشک بہاتے کیوں ہو
دل سے بدتر تو نہ ہو گی و اعط	جھک دو ورنہ سے ڈراتے کیوں ہو
کب بڑا میں نے کہا غیروں کو	کالیان جھک کر سناتے کیوں ہو
گر لگا کی نہیں غیبا سے آنکھ	جھک کر تم آنکھ دکھاتے کیوں ہو
میری وجوہی کا گردھیاں نہیں	دل دشمن کو ستاتے کیوں ہو
قصہ ہر دے چر اپنے لئے کا	ورنہ چھپ چھپ کے تم آتے کیوں ہو
نہیں منظور اگر وصل تو میر	دل کو سینے سے لگاتے کیوں ہو
اویسے سچ سچ ہو کہوں جاننا	کہتے ہیں بات بناتے کیوں ہو

	گر نہیں اوتے غرض اسو نسلخ کو حبیب غیر میں جاتے کیون ہو	
بیو خاہم ہی تو میں لکھ ملاؤ تو ذرا کیا کہیں خیر جو کہتے ہو بجا کہتے ہو	ولہ	
میر ہی طرف سے یار تزا دل جو صاف اپنے دل نگار کا کھوں اگر میں حال	ولہ	
وصل کی شب کم رہی مستی لگانا چھوڑ چھوڑنے کے ہم نہیں تلو بہانا چھوڑ	ولہ	
گایان غیر کی نہیں کھائیں چپ رہو منہ نہ میر اکلواؤ	ولہ	
ہو اپنی شب وصل عدو کی ہو شب بھر منطور یہ ہوتا ہے اب بھی نہ سحر ہو	ولہ	
کیا تغافل ہی سمجھتے ہیں وہ چمنو کی شب دیکھتے ہیں جب مرقع میں مری تصویر کو	ولہ	
در کسی شب جو کھلا پاؤں تو آؤں بخوف بھکھو مانع کبھی اسو یار خبر دار نہو	ولہ	
رکھتی ہو چھونک چھونک باد صبا بھی تاسیر باغ میں وہ مکڑ کہیں نہو	ولہ	
پہن بھی مون یک بلا بیدریان اپنے دم سے اگر تم آفت ہو	ولہ	
جاؤں گشتہ یہ جو مسیکہ ہ تو ہو مجھ کو یہ یقین کہ تجاے جان پر	ولہ	

ہو کیا ملول دیکھ کے میرا وہ حال زار	جو روخا سے اپنی جو ہر گز نخل تھو
نساخ حال ہجر کہوں کیا میں وصل میں	ڈر ہی تو ہو یہی وہ کہیں متغزل تھو
جو پیش از مرگ ہو جا ملاقات	دکھا دوں خانہ دشمن جل کو
ولہ	
پھر تاملوں روز و شب جم تھا تھی تاملوں	کیونکر مرا نشان قدم کو کہو نہو
ولہ	
فرق کیا مجھ میں اور غیر میں ہو	مجھ پہ او کا اگر عتاب تھو
ولہ	
تابے نہ کہو پھر یہ لیتے ہیں وہ کس انداز	خواب میں جو چوتھے ہیں ہم لڑ خبا کو
ولہ	
سخت جانی میں بھلا نہ ہر کا خاک شرم	سہل نساخ کر سچھے ہو مر جانے کو
ولہ	
آئینہ دیکھ دیکھ کے یہ کہہ رہے ہیں وہ	نوں زلف سے وہ کام کہ زنجیر سے تھو
ولہ	
کھڑکیاں بھی بند تھیں اور بند تھیں	تم عدو کے گھر میں تھے ایجاں مقرران کہ
بان کے آئین گھسی جاتی ہو عدوی دور	خانہ اغیار میں جاتے ہو چھپکرات کو
ولہ	
زبان پر لائیں گرسوز نہان	ملا دیں خاک میں ہم آسمان کو
ولہ	
نالے آفت میں مل جاتے کو	سر پہ ہیں آسمان اوٹھانے کو
عدو سے مردہ کو جلاتے ہیں	سیج جو پوچھو مرے جلاتے کو
خون مواباغ میں دل غصہ	دیکھ کر تیرے مسکرانے کو



<p>دسی جگہ میسے آشیانے کو چھوڑ کر دل کے آستانے کو نہنے دیکھا نہیں نہ مالے کو</p>	<p>برقی سوزان نے اپنی آنکھوں پر کسیلے جالمین دیر و کبے میں بیوفائی کا ہو مبرا انجم</p>
<p>کیا نسلخ اشک نے رسوا ہم تھے رازِ دل پھیلانے کو</p>	
<p>شہرہ ہوا میری ہم سے جنون کے ہم کو</p>	<p>نام اوسکا ایک شبے ہیں کتنے جوجین</p>
<p>شہر سے باہر نکلتا ہوں میں استقبال کو</p>	<p>میں ہ مجنون مہذب ہوں جیاتی ہو بہا</p>
<p>منسکے کہنے لگے پھر ہو گیا سودا منکو</p>	<p>او کی زلفوں کی بلائیں جو میں شب بے لگا</p>
<p>کہ کسی طرح تو ہو رہا مجھے بار کے ساتھ دم نکلیا نکلیا ظالم ترے انکار کے ساتھ آنکھ کھلی ہو لگی روزن دیوار کے ساتھ دم نکلیا بے بہار ترے دیدار کے ساتھ جان دہستہ ہو ایساں تری تلواری کے ساتھ بیوفائی جو کرین بھی تو دنا دار کے ساتھ</p>	<p>جی میں آنا ہو کروں دوستی غبار کے ساتھ طلب وصل یہ کہہ تے میں ہم بار کے ساتھ جھانک کہ بھی تو کبھی دیکھئے اسی پر وہین آستاری میں تری ہو یہ دعا و روزبان میان کھلی او دھروہ تو ادھر یہ تین سے بیوفائی و فاکرتے میں خوبان جہان</p>
<p>نشہ لے جائی نہ فی میں کل یہ کھلا یا شاخ سیر گلشن کو گئے رات وہ غبار کے ساتھ</p>	
<p>شب وصل اپنی حرارت ہو لگی کہ اوسے باوفا نے بھی غامی اوسے حاجت نہیں جو جواکی</p>	<p>بلائیں لیتے ہیں زلف و تانگی عجب تاثیر ہو میری دعا کی ہو اوسکا التفات ایک عشر جان</p>

<p>سبب کیا یو فانی کا عرسے ساقیہ      عرسے گھر میں وہ آتے ہی عدو نے      عجب کچھ لطف تھا شب لطف سکین      نہ نعلی ایک شب بھی واسے قسمت      بلا میں لیتی ہر زلفوں کی ہر دم      کہ شکی سچی نظر میں قتل غلام      تری شد سے کر سیکے یو فانی      گزر ہوا دیر سے گھر میں کسکا      ملا میں بغیر کو سولے سے اوٹھکر      کھا و مختصر میں نے خط شوق      گزرا بعرش پر بھی تو نہیں ہو      ہو یہ پھر لطفات یہ سبب کیوں      شب ہجر اپنے وعدے پر نہ آئے      کوئی پامال ہو برباد کوئی      مگر کھویا گیا ہو اوسکے آگے      وہ کہتے ہیں کہ لاؤ گے کہیں تاب      بیا ہر کام پر ہو شور و جھڑپ</p>	<p>کہو کیا وہ غیروں سے وفا کی      قیامت میرے کوچے میں بیا کی      گئے بگڑا کی اور گاہے بنا کی      ہمیشہ لگی دل ہی میں رہا کی      تری نکلی بھی ظالم ہو بلا کی      یہی شوخی ہو گر شرم و حیا کی      قسم ہو یو فانی اپنی دنا کی      بنی ہو بات اک باد صبا کی      ہو کیا تاثیر نالوں میں بلا کی      جگہ حسین نہیں ہو دعا کی      نہ پوچھو نا لہاے ناسا کی      خبر ملتی نہیں اس مستند کی      الٹی موت نے شاید قصا کی      ہوئی مٹی خراب اہل وفا کی      کوئی صورت تو دیکھے دعا کی      گرہ کھولیں اگر بند قبا کی      یہی شوخی ہو جو آوازِ پاکی</p>
<p>مواضع اگر کہہ دیتے ہیں ہم      ہنسی ہوگی لبِ محبتِ نسا کی</p>	<p>مواضع اگر کہہ دیتے ہیں ہم      ہنسی ہوگی لبِ محبتِ نسا کی</p>
<p>یہاں ہوں خلق فقط جو آسمان کیلے      کہ شعل اسے تو ہر نہین زبان کیلے      قدم بھی بلبل بختہ نے خزان کیلے      نفس کی تیلیاں چن لائی اشیاں کیلے</p>	<p>نہ میں میں کے لیے یوں میں نا کیلے      ہمیشہ درد سے نام دوست صبح کیلے      رکھا نشان بھی گل کا نہ باغ میں باقی      ذرا تو دیکھو شوقِ اسیری بلبل کیلے</p>

<p>اثر نہ تو نہ ہوے مری فغان کے لیے ستارے اور بنے زیب سہاگن کے لیے نہ تھا خیال کہ آفت ہو راز و ان کے لیے تو خارتک بھی نہ ماتھے آئے آشیان کے لیے کبھی یہ بات تو حاصل تھی فغان کے لیے یہ نہ بات کوئی یار کی زبان کے لیے</p>	<p>میں سوئے دہتا ہوں کسکو جیتے کہ قریب اثر کا حال نہ پوچھو کہ میں نے رانوں سے شب سال کا میں کھٹکے حال ناوم ہوں وہ بے نصیب ہوں امی عصیگر ڈھونڈوں دل حبیب میں چھپتا ہوں میرا چپ رہتا شب وصال میں جیسے ہر وہ کہ ہر غم کو</p>
<p>شب وصال میں گر قریب ہو تسلیاں فزون ہو موت سے اس جان باتوں کے لیے</p>	
<p>ماہے لٹا خ کیا کیا تو نے اور دشمن سے کی وفا تو نے پر ویکو کیوں گرا دیا تو نے پھر تو کتنا کہ کیا کیا تو نے زیست سے کر دیا خفا تو نے کیا احسان اور قضا تو نے کیا کہا سننے کیا سنا تو نے</p>	<p>اہ نسے خالم کو دل دیا تو نے حیث بھیجے تو کسی جنا تو نے نہیں نفلوت اگر عدو سے تو پھر مانگا بوسہ تو بوسے ہو کے خفا اے دل نامہ زن تو مر بھی کہیں آج جو عین وقت پر شب بھر راز و ان کیوں تو یہ اسرار ہر</p>
<p>و ام</p>	
<p>دہن مارہ کیوں میں جھکوا کر قہر اب پر وہ نہیں ہی مجھے حدوست جناب ہو پر وہ نہ تھا و کس لیے منہ پر نقاب ہو موت تو نہ کیا زما نیکا اب نصرت طلبا ہو پھر کیسے کس شمار میں روز حساب ہو ہر زخم تیغ ایک الف آتشاں ہو مرے نئے بعد بھی مری مٹی خراب ہو</p>	<p>بس کب کب میں نے یہ بات ار پنا بعد ازاں وہ کیا سبب یہاں لایا پر وہ جو کس کا دیکھتے ہی اسکو ناب ہو میں بیش عدو کے گھر سے وہ کرتے نہیں کبھی اس سے بڑے تو کاسے میں دن بھر بہت خانی نے عاشقوں میں کیا ہر مجھے پسند مردوں جھکوا کو چہ غبار میں کیا</p>

<p>ایمان زمانے کا جو یہی نعتلاب ہو          گویا بہار موسم عید شباب ہو          یہ وصل کی ہجرات کہ روزِ حساب ہو          فقرہ ہمارے خط میں جو ہر جواب ہو          دشمن نعل میں وہ دل خانہ حسد اب ہو          تن میں تو ان ہوا و نہ کچھ دل میں تاب ہو</p>	<p>ہو گا وصال ہو بھی غمِ سیر کو فراق          پر ہی میں دو لے وہ کمان جوش کہ کمان          خوابان روزگار کا وہ پوچھتے ہیں حال          ہم جانتے ہیں خالی ہی آئیگا تا مہر          نسبت مدد کو اس سے ہر ذر آسمان          وہ چلتے وقت لیکے تسلیاں ساتھ</p>
--	---

کیا پوچھتے ہو لعلِ روانِ بخش یا رکی  
 تسلیاں آج شہرِ خوشانِ خراب ہو

<p>خوابی آپ کی رازِ نہان کی          حقیقت کیا بھلا ہفت آسمان کی          کسے نہ ایش ہو عمرِ جاودان کی          یہی گردش رہی گر آسمان کی          حقیقت کھل گئی رازِ نہان کی          نکالو اور صورتِ آسمان کی          ڈرائی سی ہو صورتِ آسمان کی          جزا ہو خدمتِ پیرِ معان کی          بھلا کیا خاک بنیادِ آسمان کی          عجب صورت ہو شبِ رازِ نہان کی          خوشی ایسی ہو مرگِ ناگمان کی</p>	<p>یہی صورت ہو گر آہ و فغان کی          ہو پیش نا لہا سے عرشِ پرواز          یہی ہو زندگی تو عدل میں بھی          بھلا میں کیا عدل کب نبھیں گی          وہ پروا سے نکل آئے جو باہر          تمہارے ظلم کے نوگر ہو سے میں          کبھی ایسی تھی آگے شبِ ہجر          بنی حشمتِ سر خم خاکِ میری          مرے سیلِ ہر شکِ غم کے گگے          کہا کیا نہ جو اسی میں نہیں یاد          ہو گو یاد وصل ہی ہجران میں تسلیاں</p>
--	--

اوس کی یاد ہو تسلیاں ہر دم  
 نئی ہجرات مرگِ ناگمان کی

<p>دیتا خدا تمہاری طرح جو زبان مجھے          اونسکے دہن کا حال ہو کیونکر عیان مجھے</p>	<p>دیتے حد و کے لگے نہ یوں گالیاں مجھے          بوسہ ہی دیتے ہیں تو وہ گالیاں مجھے</p>
--	--

<p>پائین کا دھیان بزم میں اونکے یہ صد کا یا وہ بھی دن تھے جاوینکا اونکے یقین صورت میں روز فرق نہ پاتا تو ہجر میں بیزی تلاش لاتی ہو سکے سے دیر میں کرتے میں مجھے وصلت دشمن کا ذکر ہے بند و تہہ دیکھ کر کچھ کے لطف خدا پاک</p>	<p>چاہے جہان بٹھاسے وہ دلبر وہان مجھے یا اب نہیں ہو آئینکا اونکے گمان مجھے دیتا ٹھیرنے در پہ ترسے یا سہان مجھے اب لیکے یاں سے جاتی ہو کھین کمان مجھے بگھے ہوے میں نشہ میں وہ راز دان مجھے آتا ہوا دھڑلے میں جو بہستان مجھے</p>
--	--

فصل آخر عذاب میں کوشیوں کا جان  
اور کاش وہ بھولیں کہیں بگمان مجھے

<p>خواب میں میری پھر وہ گئے لگے رہا پھر مجھے وہ بڑھانے لگے اپنی الفت وہ پھر قبائے لگے راغ دل اونکو جو دکھانے لگے کیون مجھے صدر میں بٹھانے لگے لذت پوسٹ لب جان بخشش پھر نہان ہو گئے نظر سے مری پھر نہ لائیں کوئی بلا سر پر چھا گیا پھر جہان میں اندھیر وصل کا اوشے جو سہا ل کیا دیکھ کر لعل یار پر خط سبز</p>	<p>پھر نہی طرح سے تانے لگے پھر مری عمر کو گھٹانے لگے پھر قسم سے سر کی کھانے لگے سینکے بولے مجھے جلائے لگے کیون مجھے بزم میں بٹھانے لگے گر مٹنے خضر زہر کھانے لگے پھر مرا صبر آزمانے لگے پھر مجھے گھر میں کیوں بلانے لگے پھر وہ زلف سیہ بنانے لگے مجھ کو وہ بے نقط سنانے لگے کیا عجب خضر زہر کھانے لگے</p>
--	---

ولم

<p>آج تسخ وہ کیا جاتے ہیں گھر سے میرے آہ بھی بچکے نکلتی ہو جگر سے میرے آہ شمشیر گزر جائے جو سر سے میرے</p>	<p>نہلی کیوں آہ شہر بار جگر سے میرے داغ غم کا مڑل تیا ب بھلا خاک حریف نکروے دفع مری تشہ لہی جہ لب یار</p>
--	---

چشم سوزن بھی بھراتی ہو وہ ہوا تیر حال کاہ کی طرح جو اوڑنا نہیں منظور تو بس شب بھیران وہ بلا ہو کہ اسے دیکھتے ہی	بخیہ گرد رہے میں زخم جھکے میرے کوہ وحشت میں شبنم راہ گزرتے میرے خون سے داغ پگھلتے ہیں جگر سے میرے
مثل خضائے جہنم کو نہیں ہو سکتا سوزشِ جگر میں نسبت کوئی گھر سے میرے	
کیا ہو چشمِ حیاں میں لیل و خوار مجھے ابھی تو گزرے ہیں لبسِ چند روز تو مجھ کو کہوں کسی سے اگر میں تو کون ماننے کا ہزار طرح کے اوام مروتے ہیں پیدا جو مجھ کو دیکھ لیا رات برہم خوابان میں کیا ہو یار نے محشر میں وعدہ دیدار شکست تو بہ کی نسبت تو کر چکا ہوں کب وہ خوش ہیں ایسے کہ گویا ہوا کو وصل کی	ملے میں حضرت دل خوب راز دار مجھے شکست کے لیے دیتی ہو دم بہار مجھے کہ اپنے دل پہ نہیں ماسے اختیار مجھے خزان سے بھی ہو سو اموں سم بہار مجھے لگے وہ طعن سے کہنے وفا شعار مجھے رہ گیا ناقیامت اب انتظار مجھے ذرا بہاری کا اب ہو انتظار مجھے جو دیکھا آ کے شب بھر بقیہ دار مجھے
خدا ہی جانے کہ کس طرح جان و دل جو ہو رقیب کی باتوں کا اعتبار مجھے	
کیلیے پھر عیش عجبے چاہیے ہم قیامت تک کریں گے انتظار اُن کروں تو کاٹیں میری بان ذکر میرا بھی کبھی آتا ہو وان موتو پی لین تو ذکر تو پہ لے ہو سکے ہم آغوش وہ کہنے لگے	وصل ہوا تو کا تو پھر کیا چاہیے کب ہو دیر کا دیکھا چاہیے تکے بھر پھر ظلم جتنا چاہیے اونکے ہمارا دن پوچھا چاہیے کچھ تو ساقی کا اشار چاہیے تکوار ہی فناخ اور کیا چاہیے
بشرائے مجھ کے وہ طرز سوال سے	میں اب آپ ہو گیا بس افعال سے

کستے ہیں چپکے چپکے وہ دشمن سے کی جلا عشتر کہیں ہو جلد کہ دیدار ہو نصیب گو یا کہ ہم چپکے رہے ہیں زخم برنگ او کی نظر سے دل کو یقین ہو کہ گرسے کیونکر مثال بوسہ شیریں سے میں نہ دوں	آگاہ وہ نہیں ہیں اگر میرے حال سے اسکے سوا غرض نہیں کہیہ او کی جال سے سو تیری گفتگو دل شوریدہ حال سے دشمن او زنگے ہیں ہمارے خیال سے لب او کے بند ہو گئے میرے سوال سے
--	---

تم اور وصل یارِ ذرا غور تو کرو  
فساخ باز آگے خیالِ حال سے

کچھ دل یار میں شاید کہ اثر کرتا ہو وصل کی شب کو رہ قیوں سے ہر پہ چھو اوس کی کیفیت دوزخ نہیں نہاں گز کیا بلا لایگا اللہ ہی جانے کہ خاک غل شب وصل حد و میں بیجا تا ہو کہیں عیشِ خسرو کی حقیقت نہیں اوسکے آگے جرس نالہ کی آواز سے پیدا ہو کہ آج کیا ہی گھبرا تا ہو در پر سے مرے جاہن یزم میں رشک سے کٹ جاتا میں سارے وہ مرے عشق سے آگاہ نہوتے ہرگز مرض عشق میں ہو یا رہے ملے ہی میں نفع استقدر شہرہ ہوا ہو مرے رسوائی کا	آج نالہ مراد دل میں مرے گھر کرتا ہو شورِ جوشام ہی سے مرغِ سحر کرتا ہو جو ترے بھر میں اے یارِ لبس کرتا ہو آج بھر دُور باز آ کر کرتا ہو مجھ پہ احسان بڑا مرغِ سحر کرتا ہو جو ترے غم میں بھی ایجاں لیس کرتا ہو کاروانِ سستی عاشق کا سفر کرتا ہو اس طرف جو کبھی بھولے سے گزر کرتا ہو تیر بھی وہ مرے جانتے ہو نظر کرتا ہو حالِ دل اونپہ عیان چاکِ جگر کرتا ہو بقائے پرہیز ہوا تو نا ہی ضرر کرتا ہو قیس بھی اب مرے صحبت سے خدا کرتا ہو
--	---

اپنے جاسے میں سنا نہیں نالہ فسخ  
یرودہ گوشِ صنم میں جو گزرتا ہو

کچھ حاصل آفتابِ تیر کی تقریر سے رخصتہ ہوا نامہ رسے ہوئے کہ لکھا ہو	موتی ہو یا قیامت آہ بے تاثیر سے موتی ہو یا قیامت آہ بے تاثیر سے
---	--

<p>کیا نکال تیر کا پیکان دل خچیر سے          اتفاق اوس نوجوان اور چرخ پیر سے          جھکویہ حاصل ہوا جو آہ بانا تیر سے          ایسی بھی موتی سر غلطی کا تیر سے          لیک وہ پہچان لین گے رنگ کے تیر سے          رات بھران کی نہیں کٹنی کسی تیر سے          متحکمی لاشے بنا کر یار کی شمشیر سے          کام کچھ آخر کو نکالنا کہ مشہیر سے</p>	<p>جان ہی تو نے نکالی اوسکی اوناو کنگن          ہو گیا میرے ستائیکے لیے اوس خچیر          مہنتے میں جس شکے وہ بھی اور عدد بھی کیا          خیر کی قسمت میں لکھا وصل شے ہجر کے          کوئی پہچانے نہ پہچانے مجھے ایں ہم میں          لاکھ کچھ تیغ ابرو خچیر مرگان کا دھیان          چین سے عمر اپنی اوس خداوند زمین          وہ شمشیر جو دن کو آتے تھے ہوا اب بھی</p>
<p>تو فلک اک روز سر پر کر پڑ گیا آسمان          ہر یقین سناخ جھکنا لون کی تاثیر سے</p>	
<p>میں تو نام نہ نہیں وفا کر کے          کیا ملا ذکر غیر کا کر کے          افسے حاصل نہیں وفا کر کے          ڈرتے ڈرتے خدا خدا کر کے</p>	<p>کیون شرماتے ہیں جفا کر کے          بچ اوٹھائے اوسے خدا کر کے          بیوفائی ہر شیوہ خوبان          بتکدے میں چلا سو بھر نسخ</p>
<p>تم کو کہتے تھے ہم اسی نسخ          کیسے تو کیا ملا وفا کر کے</p>	
<p>دینا اگر خدا دل بے آرزو مجھے          ایجان تم سمجھتے ہو مشکل مجھے          دشمن کو آپ کہتے ہیں وہ اور تو مجھے          مرنے کے بعد بھی ہر تری جتو مجھے          اس عید میں گلے سے لگا جو وقت مجھے</p>	<p>ہرگز تو نہ کی موتی نہ یوں جستجو مجھے          میں وہ نہیں کہ تھے کروں دین و دل عزیز          یہ بے تکلفی بھی غضب ہو کہ نہ ہم میں          کیا کیا یہ خاک اوڑا میں کہ میدان شہر میں          اپنے گلے پہ آپ چھری پھیرے عدو</p>
<p>لکھیں ہیں دشمنوں کے جو خط میں نکاتین          نسخ وہ سمجھتے ہیں اپنا عدو مجھے</p>	



<p>ربط پھرنا لون کو ہر اپنے دل کا آسمان بھی چرخ کھاتا ہر تری سید سے قتلگاہ میں ہم بھلا او ترین کے اونکی یاد سے لطف جو میں نے اوشھایا ہر تری سید سے مونیہ میں سکتا تھا اتنا بھی بھلا فرما دے گر نکلتا ایک بھی نالہ دل بتیاب سے ہوں بخل احباب کے شورِ مبارکباد سے داغ سودا کم موز ختم نشیہ فرما دے تنگ نہ افلاک آئے میں مری فریاد سے</p>	<p>ہو گئی ہر پھر محبت ایک ستم اچا دے جاک کی صورت نہیں بن میں ہی گل میں پڑھ گئے ہیں یہ ہم چمن کر کے نیلے کے مکمل مہربانی میں بھی ہو حاصل دشمن کو کبھی قصر کے بدلے بناتا تھا طر شیرین میں گھر پھر زمین و آسمان کا کچھ پتا لگتا بھلا بھوٹ قشمرہ ہو گیا ہر اونکے آئے کا بیٹا جان کو لے ملک غائی ہی دونوں کی روز چلتے ہیں نکل جائیں کہیں یہ فکر ہو</p>
<p>کہہ سنایا اونکے ظلم کا جو بے تفصیل حال ہو گئے حیران وہ ہر نسخہ میری یاد سے</p>	
<p>میرا چپ رہنا جگنا تھا بتوں کو خواب ہو گیا دل سرد اپنا گری احباب سے کرتے ہیں ہیروں ہی بانیں اس دل کا کاشکے وہ فوج کرتے خیر بے آب سے</p>	<p>اب تو نالوں میں کہانی کا اثر ہو یا کبھی دیکھنا اوس شعلہ کو اور بھی بھڑکا دیا شوخیان وہ نکی جو یاد آتی ہیں ہکو چمن لطف شوق قتل کا نسخہ تو ملتا ہے مجھے</p>
<p>خواب میں جا سکے تھے صلیب اپنے جو بخت دل بھڑک جاتا ہوا نسخہ نام جو ہے</p>	
<p>کیون راہ میں کبھی کبھی دشمن کے گھر لے دل سے بھی دل لے بے فطر سے فطر لے گھر سے ترے بہشت کی صورت اگر لے جھمکھو لے جو غول تو سمجھوں خضر سے لے امکان ہی نہیں کہ فطر سے فطر لے</p>	<p>شکوہ کریں گے رسکا وہ تنہا اگر لے آنکھوں میں ہو جو پیار تو دل میں رکھ غائب جی میرا بعد مرگ جو لاک جا کے کیا عجیب دشت جنوں میں آہ و گم کہ وہ راہ لے اب او کو جو رہے ہو نہایت ہی بھی ظلم</p>
<p>بدت پر راز پند و نصیحت کا اب کھلا</p>	

	نساخ جھکورات وہ نا صبح کے گھر لے	
<p>مجھ کو کس طرح بھلا اوٹکی خنیا دے رہے صبح دکھلا میں گئے ہم اسکا مڑا دے رہے نالہ اپنا نہیں بچان رسا دے رہے مانگنے پر بھی مجھے دل نہ دیا دے رہے شرط ہم بدتے ہیں تمکو جو ذرا یا دے رہے</p>	<p>ادھو نساخ اگر میری وفا یاد ہے آسان مجھے یہ کہتا ہر شب بیدار ہیں کون کے تمکو خبر تم ہی ذرا رکھنا دیا دل کے بیٹے میں تامل جو موابول آئے ظلم پر ظلم وہ کرتے ہیں یہ کہہ سکتے مجھے</p>	
	<p>وعدہ وصل کا ذکر اوسے نہ پھیرا یاد رکھنے کی بھی یہ بات ہو کیا یاد ہے</p>	
<p>تعب کیا ہو بگڑی ہو اگر چاک گریبان کہ مثل خضر جسم اپنا تھان ہر شب نساخ سے تو اپنے ماتھے کو ہر ربط دامان گریبان سے تھکا ماتھے کیون او مجھے تھے ترش کچھ دیا</p>	<p>ہر ٹی ہر مری لڑائی ہو آنکھ اول فشان اثر کچھ صفت کا بھی کم نہیں ہو آج پان اگر باؤں کو اپنے انس ہو دشت مہیا بان بہانہ نشہ کا کرتے ہو لیکن ہم سمجھتے ہیں</p>	
	<p>دل صد چاک کو نساخ کے جب کچھ لیتی ہو او مجھ پڑتی ہو کنگھی بایر کی زلف پریشان</p>	
<p>مقتل میں کوئی یاد سے کیا اوٹکی اذہر جا آئے ملک المون بھی تو دیکھ کے ڈر جا قاتل مجھے دھڑکا ہو کہیں ماتھے بھر جا پر وار ہی نہیں کوئی جو مر جاے تو مر جا مکن ہی نہیں ہو کہ مر اسوز بھر جاے الحد کسی طرح سے یہ رات گزر جاے</p>	<p>نساخ یقین جانو جب تک کہ سر جاے تاریکی سے پر خوف ہو وہ کلہ اخزان کاٹو تو سیلتے سے مری کاٹیو گردن یہ پیغمبر ہی ادھو اسبرون سبر اللہ سیٹے پر وہ جیتک نہ کھینست خنائی ہر چہر کی شب کو یہ دعا میری زبان پر</p>	
	<p>اغیار کا نساخ اگر ذکر نہوتا + اوٹھکر مرے پہلو سے وہ یوں ان گھر جا</p>	
<p>مکن نہیں قریب جو پھر کا مران ہے</p>		<p>یوں ہی اگر چہ گردش صفت آسان ہے</p>

نکاح عیان رہے تو لگے ہم نہان رہے تجھ کو قسم میں ضعف کہ کوچے میں بار کے کیا لطفت اگر اٹھانہ مزا وصل و ہجر کا عالم یہ حال نہ ارہا رہا ہر آشکار انکار آپ کا تو ہوا قرار سے مبرا بلبل سے ربط ہر نہ ہمیں گل سے ازبلا	سائے کی طرح ساتھ رہے تم جہان رہے ایسا نہ چھوڑ مجھ کو کہ تاب و توان رہے دنیا میں مثل خضہ اگر جاودان رہے کچھ آپ کی کھر تو نہیں جو نہان رہے دشمن کے گھر میں آپ تھے تو کمان رہے اس باغ میں رہے بھی تو مثل خزان رہے
--	---

رسوا سے دہر عشق نے تسلیاں کو کیا  
دشمن کار از بہ تو نہیں جو نہان رہے

یہ سہیلے ہو اور نہ کچھ باز کے لیے گردش میں ہو فقط مرے آزار کے لیے دنیا میں بھی تھا مجھے اسکے سوا خیال تم کر رہے ہو تازہ شمع کی تلاش کیوں	سہ میری زلیست مردن شو آر کے لیے کیا آسمان بنا نہیں غبار کے لیے آئے ہیں حشر میں بھی تو دیکھ کے لیے کافی ہو دل مرا مرے آزار کے لیے
---	---

ولہ

نہیں کرتی ہو اگر تیغ شمع یاد مجھے میں وہ ہوں ویسے جو مجھ کوں کچھ پرورد وہ جو سنتے نہیں مجھ سے ہو ہیں کیسے کہتے ہیں وہ کہ اگر دیکھیں تو ہونے عشق تجھ کو اور شوق میں جو تازہ صفت و صیا میں وہ ہوں یاد بخار میں نہیں جو دم زار وہ ہوں کہ نہیں غم وعد و کا لیکن	بے سبب گنتی میں کیوں چکیاں جلا د مجھے کو کین کہنے لگے حضرت استار مجھے اور نہیں ضعف سے یاں طاقت فرما مجھے بیا آمد نے وہ حسن خدا واد مجھے کیا بہانے کی ضرورت ہو کر آرا د مجھے نغم وہ ہو بھولے سے کرتے نہیں یاد مجھے بزم جانان بخلائی فریاد مجھے
---	---

مجھ کو کیا کوہ و بیابان غرض کو تسلیاں  
قدیس سمجھے ہوئے ہیں آپ کہ فرما دیجھے

شاید عدو کے سر پہ بھی اب آسمان ہو	گردش میں میری طرح چو کی بھی جان ہو
-----------------------------------	------------------------------------

گو یاد مان بایر میں میری زبان ہو ہر وقت میرے سر پہ نیا ہسان ہو	کتا مولان جو کچھ وہ بھی کہتے ہیں خیر کہ یہ حال ہو گیا نرے ہجران میں کیا کھون
ولہ	
آسمان تک بھی رسائی ہو چکی اپنے نالون کی رسائی ہو چکی	ہمیں یہی نالے تو بخت یار سا گنبد بے در دل عسیر ہو
اوہ کی صورت توڑو نسخا سیکھے رندی یار سا کی ہو چکی	
میں نے مصیبتیں جو سہیں کسکے واسطے ہاں کسکے واسطے ہو نہیں کسکے واسطے ہوتا ہوتا خبر کین کسکے واسطے نہم بھی خدا کی شان کھو ہو چکے فرمایا تو آپ نے سمجھا ہو کیا مجھے وصل عدد کی رات ہو روز جزا مجھے دنیا میں ہجر یار نے رسوا کیا مجھے اب بواہوس بھی کہنے لگے بیوانا مجھے نسخا کو عیش کی اب ہو اس مجھے	ایجان عدو نے گالیان میں کسکے واسطے میں مون عدو کی دیکھے وعدہ وصل بتھکو اگر نہیں ہو سر قتل شمشان بیا کیوں سے آتی ہو صاحب جیا مجھے اونے ہوا جو وصل کا طالع بول او کیا کیا نہ میری جان یہ صد ہو کیا دشمن کی طرح او سکا بھی یارب ہو رو سیا یہ وقت وہ ہو عشق کی مٹی خراب ہو بدلو کہیں مکان کہ ساز گار ہو
نسخا اپنا پشت خون ہو وہ خونا ک سمجھے ہوئے ہیں خیر بھی اب نہ ہا مجھے	
عدو کی جان کلی اور میرے مدعا کھلے جو شوخی تھی تو اس انداز کی جس سبھا کھلے	مرے گھر آئے کو تم گھر سے کیا اومہ کھلے تہ بھولو نگا میں عالم وصل کا اونکے نہ ہو کھلے
ولہ	
دیا ہوا اونکے آئینکی جھوٹی خیر مجھے اور وہ سمجھتے ہیں کہ عدو کا ترور مجھے	دلو انہ جو سمجھتا ہو عینا میر مجھے جانا نہیں ہر جان کہ وہ رسوا نہوں کہیں

آجہاے جان جان میں ہو جاے زندگی | بدلے دو اکے زہر جو دے چارہ گر گنج

ولہ

<p>اوٹھا لگا مجھے اس آستان سے جل کیوں لگی بی باغ خان میں نہیں جز ذکر یار او سکی باقی بلا مجھ کو ن لائے اپنے سر پر وہ کوٹھے پر کھٹے کھٹے میں ل پلا میں گے وہ شمع شمع میں کیوں جراک الدنی الدارین خیرا دل رک آفت نہو کیوں اسکی صورت نہیں منظور اوستہ دشمن بناؤں</p>	<p>توقع ہو تو یہ ہو آستان سے اوٹھا کر جھکواؤ گئے آستان سے خدا سمجھے ہمارے راز دوان سم اور اوٹھیں بھلا لفظ نہ بلا ہو تو سو نازل آستان سے عبث ہو غوف مرگ ناگمان سے شب بھرا ہو اجل کی گمان سے ذر المتی ہوئی ہو آستان سے کمون کیوں راز نہمان ان دوان سے</p>
---	---

اوٹھائیں بیستے نساج جو ہاتھ

کہو تو لاکین سم طاقت کھان سے

<p>روز و شب جان حزمین باے جلا کرتی ہو ہو شب بھر میں وہ حال کہ اب روکے</p>	<p>آہ سرد اپنی عجب کام کیا کرتی ہو شمع بالین بھی مرے حق میں عاکرتی ہو</p>
---	---

ولہ

<p>وہاں گئے چڑا جو باز کا گیا ہو پیشیاں وہ دل لیکے اوٹھے</p>	<p>دل اپنا پریشان ہو اچا نہتا ہو یہ دل بھی پیشیاں ہو اچا نہتا ہو</p>
--	--

اسو نساج ہاتھوں دست جنوں کے

گر بیان امان ہو اچا نہتا ہو

<p>تم جو آ جاؤ عیا دت کی عیا دت ہو جا بیوفانی کی ترسی یار جو شہرت ہو جا</p>	<p>جان تو کھلے وے رفع شکایت ہو جا میں یقین تجھ کو مرے نام سے نفرت ہو جا اوٹھو نساج یقین ہو کہ نصیحت ہو جا</p>
---	---

<p>روز تبدیل جو یوں صورت ہو جا فلتہ بہ پاپ ہو ابھی ایک قیامت ہو جا ہو یقین وصل سے پہلے ہی فرغت ہو جا کو چہ یار میں جانے کی جو صورت ہو جا دیکھو نساخ کہیں پھر نہ حاکم ہو جا ایسی نساخ کی صورت ہو کہ فقرت ہو جا</p>	<p>خوف اصلانہ ہے یار کے دربان مجھے وہ خفا ہو کے چلے نرم سے میں بھی ٹھون شر وہ وصل کے شکنے کی کھان نصیب میں با صورت نقش قدم ہم کہیں پھر ملے میں دلو کا بو میں تو لائے بو بڑی شکل سے کتنے میں منہ کے رقیبوں سے شکار مجھ کو</p>
<p>اس عداوت یہ تو ہو جانے لگا کیا کرواؤ کو اگر تم سے محبت ہو جا</p>	
<p>جب غیر کا ستر قلم کو میں گے اب مجھ پہ بھلا تم کو میں گے</p>	<p>خطا یار کو تب رقم کو میں گے بھاتا سو مجھے سمجھ گئے میں</p>
<p>ولہ</p>	
<p>وہ سیر کو گئے کہ بن آئی مہار کی سن لیجے آپ بات دل سبیر کی دن شتر کا بھی رات ہو کیا انتظار کی</p>	<p>پھولوں نہیں ساتی ہو کیوں آج باغ میں ضامن مونسین ذرا بھی جو تاثیر ہو کہیں گنا کسی طرح سے نہیں ہو جو اس خدا</p>
<p>ولہ</p>	
<p>عزور ہو کو بھی تو مہر اور وفا پر ہو</p>	<p>بتوں کو نماز اگر ظلم اور حبس ہو</p>
<p>چلو کہ موتی میں تیار یاں مان نساخ شہادت آپ کی موقوف گر خایہ ہو</p>	
<p>میںد کیوں رات بھر نہیں آتی</p>	<p>خواب میں اذکو دیکھنے کا ہوش</p>
<p>ہم ہی جانیں گے اوس سے ملنے کو موت نساخ اگر نہیں آتی</p>	
<p>زلفین اپنی وہ نبائیں ہو پریشانی</p>	<p>دیکھیں وہ آئینے کو اور ہو حیرانی</p>
<p>ہجر میں اس سے نہیں نساخ بڑھ کوئی شکل</p>	

سج جو پوچھو نہ ہر گنتی سو غوغا فانی مجھے	
کھائی سو تھی ترکیبِ شمن کے چلانے کی کروں نہ میرا بکبار از نہان کے چھپا کی	بھرا کرتا ہوں آہِ سہر و بزمِ بایں ہر دم ہمارا نالہ ہو غماز او کو اعتمادِ او سپر
ولہ	ولہ
لش بھی دٹھو اسکے پھلوانی مری گنگا سے بدتر ہو گواہی مری بزم سے کچھ کم ہو تنہائی مری آخر نفس کام آئی رسوائی مری	اوسکے کو سپے میں جو موت شانی مری کان مہر کے وہ ہی خستہ تنہا مری سوچو تم نالہ و فریاد و آہ نکلے وہ مجھ سے مار سوا نہ ہو
جان دی بے مانگے حنا لیا کو دیکھو ایسی شمعِ داغ دانی مری	
اسے تو خوب ہی رنگ اپنا جایا پسکے	مہدی اور دیکھیے پاؤں میں لگی ہو
ولہ	ولہ
زبان پر تیری جو ہر دم نہیں ہر	مجھے مان دل میں ایک بلا ہر
نکلے کم میں اب نساج گھر سے تصور میں کوئی پردہ نشین ہر	
پوچھتے ہو کیا مرے جلاؤ کی تو نے مجھ پر حقدِ رسیا د کی	جانتا تو قتل کر نکلو بھی رحم آسمان پر ہو تو گر جا ابھی
اونکے لئے کیا حقیقت مروں شوار کی	جیتے ہیں جو سختی بھران میں تیری صوم
ولہ	ولہ
وہ وہ ستم کیے میں دل بقیہ مارنے	اغیار نے کیے ہیں فلک نے نہ یار نے
ولہ	ولہ
حساب لیکھا قیامت میں کوئی کیا ہے	شمار ہی نہیں اپنے گناہ بے حد کا
ولہ	ولہ

دوستی کیجیے جس سے دہریہ دشمن ہو جائے	ہر عجب کچھ تورہ و رسم دیارِ خوبان
ولہ	ولہ
تازہ بیت کبھی عشق کو رسوا نکریں گے دشمن تری لفون میں اگر نشانہ کریں گے ساتھ اپنے اگر اوکو بھی رسوا نکریں گے کچھ کام کرینگے بھی تو مردانہ کریں گے	مر جائے یہ کھل جائے جو یہ راز تو کھل جائے چاک اپنا جگر ہو گیا ہے منتِ خنجر کب طشہ اغیار سے یاں جان بھگی ہم سانسے دشمن کے لپٹ جائیں گے آنے
ولہ	ولہ
امو دشمن جان تم نو کورات کمان تھے	میں کوئے عذ میں تھا عود کو چے میں سیر
ولہ	ولہ
نقص رکھتا ہر عیب چرخِ شکر سے	او کی افست میں ہر گشتہ مقدر سے
ولہ	ولہ
غصے سے عین وصل میں وہ اک ہو گئے	آنکھوں سے ٹپکے گریہ نشادی میں نگریم
ولہ	ولہ
آئینے میں دیکھو حیرانی مری	پوچھو گیسو سے پریشانی مری
ولہ	ولہ
مجھے جو نظرِ خاک میں ملانا ہو	گئے ہیں دینے کو مٹی و فغش غیر کے تھے
ولہ	ولہ
یہ تو فرماؤ ماجرا کیا ہو	کیوں خفا ہو بھلا ہو کیا ہو
ولہ	ولہ
مضطرب ہو کوئی اور کوئی بدحواس ہو	جالتے ہی او کی مغلِ عشرت او داس ہو
نساخ دل مرا اگر اونکے ہی پاس ہو	کیوں دیکھتے ہیں جانبِ پہلو وہ ہر طرفی
ولہ	ولہ
کچھ گریبان ہی ہو جان نہین اناں مجھے	مکڑے ٹکڑے ہر جنون میں دل و دمان مجھے



ولہ	ڈرتے ہیں کہ جان کو ہم دین کہیں	ہم سے زیادہ اونکو ہمارا خیال ہو
ولہ	باندھا ہر مری آنکھوں پر رومال تھپتھپ	وہ حسرت دیدار نہ کئے نہیں دینے
ولہ	صوفیہ کو حال آیا نہ دین اک جبرین	نالہ میرا کیا ہوا گویا غزلخواہی ہوئی
ولہ	وہ دیکھ کے دل کہتے ہیں ہر مال تو چھپا	خوبون میں شناسائی میں جن جھکو نظر کر
ولہ	صنعت بچھکو بچا یا نہ جو دست مرگ	ملن سے کہنا ہو وہ ترسا بچہ علیسی مجھ
ولہ	دھبیان رہ رہ کر عدو کا بار کو اتارنا	وصل کی شب بھی مری حق میں قیامت کی
ولہ	مئے دیوان چین ہے اسو نشاخ	ہے جو شعر آتشاب رہ
ولہ	ہوئی ہو یہ الو سے صلیح عاشق سے لڑائی	انہی جیخ کج رفتاری کی کسی بنائی ہو
ولہ	عشق کے جو دام میں ہم پھنس گئے	دل کی خطا آنکھوں کی تقصیر ہو
	یار کا دل غیر کے گھر کو جلائے	آہ میں نشاخ وہ تاثیر ہو
ولہ	خالی چو پابا دل کو مرے اوس چہرے کے	سمجھا جی میں بس جسی حسرت نکل گئی
ولہ	شب غم تو نہیں ہو وعدہ دیدار کا	اس قدر روز قیامت میں ہر اڑی کیوں کر

ولہ	ختم ہو جاؤ کہ قیامت نہیں معلوم	ولہ	جہاں دل تگاب میں یاں گوشہ گزین ہو
ولہ	لب پہ جان آئی بوجہ بھران میں دیستقل	ولہ	حضرت موت کے آنکی خبر دیتی ہو
ولہ	ہزاروں آؤ ٹھٹھے میں ہاں سے	ولہ	مکان یاد بھی اک تھان ہو
ولہ	رنگ کیوں نہ ٹھٹھوں کا چھپکا ہو تو فرما	ولہ	چوسکر کسے بھلا مٹی چھڑائی آپ کی
ولہ	زنجیروں کو دو کو بھگوا گالی	ولہ	ذرا انصاف تو کیجئے یہ کیا ہو
ولہ	زلف کے دھیان اور اسکو ٹرھایا ہو	ولہ	یہ درازی تو الٹی شب بھران تین تھی
ولہ	صاف ہو دشمن سے اور چھٹے کھو دینا	ولہ	خاک میں میر ملا نیکی یہ سب تدبیر ہو
ولہ	دے کے بوسے غیر کو جھاکرتے عیب	ولہ	چپ رہو بس منہ نہ کھلو اکو جھکاؤ
ولہ	ہم تم کو روک لیں گے سہراہ ایک دن	ولہ	کیا جان بگت کو خوف بھلا دور ہیں
ولہ	موت کو کیا ہو گیا وہ تو تھقی دغہ	ولہ	وہ نہ گئے تو تھکے سے کیوں ناہی
ولہ	جان تو لے چکے اب چہرے سے کیا حاصل	ولہ	یہ تو فرمائیے دل میں مرے کیا رکھا ہو
ولہ		ولہ	

<p>آنکھوں میں کیونے کے بھی طاق نہیں ہی اب میری جان پر وہ قیامت نہیں ہی دل میں مرے تہ تاب طاق نہیں ہی</p>	<p>پر وہ ہو سکا آیتہ جہان میں ہو یہ حال ساتھ لینے لینگے دل شتر آفرین کو وہ صدہ جو رشک غیر کا اب مجھے اٹھ سکے</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>حضرت خضر بھی بس غن سے مر جائیں گے</p>	<p>ہو لٹاں کیا جو وہ وشت اگر جائیں گے</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>بوسہ لینے میں اگر او کو فرما آتا ہو بھر کی رات کو آتا ہو تو غش آتا ہو</p>	<p>موتھوں کو پونچھتے ہیں کیلے رومال کو صبر آتا ہو نہ تو چین نہ نیند آتی ہو</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>مقلد کیا مزاج یاد کا ہو</p>	<p>بدلتا ہو جو ہر دم آسمان تک</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>ہجر میں مجھ پر اوت ہی سہی یاد کے ولیمین گدورت ہی سہی جان پر سہری قیامت ہی سہی اسمیں آئے مری بخش ہی سہی ظلم کی تمکو نہ بہت ہی سہی تمکو دشنام کی عادت ہی سہی مرنے پر جو رکی و صلت ہی سہی جھکاویج غم فرقت ہی سہی نالہ زار قیامت ہی سہی ہجر پر جھکنا قناعت ہی سہی راز دان کے لیے آفت ہی سہی اسمیں قات ہو تو دولت ہی سہی</p>	<p>رحم سے آپ کو نصرت ہی سہی گر نہ ہو صاف مری جا بگ آپ اٹھیلوں کی چال طین صبح تو او کو نہ جلتے دو ٹکا کیا ہو آ آنکھ ملائے میں بھلا چھوٹے کب بوسہ لب کا لیکا زندگی میں نہیں ملے وہ اگر وصل او کا ہو رقیوں کو تو جو ہجر میں کیلے ہم ستر تکہ میں شے اب وصل کا خواہان کو اوس سے کیا راز شب وصل چھپا ہم کو کی ترک وفا کرتے ہیں</p>

یہ سہی مہر مروت ہی سہی نہو اعجاز کز است ہی سہی آپ پر مہر کی تہمت ہی سہی یہ مرا جذبہ لفت ہی سہی قبر عاشق کی زیارت ہی سہی	یاں کسی طرح تو آؤ صاحب میسے نالے سے جلاخانہ غیر مہر ان تم تہ سہی عاشق پر نہ سہی آپ نہ سکے قصہ آ نہ پڑھو فاشخہ مانگو نہ دھا
چپ ہو کیوں یار کے گلے تسخ نہ سہی شکر شکایت ہی سہی	
ہوا نکل رات دہشت یار چاک گھٹی قسمت ہمارے پیر من کی	
ولہ	
لاکھ تیر کر دینے کی کیا ہوتا کر در دل سانس کے لینے سے لہو ہوتا کر	
ولہ	
کر و ترک ہو و معشوق تسخ کہ پیری میں نہیں زیبا جوانی	
ولہ	
میں جو ڈرتا بھی مون تو جنبش ابرو تری کھینچ کر تیغ دو دم کیا تو ڈرتا ہا مجھے	
ولہ	
نکل نہ گھر سے تو انی آفت زمان نہ نکل جہان میں حشر کا آنا بھی اک قیامت ہو	
ولہ	
مرض عشق میں یاں نیند نہ نکل آہنگی یہ ان عیادت کو بھی آئے تو اجل آہنگی	
ولہ	
چمن میں گل میں جو چند آن نغمہ زن بلبل ہمارا زمانہ ٹھہرا کوئی ہنسی ٹھہری	
ولہ	
تریز خون جگر سے جو دم ہر دم ہو خون گرفتہ وہ مون تسخ کہ تھقل میں بھی	
پر وہ چشم کوئی صحن بناسے کم ہو میری تسلیم کو شمشیر کی گردن خم ہو	

ولہ	
<p>میرے شکل مردن دشوار سے          بھٹکے دھمکتے ہیں تو اوار سے          منہ پر بہتر نوزن اسرار سے          اوس پر ہی کے روزن یوار سے          راز دل کھدین گے غم اوار سے          ہاتھ کھینچو غیر کے آزار سے          بھاگنا وہ روزن دیوار سے          لپٹے ملتے ہیں تری تلوار سے</p>	<p>کس طرح ہم دل چھڑالیں بار سے          عشق ہو جو ابرو سے خوار سے          رخ میں خوشتر مطلع الانوار سے          صلیح میں ہر روز اب لڑتی ہمار سے          اوں سے کہتے ہیں نہیں ملتے اگر          گر نہیں میرے ستارے کا خیال          ہاے وہ پیر گزرا اوس طرف          اس قدر شوق شہادت ہو کہ ہم</p>
<p>مار ڈالا کیلئے سارے          تو نے وصل غیر کے اقرار سے</p>	
<p>فرمائیے جو کچھ کہ مرے حق میں بجا ہو          ہر دم مرضِ حجب میں اپنی یہ دعا ہو          اے جان جو تو دشمن ارباب و فاع          نساخ بھی دل کے تدبیر کی سزا ہو          ہو دیگا وہی جو میری قسمت کا لکھا ہو</p>	<p>آتشِ سودائی و دیواید و محزون          مقبول ہو دشمن کی دعا بار الہا          ہم ترک کریں گے تری خاطر سے وفا کو          دل نے نہ گیا چھین کے وہ دستِ خنائی          دشمن سے وہ خط کو مرے پڑھو اس کی تباہی</p>
ولہ	
<p>کہیں اس کی خب نہ ہو جائے          اس میں او کو نظر نہ ہو جائے</p>	<p>چھپکے جاتے ہیں اونکے کوچے میں          اپنی آنکھوں میں رکھتے درختے میں</p>
ولہ	
<p>شہدے میں ترسے غیر کی زبان ہو</p>	<p>کیوں اوسکی سی باتیں کر رہا ہو</p>
ولہ	
<p>عید ہو جاے مہم میں جو بار آ جاے</p>	<p>غم میں کیونکر میں کہوں یہ کہ قرار آ جاے</p>

<p>آپ کو اپنے سے جیسا کہ عار آجائے کیا عجب فضل خزان میں بھی بہار آجائے بوالہوس بھی جو ذرا دیکھ لے پیار آجائے ہر جو بیتاب عدو و لکو قرار آجائے</p>	<p>عشق کی ذلت و رسوائی کا دعویٰ نہ کرو ہون پڑے دیوانہ بکھلاؤں اگر سو ہے چین حال کیا اپنا کہوں ہاں وہ پیاری صورت اوسکے لطافت سے موتی نہیں تنگین نساج</p>
<p>کوئی کرتا ہر شکیاں اور کوئی آنکھیں کھاتا ہر یہ نیت شوم اپنا دیکھے کیا کیا دکھاتا ہر</p>	<p>اگر نساج گاہے محفل جوان میں جاتا ہر ترسی جلوہ نائی پر اشارے غیر کے دیکھے</p>
<p>بھلا نساج کیا ہجران میں سیر گلستان کجے کہاں تھے آپ شب فرمائیے کچھ تو بیان کجے</p>	<p>گلوں کو دیکھ کر کس طرح دل کو شامان کجے عدو کا نام لیتے ہی جو صلواتیں پتا کجے</p>
<p>بھیل گیا شل شمع آہ نہ کی میں نے اونکی طرف نگاہ نہ کی</p>	<p>دیکھتے ہیں جگر کو پروانہ نہ کہیں تاڑ جائے بزم میں غیر</p>
<p>جو نام اونکا سائیر سی زبان سے اوتڑے میں جو فتنے آسمان سے</p>	<p>کیا نا صحنے بھی فسوس محیر ہمارے مہمان ہو ہیں نشتا خ</p>
<p>گویا ہر وہ زبان جو تری گفتگو میں ہر بیاہ آکھ ہر جو تری جستجو میں ہر</p>	<p>دانا ہر ہی ہر دل جو تری آرزو میں ہر اداسی ہر گوش جو سنتا ہر تیرا ذکر</p>
<p>لگے دینے وہ گالیاں مجھ کو چھوڑ عہدہ العقور خان مجھ کو</p>	<p>راہ سے اونکو جو پکڑ لائے پھر نہ بولے کہیں نہ شامت آئے</p>

لٹاخ اوسکے گھر کا پتا کس سے پوچھو  
اور قلم کیا جو جاننے والا کوئی تو پھر  
جو جانتا نہیں وہ بتائیگا کیا سنو  
فرما سیکے کہ کیوں وہ بتانے لگا سنو

ایضاً

میں کو کیا دشمن بھی کہتا نہیں دور  
پچھلے پچھلے جیسے گزرتے ہیں بتا  
اک جہاں میراں جلوس عکاس  
تو اشارے کرتے ہیں خیاست

ایضاً

وہاں پہنچنے جانے کی حقیقت کیا بیان  
کہ جانے پر کہیں کہتے نہیں ہیں وہ جانا  
غلط ہو گیا سی کو لوگ رسم و راہ کو بتاتے  
نہ خصوصیت ہوئے پر وہ فی امان شدہ کہتے ہیں

ایضاً

نیچے گر عرض حال کہتے ہیں  
خوف سے اسیر گردنوں کی ترس  
کہتے تو کیوں کہیں ہو آگیا ہر  
یو پوچھتے ہیں کہ ماجرا کیا ہر

رباعیات

عذرت چو دہن بعد ازت مفتون  
برعل شکر نشانت شیرین فساد  
نادیدہ بخت و من از کل اقدون  
برگیسوے شہر نگ تو یی جبر

ایضاً

جس راہ پختہ میں یہ اہل قلب  
اس راہ چو چلا نہوگا گمراہ  
مردہ ہی رہ سنت و راہ تو یہ  
پائیگا خبات ہو یہ الد سے یہ

ایضاً

کوچے میں ترے گز نہوگا کب تک  
مرنے تو عدو کو دو بجھلا دیکھو ن گنا  
دل میں ترے اپنا گھر نہوگا کب تک  
نالوں میں مرے اثر نہوگا کب تک

ایضاً

دل مجھ کو ملا ہو رنج و غم سننے کو  
سننے کو بنے ہیں کان میرے لٹاخ  
منہ مجھ کو عطا ہوا ہر چہ سننے کو  
دسی حق نے او غمین زبان بڑا کہنے کو

ایضاً	
کیا کام ہو اس سے کہ بہار آجائے ہو وصال مجھے یا کہ حد کو ہو فراق	کچھ اس سے غرض نہیں کہ یاد آجائے مطلب ہو یہی دل کو تہوار آجائے
ایضاً	
گر مجھے ابھی ہو موت بزار سہی مرنے کو مرے محال کیوں سمجھے ہو	گو نوح میں میں نہیں ہوں بیا سہی آسان نہو نہوے دشوار سہی
ایضاً	
گو کشتِ الم کو اربابِ ان ہو وصل پر وصل جو حاصل ہو یہ ہو ام محال	گر چہ مرضِ بھر کا درمان ہو وصل تم سمجھے ہو نسخ کہ آسان ہو وصل
ایضاً	
آنکھوں سے عبتِ ہون اشکِ خارجی کتاب پیری میں تو چھوڑ گیسو و نکاح سودا	بیہودہ فغان و آہ و زاری کتاب نسخ بھلا سیاہ کاری کتاب
ایضاً	
مغموم ہو گاہ گاہ ناشاد ہو دل لایا ہو یہ رنگ او کو چھپنا نیکی لیے	کہ محو فغان ہو گرم فریاد ہو دل نسخ بلا ہو ایک استاد ہو دل
ایضاً	
پھرتے ہیں جواؤں کے ساتھ گلشنِ بزم پھولے ہیں بزمِ رنگ گل امِ نسخ	بھرتے ہیں گل مرا و دامن میں ہر دم میں ہو رتِ خار چشمِ دشمن میں ہر دم
ایضاً	
بھولے سے جو تشریف کبھی لاتے ہیں آتے ہیں جو ہم گھر میں ترے اس نسخ	ہوں مجھے وہ مسکر کے فرماتے ہیں تو جان لے ہم دم میں ترے آتے ہیں
ایضاً	
گر عشق و محبت کی یہی ہیں رسمیں	کیا جائے عجب وہ آئیں میرے بس میں



اور لگے قادیان اگر اسو نساج	چھوڑ دینگا نہ بین جو دین والا کھون نہیں
ایضاً	
کیا کوہ بنا ہو گشتا میں مسیوب	گنبد بھی ہو اویس کستہ خوش ہلوب
برودہ ہو ہشتنگہ نسر و کا در	شیرین کو پند کو ہن کو در خوب
ایضاً	
عش پریش میں سانے دمان ملی	کیا شستہ ورقہ ہو زبان در ملی
سور شک بخت گلستان در ملی	بہتر ہو بہار سے خزان در ملی
ایضاً	
ڈھاسکے میں برے بٹے ہیں غازی جھوٹے	دیکھیں میں مسئل و ناز سی جھوٹے
پیسلا سوڑہ جھوٹ کا اثر اسو نساج	موجا بین بیان لکے جھڑی جھوٹے
ایضاً	
سج سج جو کون میں درد و غم کا احوال	سب کہنے لگیں مبالغہ کا سو کمال
اویس مبالغہ ہو مثل شاعر	ہو غفل حکیم کے بھی نزدیک محال
ایضاً	
ایہ عشق باین رسوائی سی رسوائی ہو	جب تکلیف اک خلق تما شائی ہو
پرچہیت وہ حال سینکے فراتے میں	نساخ جنون زدہ ہو سووائی ہو
ایضاً	
اس نگار میں جان میں سی جان نہیں	آتی ہو بہار اور سامان نہیں
دل جو غل جنوں میں کس سے پہلاؤنگا	دہن نہیں نساخ گریبان نہیں
ایضاً	
بنیاب ہے رکھتی ہو اور نہ طررات	گشتی ہو کسی طرح نہیں کا فرات
نساخ فراق یار میں بوقی ہو	زلفون سے طویل اور سیدہ بر سر رات
ایضاً	

ایضاً	
نیز ناک میں ہر طبیعت انسانی ثانی اول ہو اور اول ثانی	عبرت کا مقام ہر یہ دیر منی نستاج اس نعت لاپ کو دیکھ بغور
ایضاً	
جھوٹوں ہی کے ہو جاتے ہیں عامی جھوٹ ڈھاکے میں جو خاصو نہیں مین نامی جھوٹ	ہر شہر میں جو ہوئے ہیں عامی جھوٹے دعوا اور خفیں حق کوئی کا ہو اسو نساخ
ایضاً	
مثل اسکا جہان میں بحر طور کہیں + شیرین کو ہو خسرو کو کھن کو شیرین	کیا کوہ بنا ہو دلکشائیں کہہ سہیں کیا اوسپہ نمر جو بن اور کیا تمکین
ایضاً	
پھر جان کو میسر ہی مقیاری ہو کج پھر ماسے وہی نفس شمار ہی ہو کج	پھر دل مرا گرم آہ و زاری ہو کج پھر موت کا انتظار ہو ہجران میں
ایضاً	
دیوانہ خوار و نکو بانی ہو بہا توبہ کو مری ہو اتیاتی ہو بہا	پھوٹوں کو جو باغ میں ہنسائی ہو بہا کیا کہیے کہ جب فرے بین آتی ہو بہا
ایضاً	
جل جائے کہیں نہ جسم و جان و اعظ شعلہ ہو جہنم کا زبان و اعظ	ہر کیسا شرفشان بیان و اعظ ڈرتے ہیں سبھی مومن و فاسق نساخ
ایضاً	
اغیار کو اپنے ساتھ لائے ہیں آپ سوئے سوئے فتنے کو جگائے ہیں آپ	برسون میں کہیں جو شب کو کئے ہیں آپ اچھی نہیں یہ بات سکے دیتا ہوں
ایضاً	
یہ رنگ کمان جھوٹ کا یہ طور کمان	ڈھاکے کے سوا جھوٹ کا اب در کمان

مولانا دوسووی دمنشی جھوٹے	کھینچے تو سویرا بات بھلا اور کمان
ایضاً	
سو بھول بھلیاں دکشا میں آفت	ہر راہ ہوا دسکی کو سے نہ لے حیرت
جو اوسمیں گیا بھول گیا اپنے کو	ہو کس سے بیان او سکی بھلا کیفیت
ایضاً	
یہ شہر نہیں سو ایک جہان گلستہ	ہر شہر زمین سو آسمان گلستہ
جنت میں بھلا کمان میں ایسی حیرت	قدوس کمان اور کمان گلستہ
ایضاً	
ہر دم تھا زبانِ یار پر نام مرا	آغیار لیے جاتے تھے پیغام مرا
اب میں مون اور اعدا کی خوشامد نسخ	آغاز وہ تھا اور یہ ختام مرا
ایضاً	
افسوس کہ کچھ بھی پاس صلا ترما	اب کچھ بھی او غنیمت بھلا پیسہ ترما
شب و دست و گریبان ہوئے غبار وہ	نسخ ذرا بھی اب تو پروا نہ ترما
ایضاً	
آہ شام کے اثر کو دیکھو	تاثیر فغان ہائے سحر کو دیکھو
دیکھا جو دھر کو بول اٹھے اس نسخ	دیکھو نہ اٹھا کے آنکھ اور دھر کو دیکھو
ایضاً	
وہ چین کمان دل کو وہ آرام کمان	نامہ کمان نسخ وہ پیغام کمان
پاؤں کی ہمارے پاس کے آہٹ ہر بار	گھبرا کے نکلنا وہ سہرا ہمارے کمان
ایضاً	
چھوٹا سا سو دکشا میں لپا سینا	جسپر جو دل بلب نہ قد ان بھی تیار
اس دوسرے سے قد یہ کیا کمانی نسخ	نقشہ جو بلا سو بہر چشم تیار
ایضاً	

ویرانہ ہو سب قریب و جوارِ ڈھاکہ منجوس ہو چاند سے ہزارِ ڈھاکہ	جنگل سے فزون تر ہو دیا روڈھاکہ بدتر ہو خزان سے بھی بہارِ ڈھاکہ
ایضاً	ایضاً
نساخ سے صورت کو چھپایا تو نے پھر اوس پہ ستم نیا یہ ڈھایا تو نے	جواو سنے نہ کیا تھا دکھایا تو نے اغیار کو بھی گھر میں بلایا تو نے
ایضاً	ایضاً
کیا اچھی طرح سے دل مراندا کیا جب دام میں زلفوں کے پھنسا پھنسا	مضمون نیا آپ نے ایسا دکیا کہنے لگے لو آپ کو آزاد کیا
ایضاً	ایضاً
کیا کہیے کہ اقرار لیے پن کیا کیا لیکن جو حقیقت ہو وہ مجھے سینے	دل لینے کو وعدے بھی کیے ہیں کیا نساخ کو تنے دم دیے ہیں کیا کیا
ایضاً	ایضاً
کیون صورتِ ابرو دم مڑتے ہو کیون کشتِ جگر میں تخمِ غم بوسے ہو	تم مڑتے ہو اونپہ مڑتے ہیں غیر یہ وہ نساخ عبث جان کو تم کھوٹے ہو کرتے ہو خطا
ایضاً	ایضاً
یہ میکہ و مدرسے کی سیر نہیں یہ کوچہ خوابانِ ہر جہان آتے ہو	کعبہ نہیں نساخ یہ کچھ دیر نہیں اب جانو یقین جان کی یاں نہیں
ایضاً	ایضاً
جل جل کے اگرچہ دل مرا خاک ہوا وہ دامنِ یار جب کچھ داغِ منتقا	قصہ لے ایک عمر کا پاک ہوا شب نشہ میں دستِ غیر سے چاک ہوا
ایضاً	ایضاً

گر کم نہیں غار سے مکان سلیمٹ	دیوؤں سے ہیں بڑھکے مردمان سلیمٹ
ہو وضع عجیب ہو انداز عجیب	ہو سب سے عجیب تر زبان سلیمٹ
ایضاً	ایضاً
مجھسا کوئی سر گرم وفا ہو گیا	مجھسا کوئی یا مال حبنا ہو گیا
پتھر تاروں کفن باندھ کے سر سے نساخ	مجھسا کوئی جان سے خفا ہو گیا
ایضاً	ایضاً
احسان یہ مرے حال پہ فراتے ہیں	برسوں میں مہینوں میں کبھی آتے ہیں
لیکن مری غنوار می کو غش آتا ہو	تنہا وہ مجھے چھوڑ کے جاتے ہیں
ایضاً	ایضاً
دل کیلے اب آہوں سے جل جا گیا	دم کیلے گھبرا کے نکل جا گیا
نظروں سے تری جو گر گئے ہیں غبار	جی انیا یقین ہو کہ سنبھل جا گیا
ایضاً	ایضاً
ہر رات میں سر گرم فغان روئے میں	یوں جان عزیز ہجر میں کھوتے ہیں
اور دان کا جو حال پوچھیے اس نساخ	وہ ساتھ رقیب کے پڑے سوتے ہیں
ایضاً	ایضاً
افسوس کہ تھے یہاں کا آنا چھوڑا	صد حیف کہ تھے کابھی کھانا چھوڑا
یہ سب تو مہمانین شکایت اسکی	بتلائیے کیوں مجھ کو ستا چھوڑا
ایضاً	ایضاً
دشمن کی اور تم کو چاہ افسوس افسوس	اغیار سے اور نباہ افسوس افسوس
تم اپنے کو دیکھو ہاسے کیا کرتے ہو	افسوس افسوس آہ افسوس افسوس
ایضاً	ایضاً
اب گاہے ادھر کو بھی گزر کرتے ہیں	گاہے مرے دل پر بھی نظر کرتے ہیں
تاثر یہ نالے کی ہر بیشاک نساخ	وہ غیر کے نلے سے حذر کرتے ہیں

	ایضاً	
کس کس طرح لغت کو چھپانا ہو دل افسوس کہ جب ہاتھ سے جاتا ہو دل		کیا کہیے کسی پر اگر آتا ہو دل بنجائی ہو پس جان پہ آخر فنا ہو
	معمیات	
	باسم جنون	
از دل خیم ہم امواہ برآید آہ		نائلہ شعلہ فشانم جو بیت گاہ ہے
		از دل قلب خواستہ چون خیم مقلوب گشت مجن شد و از دن نون ان سے
	یعنی کتونی مراد است مجنون حاصل شد	
	باسم حسنی	
خون ست در فراق رخ یار و لغو روز		بلبل فداست بر گل و درویش منور
دل و در خون شد یعنی بیکار گشت و باقی ماند از ان باعتبار اعداد و نحو حرف		از بلبل نر و از ان غنیمت و از گل باعتبار اعداد و نحو حرف نون خواستہ و چون
	یا خواستہ پس غنی حاصل آمد	
	باسم حسن	
نظیر تری و یکھلے اموز سرہ شامل	اک ان میں جس و حرکت ہوئی رمل	
	چون در میان لفظ ان لفظ حسن در آید حسن حاصل شود	
	نماۃ الطبع	
<p>الحمد لله والمنة کہ دیوان فصاحت عنوان بلاغت ترجمان تصنیف لطیف جناب سناطاب          سعلی القاب سر سید شاعران سخن پروینندان جناب مولوی محمد عبدالغفور خان صاحب          بہار و رشتہ خدیشی کلکٹر ضلع ڈھاکہ کمال صحت و تصحیح ماہ شوال المکرم من رفیق مطبع          نظامی سے طالع ہو کر جلال منور اپنے سے روشنی بخش دیدہ دل شائقان و مآثری و گلشن</p>		

طبع رساے معنی شناسان کا ہوا

تاریخ طبع دیوان جناب مولوی محمد عبدالغفور خاں صاحب نسلخ

شیرین زبان از عاجز محمد عبدالرحمن کراچی چپان

شکستہ ہوئے گلزار و گل لب  
ہوئے خند لب موشانِ جہان  
یہ دیوان عشاق کا رہبر  
یہ دیوان مہنون کا رہبر  
نئی بند غین اور نیا ڈھنگ ہو  
کہ اہل سخن اسکے میں متدوان  
کہ باقوت ایسے مہنون کا نین  
تو مقطع سے مہنون کا دریا بہا  
ہر ایک اپنی بندش میں پرتخت  
غرض ہر یہ دیوان بدینہ  
یہ دیوان نسلخ ہر یادگار  
لکھا شعر شاکر کے تاریخ کا

یہ دیوان نسلخ جب  
کھلا کشن گلِ حسانِ جہان  
یہ دیوان دیوانوں کا تاج سر  
یہ دیوان تیشہ محراب کا  
نئے شعر ہیں اور نیا رنگ ہو  
یہ دیوان حقیقت میں ہر ارمان  
و مہنون رنگین ہیں دیوان میں  
جو مطالع ہو سچ و سب سے  
رباعی سچے کے مہنون سب  
قصائد غزل فرد سب بے نظیر  
مصنف کو کیونکر نہو افتخار  
بصحت چھپا جب یہ دیوان نیا

چھپا گیا ہی دیوان نسلخ کا

کسی نے نہیں ایسا دیوان کہا

## تقریظ و تائید ارمان

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ریختہ قلم معجز بکار قیامت کا سخن سنج دقیقہ گزین نکاتہ فہم سخن آفرین فروغ  
طالع گفتار عروج بخت اشعار عشق و جوشیم خیال غمزہ مید کہ کمال شاعر معنی ایچا  
غزلی سید محمود مخلص بہ آزاد رئیس نامی ہا کہ شاگرد حافظ اکرام اصغریم +

پایہ سخن شیوہا سے بیان  
محو طرز خراشیں اقتلام +  
بار یا بان بزم گاہ خیال  
مست ذوق وقوع گوئیسا  
فہم مایگان ریختہ دان  
واقفان رموز شعر و سخن  
مست سر جوش باد کہ معنا  
ہست نور و زہر فہم و عید خیال

مژدہ اے شاعران معنی دان  
مژدہ اے والہان حسن کلام  
مژدہ اے سالکان راہ خیال  
مژدہ اے شارحان ناز و ادا  
مژدہ اے افصحان ہندستان  
مژدہ اے ناظران کامل فن +  
مژدہ اے میکشان فہم و ذکا  
یافت حسین سخن طرز کمال



یافت انداز تازه طرز بیان  
 ذوق سرسبز باو ده معناست  
 هست در بزم آگه معنی  
 شد مرتب شکر گفت دیوانه  
 نام و تبار بخش از معانیست  
 آیت افتخار رفیق سخن  
 حاصل لذت و نشاط عشق  
 شیوه آموز شوش و انداز  
 روشن آموز سر ساز بیا  
 همه تصویر شوشی خوبان  
 جنت امغوسه خستایست  
 ذوق افراست طبع اسرار سخن  
 شبتش کرده از فلک اعلا  
 من و ایمان که در تلمذ و حرف  
 فتیله طرز دلرباشی قبول  
 بی شود و تازه با ملاحت آن  
 فهم بر نکته اشش دیوانه  
 طرفه پرواز از و بلاغت یافت  
 شعر کایش همه مستین است  
 نکته های لطیف و نازک آن  
 جامه کایش بر لر با انداز  
 حرف حرفش زنده بعد عنوان  
 حاصل فکر عالی نساخت

طرفه شوریت در سر اذ بان  
 طبع منت کش رسائیهاست  
 جلوه پیرامون رقیع معنی  
 فهم معنی شناس را جان  
 از معنی مخور است  
 حجت اعتبار فن سخن  
 از غنوی پراثرانه عشق  
 شرح نیز نگارے ناز و نیاز  
 پر زافسون عشق از بیا  
 همه نیک ناز محبوبان  
 صفا من مستی دل و جانی  
 حرف حرفش بدل زند ناخن  
 پایدار و دو معنی را  
 شده ایجا و یک طلسم شکر  
 والا شوشی اداس قبول  
 نمک حسن سبز بندستان  
 هست هر صفحه اشش پرخیزانه  
 تازه انداز از و فصاحت یافت  
 ساده وقت آفرین است  
 همه و در زین خیال روان  
 زخمه ساز های شوق و نیاز  
 خند با بر بلاغت حسان  
 حجت و سخن عالی نساخت

<p> انگہ برنگراوست نماز سخن نہ  پا دشاہ متلو معنی +  خان روشن روان روشن راسی  رونق افندی صدر دارالعدل  زندگی بخش رسم هر و وفا  قتلش مسموم عالم صورت  می کنند مثل مجسمه مان اسیر  قتل از مجسمش و جهان وقار  اوستا و سمیع صفت سخن +  شاعر فصیح بلند تالش  متفمن سخنور کامل +  خانہ صامتش فنون پرداز +  طبعش افزوداعتبار سخن +  شاعر کامل فنون تحریر  دظنر مابقت انشا  از صنایع بکر زنگارنگ +  فتنه شیوہ کمال ویم +  کہ بہر تیب اولین دیوان  کردنیم با هنر ادا  دوم طراعی دوم دیوان  گم باند از صائب می  در نور سخن درین دیوان  رونق تازه داد در ہر جا </p>	<p> باسر گلکاب انیس از سخن  موجب شیوہ نو معنی +  رایش از کاکل عقل عتدہ کشای  پایہ انہ از تدرید دارالعدل  حکمران ممالک دما  حکمران تلو و شکرت  وحشیان خیال را بچوبیر  عالم فیض و آسمان وقار  نکستہ آموز شاعران زمین  نکستہ سنج بلین طرہ تریش  بچوبیرش محیط بے ساحل  مطرب محفل نیاز و ناز +  آدا بے بروی کار سخن +  خانہ زاد کلام او تاشیر +  می دهد جلوہ شکل معنی را  طبع او غیرت ہزار رنگ  مخونیز نگہ خیال ویم +  خانہ او چو شد گہر افشان  شونے تازہ طرہ صاحب را  کرد آن نکستہ سنج سخن بیان  گم بطرہ نظیرے وسیلے  آن سخن آفرین معنی دان  شیوہ میسلی و نظیرے را </p>
--	---

هر دو اند از اذ که سے آید  
 در فن شاعر سے امانستی  
 فہم مطلب کند بغیر بیان  
 دل کجس عبارتش مستون +  
 اوستا و سخنوارن فرمن +  
 از ازل سے تو شیط ادراک +  
 حرفش ایش کند بگا و بیان  
 پایہ فکر او برا و ج کمال +  
 هست از نسل خلد بن ولید  
 نظم کشور خسام اومی داد  
 می رساند نسب سخن کوتاہ +  
 اشکار از حبیبین انور او +  
 انجمہ در معدن جلالت قدر  
 انکہ عبد اللطیف نام و سست  
 خان نسخ نہاد و نسخ رای  
 چہن آراے گلشن ایام +  
 مصدر عدل و نظم الطاف  
 ناظم دولت شہنشاہ ہے +  
 شیوہ عدل را نوے از وی  
 مملکت را بہین صلاح اندیش  
 در تہاب سیر سلطنت رانے +  
 صدر نام آوران کلکتہ +  
 حاسے دین حکیم دانشمند +

سید  
 خالید بن  
 ریشی

او وز بان و صف کلک او شاید  
 طبع او متادراک کلامستی +  
 چون دل عاشقان ادای تہان  
 تسلیم او مصویر مضمون +  
 فہم ہمارا سواد از نور روشن  
 است با فکر و فکر دامن چاک  
 حرف و در کار فہم معنی دان +  
 شرح کلکش تمام سیر جلال  
 پایہ او ازین توان بنجید +  
 کشور نظم کلک این بکشد  
 تیغ کلکش بیست بیست اش  
 منہ اسے ہمین برادر او  
 می شمارند سرورانش صدر  
 فلک و روزگار رام دیست  
 راے او گلشن حنر دیرے  
 قوت افزا سے باز و اسلام  
 پایہ افراڈ کر سے انصاف  
 رونق منہ و اورے گاہے  
 پشت فضل و ہنر قوے از وی  
 سلطنت را گزین فلاح اندیش  
 خواندہ عقلاش ارسطو ثانی  
 افتخار سدان کلکتہ +  
 ہچو قدرش خیالہاش بلند

<p>وار شد فضل و بول آبا بے          اہمت او بلند چون نامش بے          فیض او همچو حکم او جاری بے          خلق او ضامن نوازش دل بے          عظمت او مطہر شوکت بے          آسمان جهان جاہ و جلال          ہم ز لطفش در آئین ہاشور          خاطر او مرے فرہنگ          عدش از چرخ تر جان گیرد          دولت انداز تازہ یافت از وہ          مورد لطف خاص شاہنشہ          قوت عنہ مہاز تحریرش          قتنہ چون طالع حسود و ثبات          بھر تاریخ نامہ نامے          شعر شاخ کو لوسے شہوار</p>	<p>پادشاہ جهان دانائے          از رشک غنا ز انعامش بے          ہر طرف با خجستہ آثار بے          لطفش اندازہ دین سازش دل          قنوت او مقتن نصف بے          آفتاب سپہ فضل و کمال          در کفش باز و قلم راز و رہ          علم از ویانت فیض رنگارنگ          گر رہ امن بر جهان گیرد          جاہ پر داز تازہ یافت از وہ          سے او عام رکفیل روانہ          زینت بز مہاز تقریرش بے          وار د از عدل آن خجستہ صفات          یافت چون شغل مدح انجامی          کرد تحریر کلک گوہر بار</p>
<p>ایضاً          شدہ از روی راز پرده کشا          یافت فکر گرا سے سناخ</p>	<p>ایضاً          باز چون منکر آسمان پیا          سال دیوان نامی سناخ</p>
<p>ایضاً          شد رستم خیمہ محبت سال          ۱۲۹۲ھ</p>	<p>ایضاً          بھر تاریخ باز حسب الحال</p>
<p>ایضاً          ساش افکار نظم کرد رقم          ۱۲۹۲ھ</p>	<p>ایضاً          باز از جویش بحر طبع قلم</p>

<p>خاطر نکته سنج معنی را عقل گفتا نوید شورش حقوق</p>	<p>به تفنن ز جوش طبع رسا سائل سال شد چه با صد ذوق</p>
<p>ایضا</p>	
<p>ملک معنی شمع تو آباد حرف را با لبت هزار نیا می و مد جان بقالب تاثیر که اجابت در انتظار دعاست که قبوشش کند حسری داری وجه ناکا سبب دل بکف بر دل اهل ذوق ناخن بین نظمها سبب فصیح سمرشال بر دو مدوح رازمانه بکام زخمه ساز ذوق دل سار باد ارمغان سخن شناسان باد</p>	<p>ای سخن از نکته سنج ازاد پیر گفت تو مستمرا ناز ایک انقاس تو دم تقریر شومعه کوسه دم تو بکاست بان دعا سبب بحضرت باری تا بود کاس میا سبب دانا تا بود شومعه ادا سی سخن تا بود ارمغان شمع خیال پاد بر غم حاسد ان لیا کلاک شان بر زم معنی آرا باد ارمغان جستم را جان باد</p>
<p>سرجوش صهبای خیال فروزان شمع سخن فضل و شعورست باو سخن طرازی میز محمد شیرازی متخلص بن محمود نواز هزاره میز اوصال شیرازی</p>	
<p>خیالش روشنی بخش بیاست شایش رونق افزای زبانه است سپاس و شکر محمد پاکیزه دان که ذاتش برتر از همه و خیال است رؤف و رازق دمس و توانا است بدر نام چند باشد شیرا و</p>	<p>بنام آنکه پیش نور جان ست بنام آنکه نامش ذوق جانهاست نخستین حرفی از هر طرفه دیوان ستایش در خور آن همیشه است غفور و قادر و قیوم و دانا است سخن شاه مست و معنی کشور او</p>

<p> هران بکر سخن کز اهل حالست  چونام حق به سطر اولین ست  خداوند یکم از لطف نهانست  کریمه کز عنایت ساسه بیچون  رحیمی کز نور مهر بانه  پس از شکر و سپاس پاک داور  سندید نگر بر اندک تازد  یگانه تو گل گلزار بهیش یه  شبه کز نور او روشن جهانست  هم اندر گشت گشت آن محقق بود  چو از انگشت او شق القمر شد  پس از نعت و شنای خیر عالم  بویژه سالک راه حقیقت  خداوند کرم مناسخ کز جابه  ملاذ و بلحا اهل فضیلت  دلش گنجینه مهر و مروت  تعالی الله هم از خلق نکویش  شرف با گوهر ذراتش هم اعوش  کماش بی نیاز از مدح و تحسین  رواج دولت و دین پیشه او  نشد یک نکته از معقول و منقول  از ان تمت از در دانشوری شد  ز هر سله دل و دانا شش سخن </p>	<p> به چرخش بای اسم الله جو خالست  سر اسر رحمة العالمین ست  به لها چاشنی داد از معانی  سخن را منزلت بخشید انرون  از لطف آورد آب زندگانی  چه ز بیدای دل از طبع سخنور  ز نعت صاحب لولاک تازد یه  محمّد شمع بزم انوریش  فرا تر حسن گمش از لامکان ست  که او معبود را در بندگی بود  مست از آن اشارت مفتخر شد  جهان به کز محبانش سراییم  همین سالار باب طریقت  نشان یسبتش با مهر یا ماه یه  نمودار از رخس آیات و رحمت  محمّد با بخش لطف و محبت  جزاک الله چه گویم وصف خویش  ظفر اندر رکابش و دوش بردوش  تعالی خالق الاکساک من طین  سر اسر راه حق اندیشه او  که با نیکو زینش ماند مجهول  که نقد معرفت راجوهری شد  به رفن بر تر از استاد آن فن </p>
---	---

چو نام نامیش عبد الغفور است  
 مطیع حق زمین جزو بارے  
 ز حکمش طاعیان را پانچیم  
 مسلم اندر کف معجز بیانش  
 کلامش ثنائی نظم اللہ لے  
 سخن چون بالمش و مساز گردد  
 چو بر اوراق شعرے بر نگارد  
 چو از طبع رزین بیتے نگارد  
 چو از فکر بلند آرد بیانی  
 چو مضمونے نماید زیب و دیان  
 چو ساز و مطلع شایسته عنوان  
 و شیرین گفتایش لوحش لعل  
 چو بر اشعار طبعش طالب امر  
 کیجے گنجے پر از لولوی شہوار  
 یکی دریائے شرف از لعل و گوهر  
 چو شد آن نقش اثر گنجے بیایان  
 چو صیقلش در جهان آوازہ گرفت  
 از ان رونام نامے ارمغان کرد  
 زبے از این مصنف وہ زویون  
 تقالے اللہ ربیم اللہ و بایش  
 اگر من مدے از مدش نمایم  
 فداے اینجہ پاکوسین میمست  
 عفاک اللہ از ان اشعار و معنی

بدیوان شریف آیات نورست  
 مطالع حلق در فرمان گزارے  
 ز عدش شیر نر در بند پنجیم  
 عصا و دست موسے ترجمانش  
 و یاسع المثنائے راست تالی  
 مسلم عیسوے اجماد گردد  
 بہ نثر گنجے از گوهر سپارد  
 بہ لعل شایخ مردار یہ کار د  
 کند از ان مستاع مہربانی  
 شود حسان و محبان شتاخوان  
 گزارند از شرف پر دیدہ حوران  
 مذاق مندے بخشد در افواہ  
 بہ تصنیف کتابے راغب امر  
 برون آورد از طبع گسبار  
 مہتیا ساخت از فکر سخنور  
 بہر جا شہرہ شد چون ماہ کفان  
 پریشان ہر دے شیرازہ گرفت  
 کہ برار باب معنی رایگان کرد  
 کہ طالع شد ز مشرق ماہ تابان  
 کہ باشد جان معنی دان قدایش  
 بیاید دسترے از نو سرایم  
 وزان پس لفظ رحمن و رحیمست  
 کہ باشد زہرہ در چرخش معنی

حاکم الله از ان ابیات شیوا  
 بود و بیاجه اش روشن تر از جان  
 ز فخر ستن نسیم خلد خیزد  
 سواد صغنه اش چون چشم حورا  
 بیاض هر ورق از دلربائی  
 کند هر نقطه اش از تازنی  
 معنی نقطه دل را معین ست  
 غزلهاش که هر یک چون غزلست  
 رباعیات او چون نو عروسی ست  
 بود هر قطعه اش یک بانج نسرین  
 الفهایش چو خربان حجاز ست  
 ز بالاکو ادا جا کرده در دل  
 بود هر بابش از بلبل زبانی  
 ز تایش تاریخان دارد تو لای  
 هم از تایش مشکها پدیدست  
 جیمیش جان نماید جانفشانی  
 بود حایش حلاوت در حلاوت  
 ز خایش گر خرد بند و خیال  
 ز دایش دلبران در دلربائی  
 ز دایش ذوق در هر ذره پیدست  
 سر زحمت بود در ایش زحمت  
 ز دوده زنگ زحمت حرف زده  
 سعادت بین بسینش کز وحید

مگر رعدوان بجبت کرد اش  
 که هر حرفش بود جان سخندان  
 و یا از لفظهایش مشک ریزد  
 سیاهی از سفیدی گشت نمایا  
 بیاض چهره ترکان خطا کنی  
 اداس خال مهر دیان چینی  
 بصورتش شمعهای معین ست  
 و یا طاکوس رنگین خط و خالست  
 که باد ادا و جفت از مهر بوسی ست  
 و یا چرخیت پر از ماه و پروین  
 که هر دم در قیام اندر نماز ست  
 بسان سر و نازی پایی در گل  
 مبارک مسجوبای میبارانی  
 و لے در ترک تازنی هست کیتا  
 بوصل یار آثاری امید ست  
 که جانان را بجان شد یار جانی  
 ز شیرینی چو حلوا شد بحالت  
 ز خوش و قتی بخود ناید به سالی  
 دلیل دل بدور و جدائی  
 که خال عارضش از ناز کیتا ست  
 که دار و روح را در راه راحت  
 ز زیبا بے زرز آمد بنایش  
 سپهر گنج سخن باشد کلید



ز شوش بر سر هر کسست چشیش +  
 ب وصفش صبح صادق هست کافی  
 بمیزان حاصل آمد لفظ لفظیم  
 او هر بر طالعان طبع اشعار  
 که هست الکاملین الغیظ اشارت  
 که چون عین الحیاستش هست عادت  
 که زین عین ست روشن عین عیان  
 ز غیرت فارت چشم غمزالان  
 که او را نقطه با شد و تر +  
 خیال غارت و تاراج دارد  
 که در عاشق کنی سر افرینست  
 که یک فرشتن عین تا آسمانست  
 سر سر قاف تا قافش بقربان  
 ز خوبه و حقیقت طاق آمد  
 گره از کابل ترکان کشایم +  
 سر زلف بتان در تاب آم  
 ازین عین مازده او را قاسته خم  
 عصای بجز ابراهیم او هم  
 بنور نوع و سان رهنمونست  
 گواه صدق او لطف معانیست  
 کلاه از بجز دس سر بود  
 و یا شیفه با طاهر شروعست  
 بل صد ناخن از حسرت شکسته

هزاران شور و شین از شکل شیش  
 صفای صفحه از هر صا و صا  
 چو ضا دوش را نمودم ضرب و تقسیم  
 ز طایش طبله طبله مشک عطر  
 ز طایش ظاهر اد این اشارت  
 عیان از عین او عین عنایت +  
 نه بین چشمم حسم از شور چشمان +  
 ز بختش غازه بر اوراق دیوان +  
 ازین زو عین دارد عین کوثر +  
 چو از یک نقطه بر سر تاج دارد  
 ز فایش نامه اندر خون مکیست  
 ز قافش فرقه تا مفرقه انت  
 ز فرشتش رنجبه سرق نازنین  
 چو طایش قبله عشاق آمد +  
 ز کاشش نکته اگر دانم سایم +  
 اگر از لایم او و صفی نگارم +  
 ز سیمش ماه کو در ماتم و حسم  
 همانا آمد از حنلق عالم +  
 هم از نوشش که رکن کاف و نونست  
 ز او و شش و اصفی روشن بیانیست  
 ز سر طراز بر بستر غنوده +  
 مؤثر زاده که اندر رکوعست  
 ز بایش مال اندر خون شسته +

<p>چو بزرگان تکیه بر خنجر نموده و یا در لولولاه نشسته یی که هم سیمین بدن هم سیم پایی که گویم وصف او را در حقیقت یی بهر جا شتره شد چون شکر و قند بیان کردند مضمونهای نیکو که رونق می برد از آب حیوان که تاریخ است در مصراع آخر ولاد دیوان ساخت جادو</p>	<p>ز شوشه ناز بر دلبر نموده سطور از لام الف ز نار بسته مگر یایش یکی شیرین نبایست در یغایت طبعم را فراغت چو این دیوان ز الطاف خداوند سخت دانا تبار خیش زهر سر آمد شکر محمور زان سان یکی ز خنده شعرا از طیب خاطر رستم کردیم از جگر پیرین او</p>
--	---

**البضا**

<p>خج بنازم شعر تر و ان طبع گوهر بار کز دشت بسیار تو شیرین کنم گفتار یا سحر مطلق دانش اشعار شکر بار یا از روز معنوی بذارم این تذکار را در نقشهای چینیان شجرت یاز نگار را کز غایت جان پروری وفق دهد عطار را کز پر تو ش اهل منبر گریه دهد بازار را و اند خدا می ذوالمنن حق گویم این اظهار را سرست ساز و نامها متغیر سر مشیار را انشاء کنم شعری گزین تاریخ این اشعار را گفتای سخن سنج متین بر گوی پنهان</p>	<p>ای اختر برج هنروی مخزن لعل و ده ده ازین افکار توین دلر باشعار تو الهام بر حق دانش وحی محقق دانش خوانم کلام عیسوی یا معجزات موسی مانی اگر گشته عیان میکردی از نیرنگ اشعار پند می در می یا آیت پیغمبر بهر نیست پر در و گهر یا سلک مزارید تر ای مخفی اهل سخن ای سرور و مخدوم من آب حیات از خدمات چون چکید بر جامه گفتم بفکر دور بین و ز گفتای و نشین ناگاه کلام عنبرین بعد از ثناء و آفرین</p>
--	--

نتیجه طبع سلیم سخن را رنگ آمیز کوناگون نمود مولوی عبدالوحید

متخاصن محسود یکی از محصلین مدرسه طوما که باشند صنایع کماله

<p>خزانه خرم و شادان گشن و می خوشنادر          نباشد لاله نمان چسان خون جگر نوشان          و تاب آتش غیرت شده بر خوشین بیان          گروه مسکن و مادی کنی نافه غزلان          تو گوی حلقه زن شد باله برگردم و شش          ره ان مینی از ان صد بهر اران چشمه حیدر          چو دیدش وید و بر کس بمانده اند ان حیران          اگر بیان چاک تو بر خویش و شد پنهان دل          دل خوبان عالم بوسند اسب و دشتان          بگفتم بلب خندان که بستان شش امی عطشان          تنم چون شش بیا بنفخ شادی سرگشته ان          که هرگز این چنین دولت نشانی لب          چو ابر حال من لطفت بر غم عاتق من زینسان          مدون کرد و شش سخن و بفر یک و بوان          مرا خوش آمد این معنی شش مزین سون تو پویا          در آمد تو سب طبع ازین گفتا و زبان          ز هر گونه بهر جانسب هزاران گل و خوش          که شد جوشش زرویش آن دانه رم کیان          و هر حرف حرفش لذتی و یاب و بیان          میانش نه هزاران نکته بار که شش پنهان          سواد و صفه اشش مثل سواد و بیان</p>	<p>شبی از در در آن بیت گلفام من خندان          ز رویش مهر گردون را بدلی سوزش جان          بنفشه چون بدیران طوطو مشکین پرتابش          از بوی جعد عنبر بوی او مشک آب و خجالت          چو بینی کمال شش فام او پیرامن و شش          ز لعلش انما با و رنگ روی خود و پدید است          کشیده و سر نه ناز از بهر ان غم و شش          چو گل ناز که از خود و دید و شش بصورت          گنجینه شش کشف و حسن و جمال او بر شش          بر شش ما غم و دیدم لب لب لب لب لب          چو دیدم این چنین لطفت و کرم بر عالم از لب          دل گفتم که خواست یا خود این خیال است          شد هم بر بیان از کای مایه اشش و لب          بگفتا من شش پست که اینج شگرت ایون          سپه تحریر تقرظش تو بوی عزم خود محکم          پو اصل شکار افشانش بر بیان گوهر افشان شد          بنام این و چه دیوانی ز اعجاب است گلزار          یکی در یای ز رخاست پو از موی و منیدها          بود هر چه شش شیرین ز آب ز لبی مانا          سوزشش همچو موی مویشان پو تی و تاب          بیاض صفه اشش مثل بیاض عارض نمان</p>
---	---

زهر صفیر از آن رشک سحر از نگارانی را  
 فصاحت قطره باشد ز عیان مباحث  
 بود شعر او گنجینه از گنج معنیها  
 هر بیتش هزاران نکته است خرد افرا  
 پری گر زنده مومن با تمنا در جهان کردی  
 شب باشد چون دو اوین سلف مشوخ آن پیر  
 ترا ده مهر و جنتی او این باور گشته  
 سخن شد سر بلند از نسبت فکرش عین عالم  
 سریرای استیم معانی دوست در کیتی  
 سخن شد زین گلکده او ملک خندان  
 دل او خزان از علم و دانش و شکست  
 جناب او بهار بوستان حتی زنگین  
 نهان از رخ اوشت و جاده و جلاستی  
 بی گویند چون بینند نظم و شعر زینش  
 و ملک گوهر افشانش عرق زریار بیست  
 سر ز ملک او بالا رفته تا گنبد ازرق  
 جهان پر شد نصیب فضل او از ماه تاهای  
 بهر تیغ شاعری آن کو سبق برد آست و زین  
 امیری با شکوه شوکت و با فرو با نگین  
 بیای میراج دانشش جاد و طراز ویا  
 بیای نوی دریای فضل و نکته دانیا  
 سرانیم مطلق دیگر مجتبی سخی پری

کند هر سو تماشای و گر چشم معتمد انان  
 بلاغت نکته از نکته تا سبب شمار آن  
 بود و خشان مضامینش فروزان از نور و مرجان  
 که نشنید دست گویش موش کشن این گیسبان  
 چشید می ذوق هم ذوق سعادی را ازین دیوان  
 که هست آن از نتاج فکر استنتاج معنی آن  
 ندیده چشم گردون با هزاران دید بازین سان  
 در اوجی ست گوهری هم کلک گرافشان  
 جهان نکته دانی را بود سکنه ز خفاکان  
 مدیل او عسیم او بزرگسبب گردان  
 سخن سخن عمارت او را به تحسین مر حیا گویان  
 شد از فکر سامی او سخن سر سفر و هم در میان  
 فروزان از جبین او ست نور شوکت و هم شان  
 بجز الله در القائل از تحسین سخن فغان  
 ز شعر صاف و پاکش رخیت آب گوهر علفان  
 چه بشنید درش بعد حیرت عطارد گشت سیردان  
 نیاز و کشور بنگا چون بر ملک بندستان  
 جاسپ مولوی عمید الغفور خان بهادران  
 طراز مسند جاده و شهابت حاکم ووران  
 بیای تیر سپیخ قوت اندرین گیسبان  
 بیای مایه نازش پی جمع سخن سخنان  
 ز شادانت اگر چوشت کمتر ز باغم آنچه شد گویان

<p>زمین از دشت والای تو شد بر آسمان نازان  سپهر فضل و دلشش اتوی تابنده خورشید  ز فیض و صفت ذات تو بزرگوارم خضر  بود هر شعر و سر و آدم سراپا غیرت شعری  سخنهایم بود اعلی ز شمع و نیشکر اسحق  چرخ خوش فرمود سعدی بر روانش با جود  چو دیو اسلانی مدون کرد که ای قلزم معنی  مصطفی پیش تو دشمن تر جان بخش و جان فزا  چو گشتم شرق و غربت از بی تاریخی و تدویش</p>	<p>زمین از خلم تو دور و افک از نشان تو حیران  سر بر خوش بیانی را شنیدن شاه ترشایان  منم امروزم محسو و همه امثال و هم اقوان  زبان خامه ام در پایش و در بریز و در رفتن  ولی در حق اعدایم ناید تیسر از پیکان  هنر عیبست در چشم عداوت ای هنرور  که امواج مضامین اندران هر دم بود و چون  بطلمات سواد اندر چو آب چشمه حیوان  گفتا ناگهان با لک که آب چشمه فیضان</p>
---	---

۱۲۹۲ هـ

و گزیده فروزان شد چو مهر طبع و قیام

صد آمد ز گردون بس خرد افروزان دیوان

۱۲۹۲ هـ

## ایست

<p>بشارت باد و بار بایست سخن را  که مانا حضرت نشاخ ایدون  نار و صفت آن حاجت بگفتن  و نمایان و لکیش و الفاظ بگفتن  همانا غیرت از رنگ مانیست  چو آمد فکر سال اندر دل من  اسرایان و رمیان جد و حالست  و اگر خواهی بفضیلت من گهر سفت  چو گشتم طالب بار رخ و دیگر  نزد و گفتا که ای محسو و بخون</p>	<p>سخن بجان این دیر کمن راه  مدون کرد دیو اسلانی هایلون  بود بر ناظرین از خود مستین  نمایش بندش و طرز خوش آیین  که آن مطبوع طبع اهل معنیست  شنیدم عند سبب رای بگفتن  چو نیکو گاشتن سحر حلالست  طراز خامه مشکین تو آن گفت  بسال بنگاه باکین خوشتر  بطرز لغز تر تا به رخ دیوان</p>
--	--

۱۲۸۲ هـ

چکیدہ خامہ گہر بار از عروج نشہ فکر رسا سرستی سخن سنج جادو بیان  
سید وار صاحب فضل سنی شہ فرخ آباد مقیم کانپور شاگرد شیخ امام بخش ناسخ

ای خامہ و زبان روان ہو جو وصف کہ تیری ذات ہیں ہے ہے تجھ میں تو اجتہاد اصدا انسی ہی ہی اور تو ہے وحشی بجگو و تشرف و یا خدائی قرآن میں قسم ہے تیری کمائی سر پر تری سروری کا ہے تاج کہتا ہوں میں ایک بات تجھے اک میرے شفیق ہیں مگر م + بے مثل ہیں اور بی بدل ہیں جو وصف کیٹی خدائی پیدا باعقل سلیم ہی فطانت ہی شکر رسا بصد ذکاوت افضل خدای ہی اونکی شامل لکھنا دشوار ہے مفصل + سب حمد و کمال دینا خوب انجام اس پر او نہیں بغل شاعری ہی سرکار ہی اولیٰ شے ہی رضائے ہر شخص کی ساتھ خوش کلامی ایشا پر بسکہ طبع ماکل +	خاموشی کو چوڑ خوش بیان ہو رکھتی نہیں یہ صفت کوئی شے بی شبہ نہی ہے تیرے ایجا صامت ناطق جلی خفے بھی مقبول بخشے کیا خدائے سب کیونکر میں تری بڑائی سب اہل قلم ہیں تیرے محتاج یہ میری تو التماس سن لے مخدوم و محترم و محترم + وہ صاحب علم اور عمل ہیں سب ذات میں اونکی ہیں ہویا حلم و اخلاق اور ستائش جو دو کرم و عطا سخاوت حمد ہی بھی کی جلیل حاصل لازم ہوا ذکر اونکا مجلس + ہی نام خدا و نہیں کا یہ کام کیا خوب سخن کی داد دی ہی اور اہل مقدمہ بھی خر سند مشہور ہے اونکی نیک نامی مخدوم رہا نہ کوئی سا کل
--	---

ہے عام جہان میں اون کا احسا

جستہ ہیں جسمیں ساری اشفا  
تسلیم میں اپنے سر کو حنم کر  
عاجز ہی بیان پیسری تفر  
رشک بضعی عصر ہیں وہ  
جو اوہیں غزل ہی بی بل ہے  
ہر ایک ہی لا جواب مطلع  
کہتے ہیں اسے کو بول بالا  
ہی سب سی جدایہ طرز و آئین  
مضمون میں سو طرح ملاغت  
اس نظم کا دیکھا اور ہی رنگ  
الفاظ میں موتیوں کے بچتے  
اس نظم کا ہے جواب شکل  
خوبی یہی شعر کی ہے امی جان  
مداح ہی اون کے بھی خدائی  
عہد سے ہیں جلیل اونکو حاصل  
ہر طرح لائق جانتی ہیں  
کہتے ہیں معاملہ بہت صفا  
منقح ہر ایک کی بھر طور  
راضی ہیں اقا سے داد  
شرقا کے کمال تیر دان ہیں  
ممنون ہیں اونکی ساری مدد  
ہر ایک صفت میں ہیں وہ موصد

ذی رتبہ و ذی ہم ہیں ذیشان

دیوان نیا کیا ہے طیار  
اسکی تعریف کچھ رستم کر  
اوسنے کہا کیا کروں میں تیر  
نغمہ شعرا سے عصر ہیں وہ  
فرحت انگیز ہر غزل ہے  
ہے مطلع آفتاب مطلع  
رتبہ میں ہر ایک شعرا عدا  
بندش بھی نئی نئے مضامین  
الفاظ نفیس با فصاحت  
انگیز نئی ہے اور نیا ڈھنگ  
مضمون نئے نئے اور بچتے  
اس نظم کا انتہا ب شکل  
ہی قافیہ سے رویت چسپا  
گلگتہ میں ہیں جو اونکے بھائی  
ہی اونکو بھی اقتدار کامل  
حکام سب اونکو مانتے ہیں  
شیوہ انکام ہی عدل و انصاف  
کرتے ہیں مقدمات میں غور  
منظور ہے اونکو حق رسائی  
ہر شخص پر دوسے ہر بان ہیں  
کرتے ہیں مشتعل پر ترجم  
بیت حسنا پر ہے مصروف

لے جاب  
موسیٰ کا بیچ  
خان جابر

<p>جو دو کرم و سحر و ایشار اوصاف ہیں او کی حدی افروز ایا دلے مجھے مثل سروت دیکھو جو ذرا چشم الضاف حاسد سی نہیں مجھے غرض ہے سیفے خاموش اب دعا کر دنیا میں جو کرم سے اپنے عقبے میں بھی بخشے او کو رحمت جب تک ہیں فلک پر پاہ و خورشید ثروت ہو پایدار اون کی</p>	<p>نور کی مضمون ہیں بخشش و نثار مندرج اشعار میں ہیں خوبیاں ہر طرح کی حال پر ہر یک کی لطف و نوازش التفات خیر و بخشش کا نتیجہ ہے کہ اب حاصل نہیں بی تکلف مصرعہ تاریخ سیفے کی لکھا</p>
<p>نیاں کطیسر سے ہیں گھر بار لاؤن میں نیا کہا شے مضمون این خانہ تمام آفتابست جو بیٹے کہا نہیں ہے یہ لان اوسکے دلمین تو یہ مرض ہے اور دلسے یہ روز و شب دعا کر بخشنے ہیں خدا فی او کو رحمت حاصل ہوا و نہیں نفیم جنت باہم رہیں شتر می و ناہمید حشمت رہی برتہارا او کی</p>	<p>جہاں جن پر شاعران ہند کی قربان ہی وصف اسکا واقعی لکھا نہیں آسان لکھا جو نہیں مضمون او کا کون وہ انسان ہی فضل حق سہی ثروت و حشمت کا سبب ہی گو ہر کج فصاحت صاف یہ دیوان ہی</p>
<p>تراویدہ قلم غرائب قم رشک سیر و فخر صائب سخندان معنی یاب منشی عجب النعمین مخلص بہ تائب باشہ الاچی پور صنلع ڈھاکہ</p>	<p>صبح دم در پسمن ہوا می لطیف ہر طرف ارض دای چنگ و چغان اندر ان مفضل گل گل اندامے در نزاکت ز برگ گل نازک نہ پناہ</p>



چشم مخمخوار لب پر از تقطیف	خاسلے و پر دسش زرنج و نشاط
جان تازه بجسم زار خفیف	برد مید از دم نشاط افشا
کرد جام نمید را تلیف	بی تکلف بجانب تاب
می نگیرم بستر غیش نصیف	گفتش تو به کرده ام که دیگر
می بکین نفه زن بنظم لطیف	گفت فصل گل ست تو به شکن
از دلم رفت فرصت تا فیف	از زده چو دسے بفرمانش
گشتم از باد سوز زلف	تا گزشتم ز دست او ساغر
در گد گشتم ز حیطه تشجیف	چو شش در دلم چو سستی آن
مطلعه ز در شمع چو مهر بقیف	تا شب از غایت سرور سخن

## مطلع

نار سا در کمال او غریف	آنکه و صفش قزو تر از توصیف
فرد کامل زد و دمان شریف	آنکه عبد الغفور خان ناش
عدل او ظلم را نمود خفیف	عمده حاکمے بر و نازان
شاگرد عدل او قوی و ضعیف	تام کسرے بدور او زنده
رہبر و راه رست شرع شریف	در حقیقت محقق کامل یاف
نیست او را کسی هال خریف	از سخن پرور این نادرفن
روئی گلزار او ندید خریف	پر بهارست گلشن طبعش
در لسان عرب ادیب و عریف	او همه دان بپارسے انشاد
اوست اندر مخنوران غطریف	ژند پاژند راز بان داسے
بذلک سنج و لطیف گوی و ظریف	در سخن گشتری ضعیف و بلیغ
روز مره نگار مرد و حلیف	باز باننش محاوره لازم
بر ژباننش سخن نمی و ضعیف	او سلاست پسند و خوش مضنون
بر حسودان بہر مصاف سید	مرد مید ان کار زای سخن

<p>لکھنؤ کے شیوہ غم و خفیت شدت کے نمای چشم قنیت کرد و دیوان سو میں تصنیف جای گفتار نیست نے تحریر معنی شعر ہاشم حبلہ لطیف روشن اندر جان چو مہر نیت ہر غزل مثل شاہان عقیق ہر غزل با بیتافیہ و ردیف معنی تازہ در سخن تالیف از معانی و مید روح لطیف گفت ہجر کے دو گانہ سال لطف و اہم شیرین سخن سن تصنیف خواہد اکون ز دل دعا لطیف از ہر دہ دور باد این تصنیف در امان باشد از خزان و خریف پاک باشد ز دست برد و حریف</p>	<p>و ہوسے طرز را طسرا از بہ بست پیش ازین در جان دو دیوان باز اکون بزور فکر رسا حاصل ان را بہ لغز گفتار شش وہ چو دیوان حضرت سناخ ردمی دیوان آن فصیح زمان رہست در جہلو گاہ دیوانش جلوہ گر ساخت چو نحر و حسنین فکر سناخ کردہ است بلطف در تن ہر سخن بے فکر رسا تا سب از ہر یاد و کار جان اولینش سر و غیبی باز تا سب از حضرت خدای کریم تا بو و فکر و طبیعت خلق تا بو و گل بکشتن این گلزار بہ نورس این چمن بہ و در چین</p>
<p>جس کا خط نسخ میں تر آن ہی کات دیوان ہستی و عدم ہی وہ نظام نظام نظم و نظم جس سے موزون مصرع آفاق ہے</p>	<p>حد سناخ دوسے ہر آن ہے ہی وہ بیشک مالک لوح و قلم اوس سے ہی زیب کلام نظم و نظم نعت پیغمبر علی الاطلاق ہے</p>

خاتمہ قدرت سے کہیںچا خط نسخ

شاعرانہ کی صبح بین ناچار ہیں  
چارون مصالح شرف کی ہیں کن  
رم کی کروسی ساقیا بیل میل  
جسپہ پڑا کر ہو بخین کلکتہ کو ہم  
ہی بصد جوش سرت نغمہ زن  
طالع و اقبال ہیں جنگے ایس  
ماہتاب برج فخر و سرور  
خان بڑا کر جب کہتے ہیں شریف  
فیض بخشی قدرت روانی ختم ہے  
بلکہ محنت تسلیم کا ایمان ہے  
حضرت مدوح کا ہے وہ وطن  
سب ہی بڑا کر عزت و توقیر کے  
راہن جو دوستی ہی اوکا کام  
عدل میں ہر اک سی بہتر ہیں وہی  
اور لفظا خان خطابی ہے ضرور  
پر نہال عزو شان کی شاخ ہیں  
عارفون میں عارف کامل ہیں وہ  
بزم عشوقان میں وہ محبوب ہیں  
فارسی تازی میں بھی مشہور ہیں  
غیرت فردوسی و جامی ہیں وہ  
زینت اور رنگ و وہیم سخن  
اور دودیا کی بھی اک دہوم ہے

کبر و سب کے گل و منت کفار نسخ

عنصر جہیم رسالت چار ہیں  
چارون دیوان خلافت کی ہیں کن  
چو غفلت کیل ہشیار کیا کیل  
نشہ کا بخن ہوا ایسا صدم  
طوطی کلک گلستان سخن  
صاحب دانش رئیس ہیں  
مہ افلاک عروج برتری  
یعنی منشی مولوی عبداللطیف  
اونیہ طرز مہربانے ختم ہے  
شہر ہائے ہند کی جو جان ہے  
کتے ہیں دار الامارۃ اہل فن  
گورنر جنرل فی کرسے اونکو دی  
اونکی چوٹی بہائی ہیں نہی چشم  
ڈاکر کے ڈپٹی کلکٹر ہیں وہی  
نام نہا سے مولوی عبدالغفور  
نظم میں وہ شہر نشاخ ہیں  
صوفیوں میں صوفی فاضل ہیں وہ  
مجلس عشاق کے مرغوب ہیں  
اردو انگریزی میں بھی مشہور ہیں  
شاعرون میں شاعر نامی ہیں وہ  
ہیں وہ شہشاہ قلیم سخن  
شہرہ آفاق حیرت منظر م ہے

<p>نام تارستخے سے جسکا ار مغان  یہ مضامین غرض آگین کسمین ہیں  غالباً نو شاہ ہوتے جان شار  صدق ایمان سی بناتی خزر جان  یہ جوان ہے پیر ہے میرا کلام  ہوتا اس دیوانکی سودی میں غلط  شوخی ہی طرار سے نکری زبان  قدرت حق ہی خدا کی شان ہی  نار ساقط رسا کی ہے کمنہ  نور کی ساپچی میں ڈھالے شعورین</p>	<p>تیسرا دیوان ہے معجزہ بیان  دہلی کے سب وزیری ہمین ہیں  دیکھتے گریہ ورس نو بسار  جانتے مومن بھی وحی آسمان  دیکھتے گریہ کہتے لاکلام  دیکھتے سودا تو کر سکتے ضبط  بول چال اچھی ہی اور تھری زبان  سحر ہی انشون ہی یا دیوان ہی  واہ کیا بانہی ہیں مضمون بلند  عمدہ بندش ہی نرالی شعورین</p>
<p>دیکھ کر اسکو ملا نک پڑا  کہتے ہیں صلی علی صلی علی</p>	
<p>تاریخ</p>	
<p>انتخاب دہر جوشاں ہیں  موج خوان جنگا ہر اک انسان  دلی گریہ تاریخ ہجری کی ہے تاک</p>	<p>انتخاب دہر جوشاں ہیں  موج خوان جنگا ہر اک انسان  دلی گریہ تاریخ ہجری کی ہے تاک</p>
<p>ایضاً</p>	
<p>صدقی بندش فدا مضاحت  واہ یہ گلشن بلاغت ہے</p>	<p>اسی دیوان یہ آپ کی نسخ  عیسوی سال شمس سے شناس</p>
<p>ایضاً</p>	
<p>عجب ہی نظم گوہر بار شاخ</p>	<p>کہا جو ہر شناسان سخن نے</p>
<p>جو پوچھی کسی فی تاریخ فضل  نما ہاتف فی دے اشعار شاخ  ۳۲۸</p>	<p>۳۲۸</p>

حاصل فکر مستقیم سخن طراز نگین فکرت مولوی عبدالحکیم تخلص  
نصرت یکی از محصلین مدرسه دہاکہ باشندہ ضلع میمنسنگہ

<p>بیا لیں آمد خود کام خوش کام دور لفتش شام مجھ ران ناکام + شفق لعین او کیسو سے اوشام بگفتسم بادل ہے صبر و آرام برو و مریت لعین مجھ احکام شکت ان مر لعین مجھ انعام کہ وند ان کردہ اندش جان نام اہل پندہ شتم از راہ او حسام ز شغف ست میسے ہر الزام + ز خون عاشقان نیک نہ جام کہ اسی نصرت چلائی بر لب کام ترا حاصل شو دے کشف ابہام زبان دروے معجزہ فہام زبان دروے معلم بھاء علم سرور شش چارہ اندوڑ آلام کہ می باشد رخسار شش خست انجام سے تازہ برآؤ جینش نام + ز رنگین لفظ آور بہر آن جام بہ خواران معنی بخش از و کام کز شد بہرہ و بہر خاص و بہر عام عوام پست فکر از طرز زار قام +</p>	<p>بیتی گلروی گلبو سے گل اندام چینش صبح سروران با کام رخش بہری و ابرویش ہلالی بلبل ہر سکوت از لعل می داشت اہما نا حستہ پراز لالے ست اگر این قول من در وی اثر کرد نمود از صحت رخ سین حسین دہن بروی نمایان حلقہ لعل + کہ ہر واقفان آیت او + ویا باشد بگز او حصاری پس الگہ در معنی این چنین بحث نہانی این معانی ست مشکل بود تاویل آن دیوان معنی ویا گوئے دبستان معانی ست ویا جینا سے صہبای معانی ست سے معنی تر ساسے خرد جوی ز دست فکر انگور دل افشا + ز طبع صافیش پالو نہ آرم از و آرمی دیوان سخن را + جو دیوان بلاغت زامی لٹاخ خواص از نشہ معینش سرست</p>
---	---

چگویم از تفسیر هاسے فکرش با مگر خفاشش طبع این زمانه به نساخی همانا نوح ثانی ست بنای شان بطوفان قنقار کهن طرز سخن را کرده منسوخ چهار ارکان بخشید از سه اصلش از سه دیوان سه نفس تازه بخشید به جای که نفس حیوانی ست ثانی از آن فصلی سنش گفتم که نادر	رسیده فن نظم از وی با تمام از دهم و دوم اندر کتب اظم بعدش طایفان پامال اعدام بناسی نونهاده بعد از اتمام بایجاد از سر نو کرده اتمام مجسم صورتی نو کرده ایام طبیعی آمد از اول بالسام از شالک نفس ناطق رشت تمام سوم دیوان نساخ آمد انجام
---	---

ایضا

نویسمی نکته دامن یافت گفتار شعیدن راصلای لذت ذوق علو رتبت شعرش چگویم عروج رفت شانش چگویم سین جبری دیوان گفت نصرت	طراز تازه در دوران نساخ از اشعار که نشان نساخ ملک سوداکی دیوان نساخ فلک سر بر خط فرمان نساخ مدون شد سوم دیوان نساخ
--	--

ایضا

سال ختمش نصرت معنی شناس گفت از گل گلخانه نوساخته	ارمغان رای چون به پیر ارسته باز از گلین گل نو خاسته
---	--

ایضا

چو نساخ این سوم دیوان بیروا زبان حال مد و حسم سن ادا	چه درهای بلاغت اندر دست کلام پر بلاغت حق ما گفت
---	--

ایضا

نظمش فصاحت خود گفتار	که کمال بلاغت ما بر حق
----------------------	------------------------

تراویده کلاک که سلک بان آدر کارستف و قوت بازوی سخوری  
خواهرزاده ام حاجی مولوی عضدالدین محمد خالص عضد شمس باو ضلع

<p>شبی ز کثرت اندوه و از دحام ملال که ای ستمزده از گروش فلک بخور چو دیده که درین شورش بلاشب جواب داد که ای محراب خودی شاید زمنی فکر رسای سخور کامل زهی سخور بجز بیان که نفاش سخن در یک سخن از فکر اوست شرف سخن در یک ز سه هم خدنگ فکرت او سخن در یک صفا و روانی طبعش سخن در یک بطبع رسای او ناز سخن در یک لبان طیور قدس زنده سخن در می شغف که در فن خشن سخن در یک قماش کلام زنجیرش جناب مولوی عبدالغفور خان نشاء بلند حوصله خال بزرگوار که هست لطف و بخشش همچو نکست و نافه ستودن که بود ذات او بکاکت جو سحاب جو و سخا بجز فتن و کان کرم طرز حدی که هست که جوار عدلش اثر نسبت انداز شوخیش ناز و با</p>	<p>منووم از دل عکین به اضطراب حال زدست بر و عاوت چو سایه پال کشاده لب خاموش را بقصد مقال بکوشش تو ز سیده دست فردا حال ذخیره سخن ختم شد بهال روان من است از چو سیما بود به وقت حال سخنور یک بود و افتخار فضل و کمال های معنی رنگین می کشاید بال بخاک ریخته است ابروی آبیال سخن که هست در آید از بحر خیال فر از منزل کیوان های فکرش بال کلام همه نظامش بود و گوا کمال بود گزیده ره او روی از جهان خیال شده جهان فضا کل به سپهر کمال ظلال عاطفت او بروی عالم خال صفا و نظمش چون شوخی و نگاه خال نتیجه کرم خاص ایزد متعال جهان غر و شرف آسمان جادو جلال شده است خوش پایا ای ایتنا که هست نظم ستینش تمام همه جلال</p>
---	--

<p>سیر بگام نخست فکرش را سواد نامه اول ز کف چنان بفر کلام او که کفیس نشاط خاطر است سواد نامه او دیده چرخ در احوال خیال سال چو آمد عرصه بخاک من</p>	<p>ز تحت عرش مضامین سبب استقبال که هست سر نه تشخیر شاه ان خیال کند چو سبب تعلیم سر در دفع طلال نقاط خامه او عارض سخن احوال و بهر چرخ برین زنده اخیال خیال</p>
--	---

ایضا

<p>عصه بیاد عاری بقاسه او پراز همیشه تا بود از لفظ جلو به حسنی کلام حضرت لسان و پسند بود عده او که بود تیره دل ز روز رازل</p>	<p>هم از هوای کلاش چو گل بخودی بال همیشه تاز مضامین بود بهار خیال ز فیض سبع مثال ایزد متعال بود ز صر صر نکبت بزرگ حسن مال</p>
---	---

چکیده خامه ملاغت جامع معقول منقول واقف مروع و اصول فضیلت  
شرف بگام هوای عبید الله متخلص عبیدی سپهر نثر نثر رسیده که رسیدنی پور

<p>در علم عرصه و صن و شعری کتیا آن رنگ امیر نقش معنا بس الطف و دلبزین و شیوا ز نگین ست نگار خانه مانا آراسته یک طراز و سیاه منوخ از و شده همانا آتش اقا و خورش را زان نامش همثال گفتم تازنگ و گر زنده سخن را آن مانع مانع مانع</p>	<p>لناخ که شاعریت پرن آن چهره کشای رومی مضمون جمع آمده مرور اسه دیوان اول دیوان ز رومی مضمون بر طرز سخن و این لکنو آیات سخن و تی ناسخ آن آتش آتشین زبان یک بر بسته مثال بے مثالی اگر رفت و سلم سپس و گر باز بیرنگ زده به نقش و گیر</p>
--	--



<p>بر طرز دیوان براد ترتیب</p>	<p>از شیوه شاعران دلی</p>
<p>آورد و درو به خط او هم شیوه و بلوی بهر جا بر هر شیوه چنین توانا وارد و نوا طراز آوا از هر فن شعر نیک و نا بنشاند و گرنه سال رعنا هر جنبش شکوفه افرا آه است یک فتح محلا هم ذائقه ذوق راست احلا هر یک را وید آن تناسا شیرین ست چه شکر تصفا نوشین عسل ست یا غلما هر سطر ازان کتاب والا فقیهانه باد مصفا هم پیش ربانی روح افزا هم پیش سخن حسن بکفتا</p>	<p>بر شیوه لکنوی نسوز ای حبذا شاعر گرامی لیکن ای اگر چه است گلشن بنزد چو او شاعر که باشد اینک آن مخمبند معنی دیوان سوم غنو و تصنیف بر طرز سخنوران دلی مومن را جان از دست شد آزوده و شیفته و غالب هر چنانچه آن نجسته دیوان نوشاید جانفرا که لفظش نه نیست ز آب زندگانی هر مصرعه ازان شکر نه کو بهت شکر و دل شکر هم تاریخ نگار شش چو جستم</p>

چکیده قلم بلع رقم حقائق و معارف سخن گاه نکته پرور بلند پایگاه حاجی  
ناظر محمد عبدالستخار صاحب آشفته رئیس سلمت شاگرد و حافظ اکرام احمد رحیم

<p>مایه جان دل و روح و روان تازه بخت جگر خاص ازان ذائقه بخش مذاق دل و جان</p>	<p>این جگر گوشت پرورده نازول جان این جگر بند شکر خورده جان معنی این نگدان سخن یعنی که دیوان سوم</p>
---	---

و ده چه دیوان که سر پا همه از سحر حلال و ده چه دیوان که بود گلشن بنیاد و خزان اردغان نامش مقبول و جان جهان نام پر داز بلاغت بهمان معنی بسکه اشعار بلندش چو شریابا هم لفظ و معنیش بس سادگی و درنگی چون به شادابی و سرسبزی حسن کلین خطبه اعظمی که پشنایش خوانده طوطیان شکرین نغمه مندش زبان جان ناسخ به فزایش که معنی فروست جان معنی و دل و جان سخن سخنان به شناخته این هدیه دل تاریخش	جامع معجزه حرم لسان نساخ نخلبندش علم و دست و زبان منشاخ نامه سمیت نام و نشان نساخ نسخه تازه از نظم بیان نساخ همه هم قافیه رفت شان نساخ همه پر کار چو طبع همه دین نساخ نزهت انگیز شد از شرح زبان نساخ عرشیان از شرف رفت شان نساخ هنیت خوان لب مند نشان نساخ در میان وی و البته میان نساخ چون مسجع است دم فیض سانس نساخ گفت آشفته بودشیر جان نساخ
---	--

از نتایج افکار ابقار شاعر سخن شناس سخن گستر حاجی  
سید محمد باقر طباطبائی مخلص باقر رئیس گرامی و باک

ای کلامت روح بخش تازه در کار آمد بلبلان در قال و قیل و جد از فرط نشاط ای زلیخای طبیعت فردا باوت کلین نکته سخنان از سر و گوشه چین می شوند طبع نساخ است ناسخ نزان سبب منسوخ شد من نه تنها و الا و مفتون این دیوان شد و خزان بخش در قص انداز اشعار او هر یکی از نکته های دلفریزش غزنی	نوبهار جان قزائیک پدیدار آمده طوطیان از لطف شیرینت شکر خوار آمده یوسف گم گشته از کنگان به بازار آمده کش مضامین بکرو گوهر بار و دشوار آمده جمعه اشعار یکد از پیشین به اشعار آمده صد هزارش جان دل خریدار آمده سحر ز بل معجز عیسوی و گربار آمده هر کلام و نشینش گنج اسرار آمده
---	--

کر و تاریخین بیان باشند فرط انبساط	ہر چہ دیوئے زنت شاخ گہر بار آمدہ
مستخرج من مست یس نامی سلامت شاگرد حافظ اکرام احمد ہضم	رنجہ قلم فصاحت قلم شاعر خیال پرست محب دلی حکیم اشرف علی
مستخرج من مست یس نامی سلامت شاگرد حافظ اکرام احمد ہضم	مستخرج من مست یس نامی سلامت شاگرد حافظ اکرام احمد ہضم
مستخرج من مست یس نامی سلامت شاگرد حافظ اکرام احمد ہضم	مستخرج من مست یس نامی سلامت شاگرد حافظ اکرام احمد ہضم

ایضا	ایضا
جمع پرست شاخ کا دیوان ہوا	جسکو سب کہتی ہیں شاہ شاعران
کیا کری کوئی بیان اسکے صفت	جسکی ہی تعریف میں قاصر زبان
بلبلان باغ سب خاموش ہیں	سنکے اسکے سنکر کی گھر زبان
جب خیال آیا مجھے تاریخ کا	یوں کہا دل نے سخن کا گہستان

تراویدہ کلک گہر سلک شاعر بلند پایگاہ مولوی عصمت المتخلص  
 بہ انتخ باشندہ پتہ و ضلع ہو گلی شاگرد رشید مصنف

بیا ہی عالم بالاتک رک شور	کہون کیا رفعت معنی شاخ
سرو تازہ موسامع کو حاصل	وہ ہے کیفیت معنی شاخ
قلم کو ہوشرف حاصل زبان	جوسکے رحمت معنی شاخ
کہان شوکت رہی کت کی باقی	جو دیکھے شوکت معنی شاخ
یہ دیوان مستین جان بلاغت	ہے بیشک حجت معنی شاخ

قلم نے دوسری تاریخ نسخ	الکلی ہے آیت معنی نسخ
ایضاً	ایضاً
مرتب پر ہوا دیوان استاد جمال و حسن میں ہی شکل یوسف ہیں خوبان مضامین جلوہ فرما عجب انداز کی ہیں آسمین اشما ہوئی تاریخ کی اس نسخ جو آہش	کما سب فی یہی نظم خوش سلوب دل عالم ہی شیدا مثل یوسف جہان طالب ہی دیوان مطلوب ہر اک لکھ ہی یہ دیوان مرغوب اکا دل فی کتاب نامور خوب
ایضاً	ایضاً
مرتب پر کیا کیا خوب دیوان نہ پہولی گلشن جنت پر رضوان سن ترتیب کی تاریخ فضلہ	دل و جان ہیں شاعر فکر نسخ اگر دیکھے بہار فکر نسخ کہ لے نسخ نکاح فکر نسخ
ایضاً	ایضاً
شعر استاد پر ہوئے ہیں مجمع کوئی پوچھی تو کہدی امی نسخ	دلو مطلوب اسکی ہی تاریخ دقت خوب اسکی ہے تاریخ
از تاج فکر بلند شہی محمد تقی علی متخلص بہ قاسم باشند و پندہ شاگرد مولانا نسخ	
متخلص جنکا ہی نسخ مشہور مری استاد کی استاد ہیں وہ لی جان مردہ صد سالہ کو بھی مرتب پر ہوا دیوان او نکا عجب دیوان ہی یہ دیوان نگین	ہی ادب پر ختم اب شہرین زربانی نہیں ہی شاعر و نہیں او نکا ثانی سنی گراپ کی مہجہ بیانی ہی جہر شیفہ زو ج فغانی خجل جس سی ہوا ارژنگ ثانی
تامل کیون ہے ہر سال تاریخ کہہ امی دل گوہر نسخ معانی	

ریختہ متلا جادو و رقم قاضی سید نجم الدین متخلص بحجسم باشندہ  
فتح سنگہ خلیع مرشد آباد شاگرد مولوی سید انیس

آج رکشا نہیں ہے مثل اپنا وکیہ لین آن کے یہو حلال یہ وہ دیوان ہی جسکے آہیں اہل باطن ہیں بہرہ مند اس نجم تاریخ اسکے فضلی میں	ارغوان ہی کتاب لاشائے جنگو ہے دعویٰ سمندر نے کرتے ہیں اہل دل تما خواستے ہیں بہری آہیں راز پنہانے کیسے فضل و کمال روحانی
--	---

رقم زدہ خامہ گہر پایش منشی محبوب جان متخلص بہ راحت باشندہ کلکتہ شاگرد مولوی منیر

اسکو کس سے مثال دین راست اسکی تعریف میں ہی لال زبان ہی یہ دیوان پسند نکتہ شناس سارل ترتیب کی جو فکر ہوئی	ہی یہ دیوان بی عدیل و نظیر عاجز اسکی صفت میں ہی تقریر شیقتہ اسپہیں صغیر و کبیر بولا ہاقت متناجی تحریروں
---	--

نیتجہ افکار میان گہاسی خان متخلص بہ تمنا باشندہ رہا رکپور شاگرد مولوی انیس

یہ دیوان ہی کہ ہی باغ فصاحت یہ دیوان ہی کہ ہے بحر معانی لکھون میں کیا فروغ حشر و شرف ہوئی جو جھکوں سارل تاریخ	یہ دیوان ہی کہ ہی دانش کا کشن یہ دیوان ہی کہ ہی مضمون کا معین ہر اک مصرع ہی مثل شمع روشن تمنا نے کہا ناظرہ میں
--	---

ریختہ کلکتہ فشان معین علی شاگرد مولوی عظیم متخلص بہ شیدا باشندہ کلکتہ شاگرد مولوی منیر

ہی دیوان بی عدیل و نظیر	مثل اسکا ہی اور نہ ثانی ہی
-------------------------	----------------------------

	<p>گوہر تر بھی پانی پاس نہ ہی شعشعہ فکرت کی گلفشا نے ہی خرمن گوہر معاشے ہی</p>	<p>درمضمون کی اداری سے طرہ گل کسل بھی ہیں معنی کی اسکی تاریخ اسی دل شیدا</p>	
<p>از ستارچ و کارگر بارششی و نقلی متخلص بن سجا باشد کہ کناش اگر دمولوی نسخ</p>			
	<p>بسال مبارک چرخ زمان دل دوستان شد از و شادان زہر لفظ او جوی دانش روان تو شمع دبستان دانش بخوان</p>	<p>چرخ شستم این نامہ دلپذیر دل دشمنان گشت دور طلال زہر حرف او موجزن بحر عقل پئے سال ترتیب او ای سخا</p>	
<p>از فکر رسای لالہ چیت ام متخلص بن خرو باشد کہ پٹینہ شاگرد مولوی نسخ</p>			
	<p>قیس دیوان مرتب کیا گوہر صافی کی صفا ہی مندا طرہ گستان سخن ہے کہلا اسنے رخ قلیہ دانش کہا</p>	<p>حضرت سناخ نے پیراندون اسکی مضامین کی صفا ہی آج معنی رنگین مین سے رنگین پوچھا خرو سے جو سن تھام</p>	
<p>از طبع رسای حلقہ لغت بہر و عطا غازی پویشی متخلص بن نعمت شاگرد مولوی نسخ</p>			
	<p>فلک پر ہے جکا مقام خیال وہ بین زینت افزای بام خیال کہا میں نے لغت خیام خیال</p>	<p>مرتب ہوا دھکا دیوان ہے وہ مشہور عالم ہیں نسخ آج طلب کی جو ہائق فی تاریخ کی</p>	
<p>از فکر ارجمند ششی سمعیل متخلص بن شوکت باشد کہ کلکتہ شاگرد مولوی نسخ</p>			
	<p>ہی جسکے ہاتھ میں جان مفتاز</p>	<p>مرتب پیر ہوا دیوان نسخ</p>	

<p>بر تو تازہ ہی بستان مضامین کما لئے مری شان مضامین ۱۲۹۲</p>	<p>سحاب فکر سے جسکے جہان ہوئی تاریخ کی جو فکر شوکت</p>
<p>اچلیج گہری محاسن مو حافظ عبد العزیز متخلص جہاں باشد شاگرد مولوی انسخ</p>	
<p>دل نکتہ نمان ہے جس پر خدا کما مر حبس مر حبس مر حبس مضامین رافع خروشنے کما ۱۲۹۲</p>	<p>یہ دیوان عجب شاہر فکر ہے یہ دیوان وہ ہی حسنی دیکھا ہی ہوئی مر حبس مر حبس مر حبس</p>
<p>نتیجہ فکر سیاح خواجہ محسن علی متخلص محسن باشد شاگرد مولوی انسخ</p>	
<p>یا کہ ہی یہ کوئی گلزار خیال یا کہ ہی یہ رنگ رضا خیال ہا قلب غیبی نے تکرار خیال ۶۳۱ ۱۲۹۲</p>	<p>ہی یہ دیوان حضرت بنیاد کا یا کہ ہے یہ خیال و خط روی فکر کی طلب تاریخ اسکے تو کما</p>
<p>نکاشہ قلم جاوید نگار مرزا محمد عالم آبادی متخلص عالم شاگرد مولوی انسخ</p>	
<p>اب جو یہ دیوان مرتب ہوا اسکی ہی ہر بیت مسرت فرا گو ہر سقے متانت کما ۱۲۹۲</p>	<p>ہی دل عالم کو نہایت خوشی اسکا ہی ہر شعر نشاط آفرین اسکی جو تاریخ طلب مینی کی</p>
<p>ارشیر شیشہ مخموری حافظ عبد العزیز متخلص غضنفر باشد شاگرد مولوی انسخ</p>	
<p>بود رشک نظیر سے و دفائی نذار در درجہاں مانند و ثانی بخوانی گز خوشا در بیانی ۱۲۹۲</p>	<p>جناب حضرت استاد نساخ مرتب کردیو انیکہ در لطف بیانے سال فضلی اعی غضنفر</p>

یکیدہ تسلیم بجز ترم منشی دیانت حسین بہار منشی مخلص فہمی سید  
اسکول ہاسی جموی متعلق ضلع منوگیر شاگرد رشید مصنف

باز شدہ جسیع بطور زنگین	جلد اشعار گہن لٹا
فہمی از بہر سبب ترتیب	گفت دیوان متین لٹا

نتیجہ طبع سلیم شیخ وزیر علی ساکن منوگیر مخلص مسایل شاگرد مصنف

استاد کا جیسری دیوان ہوا مرتب	ہین نکتہ فہم کوئی شہید اتو کوئی مفتون
آیا خیال سال ترتیب کا جو بک	تاریخ مینے لکھے اعجاز و ہجو مضمون

حاصل فکر مستقیم منشی محمد حسین خان بہاگلپوری مخلص شاگرد مصنف

دیوان ہی بجز خیال لٹا	دیوان ہی شاہد کمال لٹا
تاریخ کی فکر کس لیے اسی مخلص	کہنے سے گلشن مقال لٹا

ریختہ خامہ چاہر ہا منشی عبدالرحمن مخلص معراج باشندہ کلکتہ شاگرد مصنف

پہر ہو گیا اندون مرتب	دیوان نکتہ سنج کامل
تاریخ کی فکر ہی جو بک	کہ منتخب نفیس ایدل

از شاعر شیوا بیان منشی رحمن بخش مخلص شادان مدرس بریج  
اسکول کلکتہ باشندہ فرید پور شاگرد مصنف

ہی نسخہ ارغمان وہ زنگین	ہی ہر ورق اسکا گل کا دامن
ترتیب کا اسکی سال شادان	سب کہتی ہین گلشن خندان

از صاحب فکر سامنشی ارغوان مخلص ضیا باشندہ مانسہر ضلع دہاکہ شاگرد مصنف



جمع آمد و از فکر دین نساخ هاتف ز فلک بر سن تیش	امثال چو اشعار گریز نساخ فرمود که مطلب متین نساخ
نتیجه فکر معنی ای حافظ عبد اللطیف متخلص لطیف باشد و با که شاگرد مولوی شیخ	
همیش و سبب نظیر جهان ست ارمان هاتف بخود نازمین گفت ای لطیف	حاشا بدهر نیست نظیر و مثال او با آسایش و دو گیتی عشق ست سال او
حاصل طبع ساسی منشی ابوالوفاء محمد یونس شد آبادی متخلص و فاشا گرد مولوی شیخ	
در سال نکو چو شد مرتب بر خواند و فاز سال فصلی	این دشت شعر پر فصاحت در یای دانش بصیرت
از شاعر خوش بیان چو پری انور متخلص انور باشد و در وضع و کلامی شاگرد مولوی شیخ	
نکته نهمو کوی خوشی از حد سال ترتیب مینی لے انور	جمع دیوان هواجو حضرت کا شورش شوق اہل لکھا
انخندان و شن بیان منشی و شن زبان چو پیو متخلص روشن شاگرد مولوی شیخ	
کنتے ہن ارمان کو اہل کمال اسکی تاریخ کلک و شن نی	آیت نکتہ داسینے نساخ لکھے شمع معانی نساخ
از ابا کار افکار مرزا غلام حیدر لکنوی متخلص منتظر شاگرد مولوی شیخ	
دیوان سوم کہ واد ترتیب ای منتظر از بر اسے تاریخ	نساخ بزرگ باغ رنگین کفیتیم عباسی مضامین
ریختہ کلک معنی دان حاجی شرف الدین مدنی پور پوری متخلص شرف شاگرد مولوی شیخ	

<p>ای مضمون گوہر صاف نیست کے تاریخ کشف نیست ۱۲۹۲</p>	<p>شرف بر ستانت ہی یہ دیوان جو جہر نسل کے اسرار معنی</p>	
<p>چکیدہ غلامہ بجز بیان سید اعلیٰ بابر کی پوری مخلص بن جو دت شاگرد مولوی انسخ</p>		
<p>ہوئی مرقع جس سی ریاضت فکر کما فکر جو دت فی آیات خیر ۱۲۹۲</p>	<p>یہ دیوان شہ ملک معنی کا ہی ہو اسال ترتیب کا جو خیال</p>	
<p>حاصل فکر بلند حافظ محمد امین مخلص بن رنج باشندہ کلکتہ شاگرد مولوی انسخ</p>		
<p>نہیں ہی دیوان ہی جان ستا کما میری دل فی نشان ستا ۱۲۹۲</p>	<p>ہو اندون ارغمان جو توب ہوئی فکر تاریخ بکجور اسح</p>	
<p>از طبع گوہر بارہنشی مشرقی مخلص بن مشرف باشندہ ڈیڑہ شاگرد مولوی انسخ</p>		
<p>عجب دیوان ہی یہ ای مشرف کما دلے مری گفتار اثر ۱۲۹۲</p>	<p>شرف حاصل ہوا اس سی سخن جو کی مینے طلب تاریخ فضلی</p>	
<p>از فکر جو اہر نشان منشی مجیب الدین مخلص بن مجیب باشندہ کلکتہ شاگرد مولوی انسخ</p>		
<p>یا ہی یہ گلشن شاداب خیال ستاخ کما پروانوں نے کہہ قطع مقال ستاخ ۱۲۹۲</p>	<p>سہی یہ دیوان بہار حسن باغ سخن ہوئی شب بزمین تاریخ کی جو فکر مجیب</p>	
<p>از خانہ سخن گوئی قاضی عبدالرحمن مخلص بن شاکر باشندہ کلکتہ شاگرد مولوی انسخ</p>		
<p>عجب دفتر مجتہ ہے</p>	<p>اسکی تعریف کیا لکے کوئی</p>	
<p>اسکی تاریخ فضلی ای شاکر بیگمان جو ہر مجتہ ہے ۱۲۹۲</p>		

از قلم زبان ان پیشی عبد الغفری خاص غریز باشد که شاکر و مولوی اسخ

طائفت مضمون میں ہی جان فکر و اجہ  
پہلے تاریخ ہاتھ فی کہا معشوق کس تیر

یہ دیوان ہی وہ شاہجہاں شاعر ٹہراتا ہے  
معانی کی نزاکت و یکسر جو مینے خواہش کی

قطعه تیارخ ختم طبع ارمغان از تاج طبع فروغ دیده سخن شناسی مولوی  
عبدالعلی صاحب رستی تجلص لغزوغ مصحح مطبع نظامی اوله شهرت الی الام

مطر میکند هر دم مشام جان خود و خندان  
گلستان سخن باشد همیشه تازۀ خندان  
که جان شاعران بر لطف ضموش بود و توان  
حرفش و شسته نسرين بطورش سنبل چنان  
تو گوئی شد سراپا شیشه خیل پر پی دیوان  
عجب دیوان که هر بیتش چو بیت ابر و جوان  
کهریز و کهریز و کهریز و کهریز و کهریز افشان  
زهی خوش ارغوان آراستی بهر سخن سنان  
که صد کان جواهر هست در زینت اش نهان

چرخش گل کرد این گلدهسته معنی که از پوشش  
گلارین نشود که تو بجا آب و رنگ اند  
زهی حسن مضامینش فی طرز خوش آئینش  
سوادش طرز شکین بیاشش عارض نگین  
بشوخیها پیراوان مضمون جلو هر دو  
عجب دیوان که بهر شعرش چه شعری نغنی دارد  
عجب دریای نظم است این که هر بحر و انش  
جزاک اند نه اران آفرین صد حباب انشا  
چه زیبا مرغانی بل سخن آگنج شایانی

فروع از سنسک چون جوهر نغاشد گوهر طبعش

کتابہ ملک بن رسالت بخش در غلطی

تیتجه طبع رسای سخن سنج غرائب نگار از فرط صفای نظم را با تداثر شریلو و بهرام شیری

منشی محمد عبدالصیر لکھنؤی متخلص بہ حضور شاگرد میر وزیر علی صاحبین خواجہ حیدر علی

داد و آسلیم معنی حاکم ملک سخن  
 شاعر شیوا زبان و ناظم شیرین بیان  
 حضرت اشک یعنی مولوی عبدالغفور  
 فیضی ڈھاکہ ہیں یہ یا خسر و بنگالہ ہیں  
 انگریزی فارسی تازی و اردو و بنگلہ  
 یہ وہ خسر ہیں قلم و جنکی ہر علم و ادب  
 ملک بنگالہ میں ڈھاکہ کے بھی ہیں حکمران  
 نظم و نسق عادلانہ ہو یہ انکے عصر میں  
 دام جوہر میں پھنسا خضر ہر ماسی کی طرح  
 دیکھے کیا وزویدہ نظروں سے وہ بلی کی طرف  
 فی تحقیقہ مختصر ہیں یہ وادی تحقیق کے  
 نام ہو چکا سخاوت ہو وہ اس گھر کی کنیز  
 زر کی یہ ذرہ برابر بھی نہیں کرتے میں قلم  
 اصل میں سب ہی فیض مولوی عبداللطیف  
 تربیت کیا خوب حاصل کی بڑے بھائی سے  
 کون بھائی ہو جو کیا سے زمانہ آج کل  
 خود حیدر می کے ہیں حاکم جسے کھاتے ہیں

سرور ارباب اخلاق و رئیس با صفا  
 پیشوا کے اہل حکمت صاحب علم و حیا  
 اہل علم و فضل کے ہیں دوستدار با وفا  
 جتنے اشغال و تصانیف آج ہیں بے انتہا  
 ہر زبان میں ہر انجمن تکمیل خسرو سے ہوا  
 ہر دو ات و خامہ انکے واسطے طیل و لولا  
 دور میں لکے نہیں ہو کوئی ظالم ناسزا  
 تیناک ذردان مضامین تک کا ہر اقبال دنیا  
 کا ماسی ظالم نے شاید بے گناہوں کا گلا  
 ہو لڑتا ان کے شکل میں مجبوتوں بھی سدا  
 بھولے بھٹکوں کو بتا دیتے ہیں اکثر رہنما  
 فیض کہتے ہیں جسے وہ ہر علام بے ریا  
 زور و مہوتا ہو جب پاس انکے آتا ہو طلا  
 واہ کس پارس کی شکست سے بنا ہو طلا  
 دے رہی جس مبتدا کی ہو خبر یہ آہستہ  
 اور ہو جسکو فروغ اب صورت شمس الضحا  
 خوار اور دیوانی ہو او کئی عدالت سوسنا

بین رعایا کی پناہ نیت شہ کے پیش سوت  
شیر و روپوش و گریہ گو سفند و گرگ سب  
وہ امیر قیصری ایسے قدر انداز میں  
چرخ عز و جاہ کے گویا ہیں تابان طلال  
ختم ادنی ذات عالی پر ہر تہذیب و ادب  
چار سوسن لیاقت کا زمانہ میں ہر شور  
شہ نے بنو شاجب او غنیمت خان بہادر کا خطا  
قدر دان شاہ و وزیر و مہم لندن آنگے بین  
ملک بنگالہ میں رولتی ہر آنحضرت علم کو  
کس عرق ریزی سے میں جاری ملکی علوم  
خطہ ماہ ہند میں فرمان روا ہیں جبقہ  
خیر خواہ عام ادنی ذات عالی ہر ضرور  
کار ساز و ہر بے رشیتہ دل سے وہ میں  
پچھے گر پڑتا ہوں سر سے اس کا تاج افتخار  
بغت کشور میں سدا رخشان ہر یار و ہر  
روز افزون موالی اس کا یہ باہ و طلال  
الغرض بھائی کی جسکے ہو یہ اعلیٰ مرتبہ  
کثر ثنائت میں دیکھی یہ پرگوئی نہیں  
میں چکے ہیں طبع و دروان او کے پیشتر

فضل سے اللہ کے مین مرجع شاہ و گدا  
عدل سے مدوح کے باہم مین یار و دشمن  
تیر تہذیب و انکار کا ہی نہیں ہر گز خطا  
کیونکہ روز افزون شہ افزون ہوا انکا مرتبا  
ہر سجا کیے ادیبوں کا جو اد کو پیشوا  
طبع عالی میں ہر جوش اب بغت ظلم سے ہوا  
خلعت پر ز سر پایا بد و جو ہر  
مہربان ازبیر نہایت ہر گور ز مہر کا  
معدن فضل و کمال او سے ہوا ہر دریا  
چشمہ کو یک تھا جو کوک سمندر گویا  
ادنی مہموی کے بھی خوانان میں ہر صفا  
ہند میں ہر فرقہ زیر بار احسان ہر دیا  
کیونکہ نہون او کے لقب حاجت روا شکل کشا  
ہمت عالی کو او تکی عرش ہر جب کھینچا  
او چشم دشمن خفاش طہنیت بے ضیا  
ہو تا ہر جطر حاسد کا حسد ہر دم ہوا  
کان افضال و فضائل ہونہ کیونکہ وہ جلا  
سینہ میں گویا مضامین کا خزانہ ہر بھرا  
فضل خالق سے ہر چھپو ایہ دیوان نبیل

<p>ہو فصاحت اور بلاغت کا اسی پر خاتمہ معرفت حکمت کے بھی لکھے ہیں مضمون عجب ہو دیوان ریختہ میں قند و شکر ریختہ واہ کیا دیوان ہو یہ صسل علی صسل علی نور اب بالکل ہو دیوان سوم سنہ ۱۱۳۷</p>	<p>آب کوثر میں دھلی ہو سرسبز گویا زبان عاشقانہ شعر ہیں اکثر پراز سوز و گداز را لکھی پڑتی ہو غلے کی جب لکھتا ہو صفت نعت کے مضمون شکر کہتے ہیں باہر ملک خوب بالنت کہی تاریخ ہجری اجمی حضور</p>
<p>ریختہ تمام جہاد و بیان شاعر شید و ازبان منشی غلام محمد خان ہلوی مستخلص بہ نقیض مالکست و در قسم اخبار مشیر فقیر سلسلہ در جہان فضل کامل بگفتہ کہ لالت سنہ ۱۱۳۷</p>	<p>چو شہ طبع دیوان ثالث بارو از انجا کہ ہست از کمال لالت سنہ ۱۱۳۷</p>
<p>قطعات تاریخ طبع چکیدہ کلک کہ سلاک شاعر باکمال سخنور نازک خیال منشی قند علی صاحب شخاص بہ فارغ خط شید میں ہر رشک خط گل و مثال ناز و انداز سمن بو بیان دلکش افسون و جادو نہال مصرع ہو مصرع ابرو کھلا ہو روضہ معنی و کجور ۱۱۳۷</p>	<p>چھپا دیوان منشاخ سخن گو مضامین میں لارا و روکش بلا کی شونیاں ہیں ہر غزل میں ادابندی عیان ہر شمس ہو نہال سال فارغ نے لکھایا</p>
<p>قطعه</p>	
<p>سنوای بلعینان فرخ لفتاب مضامین شیریں ہر رشک طب کہ بندھتے ہیں فرط عذوبت لیب تو کھینچی ہو گویا کہ شکل طرب تو بس اوس ہوتا ہو دل مضطرب</p>	<p>سنوای صبیحان بالغ فطر ہو طبع دیوان منشاخ خوب نداقہ معانی ہو ایسا بھسرا اگر وصف دلدار کا ہو بیان کیا ہو اگر جبر جہان کا ذکر</p>

<p>غرض عین معلول هر سبب چشمی نظم شاخ نیکو حسب</p>	<p>عیان هر بیان سے بود کائناتشان اکس کلک فارغ فی تاریخ طبع</p>
قطعه	
<p>گل افشان شد بربگ مغل گلزار شگفت گلین معنی بیدار</p>	<p>درین فصل بهاران نظم شاخ کلی غنچه تاریخ شاخ</p>
قطعه	
<p>نداق مسالی تازه غنچه وزناب مضمون دلچسپ غنچه برنگ دل صاف پاکان غنچه بگفت آنچه بقیمه هم نغمه غنچه بالاعت رفیضان حق زود غنچه گل نو بهار معالی شگفت</p>	<p>بهر حرف نسل نکسته سرا بالماس منکبه صواب و بلند فضای غزل از غاشاک عیب بیان زبان فصیحش پیش رس سلاست متانت فصاحت فکر هزار بستم سال فصلی سرود</p>
تاریخ ترتیب این نامه نامی از مصنف محضر السله	
<p>این نامه نامی از خان نام سرچشم طبعیت من است این سرستی غم را غمناک است از درد سر شمار دوست دور از آخر حزن از وفات رو نوق ده محفل بیان است شد سال و آخر غنچه</p>	<p>صد شکر که یافت حسن انجام صاف می فکر من است این این باده که ساقیش این است این باده که جاودان سرور است این باغ که گلشن آبیاری است این ساز که زخمه اش زبان است چون آینه آرزو است زنجیر</p>
ایضا	
<p>سزوار بخود بمباله ز نشاط کمر والا</p>	<p>ابنایت آلهی شده از مغان مرتب</p>

چوبراے سال تارخیش از سوال کردم	زبان حال گفتا متنبه بتاشا ۱۲۸۲
ایضا	ایضا
از غنائم چو جمع شد نساخ خامه ام بجز سال ترتیبش	گل گلزار عالم است ز در قسم اسم اعظم ۱۲۸۲
ایضا	ایضا
مطبوع شد از مغان و افروز نساخ بگوئے سال طبعش	عس و شرف زبان اردو مطبوع شد از مغان اردو ۱۲۸۲
ایضا	ایضا
از غنائم که در جہا منستی سال طبعش نو شتم ای نساخ	مایہ نازش سخن راستی چاپ شد از مغان ۱۲۸۲
<p style="text-align: center;"><b>خاتم الطبع</b></p> <p style="text-align: center;">اتحاد علی احسانہ العظیم و الصلوٰۃ و السلام علی سولہ الکریم کہ اندون تحفہ مقبول خاطر سخن بنجان پدریکہ منظوم شعرائی بان آئینی از مغان با بہتمام حق الامانام عاجز محمد عبد الرحمن جن حاجی محمد روشن خان غفر لہما اللہ المنان چھپکرتام ہوا پسندیدہ خواہ سر خواص عوام ہوا</p>	
<p>العبد محمد بن محمد روشن خان مرحوم ضلعی تعلیم خود</p> <p style="text-align: center;"><b>محمد روشن خان</b> محمد عبد الرحمن بن حاجی</p>	<p>وجہ مہر و دستخط</p> <p>برای سند آئینی کہ کتاب ہذا بطبع مطبعہ مہر و دستخط ہتم در آخرش نمودہ شد</p>



## غلطنامہ ارمغان

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۴	۱۵	قہر	فتنہ	۶۱	۱۲	بیماری	بیماری
۷	۹	مہکوا	مہکوا	۶۹	۶	کھین	کھوی
۸	۱۱	لائے گئے	لائے گئے	۷۰	۶	گناب	گناب
۶	۱۹	مزے	مزے	۷۱	۲۲	دل داماں	دل داماں
۱۰	۱۶	یار کا پکان	خوشنویز	۷۴	۱۱	قلعہ	دل
۱۷	۱۶	جلے	سے	۷۶	۲۱	پاک لایا	پاک لایا
۲۳	۱۵	توہی	تو	۷۸	۵	کرتے ہیں	کرتے ہیں
۲۵	۲	ہولگر	بیشہ	۷۹	۷	کرتے ہیں	کرتے ہیں
۲۷	۵	بان	بان	۸۰	۲۱	کسی میلے میں	کسی میلے میں
۲۳	۲	یقین ہی	یقین	۸۱	۹	اور	اور
۲۶	۳	اپنی زبان	جان اپنی	۹۹	۲۱	جامدکاش	جامدکاش
۳۰	۱۰	لقاب	حجاب	۹۵	۲۱	ریخت	ریخت
۴۱	۱۵	بس	سخت	۹۶	۱۱	اور	اور
۴۴	۲۰	نمبر	اثر	۱۰۰	۹	تاخیر	تاخیر
۵۰	۲۳	طرح	سوا	۱۰۳	۲۲	نہی	نہیں
۵۰	۵	ٹھہرتے	ٹھہرتے	۱۱۱	۲	فکر	فکر
۵۱	۱۲	دکاو	دل تپا	۱۶	۱۶	عبد الرحمن	عبد الرحمن
۵۲	۱۱	سراپ	سراپ				
۵۶	۱۵	پایا	آسمی				
۵۷	۱۲	یہ چہ	نچرتہ				

مستطیل

۱۰۳





بسم الله الرحمن الرحيم

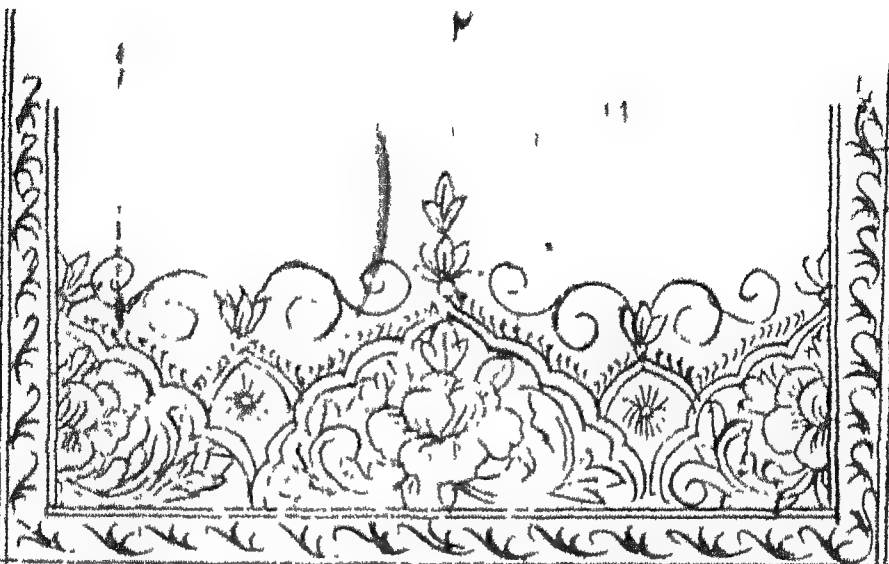
ان من اسبیلان سحر

دیوان بلاغت عنوان خرنوبه کمال موسوم



بجسم صحیح و زیبای طبع در ایام عشرت ذی قعد

مطبع فنی فی انوار المطبوعه



بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقل نامہ میرا اسد خان غالب سید و فترت بشتال مجتہد رقم نمود

نامہ

جناب مولوی صاحب قلم - یہ درویش گوشہ نشین جو بمبوم بہ اسد اللہ اور تخلص بعلاب  
کرمست حال کا شاکر اور آئندہ افزائش عنایت کا طالب ہے و فترت بشتال کو عطیہ مگیری اور  
سوہبت غنمی سبھکریاد آوری کا احسان مانا۔ پہلے اسے رافرائی کا لشکر اکڑتا ہوں کہ نصرت  
اسی پیران کو قابض خطاب اور لائق کتاب مانا۔ میں درویش گوشتین خوشامد میری خوشین  
دیوان فیض عنوان اسم تابسی ہے و فترت بشتال اسکا نام تجاہت الفاظ متین معانی  
بلند مضنون عمدہ بندش دل پسند ہم فقیہ لوگ اعلان کلام سخن میں میاں کتاب میں شین امام بخش  
طرح جدید کے موجد اور پرانے نامہ ہوار روشن کے ماسخ تھے آپ اونے پڑھ کر پیدہ مبالغہ  
بے بہا لفظ نشان میں تم داناسے رموز اور زبان ہو سرمایہ نایش غلو میند و نشان  
خاکسار نے ابتدا حنین مینر میں اور و زبان ہو میں سخن سرائی کی ہے پھر اسطعمہ میں باشاہ  
دلی کا نوکر ہو کر چند روز اوسی روشیر خامہ فرسائی کی ہے و فترت فارسی کا عاشق اور نکل

نقل قلم مولوی نصیر الدین حیدر سی

ہندوستان میں رہتا ہوں مگر تیغ اصفہانی کا گھاسل ہوں جہان تک زور چل سکا فارسی۔  
 زبان میں بہت کچھ بکا۔ آپ نہ فارسی کی فکر نہ آرو کا ذکر نہ دنیا میں توقع نہ عجبی کی امید  
 میں ہوں اور اندر نہ نا کامی جاوید جیسا کہ خود ایک قصیدہ لغت کی تشبیہ میں کہتا ہوں  
 چشم کشودہ اند بکد ارما سے منہ را بندہ نا امیدم و از رفتہ شہر سارہ ایک گم گشتہ  
 دنیا میں رہا اب اور کسان تک رہوں گا ایک آرو کا دیوان ہزار بارہ سو بیت  
 کا ایک فارسی کا دیوان دس ہزار کلمی سو بیت کا تین رسائے شہر کے  
 بیسہ پانچ نئے مرتب ہو گئے اب اور کیا کہوں گا مدح کا صلہ ملا نخل کی داؤد نہ پانی ہرزہ گوئی  
 میں ساری عمر گنوائی بقول طالب آملی علیہ الرحمہ لب از لفتن چنان بستم کہ کوئی  
 وہن بر چہرہ زخمی بود بشفہ سپح تو پیوں ہے کہ قوت ناطقہ پر وہ تصرف اور قلم میں وہ زور نہا  
 طبیعت میں وہ مذا سرتی وہ شور نہ رہا پچاس پچپن برس کی مشق کا مکہ کچھ باقی رہ گیا ہے  
 اسی سبب سے فن کلام میں گفتگو کر لیتا ہوں۔ حواس کا بھی بقیہ اسی قدر ہے کہ معرض گفتار  
 میں موافق سوال جواب پتا ہوں روز شب یہ فکر رہتی ہے کہ ٹیکے و بان کیا پیش آتا ہے۔ اور  
 یہ بال بال گنگار بندہ کیونکہ دشنا جاتا ہے حضرت سے یہ التماس ہے کہ آپ جواہر گو باوی  
 اور جگوار سال نامہ کی سبیل کے باوی ہجے ہیں جتنا میں جیتا ہوں نامہ و پیام سے شاد۔  
 اور بعد میرے مرنے کے دعلے مغفرت سے یاد فرماتے رہے گا۔ والسلام بالوف الہرام

نقل قطعہ کہ فخر سخندانان زمان زبدہ نکتہ سخنان دوران مولوی نصیر الدین حیدر  
 متخلص بسامی منصف درجہ اول ضلع سلمٹے رسید دفتر بمیشال تخریر بنودہ

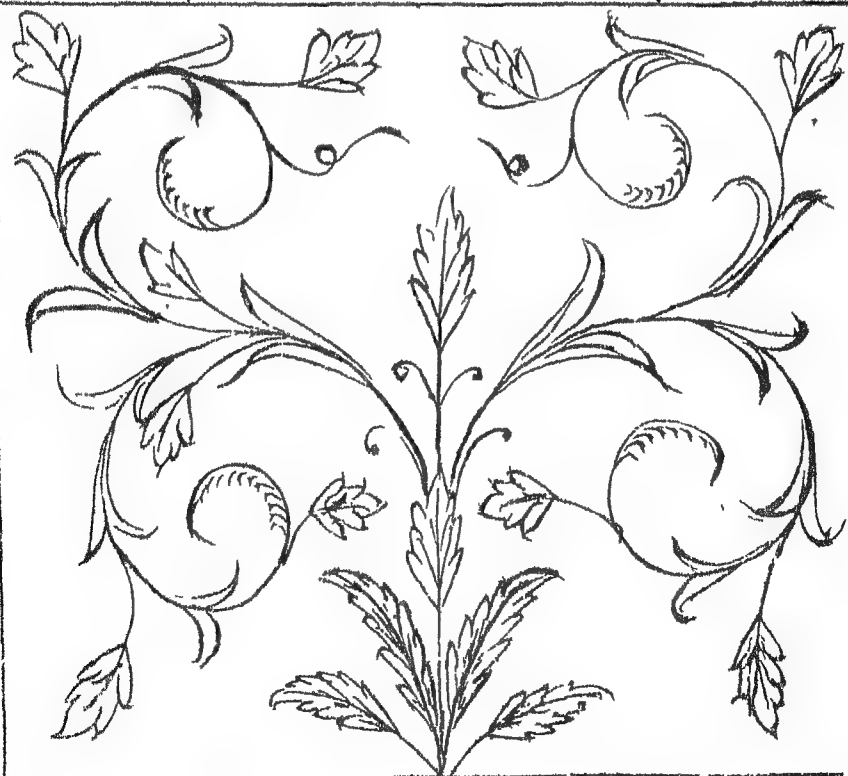
قطعہ

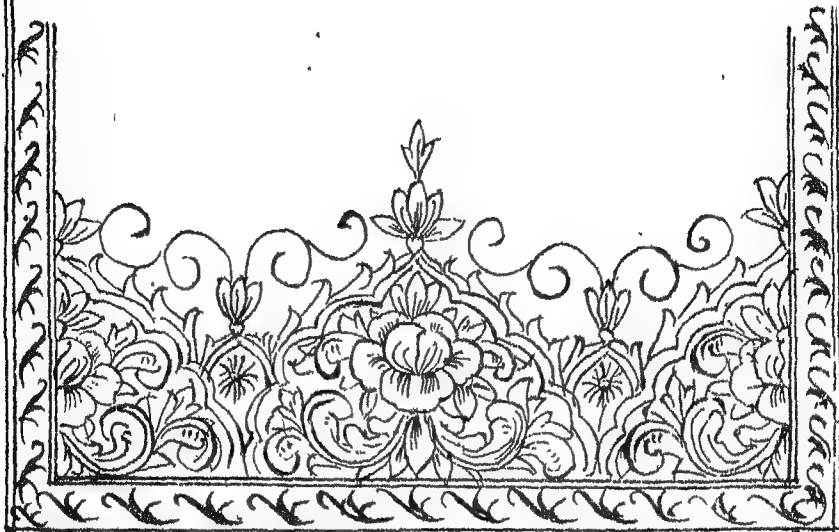
مہ عاے دل بہار دیدہ کام جان رسید  
 زلہ خواران سخن را نعت الوان رسید

مژدہ اے طبع تنک جوش سخن نا آشنا  
 بہن خواں گستر طبع میزبان مکنتہ سخن

<p>یاسمن ساحل نشین ہم گوہر سے غلطان رسید          بینوا مرعہ تفسیر ہم گلے خندان رسید          خوش لئے آید صدای این رسیدہ ان رسید          تازہ دیوانے میں از صاحب دیوان رسید          تارک اقبال من تاقبتہ کیون رسید          گہر بنو دے کفرے گفتہ دگر تہران رسید          آنکہ نتواند باوج فکر تش سببان رسید          ہر جہ از طبعش رسد گوئی کہ از عمان رسید          کرد خنام ہم بیشتر نفلت بہندستان رسید</p>	<p>از نسیم فکرتے بحر محیط موج زن          گلشن معنی در شمع خاتہ ہر سبز شد          پرودہ دیگر زخم از رجنہ ہر ساز مراد          آسمان یعنی بکام مستندان چرخ زد          گلشن اتال من چون روضہ رضوان شکفت          وہ چہ دیوان کردہ اعجاز نظم پاک او          وہ چہ دیوان جوش طبع مست شمایا          حضرت تشلیخ گوہر خیزد دریلے سخن          فکر نگین را ازین خوشتر چہ می باشد اثر</p>
---	--

گر سخن سنجی چو قوی خیزد علی شہر قصہ المحال  
 در سخن بخششی تواند کے باین سامان رسید





بسم الله الرحمن الرحيم

حمد خاص است بهر آن طاق لیک پاک از تعین و محدود عقل در گنجه اوست ناوانی همه پست و بلند قدرت اوست کرد موجود ذات احسن را آن همه خاص مصطفی را داد صلوات اکر بر جاننش	که پی او مسلم است اطلاق بدو عالم عیان و پنهان است فکر در ذات اوست حیرانی عزیم فرمود جلوه فرماید پس ادا کن کو این و آن پیدا ماهیه پر تو جسمال او بلکه بر جان آل و یاراننش	بدو کون مست فزات او موجود فی الشل گوینا که ارجان است همه نقش و نگار صنعت اوست خواست تا سطح گیتی آرایند هر چه از وصف انبیا را داد نرسد در بیان کمال او پس این حرف ناسازگار
--	--	---

سامه روزگار و نقش نازیبا به کارگاه اعتبار عباد العفوف غالدی تخلص به تسامح که  
پیشتر مجبور تخلص داشت بر سخی از خیل و مختصری از طویله یادگار خود حواله کلک عجز نگار میکند  
تبعیض آنکه از آریایه بیگانه من مضافات بلده بهمان گیر گز مشهور به بونا که از صدا وید میهند  
یادگار سیت دبی راجه پوز نام از متعلقات ضلع فرید پور مولد و ما و آما بانی داستان گزراست اما  
مستط الراس نیاز من بهر زمین کلک و سال ولادت الف و تین تسع و اربعین تحری قیدی روز





و بعد پیچ و پریچ سخن را با بشانه شکر است. استم از احوال فکر التزم کردم که الفاظ بخیل  
 و ساسه خراش که هنوز در کلام موزون را باب دهمی و لکن یافته می شوند از شمارم به پیچ  
 مضمون بیگانه بیگانه باشند چنانچه لفظ تک بجای تک و لفظ است بمعنی نه و لفظ  
 چون بمعنی مثل و امثال آنرا که با ساسه نازک پسند گیر اینها دارند قلم انداز  
 نمودم و بسیار غزلهاست. لعل که از عمده طرز سخن افشاد ساختم العرض  
 گفته گفته تا چهارده هزار شعر به شمار آمد اگر اوقات ایست  
 هوا خرابان مر بوط به ترتیب دیوان پیش بیل ازان هم ترقی کرده محرک  
 سلسله چایه میشد. انگشت قبول به چشم میگذاشتم و خذ قلت  
 فرصت را عوض میدادم هرگاه گیرائی او شان از می گذارشت و  
 دیدم که حرفهای مدرم بتجاظرشان میگذاشتم و مجبور به  
 به اشتغالش در ساختم و به ترتیبش پرداختم  
 از تمامی اشعار قریب سه هزار پند شعر منتخب  
 کرده و در کتب دیگری دیوانی ترتیب آدم  
 و دفتر پنهان نامیدم القاس از  
 حضرات ناظرین سرسبز خنیا  
 سخن آنست که هنگام مطایفه  
 این نظم های تازه اگر  
 خطای به نظر افتد  
 در گذشت به پیچ  
 و ساسه خراش  
 و ساسه خراش  
 و ساسه خراش



بسم الله الرحمن الرحيم

<p>ہوا ہے زرد جس سے دھاک و مہر و خشان کا گمان کیونکر نمودر خمون پر میرے چشم حیران کا گلے میں طوق ہو میرے رگ لعل بدخشان کا بڑا ہے جدول سخنرف سے حسن اور قرآن کا نظارہ گر گردن فردوس کے بھی بنبلستان کا رہا ثابت نہ پیراک تار تک اپنے گریبان کا نشان ملتا نہیں ای ہنشین تحت سلیمان کا سفیدی سے بدل رنگ ہو شہا ہی حیران کا تقویر اس لیے ہکو ہے اس برگشتہ قرآن کا کہ گویا دل مرا ساکن ہوا شہر خموشان کا گمان او نہر ہوا شمع شب تاریک حیران کا کہ خال چشم عاشق تھم ہے سیب نحران کا</p>	<p>صفت مہر و نبوت کی ہے مطلع میرے دیوان کا شہید ناز ہون میں دیا یہ آئینہ رویان کا سے سودا جو خط پشت لب رنگین جانان کا تری آنکھوں کے دورے لعل جو دین شکس خیر خیال لعل پیمان میں مجھے خواب پریشان ہو مکالے پاؤں پہر جوش جنون میں دشت شمع ہوا پر اوڑتے اوڑتے ہو گیا ہر باداب یسا سیاہی زلف مہر و بان کی گرمی کے تو خلیج سے نصیب اپنے ہرین داخل کین ہو دین شہیدین نموشی صنم نے اسے بہرین چپ کیا ایا تپ غم کی جو سوزان استخوان میں کج تر قدین تصور یہ رہا کرتا ہے بیاری حیران میں</p>
---	--

<p>ہے اپنی ہر بن مویشی شمع عاشق ارتقاری میں گمان کیونکر متوق پر ہمارے نرگستان کا</p>	<p>نہو نسل کیون جام و مے و معشوق کا طالب</p>
<p>چمن سر سبز ہے اللش کرم ہے ابر باران کا</p>	<p>جو پردہ اوٹھ گیا ہے آتشین خسار جانان کا</p>
<p>ادڑا ہے نورش بنم کی طرح ہر خوشان کا رگ گل سے بند ہے شیرازہ پہرا خجای دیوان کا خیال سبزہ خط خضر ہے اپنے بیابان کا ہے شک آنکھوں کے دور و پیر گل لعل خندان کا برنگ شیر قالی حال ہوش بریتان کا کہیں منہ بھی ہو کالایا خدا شبہای حجاب کا عقیق لب پہ شک ہے ای پری مرسلیمان کا ہوا ہے غول خضر راہ پر اپنے بیابان کا کیا جو چاک سینہ کسل گیا در باغ رضوان کا گمان ہے مانگ پر اوس رشک گلکی ہر ستیان کا ہے تیز دیدہ سفاک افسر فوج شرکان کا ہے چاک و امن یوسف ہر اک در میری زندگیا مصفا صورت الماس ہے ہر عضو جانان کا ماس ہے بعد بربادی ہمیں رتبہ سلیمان کا بنا ہے کشتی طوفان ہلال اپنے گریبان کا</p>	<p>کروں مودوں اگر مضمون خط رخسار جانان کا ضرورت رہنما کی کسکو ہے وادی وحشت میں ہوئے کیف مے گل قام سے وہ سرخ ایسا تری چشم شکار افکن کو غصہ میں اگر دیکھے چورائی ہے سیاہی جو سنیہ سختی عاشق سے دو جوش و طیر و جن و انس تیرا گمہ پستہ میں کیا ہے نفس امارہ سے گمہ دل کو اوزار ہر دم بھل تماشا بخیر قاتل نے دکھلایا ہجوم قمریان افشان کے چنے خونچوبے کیا تاک دل عشاق کو غارت اشاروں سے کیسکی عفت و عصمت کا دیوانہ ہوں عالم میں نہو کیوں ٹکڑے ٹکڑے پردہ چشم تماشا فی روان ہے لے پریر و دوش صرصر پر غبار ہوا کسی سرو کی فرقت میں ہو میں جو موجزن آئین</p>
<p>سراپا زخم ہوں تیغ زبان یار سے لیکن - وہ</p>	<p>نہین ملتا ہے مثل ذرات حق منہ زخم نہان کا</p>
<p>جو بد مذہب ہے حافظ ہونہیں سکھتا ہر قرآن کا کہ اوٹھنا غیر ممکن اب گوہر سے ہے طوفان کا کہ ہے مشہور عالم کاٹ شمشید صفا ثمان کا</p>	<p>نہو دے بد گھر کے دلو کو حاصل نور ایمان کا کبھی صدمہ نہ پہونچے صاف دل سے اہل عالم کا ہوا و ٹکڑے دل چیتم کچل خوش نگاہان سے</p>

<p>کے کیونکر وہ بان یا رک کا عقدہ کسی صورت سفر کا کسی حامل منو جو داغ پیل ہیں کہاں مانع ہے خطاوس جہر کو دیکے جلاؤ سے جو غلام ہیں رہا کرتے ہیں وہ گروہین روز و نہیں دیتی ہے بختیگ کو بیشبہ خاکستر فروغ شمع و بیان کم منہ و سے خط کے آفر سے</p>	<p>کہ نہان چشم عالم سے بہ چشم آب حیوان کا کبھی سے منو غلو پیالہ ماہ تابان کا منو و سے ابر سے موقوف نہتا برق خندان کا نہیں کچھ کام غیر دور ہرگز چرخ گردان کا نگہ بان خط منو کیونکر نہ فرغ حسن جانان کا بہت دشوار ہے بخت چرخ زبردان کا</p>
---	--

ہوئے نساخ کے شعرون کو پڑھ کر ہر دور کا  
کہ روشن ہے جہان میں فیض خورشید درخشان کا

<p>مرغ دل ہو گا نشان ہر جوان و پیر کا زار اسے مانی غم جہان نے ایسا کر دیا گردشون سے آسپاس آسمان پر سیر کا محیرت قید میں ہوں یا دور سے صاف ہے ہو گئی زندانیوں کی فین تک خواب و خیال دو دھیا و آسے چوٹی کا کوہین آغا زمین آنکھوں میں پھرتا ہے جو باسے کی چوٹی کا خیال وہ کو دیکھا ہو جن تھا اک بندر چا کوہ یا دین ہاؤن کے شہر سے رنگ کو روڑ میں ہم گل ہزاروں شمع کے لیتا جو منہ میں سب نظر سرخ ہوئی گریون میں سنگدل بن فریاد کہہ دے چہ شمع مست یا روشن دور ہو میں پہلو سے میزبان میں ہو جائے تراز و لیگا اون کیلے بیانیوں سے ہو گیا سببہ نگا زار اسے نساخ عشق محف نہیں جو ہون</p>	<p>ناک ہے اوس طفل کی تیر اور ہون پر سیر کا ہے نہان نظرون سے کاغذ ہی مری تصویر کا پس گیا گندم کی صورت دل جوان و پیر کا دیدہ حیران ہے ہر طبقہ مری زنجیر کا غل وادہ میت خانے میں مری زنجیر کا بکے کار سخت ہے انجام جو سے شیر کا ہے گمان تازنگہ پر دام ماہی گیسر کا کیا اثر خار و شکن ہے تالہ بر شبنم کا اشک پر اپنے ہے عالم روغن اسیر کا سہ و بان مرغ آتش خار منہ کلیر کا ناکین دم آگیا ہے عاشق و گیسر کا مچکو ہو کا دسے سہ میں دام آہو گیسر کا ناوک نالہ جو گدے سے چٹکے سہ تیر کا کیا اثر ہے ڈال کے پونوں میں نہک تیر کا ہلکس شبنم نیا کا غد مرے تصویر کا</p>
---	---

کان ہے مشتاق مدت سے تری تقریر کا  
 چاند سے رخسار کا زندان میں رہتا ہوں  
 وہ بیان میں جو روز و شب اس نعل کار و پیچ  
 مینے باندھے ہیں پر یوں کر غیبوں کی گون  
 روز ہے صبح و مسایاں شعلہ رخسار و نکاح  
 ہے دل بیتاب اپنا مضطرب پہلی کی شکل  
 نہ بیان انکھوں کی پہنچیں تنگے شاخ کا دھک  
 ہے صریر چلاک گویا خندہ کباب درے  
 جلوہ گر ہر دم غزال دیدہ سفاک ہے  
 خط جو کتراا حسن شمر و چمکا دو چہند  
 پشت و لب و یکہاں بندہ جو دیوانہ ہوا  
 خانہ زندان میں اس سرور و ان کا ہنسیاں  
 جنبش ابرو سے اس کے لوستا ہے منع دل  
 دم چاٹیکا گمان کیونکر نہوے خلق کو

دیدہ نساخ ہے شائق تری تحریر کا  
 ماہ کا مالہ ہے حلقہ دیدہ رنجیر کا  
 چشم پر ہم سے روان ہوتا ہے دریا شیر کا  
 شعر و پیرا ہے گویا نقش ہے تسخیر کا  
 صاف ہر پیری زبان میں ڈھنگ آشوبگر کا  
 سینہ صد چاک ہے یاد ام ما ہے گیسر کا  
 اب خدا حافظ ہے اس کس تہیہ کا  
 و صف ملتا ہوں جو میں اوس چاند ہی تصویر کا  
 تیغ کے جوہر پیشک ہے دام آہو گیر کا  
 ہے گمان حجام کی مقراض پر گلگیر کا  
 بند پر مجسم کے مجھ کو شک ہوا رنجیر کا  
 حقوق تری ہو گیا حلقہ مرے رنجیر کا  
 کام وہ میا دیتا ہے گمان سے تیر کا  
 کشتہ ہے نساخ اس کے مکر کا ترویر کا

شعلہ رو کے و صف میں نساخ ناسخ کی طرح  
 کام کرتا ہے ہمارا خامہ آتش گیر کا

ترنم سے جنبش جو منہ پر لپٹے ہیں شمشیر کا  
 نعل میگوں ہو اگر پتو تو نکلن تو شرم سے  
 جبے زندان خانہ تنی میں معیت ہو گئے  
 گنجفہ بازی میں کانٹے دیکھے تھکے تو نے  
 کر سہ ہیں سینہ پر ہے ہم بگاڑا روکا کام  
 مہر کے ہیں سرخرو رہتی ہے اسے سفاک خلق  
 وان سفوا بی ناگ اوسکی دل ہوا ڈوکر ہے یہاں

اب گمان ہے عاشقوں پر شک تصویر کا  
 بام سے ہو دست ساقی میں پناہ شیر کا  
 ہے یقین تارِ نفس پر جان کو رنجیر کا  
 کیون نہ حکم نادری اکا کے شمشیر کا  
 ساسناک ہو عدو سے یار کی شمشیر کا  
 خون عاشق جیسے جوہر ہے تری شمشیر کا  
 دانت گنگھی کا ہر اک دندانہ ہے شمشیر کا

صاف صاف کی صف ہوئی اک ہاتھ میں صاف وہ دو چار آٹھوں پہر رہتا ہے دیکھا لاکھ بار میں ہوا وہ دیکھ کر خنجر روشن کی صفا جن وانس و وحش و طیر اگر کٹا تے میں گے	جی میں ہے ہم چوم لین قبضہ تری شمشیر کا جو ہر آئینہ ہے جو ہر ہر اک شمشیر کا آئینہ نے خاصہ پیدا کیا شمشیر کا ہے سیاحان کا لگیں جو ہر تری شمشیر کا
--	--

حضرت شتاخ فاروقی کرتے ہو عبث ہیچر ہی صفت میں ہے لکھا ہوا تقدیر کا	
--	--

انگھون میں رہا ہے لازم سرمد کی تحیر کب گیا دل کی رگون میں قامت بالائرا گردش گردون سے کیا نقصان ہمیں لگا کب حسین کرتا ہے کوئی عاشق حیران کی قفا دیکھنی چہن جہین تحریر پیشانی کی ہے خانہ دیکھن رقم کو وصف کرنا سہل ہے اہل جوہر کو نہیں ہے غیر کے احسان سے کام انقلاب دہر سے کب اہل حیرت کو ہو خوف مربوب دیتی ہے گنجی ابرو کی لے شمشیر دن کون جانے قدر میرے شعر کی جز نکلتے سچ کیون جو انسان جہان مرتے ہیں پیری پر تمام عاشق حیران کی چشم دل ہے روئے بار موم دل جو ہے ستا ہے اسے ہر شکل کا	کام جو ہر ہے سے نکلے تیغ ان شمشیر کا چرخ پر بھی سبند خانہ ہے او جان تیر کا آسیا سے کیا ضرر ہو دانہ زنجیر کا عطر کب عطار کھنچو اسے گل تصویر کا کوئی کتاب ہے نوشتہ کا ست نقشہ تیر کا پیش مانی کہینہ مشکل نہیں تصویر کا ایر کا محتاج سبزہ کب ہوا شمشیر کا اردی ددی میں ہے اک عالم گل تصویر کا ختم نہو شمشیر میں تو عیب ہے شمشیر کا کیسا گر جانتے ہیں مرتہ اکسیر کا صاف رہش دہر میں قصہ ہے جوی شیر کا غیر جانب پھر نہیں سکتا ہے نہ تصویر کا شمع کا سر کاٹنا اک کیل ہے گلگیر کا
---	--

راست گو شتاخ کی باتوں میں کیا ہو دینے کجی ناوک افکن ختم نہوشل کمان تیر کا	
--	--

دب گیا شمشیر کے سپرے رات گیسویار کا سُن لیا جو جسد اطوفان چشم زار کا	یا محضہ آیا عالم رویا میں غمغمون مار کا پانی پانی ہو گیا دل ابرو یا بار کا
---	---

کلیں

<p>سفر جو اپنا ہے گویا میان ہے تلوار کا کیون میں ہر ہونہ جلوہ یار کے دیدار کا طور میں ہو کیا برقی میں ہی آہ آتشبار کا چاہیے فصل خزان میں خشک ہونا خار کا دیکھنا ممکن نہوگا میرے جسم زار کا دامن تر ہے عالم ابر دریا بار کا وصف لکھنا ہے مجھے اوس گل کو رہی بار کا عرش پر پہنچا ہے شعلہ آہ آتش بار کا ٹیکنا تھے کاترے عالم ہے مرہ مار کا ہر رگ تن پر مرے دھوکا ہوا زار کا بحر الفت کا کنارہ گھاٹ ہے تلوار کا ہسیان جو وقت بکا ہے سبزہ رخسار کا برگ گل گویا ہے پردہ دیدہ سیدار کا لعل ہے قطرہ سرشک دیدہ خوبار کا</p>	<p>لکھتے ہیں تہ دار مضمون ابرو سے خمدار کا ظاہر و باطن ہے اپنا صاف مثل آئینہ دلبران برقی دیش کو کرتے ہے چشمک دمام چشم بلبلی میں کھٹکتا ہے بہار و نین مام ہو گیا نظرون سے گرمیے کمر تیرا منان ندیان اشکون کی جاری ہیں فراق یار میں شاخ شبنم کے قلم ہو غنچہ گل ہودوات اوس بیت یکتا کی ازقت نے جلایا اس قدر مانگ کو تشبیہ کامل افعی ابریں سے ہے ناتوان ایسا غم چہر تباں میں ہو گیا نقد جان دے دے کے اس سے پار اور تیر کمر بکے سیم سے کیا کم ہے تارا اشک چشم وصل کی شب سحر جو چہرہ لبناشت سیوا خون رولاتا ہے جو مجھ کو وہ لب یاقوت قام</p>
--	--

وصف ای تشاخ ترک تیغ کا گر لکھون  
کاف کام کر بھی پھیل ہو جائے تلوار کا

<p>رشتہ جان یگیا، جو پیچ تھا ستمدار کا اب گوہر میں سفینہ غرق ہے اشعار کا شعلہ اور نادیکہ سے گراہ آتش بار کا کوئے دلیر رگمان ہے جوہری بازار کا مہر تابان ہو گیا ہے خال چشم مار کا تاکہ سطر وں یہ ہو عالم موتیوں کے مار کا کعبہ میں جو بیت ہے گویا نقش ہے دیوار کا</p>	<p>سکر کو سودا ہو گیا موئے میان یار کا وصف جو کہتا ہوں اپنے آنسو دیکھتا رکا جہن جگمگ پروانہ سان اسے شمع و خورشید شمر اشک صاف و چشم خون آلود عاشق سے دمام ہے دل پر دافع روشن حلقہ کا کل میں بند وصف سلک گوہر دہان جانان ہو چشم جلہ دین محبت سے وہ ہے حیرت زدہ</p>
--	--



<p>پہول سے ہوتا ہے صد مہر سے دلو خاں کا ڈر کے مارے آب ہو جاتا ہے زہرہ مار کا تال خامہ پر گمان سے رشتہ زہرہ مار کا اسے پری سایہ پڑے جن پر تری دیوار کا دیدہ تخت سے یار اوس دیدہ بیبار کا پہو ہوا کی چوٹ پر شک زان کی متھار کا گر خاک تاب شعلہ پہونچ آہ آتش بار کا آہ و رفت نقش ہے آناج نا بار کا نقش ہے دلیر مرے نام احمد مختار کا</p>	<p>یاد میں لوٹتا ہوں رات بھر بستر پہ مین افعی کا کل کی پہنکار میں بلا پر زہرہ مار وصف جو لکھے بتان سنگدل کے یک قلم دیو کے ماتھا دلو کے اورے دیو انگلی وصل کی شب چڑھ گئے قابو پر جب وہ سولے استخوان تیرہ بختان محبت گراوٹھا کے آسمان پر آفتابستان کا ہو دے گامان لوٹ جائے دشتہ جان اوسکا آنا ہو جو حشر میں نار جہنم سے میں پاؤں کا بجات</p>
---	--

کم نمکدان سے مین ختم جگر نشاخ کے  
وہ بیان جو رکشا ہے رخسار بلج یار کا

<p>جو پری پہچانے رتبہ گوہر شہنوار کا روکنا مکھن مین ہے برق آتشبار کا خاک نام دون سے ہو دے سامنا تلوار کا حرف حق کہہ جا منصور شایان دار کا جاننا ہے فی کی کیفیت کو دل سے خواہ کا تھا کہ افیونی کو پہرے خوف زہرہ مار کا بیمار سے تہہ کام کب منقار موسیقار کا دانشدہ مین برہمن رہے بڑا زہرہ مار کا تہہ بخی ہام سہہ شکار موسیقار کا کب ہو اپنا بندہ محبہ مین سہہ اور زہرہ مار کا پاتوں کے نیچے ہی آجانا پاسہ خاں کا</p>	<p>سمجھے گا ہر دیدہ و مضمون مرے اشار کا من عالم سوئے کیون فرمیں لعل بجا برش نقیہ سے حاسد نہ بہا گین کس سے راست گو کی جان کو ٹپے ہی کچھ تار چرخ نشہ دیدار سے واقف ہیں ادب انکہ ذکر ست عشق خال رو سے دلبر مین کے ڈولفت کان کی بجلی کلکے وصف یہ اکالین دل میں ہے موے میان یار کا کیون دل صد جا کے سے نہ لے کیچون بہار میں ترے عشاق قید کفر ایمان سے رہا مودیوں کی پاری بوسی میں میرا ہے گزند</p>
---	---

دیدہ کشاخ سے کیونکہ ہو آتش و ان

دور بین رہنا ہے ثابت اختیار سہارا	
<p>ترجمہ سچترناست مہین تیغ نگہ کے چور کا          لایا آجاسے جو خامہ شہنشاہ سخیل طور کا          دور بین کمکشان سے تعلقہ گردون پہ کون          بستے ہیں زمین سے تمام اور دیو زنجی موتے ہیں          کالے کو سون اور گھسے بخت سید کو دیکھ کر          گرجو بستی ہو گئی تیرے خریداروں کے سڑ          جو سترن ہیں ضبط سے لڑ بیکہ اشکات چشم زار          کیوں نہ شور قیامت تیرے چالو نشہ پیا          عالم می صاف دکھلایا عرق نے سادیا          نوش شادی اس سے کب حاصل ہوا جنتیں غم          گر مقابل ہو سیبہ بختی نساخ حسدین</p>	<p>چاندنی کا سا اثر ہے مرحم کافور کا          شب زخم ہو وصف اوسکے عارض پر نور کا          دیکھتا ہے چشم کو کب سے تماشا دور کا          میرے نالوں میں اثر پیدا ہے بانگ صو کا          ایسا منہ کالا ہوا محروم شب دیو کا          سہو شکیں ختم ہے ہزار کیا کافور کا          کیا عجب پھر ہو باطنیان اگر متور کا          ہے تیرے غافل کی آواز نالہ صو کا          ہے گمان تیرے ذوق پر ساغر بلور کا          چرخ پراختر یہ گویا خانہ ہے زینور کا          رنگ اور جاتے گا اسی محروم شب دیو کا</p>
ہر زمان و در زبان تسلیح ہر مصراع و ذوق دل نہ آئیں کاسے کین ابد بے مہر و کا	
<p>شعلہ اور فنا دیکھ لے گہ زخم کے ناسور کا          قبل محشر کھل گیا راز دل پر شور اگر          عرش کے پایوں کو دی تشبیہ شمع ساق سے          ہے عیان حال دل سنگین صفا کے چوٹ سے          و صفت لکھتا ہوں جو اوس مست شراب جن کے          جھکو سنگ طور سے کرتے ہیں لڑکے سنگسار          تاک چشم ست جانان کے جو رہتی ہے مدام          یکھم لکھتا ہے اوسکے زلف کے مار کا حال          وصل میں پوچھا مہ بے مہرنے جو حال بھر</p>	<p>ہو اثر کافور فوراً مرحم کافور کا          ہے یقین دم نید ہو جائیگا بانگ صو کا          ثابہ اسے خورشید رو آیا ہے مضمون دور کا          کیا بتان سنگدل کا سینہ ہے بلور کا          ہے دوا تر دار جرفون پر گمان انگور کا          ہوں میں دیوانہ کسی کے عارض پر نور کا          دل ہمارا نیکیا ساغر سے انگور کا          اب سیاہی میں ہو دو دہر و عن کافور کا          رنگ دیکھا روز روشن میں شب دیو کا</p>

<p>بزم سے میں حق حق مینا کا میں مجروح ہوں          لکھنا کو کیوں نہ میں تشبیہ شاخ تاکسے          اپنا جسم دارشخ تا کہ ہے اہمیت ناز          چوم کر قاتل نے جو پیر ہے میری حلق پر          باغ ہستی میں منو کا کوئی مجھ سا درودوست</p>	<p>میرے زخموں پر ہو چھا پانیہ منصور کا          ہر ستارے پر گمان ہے دائہ انگور کا          زخم میں عالم نظر آتا ہے جواگور کا          آب خجہ میں مرا ہے شہرہ انگور کا          میرے زخموں نے نہ کیا منہ کبھی انگور کا</p>
<p>کیون شکرے ناسخ و آتش کے قزوں کا جواب          ہند تک مشہور ہے فکر صائب مجبور کا</p>	<p>ہو زمین شعر میں وصف اوس سر اپانور کا          فکر و شش سے بند ہے مضمون چشم حور کا          خط ہمارے عارض پر نور پر کب ہو عیان          گریہ بے اختیار اے ابرتم سکنا بین          ظلم ہی ہے خانہ بربادی ظالم کا سبب          صاحب گفتار حق کیونکر منو مشہور خلق          خاک پاسے روشن جانان ہوئے کحل البصر</p>
<p>موزیوں کے ہاتھ میں دولت ہو یہی محال          لوشی ہو خلق بہر شہد گھر زنبور کا</p>	<p>ہے کتاب آسمانی میں ہی مضمون حور کا          دور بین دکھلاتی ہے نزدیک انسان دور کا          آتش ہے دو دو کی صورت ہے شعلہ طور کا          ہے بہت و شوار ہنا بند ہونا سور کا          پہونکتے ہیں آگ سے فطلوم گھر زنبور کا          حرف حق باعث ہوا ہے شہرہ منصور کا          نور انگھوں کا بڑا دیتا ہے سرمہ طور کا</p>
<p>پوچھو نہ حال گرمی حسن شباب کا          طوفان جو دیکھ لے مری چشم پر آپ کا          ہوویگا زرد شرم سے منہ آفتاب کا          اوس برقی و شگوف شوق جو ہے سیر آب کا          نکلتے نہ اپنے گھر سے وہ سرو بغیر شام          گستاخوں تارے شام سے تاج جبرین          پہیل ہے میرے دیدہ گریان کا یہ اثر</p>	<p>ہے وہ چھپر کو گرم مزاج آفتاب کا          دل آب آب شرم سے ہووے سحاب کا          گوشہ اولٹ گیا اگر اوسکے نقاب کا          گو یا سبب ہے چھیلیوں کے اضطراب کا          انداز میرے یار میں ہو ہنساب کا          اکشب نہیں خیال ان آنکھوں کو خواب کا          شک ہے شباب بھر چشم پر آپ کا</p>

<p>شیطان کے طرح غیر گریزندہ سن کے ہو ہر دم جو یار عہد شکن کا خیال ہے اوس مست من کی جو پڑی آنکھ نشہ میں بے یار میکہ سے یہ گمان نکلے کا ہے ہے روئے ماہ پاؤں جو اوس شہسوار کا سوئے دیانہ حسرت ویدار یار نے ہے جلوہ گردہ رخ دل بتیاب میں</p>	<p>کالون میں میرے طور ہے تیر شہاب کا دل پر رہے گمان ہے قصر خراب کا لہریز کیون شے سے ہو ساغر جہاب کا میر جام نے میں طور ہے چشم پر آب کا لالہ ہے گمان مجھے اوس کے رکاب کا آیا خیال وصل کی شب کو جو خواب کا از وزون حوت میں ہے گزرا آفتاب کا</p>
--	---

کالون غزل اک اور کہ ہر صاحب سخن  
مشتاق ہے مرے سخن لاجواب کا

<p>کپڑا مرے کفن میں ہوا اوسکی نقاب کا ہوتا ہے آسمان پہ دہو کا جہاب کا اوس رخ سے سینہ داغ ہوا ماہتاب کا رکھ لیوے منہ پہ شرمسے دہن سحاب کا ہے شوق نوریوں کو بھی شاید شراب کا لکھتا ہے حال اس دل سوزان کا سرب دریا ہے چرخ کا بکشان صورت ننگ اوس ترک پتہ زن کا جو ہے عہد ہم صغیر اوس مست کی نگاہ جو پڑتی ہے ہر گھڑی مستون پہ آشکار ہے کیفیت جہان گھوڑے پہ اوسکو دیکھ کے ہاتھ آئی یہ بات مہرہ دنان مار میں آتا ہے یہ نظیر منہ اوسکا اوس طرف ہو چہرہ جو وہ ہر طرف</p>	<p>مارا ہوا ہون یار کے شرم و حجاب کا ادنی سایہ شگوفہ ہے چشم پر آب کا داغ جگر سے جل گیا دل آفتاب کا دیکھے جو برق حال مرے اضطراب کا ساغر ہے دور میں جو مد و آفتاب کا میرے قلم میں طور ہے سیخ کباب کا ہوتا ہے ہر ستارے پہ دہو کا جہاب کا جو ہر کے مول بکنے لگا پر عقاب کا میرے بغل میں دل ہے کہ ساغر شراب کا جیشیدہ کا ہے جام پہ لہ شراب کا مردم ہے پاؤں یار کا چشم رکاب کا جوڑے میں اوس کے پہل نہیں ہو کلاب کا سوزن کھی سے کم نہیں پہل لکھاب کا</p>
---	---

نشاخ جز سیر کذاب دہریاں

یارا کسے ہے میری غزل کے جواب کا

<p>گردش میں چرخ پر ہے قدح آفتاب کا بے خوف غاص سے پھینچو لاجباب کا محتاج آفتاب نہیں ماہتاب کا میکش کو خوش کرے گا برسنا سحاب کا ہوتا ہے وقت شام زوال آفتاب کا دیکھا ہے خالی نور سے دیدا جباب کا روشن ہووے شبکو چراغ آفتاب کا مسکن بنا ہے برق کا دامن سحاب کا مملونہ ہو شہاب سے شیشہ جباب کا ہے چاک بتغ برق سے سینہ سحاب کا دل میں ہے ماہتاب کے داغ آفتاب کا جلتا نہیں ہے برق سے دامن سحاب کا محتاج خط نہیں ہے ورق آفتاب کا محتاج موسے جو نہیں ہے خضاب کا ہوتا ہے وقت صبح طلوع آفتاب کا</p>	<p>ارہنا چلبست و درمین حام شہاب کا شمرگان سے کوچتر نہیں چشم پراتب کو روشن دلون کو تیرہ درون سے غرض نہیں رورو کے میں مہساو لگا اوس سست جن کو خطائے گستاویار رخ پر نور کا لب و رخ ہووے صفای قلب سے معذرت نگلفظ بکھلے نہ گھر سے رات کو وہ مہرو میں سبے سے دامن کریم میں روشن دلون کی جا کیا تنگ ظرف تاب رخ یار لائے گا روشن دلون سے تیرہ درون ہو جگر لگا خالی نہیں نہیں عشق سے سکان چرخ بھی مار سقر سے صاحب رحمت کو ڈر نہیں سبزے سے کام یار کے رخسار کو نہیں زینت پسند حسن خداداد کب ہوا طغی سے مہ رخون کامرے ولیم داغ جو</p>
--	--

نسیان کی غزل پر غزل کون کہہ سکے

کیونکر جواب ہو سخن لاجواب کا

<p>ہے صریح لک پر شک صورت کی آواز کا پردہ گوشتش ملک پردہ بنا ہے ساز کا کبک بھی پا پاں ہے اوسکے خرام ناز کا میرے خامہ پر گمان ہوتا ہے تیرا ناز کا نام اوسکے آنکھوں کے آگے شے اعجاز کا</p>	<p>وصف لکھتا ہوں جو نہیں تیرے خرام ناز کا ریشک ز نہر وہ اثر پہیلا تری آواز کا ہے اگر طافس و اہستہ بت ملنا ز کا سیکڑوں آہو سے نہ ہوں کوچ کرنا خوشکا اسکے مسحا خبر ہے کہتا ہے کیا خاموش ہو</p>
---	--

<p>مجموعین عالم کیوں منوطا و کس آتشباز کا          بھرمین ہے قصد مرغِ روح کو پرواز کا          مین جو دیوانہ ہوا تیرے نگاہ ناز کا          حال عالم پر ہے پنهان میرے دل کے راز کا          کیا کمون مین حال چرخِ شعلہ پرواز کا          موت ہے انجام عشق یار کے آغاز کا          روح بیل کو قفس سے قصد ہے پرواز کا</p>	<p>راغما ہے جسم بچتے ہیں سحر افشانِ مدام          پر لگائے ہیں سرے آہِ دل بتیاب نے          نوکِ پیکان سے سینہ کم خازنِ بھیرا ہی پری          عقدہ سہرستہ حل ہوتا نہیں مثل و ہن          ایک گردش مین دکھائیں سیکڑوں نیرنگیان          جان جائے گی مری ہجران مین کیتی ہے عقل          اب و دانے کی نہ لی صیاد گلرو نے خبر</p>
<p>زمرندہ سخی اگر نشاخ کی سن لے کہی          ہو گہرہ نمبہ لگے مین بیل شیراز کا</p>	<p>کام ہے تیر افکنی اور سکے مکاد ناز کا          اے میساز و کیا اوس پر پنے اعجاز کا          ہے تصور روز و شب تیرے نگاہ ناز کا          حرف سارے بچتے ہیں مقطوع از خوشی مین          رشک سے داغ دل سوزان کے جلتا ہوا          شوی طلوع وہ ہے جاؤں اگر گلشن مین مین          اون شکار افکن نگاہوں کے جو لگتا ہوں صفت          ہر تسکین اب نہجے میرے ہی پر جلتا نک          کسکو علم اس بات کا ہے غیر غلام الغیوب          اک بت کا دک بدن کے عشق مین کا فر ہوا          خط مین حال نا لہا سے پر شر رنگوں اگر          غم مین اوس طفلِ مضمی کے ہوں سرگرمِ فغان          مارے گرمی کے کف جان مین رہ سکتا نہیں          چشم مشکین سے کرے عشاق کے دلوں شکار</p>

حضرت نساخ پڑیے شہر اپنے دہلی کے  
کوئی تو ہو گا جسے والا اس انداز کا

دل ہمارا ہے ہفت تیرے مگاہ ناز کا  
کیون نہو مشتاق عالم چشم کا آواز کا  
چشم ترے اشک سے ظاہر کیا ہے عشق کو  
اہل حیرت کو کبھی ہوتا نہیں شوقِ سروت  
نہم سرے ابی سے اعلیٰ کی کسی صورت نہو  
صاف باطن سے نہیں افتاد کو کبھی غریب  
پھیرتی ہے بلبل کو راز دل افشا کرے  
بات پر ہر گز رقیب یادہ گو کے تو بخا  
شمع روشن حال پروانہ سے کب ہو مطلع  
ہوتے ہیں نبیوں کے منکر جو ہیں گمراہ

کب نشانہ شب چوکا ہے ورت راز کا  
سبکدے میں دل کو فروش کرتا ہے نسیب کا  
مگاہ بہت افشا سے راز احوال جان نماز کا  
بیل رقص کو کب قصد ہو پرواز کا  
رنگ اوڑے پیش قدم زتاب آتش باز کا  
حسن کو کچھ خطرہ نہیں ہے شعلہ آواز کا  
مکار غم کھڑے سے ممکن ہے چہنار راز کا  
قول کب ہوتا ہے احوال معتبر غماز کا  
کب سنیں وہ ذکر اپنے عاشق جان باز کا  
کب کوئی حاسد ہوا قائل مرے اعجاز کا

آگے کیا نساخ کے آئے رقیب تیرہ رو  
زانغ سے ممکن نہیں سنا شہباز کا

نصو را بند ہوں روئے میں اگر بالائے بھوکا  
اشارہ جیسے دیکھا ہے ترے چشم سخن گو کو  
رقم پہنے کیا ہے وصف جو اوس ہو کر دکا  
اگر مسجد کی جانب ہو کے نکلے وہ بت کا  
ترے بیمار کی فیض ایسی کیوں نہو دور  
نہار و نیشو شگافی نشو عود کرتے ہو تم لیکن  
ابھی آئینہ دکھانے کے قابل حال ہو حال  
پایہ پھول سے ہونٹوں میں لیکر توئی جو  
طہ سے کہ ماروں کو ہوا سے قصد اسو کا

گمان ہو مغل طوبے پر ابھی سرو لب چوکا  
قلم چشم مشو نیک کے بنا پہلا میں جب دو کا  
زمین شاد کھلا تی بہت جلوہ بانع مینو کا  
یقین ہو شینج کی تسبیح پر زنا رہند و کا  
خیال اسکو رہا کہ تباہ اکثر خط و گیسو کا  
بہت دشوا بہت سببنا بیت ابرو کا  
تماشا تجھ کو سبھی دکھانے سے گریختہ زانو کا  
تری منال امی گال بن گئے تیرے غنچہ شہو کا  
طہ سے کہ ماروں کو ہوا سے قصد اسو کا

اشارہ ہے کہ چکر آیتو شبہاے تیرہ بین  
سہن اشخ و کھانا مجھے بیو چگیسو کا

ہویدا قاست طوبے سے عالم ہے کمالو کا  
طبیبو مرتے دم تک عشق ابرو میں لکھو کا  
ہوئی ہر موع می اسے پرستو نیش بھوکا  
پریرو مشکدانہ بن گیا سر قطرہ آنسو کا  
گمان ہر حلقہ بخیر پر ہے چشم آہو کا  
چمک اوٹھنا ہمتاری آتشیں سے نور بازو کا  
غزل میں سینے باندھا ہے جو مضمون تیغ ابرو کا  
نیچہ صورت گردوں ہے یہ اپنے تگیا لکھو کا  
بناسے دیدہ پیامرا پلہ ترازو کا  
گمان ہر شہر پر چوٹا ہے بھگو مار چادر کا  
اوٹھاتا ہے فلک کو سر پہ ہر اک دانہ کھنکھو کا  
دکھا دیو یگا عکس آئینہ زانو کا

شہید ہے اجل ہون میں حیلے سرود بھوکا  
اثر دیکھا سہن اشخ نے کچھ شاخ آہو کا  
خیال آ یا جو بزم میکیشان میں اسکے ابرو کا  
تصور باندھ کر رو یا جو تیرے خال ہندو کا  
تیری آنکھوں کے دیوانے کو زندا بین بھوکا  
اشارت گالش کیتی کو دیکھا نا ہے باران کی  
کٹے جاتے ہیں سنکر غیر اثر سیف کا پیر کا  
تہ و بالا نظر آئے جہان روز قیامت ہو  
بارونیک جہان کو دیکھتے ہے قول لبنا بھوکا  
گئے موزوں جو مضمون سینے اوں آنکھوں کو دور  
کھڑے جب رقص پر چوتے ہیں کرتے ہیں بپاشر  
کر یگا درو شانے میں متھارے سایہ شامہ

کلام روکش جو زار اشخ سن پایا  
کہ روح ابن و ایل کہتے ہے انا محبوب کا

خزان کے جو رہے امین ہے میوہ بانغ بینو کا  
ہوا محتاج کب سیار کا آئینہ زانو کا  
کہ نافہ پیشہ ہوتا ہے باعث سرک آہو کا  
کہ دقا حسن ہوتا ہے ہر اک سرود لسیہ چوکا  
کہ دقا حسن ہوتا ہے ہر اک سرود لسیہ چوکا  
کہ دقا حسن ہوتا ہے ہر اک سرود لسیہ چوکا  
کہ دقا حسن ہوتا ہے ہر اک سرود لسیہ چوکا  
کہ دقا حسن ہوتا ہے ہر اک سرود لسیہ چوکا

ہے فط سے بے خطر سب زرخندان بارگاہ  
نہ لے حسن خدا و اداے صفا مسلمان بھوکا  
کوئی رکھتا ہے پروردہ سے جلی چشم ابرو کا  
بڑا یاسن و تیار اشک چشم گریان کے  
سبک وضعوں کی گردن خم نہیں ہوتی کسی تر  
خیال چشم قمان سے نہ کیا آہ عاشق کو  
نمایان رو کے جامان پر تھو خط



<p>نہاں خطا ہوا رخ پر گئی شوخی اداں کو تھکے</p>	<p>ہنہین چلتا کسی قرآن کے آگے زور جادو کا</p>
<p>منہ مقابل آمد ہو سکتی ہنہین ہوا غ سبیل کے</p>	<p>منہ و فستخ ہرگز سامنا افغی ہو کا</p>
<p>خانیہ زندان سے زاید چوچین گھر ہو گیا منعکس نیل کیسوی پر پیچ دلبہ ہو گیا فصل گل میں جو گرد و آتش انسان کا خیال اشک بنگین کا شگوقہ ہے یہ او گل پرین یاد میں ہے چہرہ آتش نشان وقت بیجا حال ہے او سکی شدارت کا رقمینے کیا فصل گل میں تیرے دیوانے کو صحرائے روز و شب جو دیکھتے تھے ناپ اپنی تیرے شعور کی جبر و زمین پر ہو گیا قبضہ مرا فصل گل میں اسے پری زنجیر کے گل کر دیا بقیہ رازی کا جو کھانا حال خطا میں یار کو تیرے دیوانے کا جو دیکھا ہے داغ نشین</p>	<p>حلقہ زنجیر جھک حلقہ در ہو گیا جبر میں موجہ ہراک نظر دن میں آدہ ہو گیا پہنہ داغ جنون مثل سمندر ہو گیا بچہ کی شب رشتہ گاشن اپنا بستر ہو گیا اشک کا یہ قطرہ مانند سمندر ہو گیا میرے خامہ سے جو نکلا حرف احکام ہو گیا داغ سودا سے پریر و سر پہ افسر ہو گیا منہ کرون سے چورا و نکا کاشن سر ہو گیا آج زہر چرخ نیل میں سکندر ہو گیا قیہ خلعے سے دل دیوانہ باہر ہو گیا خامہ مشکین مرا لوٹن کبوتر ہو گیا مردم چشم پر می بھی جلکے امگر ہو گیا</p>
<p>کیون نہ ہو مشہور طیار و نظرف نشان سو</p>	<p>وصف ہو بکرو و عمر عثمان وجہ ہو گیا</p>
<p>دیکھ مہ بین جباب جبر اختر ہو گیا دائہ زنجیر بھی آنکھوں میں احکام ہو گیا دارہ ہر حرف کا غور شہید انور ہو گیا داغ سودا ہے ہمارے سہ کو پتھر ہو گیا اشک آنکھوں میں سے ورد مکر ہو گیا قد حشم گشتہ ہمارا حلقہ زہر ہو گیا</p>	<p>بر تو افکن جب تیرا وسے منور ہو گیا روے آتشناک کا زمانہ ان میں جو آیا خیال اپنے داغوں کے جو کبھی ہوصفت ایسا ہو مہرتے ہیں اطفال کیون دامن کو اچھوٹا ہ بیان رہ رہ کر جو آتا ہے لب گلزار کا ہجر میں تیرے سنہری رنگ کو وہ زہر دین</p>

<p>             مرنے کی نالہ کو نالہ اندر اکبر ہو گیا              کام اڑو سے سوا ہر علقہ در ہو گیا              رہروں کو ہر علقہ تاب اختر ہو گیا              دامن دریا تک انکھوں سے مرے ہو گیا              نقش پائے مور ریشے کو مرے گھر ہو گیا              بحر میں ہر مردم کے سمٹ رہ ہو گیا              اوترے کو طیار مانند کبوتر ہو گیا           </p>	<p>             وصل کی شب موت تیر جگر و ذرا سے صنم              کاٹے کساتے ہیں درو دیوار یا زلف میں              وہ سراپا نور جو ہے جلوہ انوار بام پر              یاد میں اوس بحر خوبی کے جو میں رو گیا              کردیا نوسے میان یار نے ایسا تزار              پر تو افکن ہیں جو اپنے داغ نمائے تیشین              خط میں مرنے ہویش کے پرواز کا لکھا جمل           </p>
<p>             بیسے دیوانہ ہو اوس طفل ربی رخسار کا              وقف سنگ کو دوکان لٹا خ کا سر ہو گیا           </p>	
<p>             رشک فردوس برین شاخ کا گھر ہو گیا              حرف ہر اک کو زبہ قند مکر ہو گیا              آسمان پر گوش اسرافیل بھی کر ہو گیا              تیغ قاتل کو نمایاں اپنا جو ہر ہو گیا              مثل شاخ زعفران ہر نقش مسطر ہو گیا              پردہ چشم قمر برنگ گل تر ہو گیا              نقش پائے آفتاب روز محشر ہو گیا              دل جھمے پارے کے کشتے کے بار ہو گیا              دیدہ غول بیابان چشم اختر ہو گیا              کاغذ خط سے ترپ کر حرف باہر ہو گیا              صدے میں آزاد ہر شہر و صحر ہو گیا              صید شہباز اجل اپنا کبوتر ہو گیا              گھر تاجت تھا پردہ رخ سے بدتر ہو گیا           </p>	<p>             جلوں فرمات جودہ جو سپیکر ہو گیا              بوسے پر تکرار کرنے کا جو لکھا نیے حال              صورت سے پر شور ہے نالہ دل بتیاب کا              میل تیور پر نہ آیا سکتے ہیں جراث اسے              حال جسم زار و رنگے در دیوان میں لکھا              چاندنی کی سیر کو مکتلا جو میرا لالہ رو              ہے اگر شور قیامت تیرے چالو شہ پہا              نقش عم نے جلا یا ہے جو مجھ بتیاب کو              یاد میں دانتوں کے جو مکتلا تو میری انکھ میں              خدا کے اندر حالت بتیابی دل جو کھے              جب گیا تو نہال حسن سیراب کو              بہہ بھی ہے قسمت کی خوبی سے گیا جو شوق              ہے گذر ہر دم روت ہو کا جو ایسا رشک جو           </p>
<p>             چڑ گئی جو آفتاب وی دلبر پر نگاہ           </p>	

	ویدہ نسخا ایک صاف سے تر ہو گیا	
<p>ماحقہ کامل دست بیضا سب برابر ہو گیا اپنا ہر نقش قدم سر منور ہو گیا چشمہ نور شیدا پنا دیدہ تر ہو گیا روز چمران پر گمان روز محشر ہو گیا تن پہ ہر اک رو نگٹا ماند خن ہو گیا غیرت عکس ثلث جسم لاعنہ ہو گیا گنبد گردون گردو پوانے کا سر ہو گیا حلقہ پنجہ مثل ماتم زر ہو گیا موج باد بہاری مثل ازدر ہو گیا بوسے سنبل سے دماغ گل معطر ہو گیا غیرت چرخ برین حیران میں بستہ ہو گیا باد صرصر سے زیادہ دور سا عنبر ہو گیا مناج زرین سے مزین شمع کا سر ہو گیا یان رگ گل سے زیادہ جسم لاعنہ ہو گیا چاک سے زاید پیہ دور چرخ اخضر ہو گیا پورون پر مند یکا چلا خام زر ہو گیا</p>	<p>دیکھا جو زر و نور شید منور ہو گیا دشت گردی میں خیال عارض پر نور سے حلقہ زلف عرق آلودہ کا جو دہیان ہے آفتاب حشر کے مانند پتکے داغ ول ہرین مو بھرین اسے گل دہان زخم ہے الفت مینی جانان نے کیا ایسا نزار جلوہ گر میں داغ سو دا کی طرح نور شید باہ پیہ جنون میں اپنے رنگ زر کا پیدا اثر سیر گلشن میں خیال زلف عنبر خام سے داغ ول جو یا نسیم کو چہ کا گل سے ہے عکس داغ تن میں تھرو ماہ تارے چمکے میری شمع زندگی سب بزم سے میں سجھ گئی اوس شمع خوبی کی محفل میں ہو کر جو باباب زار جو یاد خط لپشت لب رنگین میں خون کمانہ سر کر دیے لاکھوں کو ظالم فوجدار اسے پری تیرے سہرے رنگ کی تاباں</p>	

جب لگا یا سر یہ بد چشم جانان کے لیے

سر سے کا و بنا لای نسخا شہر ہو گیا

<p>سور سے پامال یہ ملک سیلیان ہو گیا فلس باہی سب میں نور شید تابان ہو گیا گردشیں کھا کھائے پیہ دل چرخ گردان ہو گیا وہ صنم انسان عین و عین انسان ہو گیا</p>	<p>اوڑ گیا نور حبین جو خط منسا بیان ہو گیا منعکس در باین جو رخسار جانان ہو گیا یاو جسم دم دور چشم مست جانان ہو گیا چار چشمی کا نورا نگہوں کو کیونکر اشتیاق</p>
--	--

<p>آب اشک چشم رنگ آب حیوان ہو گیا          برق سے زائد تھا راروسے خندان ہو گیا          اشک کا ہر قطرہ غور شیدہ و نشان ہو گیا          صفحہ قرطاس نوان شہستان ہو گیا          دانہ نعل پر نشان اپنا دندان ہو گیا          اپنا سبب ان مجبوعہ خاطر پریشان ہو گیا          مثل مار اس گنج کا بچو نگہ بان ہو گیا          دام کا حلقہ مجھے چشم غزالان ہو گیا          اہل یان کا فر اور کافر مسلمان ہو گیا</p>	<p>یاد میں آب دھان نا پدید یار کے          آگہ جسکی پرتی ہے جگر وہ ہو جاتا ہے خاک          یاد جو اس شعلہ رو کی آئی ہت گام بکا          روسے غمے افشان گل رویوں کے جو نصیب          وصل میں دانتوں کے پیچھے آئے وہ یا تو لب          اسے پری شائیسے جب او بچھین تخی لعل و دان          ہے دل پر داغ میں ابرو سے جانان کا خیال          فصل گل میں جو گرفتار کا ہوئے منتظر          ظلمت زلف سیاہ و نور زو سے صاف</p>
---	--

اک غل اب اور پردہ نشاخ نیم شہرین  
 خوش ترے شعرون کو سنکر ہر خندان ہو گیا

<p>شکرے ماقصن میں پھر تار گریبان ہو گیا          زخمی تیز گاہ چشم منتان ہو گیا          بند گلشن میں دم مرغ خوش اسکان ہو گیا          مثل شمع طور روشن داغ عجب بان ہو گیا          چشم عاشق جو ہر شمع صفایان ہو گیا          راوی ایمن سے روشن تر گلستان ہو گیا          رشتہ زمار مثل شاخ مرجان ہو گیا          ہلکے ٹکڑے صبح محشر کا گریبان ہو گیا          دیدہ زنگس برنگ چشم حیران ہو گیا          خشم جو اپنے بدن پر تھا نکلان ہو گیا          عین زنگ باد صبر سے پریشان ہو گیا</p>	<p>شکرے پھر خوش جنون میں اپنا دامان ہو گیا          جب دو چار بار و کمان سے کوئی انسان ہو گیا          عندیہ ملک کی جو تہہ پر دازی سے          پیچھے مہر دید برضائے پہنچیں گے کسی          ہریر حیران قاتل آئینہ رو کو دیکھ کر          رات وہ شمع بجھ جائے مسرما جو ہوا          وہ تن زنگین طفل یرہن کا ہے افر          پختہ غور شیدہ داغ آتشین سے ماہرو          کی دم گلگشت جو اس آئینہ رد و نظر          شور قاس کی ملاح کا پناہنگام قتل          ہو گیا ہے آہ سے راز دل پر خون عیان</p>
--	---

دوبدم پرتی پن آنکھیں اوس بہت ہنگام کی نور و افشان سے چمکاتے تراچاہہ برف میر سجدہ گوشہ محراب ابرو میں جو ہے	شیخ کا سبزہ چراگاہ و عنبر الان ہو گیا حسن یوسف سے منور چاہ کنگان ہو گیا بدد وے خال صنم شاید سلمان ہو گیا
--	--

روز و شب کہتا ہے جو مضمون جسم داغ دار  
خامہ نسلخ اب سر چہر افان ہو گیا

جل رہا ہے جو کلیجہ صحر عالم تاب کا حال لکھتا ہوں جو میں اپنے دل بتیاب کا وصف لکھتا ہوں جو تیرے رومے عالم تاب کا عین گریہ میں جو یاد آئے وہ چشم مست نا وصف جو اوس گویا ہر دیا سے خوبی کا لکھا یا وہ ہے اوس گویا ہر کیتا سے بحر حسن کی گوش کر ہو جائیں گے کر و پیونگ چرخ پر یہہ اور آتے ہی اوس میکش کے سینا نیکار ناگ عالت شبہا سے ہجران تاکہ ہو جاے پیا سریر اک پیرو جوان کا کیون نہ ایفا تکی دیکھ کے داغ دل روشن جو اے خورشید روز دل ہوا دن و یک کر دست خدائی میں ترے چار رکن اعظمین رسول حق میں یہہ	چمک گیا سایہ مگر داغ دل بتیاب کا قاصدا خط پر گسان ہے معدن سیلاب کا دائرہ حرفوں کا اسے مہ مالہ ہے متاب کا اشک غمی پر ہوا عالم شراب تاب کا دامن ہر حریف پر عالم ہو اگر اب کا ابر کا جہا لپے پردہ دین ہے خواب کا اس قدر پر شور ہے نالہ دل بتیاب کا بن گیا پانی کا شکار چشم شراب تاب کا خط میں رنگ باریک کو بھیچوں گا پہنچے اب کا بے خم شمشیر میں عالم تنہم ہے اب کا ہو گمان عالم کو بہ پر کر یک شتاب کا پشت خار اسے شو شا پنہ بن گیا نصاب کا بدد کیوں دل سے نہ ہوا نسلخ چار اصحاب کا
--	---

کیا قلم ہوتا ہے کیلکینے دل نسلخ کو  
وہ بیان آتا ہے جو نسلخ فرقت اجاب کا

سنا مٹا ہوں سے کب ہو داغ عالم تاب کا پھل نہیں پاتا بغیر شاک سخیل بار دار انتظار ہی میں ہوئی خواب خیال اکھو نہیں نیند	رنگ پیش ہر اور شاک ہے سنا مٹا اب کا جمع کرنا ہے نہ اسے میں مضر اسباب کا چشم انتر میں کہہ "انہیں ہے خواب کا"
--	---

<p>جو کہ اعلیٰ مین آئینیں اسفل سے کیا پونچھے ضرر جو مین روشن دل گوارا کبیرین احسان غیر رنگ راحت صفحہ ہستی پہ جتنا ہے مین بہرہ ور روشن دلون سے ہوتے مین کل نیک یہ کیون نہ صافی دلون کو گرم خویون سے گریہ گوشہ گیرے کے سبب پیکتا ہوا انسان دہرین</p>	<p>دامن صرصر چھوے مقدور کیا سیلاب کا صہ کا آئینہ کب محتاج ہو سیلاب کا دیدہ مینچوراکو کیا شوق ہووے خواب کا فیض ظالم مین ہے جاری ہر عالمنا سیلاب کا صحت آتش سے ہوتا ہے صر سیلاب کا ہو صدف مین گوہر ثایاب قطرہ آب کا</p>
<p>قید ہستی سے چٹا رہہ ملا آزاد کا پہچھا اثر ہوتا مین ہے نالہ و فریاد کا شعر شکر لکڑے ٹکڑے دل ہوا استاد کا سے سرو پائی کے جھکے مین مضمون تھیلہ سیر کو نکلا جو گلشن کی طرف وہ سر و قد کیبت موزون اگر اوس غیر شیرین کو کھو دو اسے کیسی ہی ہوئے مین سنگ گیش خاک کے تلے کو بخشا کیا شرف آفتاب صورت اپنی موت کی صدا اوسان آتی ہے نظم میٹھی پونی گر چلے تیرا فیس ایسی شہسوار مدتوں تک شعر کوئی مجھ سے ہو جاتی تو کر</p>	<p>کیون نہوت متح مینون و شندہ جلاؤ کا ای برہن ان بتون کا دل ہو کیا فولاد کا ہے گمان میری زبان پر خبہ فولاد کا اپنی بتون مین ہے عالم خانہ بر باد کا سخت ماتم بن گیا جو خست تھا شیش کا دائرہ ہر حرف کا کوڑہ بنے قنا و کا اکلک مین اپنی ہے عادت شیر فراد کا سب سے زاید خلق مین رہتے ہو آدم زاد کا خجہ قاتل عجب آئینہ ہے فولاد کا نقش سم پر پوئے عالم کو نہ قنا و کا نعم جو ہو جاتا ہے لاحق حضرت استاد کا</p>
<p>پینے سے نساخ جو لکھا ہے ناسخ کا جواب دہ کیون نہ پھر نصف مزاجون سے چون امان اوکا کھر مین متا ہے جھلکوس شرم ایجا و کا گوشہ گیری سے بچے انسان فرین ہر سے</p>	<p>کب پتا پایا کسی نے گلشن شندہ اوکا خوف غنقا کو مین ہوتا کیسی حیا و کا</p>



<p>عیان ہے عرش سے تافرش سب پر حال آدم کا          طوٹ کب کنا ہوں سے ہوا دامان مریم کا          فرشتوں کو کنوئیں جھکوا سے حن لاد آدم کا          کوئی ممکن ہے رہنا دیو کے ہاتھوں خاتم کا          ہوا ہے جام کے باعث سے شہرہ دہرین جگہ کا          لگتے سے دو بال احسن ہو جاتا ہے خاتم کا          کہ رنگ یکساں نہیں رہتا سدا گلزار عالم کا          یہودی کب ہو قابل پاک دامانی مریم کا          کہی دہونے سے مٹا ہے نہیں ہر نقش خاتم کا          نہ مکمل گاہی شانے سے بل کیسویہ جسم کا          کہ چشم مہر کا مردم ہے جو قطرہ ہے شبنم کا</p>	<p>نہو مانوس ہرگز گنہ گری رنگون سے تو ایدل          ضرر کب ہو غزو کی دشمنی سے پاک دامان کو          عجب کیا گر چہ پائین حضرت انسان سے نہ پائین          نہیں رہتی ہے دولت موزیوں کو ہاتھ پیر گنہ          اگر سحر کی خواہش ہو صفائی قلب حاصل کر          نہو کیوں لعل خندان کا تصور میرے اکلوتہ کو          کہ غم بچو کا ہووے گی شادی وصل کی حاصل          صداوت باد گہ کو ہے ہمیشہ پاک طہیزت سے          و فور جوش گریہ سے نہووے داغ دل نائل          نہو گا دور ہرگز بیچ جسم مار پیچان سے          تواضع جس کا شیوہ ہے پہونچتا ہی لندی کو</p>
---	---

نہیں نسلخ کو شاہی کی خواہش صورت مانع

نہ تاج و تخت ہے رو کردہ ابرہیم اہم کا

<p>شام خزان میں طو ہے صبح مبار کا          ہے لعل شب چراغ چراغ اوس دیار کا          ہم سہرے خامہ ووزبان ذوالفقار کا          خورشید ہے نہونہ دلی داغ وازار کا          ہے شک دم خسام پہ باد ہزار کا          صدمہ ہوا سجد میں جو مجھ کو فشار کا          ہوا سیاقین ہے سچہ مزار کا          طاوس کا جو پر ہوا سبزہ مزار کا          ہوئے گل لعل سنگ ہمارے مزار کا</p>	<p>دکھلایا جلوہ سیر سے ادب گلزار کا          دیکھو خیال ہے لب رنگین یار کا          کشتہ ہوا عدو سخن آب وازار کا          ایسا جلا رہا ہے مجھے جبر یار کا          منتقل پہ جو گمان ہوا لالہ مزار کا          بہر لاسے پیرنے دل سے مزا وصل یار کا          مارا ہوا ہون گردش شہان یار کا          شہا دات نہ بچہ جگر داعرہ کار کا          مارے ہے ہن سرخی وندان یار کا</p>
---	---



<p>نکلے جو آہ سخت جگر کو لیے جہے موسے کر کی یامین ایسا تزار ہوں دل میں ہمارے شمع تجلی کی یاد ہے سونے کے مول بکتی ہے نجیب اپنی ہوں اوس چراغ طور کے جلو کا سوختہ وہ امان مار موئی ہے جو امان مار برسات میں بہت گریہ کنان روز و شب مومن وہی ہے جو کہ ہوا پچھن کا دوسرا</p>	<p>عالم دکھ دیا مجھے منصور و دار کا لٹا شین نشان مرے جسم زار کا ہے رنگ کھل طور سوا اس دیار کا ایک ہے ای پڑی جو یہ موسم بہار کا ہر ذرہ آفتاب ہے میرے غبار کا زر لہون کے حلقے پہ ہے گمان چشم مار کا پہیلا ہے یہ اثر مرے چشمان زار کا کافر ہے وہ عہد جو ہوا چار یار کا</p>
<p>جو شش بنوں میں زار جو فتاح ہو گیا ثوق لگو بنا ہے گریبان کے تار کا</p>	
<p>رخمی نہ سانس کے کہی ابرو سے یار کا اوس نے سوا کو نہیں آرایشو سے کام اشکوں نے قد یار کا رہتہ پڑا دیا جہل جے ہن سنگد ہوں کو بھی جین پزیر</p>	<p>یانی نہ مانگے مارا ہوا ذوالفقار کا ممنون کیسی نہ سرو ہو فصل بہار کا دونا ہے حسن سرو نہ جو یار کا ہوتا ہے قلب شک میں مسکن شرار کا</p>
<p>انسان کو پہنچی جو ہزاری سے بھی گزند فساح زہر و شبنم جانی ہے مار کا</p>	
<p>کیا نہ جو کرے وصف کوئی اوسکے دمان کا حاصل ہے اشاروں میں فراہم ہیاں کا پوسہ پتہ پیماسے جہاں اوس غنیمت دمان کا اوس جانا ہے سے کی توفیق بکھون ہے نہ کو مرے اوس ترخ روشن کا قلعہ پڑھ وہ ہے بے پار مدد پڑھنے خاطر</p>	<p>کہتا نہیں عقدہ کہی اس راز نمان کا لینے میں وہ توک شہت کام زبان کا بیشیک ہو مدد امر سے اس درد نمان کا عالم ہوا بھی صحنہ دیوان پیکتان کا خوشید و فشان ہے چراغ اپنے مکان کا ہے باد بہاری میں اثر باد و خنجران کا</p>

<p>لیکھائے کی اس خیمہ افلاک میں آتش ہے صبح شب وصل دم نزع سے زاید شعلہ کوئی اور ٹھکانا جو مرے سوز نہا کا ہے سور کا پسین سے سوا شور و آواز کا پتھر لگے لبخ سیان اکھنڈ کو دھینے وہ بیت نہ کہی روزن یو لو ار سے جہان کا</p>	
<p>کیا دیو سے پتا مجھ کو کوئی اور سکے مکان کا اک ہو سے پہ لیتا نہیں دل کو کوئی محبوب کب دل شکنی صاف دلون کو ہو گوارا + جو راست ہیں بجا ز سے بہتے ہیں بہت دور ایک حال پہ ہیں داغ دل عاشق حیران کب بے سرو پا کو ہوئی پروا بے مربی</p>	<p>کب عرش پہ ہے دخل فرشتوں کے گمان کا دنیا میں حشر یار نہیں جنس گران کا دل چاک بنو مہر کے جلوے سے کمان کا زشتا ہی نہیں ربط کسی تیر و گمان کا کیا گلشن تصور کو کشکا ہو حسن ان کا سردار نہیں قافلہ ریگ روان کا</p>
<p>فساح ہر اک زمین ہواؤں کے پستے کا سودا کس دل کو نہیں شوق گلستان جہان کا</p>	
<p>سنبھلے سے یا عیان ہوتا ہے جلوہ ماد کا اعتبار اور دل نہیں ہوتا کسی افواہ کا شعلہ وہ بڑکا ہوا ہے میری شمع آہ کا وہ بیان آتا ہے جو مجھ کو اوس بت گمراہ کا عشق ہے اوس طفل کے جو قامت کوتاہ کا آسمان پر شک ہوا ہے تیرے بازی گاہ کا</p>	<p>ہے نمایان زلفون سے نور اوس رخ و خواہ کا غیمہ نگل اوس دیاں تنک کو کستی ہے خلق صورت پروانہ چلتے ہیں فرشتے چرخ پر خود بخود کعبہ سے سوے دیر کھنچ جاتا پھل بوے عطر فتنہ آتی ہے ہماری آہ سے مہر و مہ نئے تیرے نقش پا کا جو دھوکا دیا</p>
<p>جمع جو ہوتے ہیں اگر ہر طرف ہواؤں میں لوگ ہے گمان بے خانہ پر فساد بیت اللہ کا</p>	
<p>برق سے لے شعلہ روا یمین ہے فرسں ماہ کا باد صحر سے منو نقصان شمع آہ کا برق سے چلتا نہیں ہے زور ہر گز گاہ کا</p>	<p>کیا ضرر آتش مزاجوں سے ہو عالی جہاد کا راست بازوین کو منو صدمہ بلا سے دہر سے جل گیا ہے اپنا جسم زار سوز حجب سے</p>

<p>ہر عالم ہے قرآن منہوس ہر وہ سدا کا  ہر مکان سے مرتبہ زاید ہے بیت اللہ کا  خال کب سائل پھر اللہ کے درگاہ کا  پایالی ہے نوشتہ نجات خار راہ کا  دل کستان کا چاک کر دیتا ہے جلوہ ماد کا  گر میون میں سر ہو جاتا ہے پانی چاہ کا  مرتبہ عشق میں یکسان گدا و شاہ کا  راہیہ رہتا نہیں ہرگز گدا و شاہ کا  نور سے خورشید کے بڑھتا ہے جلوہ ماہ کا</p>	<p>عاشقوں کے سر بالا لپے ساقی پیکے جام  دلکار بے بڑھکیا ہے اوس صدمہ کے عشق سے  گر مین بوسہ تو دے دشنام ہے او بہت تجھے  ٹھوکرین کھاتا ہے اوس کو پے میں اپنا جسم دار  پروہ دل روی روشن سے ہو ہے چاک چاک  انگھون سے بستے ہیں انگلیں سر دھو ہر چہرین  تیرے کو پے میں برابر ہیں فقیر و مال دار  وان امیری نار ہے عجز فقیر ہے یہاں  عکس داغ دل سے ہوتا ہے فروغ بہتہ</p>
---	---

تنگ دل پر حوصلہ ہرگز نہیں ہوتا کیسے

موج زن کب مثل دریا ہو دے پانی چاہ کا

<p>پانی ہووے جسک سمندر کا  باز ہے ہوش اورے کہو تر کا  نہیں جھنوں کو خوف محشر کا  ہے برادر کو ڈر برادر کا  اب پر وہ ہے دیدہ تر کا  حلقہ چشم حلق ہے در کا  مامہ برستے پر سمن در کا  میرے کہو ہے دور سناخ کا  اسے برہمن وہ بت ہے پتھر کا  دل پہ عالم ہے کے ساخ کا  کیون نہ جل جابے پر کہو تر کا  ہے رگو خواب تارہ سبط کا</p>	<p>جوش سن لے جو دیدہ تر کا  خوف دل کو چو چشم رلبہر کا  ہے جنونی شمار سے باہر  ظلم باخوان اوٹھائے پرستہ  گنگہ یار صانع ہے اگر  انتظاری ہے آمدہ رو کی  خط میں لکھو جو حال داغ جگر  گردش چشم کا جو ہے سووا  میرے نالوں کا کچھہ انر چہن  ہجر ساقی میں ہو گیا ہے خون  خط میں لکھتا ہوں حال شوریل  اوسکی غفلت کا حال لکھتا ہے</p>
---	---

	وصل میں ہو گا بند بند جدا پہلو سے کروہ دلربا سہر کا	
<p>یہ وہ آئینہ نہیں جس میں گزرتا ہو رنگ کا کب گزرتا آئینہ نور شید میں ہو رنگ کا حرف ہے رنگ سنگ کی نقطہ شرارہ سنگ کا فصل باران میں تلک گو یا ہے میدان کا عقد کھلتا ہی نہیں تیرے دیوانہ رنگ کا کب رنگ بوتا تھا ہے گل کے رنگ کا باندھیں دیوان میں اگر بھونچا دیوانہ رنگ کا دل کو خوش کرتا ہے نغمہ مرغ خوش آہنگ کا فصل گل میں جلوہ ہے گھمادی رنگارنگ کا خون آزادوں کو کلب پوتا ہی نام رنگ کا یتیم جو ہر دار میں مشکل ہے آواز رنگ کا شوق آہو کیر کو کلب ہو اسد سی رنگ کا</p>	<p>وہ بیانیہ اس ن ل کو نہیں جز خط شبنم کا وہ بیان کب ہو قلب روشن کو خط شبنم کا وصف جو لکھا تھا ن سنگ دل کا بقیہ علم کا یتیم ہے بقیہ چند ہر عد ہے آواز کو نقطہ فرضی کہوں یا جو ہر فرد اسے صبر کا بہر گلکشت چمن جاتا ہے جب وہ رنگ کا مثل غنقا دھونڈھکا پڑی کوئی یہ پیکال کا دھڑے سنگ مرے کرتا ہی وہ صبا و جد کا مازے گل کھائے ہم چلوں کے اور رنگ کا مازک دنیا کو بدنامی سے ہرگز در نہیں کا نیک گوہر کو منہ صدمہ بلائے دہرے کا حبیب جو حاسد مقابل میرے ہو کتا سیر کا</p>	
	باعث عشق تباہ نسل خ نامتخ کی طرح بن گیا ہی دل ہمارا آب شرارہ سنگ کا	
<p>جسم حریا نبر ہے عالم شمع بے فانوس کا قصہ اصحاب کھٹ اور حال قیافہ فانوس کا شور اوٹھے ہر جناب بحر سے فانوس کا سوئے کی قیمت سی پر بکنے لگا فانوس کا شوق دریا کو بھی ہی تیرے کنارہ فانوس کا ہر کھٹ دست آشیانہ طائر افسوس کا مرغ نامہ نبر یہ ہوتا ہی گمان طائر فانوس کا</p>	<p>حال سوز چہر میں ہو چو نہ مجھ یا یوس کا بر تباہی میں اگر دنیا کے کچھ شک ہو دیکھ کا جای گنگا میں نہانے کو جو وہ کافر صنم کا میرے ترک ہو جان یتیم زن کے عہد میں کا موت آغوش اور دہن اسی بحر خوبی ہو جتا کا اوسکی انگلیا کی جو چڑیا کھجے رہتا ہی بیان کا خط میں جو اپنے دل پر داغ کا لکھا ہو حال کا</p>	

بات وہ کرتے نہیں اور ناسے کرتا ہے دل  
ہے وہ دل بیکار جس دل میں ہنویں سوچتی  
سپنے کے چاکوں کے باعث دل بہ تنگ آئی لگا  
جلی خاموشی کے باعث شور ہے ناقوس کا  
گر شور سے شمع تو کیا کام ہے ناقوس کا  
رشتہ زمان سے دلگیر دل مجوس کا

آتشیں دیون سوا و فساخ ناسخ کی طرح  
گھل گیا ہے پسہ بن میں جسم مجھ بایوس کا

کام خون ریزی ہے ہر دم اوسکے تیغ تیز کا  
اک جہان کشتی ہے ترک ویدہ خون ریز کا  
کم نہیں ہے سان کی گردش سے دور چشم مست  
قطرے اشک سے اے گوہر مجھ جسمال  
نالہ دل نے کیا ہنگامہ خشر بیا  
گرم رفتار ہی روز وصل کا لگتا ہے حال  
یہ طرح جو اڑے آتے ہیں سرشک بوجھ  
سے بت شمشیر زن اپنی گریبان کا ہلال  
دور و شمع بزم عاشق عنبہ سارا بنا  
تیز رفتاری شب و صحت کی ہے مجھ پر عیان  
پسہ خرام پیر گل و باغ میں خشر آفرین  
اٹھ اوس مست شراب حسن کی جو پڑ گئی  
شامیانہ سیف کے سایہ کا ہوش گور بہ  
کیا عجیب تیرے عم ہجران میں ای حور شیدہ  
یہ گھر سے خاک حاصل ہووے ایذا کے سوا  
کھولنا دشوار ہو جائے گا خطا کا پتھین  
عشق کا دعویٰ ہر ثابت حاجت جھٹائیں  
طلب دامن شفیق خلق سے اسید ہے

تام پھر اوس ترک نے زندہ کیا چنگیز کا  
حال عالم میں عیان ناسخ ہے چنگیز کا  
شک تیری آنکھوں کے دوروں پر ہے تیغ تیز کا  
دامن ترکان پہ شک ہے ابر گوہر ریز کا  
ہے شب مجھ ان پہ عالم روز رستا خیز کا  
توسن کلک روان پر ہے گمان شب بیز کا  
چشم تر برہے گمان تنور طوفان خیز کا  
کام روز مجھ میں کرتا ہے تیغ نیت کا  
وہ اثر پھیلا ہے تیرے زلف عنبہ بیز کا  
حال خسر و پر کھلا تھا خواب میں شب بیز کا  
مغنیہ بیل ہے گویا شور رستا خیز کا  
ہے جابلوں پر بھی عالم سا غلبہ بیز کا  
کشتہ ہوں اک ترک کے جو قامت نوشیز کا  
مہر کو پھونکے شہارہ آہ آتش خیز کا  
غیر خوریزی نہیں کچھ کام تیغ نیت کا  
نامہ ہر لکنا ہے مشکل حرف شوق ایتھ کا  
کام ہر گل باغ کا کرتا ہے دستاویز کا  
خوف ہے ناسخ کسکو روز رستا خیز کا

مرٹھے جس میں کہ مخبنون اور فسلخ غزین	نا سخ آوارہ ہے اوس صحراے آفت خیز کا
--------------------------------------	-------------------------------------

سرسخی آپ کی ہے طرز جہان سے پیدا والن لکی ماستون میں جند کا تو بہان محرابین میں وہ ہوں سوختہ خاک سے میرے جواد گے ہوں میں سر مجھے جنت کے فرے دنیا میں تو وہ شیریں ہے کہ وصف لب شیریں میں ہے مرغ بسل کی طرح بزم میں لوٹے عاشق ظلم سنے کا ہوا عشق تباہ میں مشاق چشم جادو کے اگر کیجیے افسون موزون بانج میں آئے وہ گلہ روے قیامت قامت پڑ گئی لاکھ گدہ وہ بیان میں اوسکے دل پہ شعر کے بحر و زمین پر ہو سمندر کا گمان مدد اے آبلہ پائے کہ وہ ہو دین سیراب بار خون اوسنے جو انون کے لیو گردن پر آتی ہے زلف کے مارے کی لحد پر ہو کر چوم کر اوس لب سفیرین کو ہوا شادی مرگ	بندگی میری ہے انداز و فاس سے پیدا خون کے دریا ہوئے اپنے کھن پاست سے پیدا برگ کی جاہون شہر رتھل خناس سے پیدا رہا کر لون جو کسی عور لقا سے پیدا حرف کے بدلے ہوں خدے سے تباہ پیدا وجد کا حال ہوا سح غناس سے پیدا جی میں ہے کیجیے اب ربط خدا سے پیدا سحر ہووے سخن ہووے ربا سے پیدا نالہ صور ہو بلبل کے صدا سے پیدا پچ کیا کیا ہوئے گیسوے دوتا سے پیدا ربط ترکیب مصفا میں بکا سے پیدا خار صحر امین ہوئے میں جو پیاسے پیدا فلک پر کی ہے پشت دوتا سے پیدا بوے کا نور ہے دایمان صبا سے پیدا اثر زہر ہوا آب بہتا سے پیدا
---	---

سراوٹھائے کلین سن پائین جو مردے فسلخ	قسم کی تاثیر ہے گھنرو کی صدا سے پیدا
--------------------------------------	--------------------------------------

دل ہے مثل شانہ صفاک چھوڑا سانپ کا باندہ میں اپنے لیے جاتا ہے کوڑا سانپ کا ای فسون گر بن گیا طاووس گھوڑا سانپ کا بچھوون نے عمر بھر جھپٹا چھوڑا سانپ کا	یاد گیسو سے تصور میں ہے جوڑا سانپ کا کشتیہ کا کل کے مرقد کی طرف وہ شہسوار منعکس کب ہو دل پر داغ پر زلف سیاہ شانے رہتے ہیں سدا زلفون میں اوج بگو
--	--

<p>میں ہر مصرع میں باز ہا ہا جو مضمون ہے وصف تیرے دلف کے مینے کیے سو سوط شاعری میری بلا ہے زلفوں کے مضمون ہے دل پروان سے زلفوں کو تیرے پار پہ دیکھ کر سب ناگ کو تیرے کہا مار سینہ یاد آجین شام کو زلفین ترے خورشید رو</p>	<p>شعر میرا ہے گویا ہے وہ جوڑا سانپ کا کوئی مضمون طبع نے میرے پنجوڑا سانپ کا جمع میں بندش کے آجاتا ہے جوڑا سانپ کا لڑتا ہے ایک بیوے سے یہ جوڑا سانپ کا صاف مضمون فکر روشن نے یہ جوڑا سانپ کا جمع تک لوٹا کیا سینے یہ جوڑا سانپ کا</p>
---	---

مرگیا نسل بھی کہہ کہہ کے ناسخ کی طرح  
زہر گیسو کا بہت ہے اور تھوڑا سانپ کا

<p>آبلہ نسل جگر افکار عجب ہو گیا نال خامہ پر گمان تار سنبل ہو گیا جو کہ مست بادہ جام تو کل ہو گیا شور قتل حضرت ناسخ کا قتل ہو گیا رشتہ تار نظر بھی تار سنبل ہو گیا بلبل دل کے لیے گل کفش کا گل ہو گیا جب کھلی کا گل چرائے ہوش تب گل ہو گیا قنقمہ ہر کبک کا آواز قتل ہو گیا یہ نہ براق خامہ اپنا رشک دلہن ہو گیا دیدہ نگس بزم ساغر بل ہو گیا خوب ثابت سا قتا دور تسلسل ہو گیا ہمد مومین کشتہ تیغ قتل ہو گیا دیدہ مرغ اوسکی کفش کا گل ہو گیا قطرہ ہر شک مثل ختم سنبل ہو گیا پنجہ بلبل سے ٹکڑے دامن گل ہو گیا</p>	<p>خون پاسے خارجہ صورت گل ہو گیا جبہ تم طو مار وصف خط و کا گل ہو گیا دام حرص و آرز سے آزاد بالکل ہو گیا جام مینے میں جو ساقی کو قتل ہو گیا جب نمایان چشم کو وہ تیغ کا گل ہو گیا پاؤں کیا رکھا چڑیا یا پھول او سے قتل ہو گیا کالے کے لگے کبھی روشن نہیں ہوتا چرائے ناو ساقی کی جو جھک آگئے کسار میں مگر م جولان ہے جو وصف شہسوار پاک میں آنکھ گنگشت چمن میں جو بڑی ادس مست کی منطقے کے قصے قصے کا نتیجہ ہے یہی سوئے کی انیٹوں سے میری قبر کی تعمیر ہو عاشقوں کے قتل پر قاتل نے جب بلدی کر عین گریہ میں حوایا یاد خال زیر زلف جب گیا وہ فو نال حسن سیر باغ کو</p>
--	---

مرتبہ میں تم سے بڑھکر شور قفل ہو گیا ہم صغیر و سدر گل فری و بلیل ہو گیا	کشتگان ساقی طیسے نفس زندہ ہوئے تجارت و رفسار جانان کو چین میں دیکھ کر
	کیونکہ اسے فساد پاؤں نمرہ نخل مراد عشق میں شیوہ مرا صبر و تحمل ہو گیا
عید کا بھی چاند آب ماہ محرم ہو گیا شعر کے سجود زمین پر عالم ہم ہو گیا مانتہ میں خامہ جو تھا اک نخل ماتم ہو گیا صورت غنچہ دل و گلکیر پر جسم ہو گیا داع جو دل کو لگا وہ نقش خاتم ہو گیا رنک گل ای عند لیب و صاف شبنم ہو گیا آئینہ میں عکس بھی ایجان بیدم ہو گیا چاندنی سے پر اثر زخون کو مرسم ہو گیا سوز و فرت شملہ رونا و حزنم ہو گیا شیشہ کا سنہ بھی دیاں ابن مریم ہو گیا مار زلف خم بزم رسی سے بھی اکم ہو گیا سر پر چشم تباں اکیر اعظم ہو گیا	یار مرد کے نہ ملنے سے عجب غم ہو گیا مندرج جبٹا جاوے پیغم پر غم ہو گیا اس قدر شہون میں موزون قصہ غم ہو گیا کوئی دلف گدغان سے ہو کے جوئی انیم حشر تک نام و نشان اپنا رہے گا عشق سے بہر گلگشت چن آیا اگر وہ بھروسہ وہ صفائی حسن نے تیرے کیا حیرت زدہ زخمی تیغ ہلالی ہوں جو اسے رشک فر جلتے ہیں عاشق ترے لیکن سنیں گے وہاں ہے می کشان مردہ دل کے تن میں جان بل کا لے وصل کی شب مثل شانہ ناخدا آنکھ پر پٹی ہے مثل طلا ہوتا ہے
	لائی قسمت مجھ کو ہو گلی میں جو دیکر پچھتاہ شعر کا دفتر مثال زلف برہم ہو گیا
روح تھرا فی ہوئی بولی کہ جلا دیا گر مار رشک گل و غیرت شمشاد دیا نامہ پہونے کو ہر رنچ چن زرا دیا سینو دیوانو کہ ہنگامہ فرما دیا وان سے شمشیر لیے ماتہ میں جلا دیا	جب نظر مجھ کو وہ ترک ستم ایجا دیا بانع میں بیل و تری سے لڑائی ہو گی زخم اوں گل کو کیا جو دل پر دافع کا حل فصل گل آتی ہے زنجیریں گرہ پی جانی نامہ سوزی لیے بیان سے کہو تر جو گیا



سبز سخی سے شہادت منوئی مجھ کو نصیب جانکشی میں بھی نہ آئی مجھے ہچکلی اور واسے	تبع کھینچے ہوئے سو بار وہ جیلا و آیا وہم آخر مجھے نہ دلدار کو میں یاد آیا
سجدا پھر گئی آنکھوں کے تلے نذر ت جتا نظر اسے بت جو ترا حسن خدا واد آیا	

کون اہیت کو بت پر فن سجھا سدر وچ میں جو مضامین کھاتے نگین کے الفت لالہ رخسان میں یہ گلون کا ہے جو جم مسی لب کے تصور نے کیا سید اندھیر آتش عشق حسینان میں مجھے جھونک دیا خار اور آبلہ پانی فی یہ گل کاری کے مسی اکودہ لبون کا جو پڑا عکس ہی گل جلوہ فرما ہے جو اوس برق تجلی کا جمال وصف جو عارض پر نور بہتان کا لکھا شوق ناوی جو رہ کو چہرہ جانان میں سن کے حق حق کی صدا بادہ کھنسی میں تھی نیک و بد کی نہ ہی عشق میں اصلا تمیز جلوہ گرا وسمین ہے اک پردہ نشین کی صورت	سچ سجھا جو سدر ویر بر بہن سجھا اسے دیوانہ گریں نافرقت کا معرہ سجھا دل پر داغ کو میں پھولون کا خرمن سجھا چشم غور شید کو میں چغخہ سوسن سجھا دیدہ دل کو نہ اسیر سہی میں دشمن سجھا دامن دشت سیلمان کو میں گلشن سجھا جو ہر آئینہ کو غنچہ سوسن سجھا دل پر نور کو میں وادی ایمن سجھا اپنی ہر بیت کو میں خسارہ روشن سجھا خضر ہی سائے آیا تو میں بیزن سجھا گردن شیشہ کو منصور کی گردن سجھا دوست کو دوست نہ دشمن کو میں دشمن سجھا دل صد چاک کو نہ رخ نے چلن سجھا
---	--

زلف کے وہیان میں لستاخ بقول ناسخ

کھد تیرہ کو میں خسارہ روشن سجھا

وہ بہار حسن اگر نامسربان ہو جائیگا گر لکھون رخسار انور کی صفت اور ماہر و راز سر بستہ و نان نا پدید یار کا توڑے گا پیر فلک ان نوجوانوں کا غرور	حال اپنا صورت برگِ خشن ہو جائیگا ہر ورق دیوان کا مثل کتان ہو جائیگا وصل کی شب بوسے لینے میں عیان ہو جائیگا تیر ساقہ کوئی دن رشک کمان ہو جائیگا
--	---

<p>سببستان ارم ای جان دیوان ہو جائیگا ہے یقین ہر روگشا تن پر زبان ہو جائیگا پردہ چشم قمر مثل کتان ہو جائیگا شک اسودتہ اسنگ استان ہو جائیگا</p>	<p>زلفین تیرے سے آفتاب پر دیکھے اگر وصف بالون کا ترے ای موکر منظور ہے چاندنی کی سیر کو نکلا ہے جو وہ ماہر تیرہ نجان محبت چھتے ہیں اسے صم</p>
<p>وصف سحر چشم جادوین میں کتاب ہے وہ شوق کوئی دن تاراخ بھی جادو بیان ہو جائیگا</p>	
<p>سامری تک بھول کر اب سحر لوانہ ہوا غیرت چرخ چارم اپنا کاشانہ ہوا مردم چشم قمر زنجیر کا دولہا ہوا پیش ازین کعبہ جو تھا از و زون منجانیہ ہوا آبلہ پاؤں میں جو تھا مشک کا دانہ ہوا پنجہ خورشید روشن خان کاشانہ ہوا آہ برق حشر من آدم بھی دانہ ہوا ویدہ پر خم مرا لبہ نیہ پیسانہ ہوا ای صنم تیری جھکیتائی کا اٹانہ ہوا بادہ ہفت کشور تیرا دیوانہ ہوا نیش عقرب سے سوا شائیکا ویدانہ ہوا</p>	<p>پرفسون وہ چشم جادوین کا افتاب ہوا وہ بت خورشید رو اگر جو ہم غائب ہوا دیکھ کر خال رخ روشن جو دیوانہ ہوا زاہدون کمال کو عشق چشم مست یار ہوا آگیا صحرانوردی میں جو زلفون کا خیال وقت حوتین پر تو دست نگارین سے ترے حسن گندم گون سے کیونکر حرم دل جل بجا آگیا چشم غماریں کا تصور ساقیا عازم بت خانہ ہو گا شیخ کعبہ چوڑا کر لے پریر و سکہ داغ غمناک کے زور سے مانگ تیری جب نکالی اس صد چاک کو</p>
<p>سادہ لوجہ کے قلم لکے ہیں اوصاف صافی صاف نساح اپنا دیوان کہتے خانہ ہوا</p>	
<p>داع متاب افتاب ہوا جان مضطر یہ کیا عذاب ہوا کیا زما فی مین انقلاب ہوا شعرا پنا وہ لاجواب ہوا</p>	<p>دن کو وہ مہر جو بے نقاب ہوا وصل میں بھی اد سے حجاب ہوا جیسے چٹکر لے وہ غمناک سے مہر اب ہو گیا مہراں نکلتا</p>

<p>قطر اشک کو کتاب ہوا ساری دین کو انقلاب ہوا فال خامہ رگ حساب ہوا</p>	<p>رخ روشن کی یاد امین اسی چشم گردش چشم مست ساقی سے وصف کدکنا جو دیدہ تر کا</p>
<p>دیکھ کر جو شش چشم طوفان ابر بخت سے آب آب ہوا</p>	<p>شمع محفل جو کہی وہ مہتابان ہوتا باغ بین مرقع اپنا جو خرامان ہوتا گیسو ستے جو ترے رخسے کو کسٹیا دل صد چاک کو رہتا جو تعلق تجھ سے</p>
<p>سطح نور مرا کلبہ احسان ہوتا سر و آزاد چین سر بگریبان ہوتا لکڑی سے فور شید نمایان ہوتا شانہ کیسویں تو سے پنجہ مرجان ہوتا</p>	<p>عشق ابرو میں ای نساج دکھانے جو ہر اپنے قبضے میں اگر خنجر بران ہوتا</p>
<p>عشق کا نہ ہوئے گا اب میرے تیر کا سلطان عمل میں لاتا ہے کھنڈیر کا حرفوں کا دائرہ سے پیالہ ہو شیر کا خانہ فلک پہ دیکھے جوڑا ہے تیر کا حال ایک ہے سعد بن امیر و نقیہ کا داوار یہ حال و مثال و تلیہ کا زندہ ان میں وبال ہے رہنا امیر کا کھل جاوے جب عقدہ نقوش جبر کا کب شوق تھا خلیل کو تاج و سریر کا دنیا میں کسکو علم ہے مافی الضمیر کا جسم کہ شور شرع میں ہو دار گیر کا نساخ بندہ ہوں میں سب و بصیر کا</p>	<p>مضمون دکان یار کا باندہ ہے گا کاکر جو انگہ چاہے یہ دل نادان وہی کہے لکھوں صباحت رخ پر نور کا جو وصف ناوک کا گر مو اول افکار میں سرے دو دن کی زندگی پہ ہوا اہل دل کو ناز یکنا گہ میں حرف زخم جو کیا ہے وصف دل میں ہمارے جان بہ سنگ لکھی ہو رکھے نہ پاؤں تخت سلیمان نہ تیار عشاق تیرے پیچ سبختے ہیں سلطنت نبیون سے راز کہتے توجہ دل آن نا سے ہو زیر سایہ دامان مصطفیٰ ہو و غنا و رفص کا کیونکہ نہ محکوم</p>

<p>خوین صلیب میں پائیگا تسلیح ملدین مداح ہے شفیع و بشیر و نذیر کا</p>	
<p>مرین سودا ہے جو اک آہونی صحرائی کا لطف پیچھے نہ کہی شعر کا میر سے فائدہ یخدا غیر کے بالون پہ بجا تو ایست قصہ حضرت یوسف سے نہایت مشہور کنج غم میں شب بچان میں جو رہتا ہوں وصف جواہر و فخر کان و نگہ کا کلدون گفتگو اوسکے تصور سے کیا کرتا ہوں شعر و سخن کا سمجھتے ہیں شناسا رہتہ روز مثل گل غور شید بینچ میں اوسکو سن کے آواز غنایار کے مرد و چوٹ کے نچاک کی طرح جو گردش میں رہا کرتا ہے حقہ پیچھے میں نکلتی ہے صدائی رنگین</p>	<p>اپا توں کو شوق ہوا یاد یہ سپیائی کا رتبہ کیا گنگ کو معلوم ہو گو یائی کا معتبر قول نہو دوسے کہی سودائی کا بھاگیکو خوف جہان میں جو سدا بھائی کا دسیان آنا ہے مجھے گور کی تنہائی کا صفت دیوان کا ہو میدان صفا آئی کا شب بچان میں مین بین غم مجھے تنہائی کا دیدہ جو رہا سنتے ہیں مرتبہ بینائی کا مشتبی جو کہ ہوا اوس میر پر حائی کا کام داؤد بھی کر تے میں سیجائی کا چرخ بھی کا سہ مرہے کہی سودائی کا ترنی منال پہ شک ہے مجھے شہنائی کا</p>
<p>جان تسلیح نکلتی ہے بقول آباد اسے میسجائی ہی موقع ہے میجائی کا</p>	
<p>اوس سے جو موزون قصہ غم ہو گیا آیا جو ذکر چہ روز وصل میں عالم کا روشن حال ہے مستی میں بیان بدل نے پانی جان تازہ بارخ میں بے تیر سے ساتی خمدہ ہے نگدہ لکھی جو پیری شان اعظم کی صفت دیکھا جو نیم غیر میں گائے اوسے</p>	<p>خامہ مرا ماہ محرم ہو گیا شادی کے بے دل کو اک غم ہو گیا دل اپنا مثل ساغر بسم ہو گیا منجھہ دنان ابن مریم ہو گیا ساغر کا حلقہ چشم پر ہم ہو گیا ہر شعر اپنا اسم اعظم ہو گیا ہر تال میری جان کو سم ہو گیا</p>

	موزون ہوا جو ماچر اسے شہر تر فسلح کا دیوان آتیہیم ہو گیا	
پاک فوجی سے رخ روشن ہو میرے جانور کا شہر خامیکا ہوا و صفت پر دیوان سے نہیں کہلتا کہسے لقتہیر کا لکھو تھا داغ سنواران کو نہیں اشکسہ رواں ہر نظر	ہم کی چشمد غور شید میں ہے پانی کا نام پتیا بھی سے مشہور ہوا پانی کا دل کو سے منہو مطلب خط پیشانی کا انہیں طہر کر کچھ خوف نہیں پانی کا	
	سلے پری کیوں نر زہیاد چہاں حال سنا پہر سے چہاں تختہ پیدائش کا	
کیک جو اسے ماہر و عاشق ہے تیری چال کا ایک سر و گلشن غری نے مارا ہے مجھے ترف کس آمیزہ رو کے ہو گئی پر تو سنگ ہندوون کے پس جبے سو قریب کمی بڑھ گئی ہین غیب تر از دغسم اور زیر بار غم امیر عاشقات دہر سے ایمن رہیں عالی داغ کوچہ جانان سے بھگو دیکھ بھگا کا رقیب سیم وزر کے و کینے سے کہ ان نہو گلین فقیر	ہے پر وہ میں ادسکے عالم ہنر پانال کا چاہیے میرے کفن میں ہووے کپڑا چال کا چشم جہان ہے جو اسے صیاد و حلقہ جال کا اوستے کا کل نے برمایا رتہ زرنکے خال کا بوجہ کہ ہوتا ہے کل سے بہت کم شال کا خوف سکھاتا نک کہ کو کب ہوا سپو پال کا زور کیا جیسی کے آگے چل سکے و جمال کا مفسون کو رنج و تباہی دہوان کسناں کا	
	عمل دینے کو پانی چشہ گر باں بعد مرگ نہیں نساخ کو غنیمتین کو غنیمتین	
حرف کا دادرہ گویا ہے سجد گل چین کا شہر بازل برہے مرے بالین کا عطہ عطارد کہنچو اسے کل قس لین کا سر دیوانہ تو محتاج نہیں بالین کا کہیں سن لے کو کلام اس کے لب شیرین	وہ نہ کہتا ہوں جو اسے کل کین کین کا نہیں میں خود اپنے ہر گز نہ بھی زائد ہے کام کیا آئینہ کو ملو ملی اجیہ ان سے رہا خواب کا کسکو بد اتر کہ علائق میں خیال کے مشورہ شہر کہیں نہ بادینات	

پیش خورشید شو نور عیان پروین کا	دوسے روش سے ترسے رنگ جینو کا اور
دایہ کے وصف میں تسلیح بقول ناسخ	بین قیاس یہ راہن ہے کسی گلچین کا
<p>ہر حجاب جبراک انگور تر ہو جب جینگا مطلع خورشید محشر اپنا گھسہ ہو جینگا پار دل کے نالہ مرغ سے ہو جینگا خدا مکمل آئے گا جب رشک تم ہو جینگا رشتہ زمار سہرا نظر ہو جینگا ہر سخن میں اپنے سیفی کا اثر ہو جینگا طائر سیاب مرغ نامہ بر ہو جینگا</p>	<p>دیدہ مست اور سکا عکس افکن اگر ہو جینگا اس طرف اوس مہر و ش کا جب گزر ہو جینگا بانگ سے گروصل کی شب کو تو مانند ستار باعث طفل سے رخ اور سکا ہے رشک آفتاب انتظار می یون ہے اوس ہندو سپر کی گرس تبع ابرو سے صنم کو وصل میں گرچہ مہر لون حالت بتیا بی دل جب کروں خطا میں تم</p>
یہ لون ہی امی تسلیح کر اور سکا قصور رنگا	یار کا سو سے کمر تار نقشہ ہو جائے گا
<p>زبان خامہ پر عالم ہوا مستعار بیل کا نہیں ہوتا کہی شناسے سے سید بال کا گل کا نہو ک طرح ثابت مسئلہ دور و قسطل کا خام رخس خامہ پر ہے شک ز قمار دل کا ہو ہے دیدہ مرغ بلبل نقش کے گل کا کہ زخمی ہون میں اک سفاک کی تیغ قنار کا</p>	<p>کیا جو فصل گل میں وصف موزون نظم و گل کا کسی صورت نہیں جاتی کجی تیر و درون کے نہیں گردش سے فرصت مجھ کو درجہ گر کا ہو ہے شہسوار لاتی کے عشق میں جولان لگا رہتا ہے جو شکل حنا قد موئے او قاتل لگا مانگے اے جراح تو سوئی کے تارون کے</p>
نہمان جو ہوا ہے خال حصار مخطوط پر	یقین ہوتا ہوا ہی فساد مجھ کو تم سنبل کا
<p>کہ خوش کرتا ہے لڑکھو تو ترپا مرغ بسل کا ہمارے کا دکا پر وہ ہنا ہے پردہ محسل کا ہماری آنکھ کا حلقہ ہے ہلہ ماہ کامل کا</p>	<p>نہ لوٹے کس طرح مقتل میں کشتہ تیغ قاتل کا ترس نہ تو ہیں اکثر وصف اوس لیلی شامل کا رہس بد نظر جلو ہے ہن تیرے روئے تاباں کا</p>

<p>مرد و خورشید میں عالم ہوا کھول سائل کا          کہ شکل طوق لڑے ہے جو مالہ مادہ کامل کا          شراب سرخ سے لبریز ہو کا سدھری گل کا          گمان ہے جو ہر شہر بران پر سلسل کا          کہ روشن ہے جہان میں عال سب پر چاہ بابل کا          گلے میں چاہیے اسے مومنو بہتہ عامل کا</p>	<p>فلک تک شہر جو پونہ چرخ پر نور کا ترے          محبت سرو قد و رنگے گلو کیرا دسکی ہو شاید          ہے چشم مست ساقی کا تصور بعد مردن کبھی          ہلکے گھر عاشق و دیوانہ کے ہوش میں بتقلین          و رشتوں کا غرور انسان کے چل نہیں سکتا          عجب کیا گردل سیما و رنگے اوکے جگت میں</p>
--	--

نہوشی تہان کا میں جو ای لساخ کشتہ ہون  
 صدر گزرتہ بین و تپا پسیا بھی مٹی گل کا

<p>سرخبرم ہو بدن سے لہر جہا          واسن شمع سے ہوتا سنہین گلگیر جہا          مرگ تک تیغ زنون سے نہوشیر جہا          کوسے محفل میں سر شمع کو گلگیر جہا          ہنگامین میان سے ہو جاتی شہر جہا          بزم حرم ہوئی اب سہری لقتہ جہا</p>	<p>حق سے ہو دیکھا سر عاشق و دلگیر جہا          نیر عاشق منو بخت سے بت بے پیر جہا          زیت بھردل کو رہے یاد کے ابرو کی          سر مرا شعلہ زبان می میری کٹو ایگی          وقت پر صاحب ہر نہ نے نامہ کا تختہ          پانی تنہی کیسی حلاوت کہ بڑی شکل سے</p>
---	---

ٹھنکی آنکھوں کو کرے یہ وہ رلاؤ لساخ  
 اثر ماہ جد امہ کی تاشہ جہا

<p>دل می ذار کو ہوتا سنہین ہے شوق افیون کا          کہ ایس سنگ سہرا میکشوشیشہ ہر گرد و کا          ہوا بشاش لیلیٰ لہر جو تورا کا سہ بخون کا          یہ ادنیٰ سا شگوفہ ہے ہمارے چشم پر خون کا</p>	<p>نمودے بتلاؤ خال عاشق چشم میگو کا          جو بدگوہرین اوٹسے کیا خطر عالی مقام کو          نکستہ شیشہ دل سے سنہین شام کی گیم کا          نہایا تختہ لالہ کریبان اور دامان کو</p>
---	--

سنہین چلتی لبون سے کچے فسوسناری اون آنکھوں کی  
 بڑا ہوتا ہے ای دل فرق اعجاز اور نشون کا

<p>دل لپ سے نہوا پنا دل تیا ب جہا          ہر یہ مشکل کہ ہو شخرف سے سیما ب جہا</p>	
--	--

<p>عقل کو بیتی ہے انسان سے می ناب جدا راست قویہ سے کہ زلفون سے نہوتا جدا کو می ہوتا بھی ہوا غرخ حتاب جدا نہو گرداب سے خار و خس گرداب جدا</p>	<p>یاد چشم سپست نے سر مست کیا تیرہ و تار و کون سے نہیں جاتی ہے کچی عشق میرے دل روشن سے کبھی دور نہو کیون نہو گردش گردون سے رہائی مشکل</p>
<p>نہو نساج کبھی جو ہر ذراتے زائل لعل سے کر نہیں سکتا ہو کوئی آب جدا</p>	<p>بوصف و لیوان بین نہیں اوس دہن مریا کا باتہ کے گل سے بخل چرخ بہ بین تہس و ٹرت کبھی خندان بین گل اسیم کبھی گریان بیل باتہ کیا آئے بھٹلا اوسکے کر کا مضمون</p>
<p>آشیانہ نہیں عالم بین عیان عشقا کا حال بہ شخص بہ روشن ہے یہ بیضا کا حال کیسان نہیں بتیا چمن و نیا کا نظر آنا نہیں سایہ سہی کین عفت کا</p>	<p>کسکو اککار ہوا ذرات خدا سے نساج کون فاکل نہیں عالم بین بت یکتا کا</p>
<p>بہ نعل ہو کے نہوا اوس سے تنی جدا صحبت نیک بین جب تک بین ممیز بین بد یہ اثر ہو صفت رومی عنتم سے پیدا جو کہ رٹنا ہے ترا نام سجدہ پراو سکی بعد مردن بھی شہید دن کو بدن گرم تہ دلہ نقش خطا قوت رقم خوان ہو د اک جہان گو کہ عوامی مہر نقاشی الی جلوہ گر ساری خدا الی ہے دل مہانی بین پنجہ نسل ہو گیا حاجت و امتحان کا</p>	<p>کب پر ہمن کے بدن سے ہوئی تڑا سبز ہے پھول سے جد تک کہ نہو خا جدا حرف کے بلے مثر ہو بین قلم نیل پیدا بے لائے کے ہون بچیم کے شمس پیدا کیا ہی گرمی ہے تری فتنہ دو دم پیدا ہے خطا پنت لب لعل عنتم سے پیدا لیک کہ ہو دینگے عاشق تری جہ سے پیدا حال عالم جو ہوا سا غر جہ سے پیدا پنجہ نسل ہو گیا حاجت و امتحان کا</p>



کیا عجب گراستخراں گمل جابین گریہ سے مرے  
 ناوک غم سے ہیں دل افکار جو غاموش ہیں  
 وہاں دوا دست عنائی کا عجب نیرنگ ہے  
 حق تو یہ ہے اسکی کیا تائی کا میں کشتہ ہوا  
 ہنسی ہی ہنسی ہے جو کہ ہے اسکا مقر  
 دیدہ ترکہ نہیں تخریر سرمہ کا خیال

آپ سے مشکل نہیں ہے نرم ہونا علاج کا  
 تیرون سے چلنے نظر آیا جبکہ آماج کا  
 پہنچہ مرجان ہوا ناتون ہیں شانہ عاج کا  
 زخم و لیر ہووے چھپا پتہ علاج کا  
 دوزخی ہے دوزخی منکر ہے جو معراج کا  
 چشمہ زمزم پر گریا قافلہ علاج کا

کب سے ہے یہ... تنگ کانسلخ کو  
 تنگ ل ہوتا سہین حاجت روا محتاج کا

وصل میں برہین جو ہے وہ نہ الودا پنا  
 ہوں میں یاد کمر مار میں وہ زار و خفینہ  
 دیدہ زار جو مصروف بکاہین ہر دم  
 قتل مجھ کو نہ کیا اوس بات سفاک کریمہ  
 جب گردن او سکوترقم خاتمت تیا پنا  
 زلف جانان کے تصور میں جو دم نکلا پنا  
 نکس ہے معنی نسبت ہے ہمارا معبود

ہو دماغ آج اسی لٹاخ فلک پر اپنا  
 بال عثقا کا ہے سایہ تن لاغر اپنا  
 ہجر میں دامن دریا ہوا بستہ اپنا  
 نہ کھلا تجھ سرخون خوار پر جو ہر اپنا  
 طائر قبلہ بنا ہووے کبوتر اپنا  
 تنو کرین کیا ہے گاہر شخص کی اب ہر اپنا  
 ہو گیا خیرت عثقا تن لاغر اپنا

پڑ گیا جو میکشی میں کان کی چھپے کانیں  
 دیکھ کر اوسکو ہوا ہے رام وہ رنک پر ہی  
 دولت دنیا یہ کب لازم ہے انسان کو غور

برج حوت اسی یار می کا آگینا ہو گیا  
 داغ دل اپنا سلیمان کا نگینا ہو گیا  
 خاک میں مارفون فارون کا خزینا ہو گیا

رہ گیا تلخ کا آغوش خالی یار سے  
 عید کا بھی چاند خالی کا مہینا ہو گیا

ہو گیا چین چین دل سینے میں چیلنی کی طرح  
 سہ لہن اینی سب کی گور سہی تار لکھ تو تار

جب کی کا دیدہ ناوک فلک یاد آگیا  
 وقت مردان گردہ گیسو و دھن یاد آگیا

عکڑے عکڑے ناسخ و التمش کے دیوان کو کیا	حضرت وحشت کا جب مجھ کو سخن یاد آ گیا
یاد آنے جو داغ چمپک رنج	دل بیداغ واعند ارہوا
یاد بخوان میں جو آیا یاد کا تہ بند داغ چمپک نے لگا یاد داغ حسن یارین وصف جو آچھوے جانکے پیچے ہیں مندرج	پار ساقون آسمان کے اپنا نالہ ہو گیا ورو سا چہرہ جو تھا آکے وہ لالہ ہو گیا صفیہ قوطاس دیوان مرگ چلا ہو گیا
عشق عالم ہے اوس شاید بازار بکا ہیساں آیا جو مجھے اپنی سید کاری کا گوشت گیر یون پر پڑین دام و در سے کیا چ آب پر نقش ٹھہرتا نہیں نسل کبھی سہ الفت دلو اپنے جنبش بر تو کل طیش داغ جگر کی گم ہوئی ایام پیری میں تصور اوس صتم کا جاگزین ہے یہ سہ پیر	شوق کسکو نہیں دوست کی خریداری کا نقشہ آنکھوں میں پھر گور کی اندھیری کا خوف ہوتا نہیں غنا کو گرفتاری کا سادہ رویوں میں نہیں خام و فاداری کا تعجب کیا ہے چھنیاتنگ کی منہ پر سی کا کہ زائل تو رہتا ہے چراغ صبح گاہی کا دل زائد میں ہوتا ہے مکان یاد الہی کا رات شمع محفل عیار وہ جاننا رہتا
کیون نہ بتا دل مرا پر و انہ سو و کد ساقی حوش نہ تھا شب رنہ اپنی بزم	رات شمع محفل عیار وہ جاننا رہتا اجتماع شیشہ می ساغر و پناہ تھا
وہ ریو صف سا جو ہو نور نظر عمر پھر کیوں کر نہ دیوانہ رہو سب چراغ مرقہ تسلیح صبر	گور ہوتا ہے بجا یعقوب کا ایک عالم ہے سدا مجذوب کا نام پھر روشن ہوا ایوب کا
مستراتی ہے کہ لب پڑے بگیانے اڑتے اڑتے جو خبر سن لی مرزا ناولی	استغاثی لب جانان سخن ناز رٹا لال گلشن میں ہر اک مرغ خوش آواز رٹا
گاہ چار گاہ گرمی دن کی برسات کا گفتگو اس میں ہے یہ عقدہ نہیں تانوں تو لکرت نوح ادسکی رلف بگو نیز گاہ	اک روشن گشتا بہت دسواہر اوقات کا اوس ہان تنک سو کیونکر گزرتا بات کا دیتا ہے سیاح کو تکلیف جلتا زات کا

وصف رخسارین ہر حرف کو مین گل بہما میکشتی مین جو ہے اوس رخ گل رنگ کی یاد	وصف گیسو میں ہر اک سطر کو سینل سمجھا قلقل شیشہ کو مین نالہ بلبیل سمجھا
کھائے مین تلواریں تھل میں کٹتی تھیں لفظ کے پردے مین کرتے ہوستم عشاق پر	عاشقوں پر لشکر تصویر کا دھوا کا ہوا نوجوانو تم پچسرخ چپہ رکاو ہوکا ہو
کیون ہونہ بوسے لب جان بخش کا خیال آجا جواسنے بند کیا میب ہی بان لگی	پر لب جہان مین نشہ ہے آب حیات کا ضبط نفس نے توڑا ہے رشتہ حیات کا
شوق شکست کعبہ دل تو مگر صدمتم کب مین ہوں راہ عشق مین محتاج رہ رہ	مشہور و ہر حال ہے اصحاب فیمل کا طالب ہی خضر سنگ نشان کا نہ میل کا
پامال ہے چالون سے تری یہ دل دوران زرافت و خط یارسے مارا ہے ویکر چچیاں	لقمہ شدر سنگ ہوا کباب درمی کا تن مرا مرقد مین طعمہ ہو کا ما ر مور کا
خاکساری یا ہنسائے منزل عالی ہوئے عشق پوشنا بیگنا محکو کو چہ معشوق مین	وصل حبیب سے ہے تہ خانہ ہماری گور کا بارے آگاہ دل گو یا عصابت کو رک کا
کوئے جانان سے بغیر ادب نگہ قریب گرمے نور عجب کا نظارہ ہو گیا	سبے عصابت سخت مشکل راہ چلنا کو رک کا دیکھ لینا صحر جنتے کا ستارا ہو گیا
رہ بہان سنگدل کی ہے محبت پر اثر گھٹا چھائی ہوئی ہے فصل آباد ہی نظر کشا	دل ہمارا سخت مثل سنگ خار ہو گیا ہماری آبرو اسے پرو داؤ چشم تر کہنا
مین وہ ہوں آتش قدم سخن اندوزی کبیان سہے یقین یا قوت کر ڈالے گی تاثیر خدا	ہو زبان خار مات سمندر زیر پا میرے مرقد کا جو آئے شاگرد مرند میر پا
یہ بیتھما کہ مضمون ناتہ آیا میرے ای موتی ہوا وام نفس سے مرغ جان کو شوق ازادی	تصور جب کیا شعلہ دوستان دست خانی کا کہ طالب طلبہ رشتہ پیما ہو وسے ربانی کا
سنگ کوئے صنم اوٹھا لایا جان دے دی ہو اسے کامل مین	۔ ۔ ۔ ۔ ۔ کور کی ووالا لایا حکم شانہ جو حق جبال لایا
۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔	شکل پہنچے تخت یہ کہ متے نقش سنگ

<p>ہو گیا اگر وہ دہشت سے مکر رہا ہر دل          مجھ پر چرخ گردان سے یہ روشن ہو گیا          یاد آئے جو گیسوی سیہ خام کسی کا          دل سیارہ کو دُر چشم منو نشان سے کیا          او سکی چشم نیم داکے یاد چرائی مجھے          ہوئی یہ بزم عشرت بزم ماتم رقص سے تیرے          سحر تک جو نہ آیا شب کا وعدہ کر کے وہ مرد          نہ بعد مرگ بھی ہاتھ آئی او سکی پاپوسی          دیکھ کر خط یار ہوں معصوم          مثل آئینہ اگر تجھے مقابل ہوتا          سخت جانی ہے مری باعث تھی جو نگاہ تیرے</p>	<p>دو کر جس بزم میں اس خاک بسر کا سٹلا          دیکھ میں کیا کر دوش زوی منہ راحت و آرام کا          سو جاے وہیں بخت سر شام کسی کا          زور چلتا نہیں تیرا آن پہ کسی جادو کا          مثل مرغ نیم بسمل رات بھر لوٹا کیا          نہ اروں کا تری ٹھوکر پہ دم ایجان جان کا          تر پنا لوٹنا سر پٹینا اور تلملانا تھا          کہی نہ گور پہ اپنی وہ خوش خرام آیا          دل نہ خوش ہو حسنہ ان میں گل چین کا          آج آئینہ زانو مسد کامل ہوتا          خنجر قاتل مری گردن پہ آرا ہو گیا</p>
--	---

نستاح کے اعجاز کے قائل نہیں حاسد  
 کچھ شک نہیں شیطان سے عیسیٰ نہیں ہوتا

<p>تخل لبسہا و یبیم کھے نہ شام وصال اصلا          فروغ داغ دل غریبان ہی نور سو داغ زلف بچا          ش ملاقات یار جانی پیسے چلی ساغفہ زندگان          کشان کشان اشتیاق خنجر گلے میں لایا تیری شہ گ          فزون ہے انگہ سے داغ سینہ تیری برق خرمین          نہیں ہے صحت کا اپنا امکان کہ تیری کیا چشم جان          کمال انوار ہو روشن ملک کو کہ تیرا ہے دود گلشن          ہتھاری برق نگاہ جانی ہوئی ہر تیغ جہان ستانی          نمونہ کر بلا ہے وہ گو ہوا جو ایما ہی چشم و ابرو</p>	<p>لَطِيفُ دَلْ نَعْمَ عَطَفَ تَوَدُّتَ وَجْهَكَ          كَشَمْسٍ حِينَ كَبُرَ مَنَ كَيْدِ رُوحِ اِذَا تَجَلَّ          لَعَالُ نَفْسٍ لَعَالُ نَفْسٍ فَاَنْ شَرَحَ الشَّبَابُ          مَدَدَتْ كَفِّي وَكَسَتْ اَذْرِي اِبَارِلَ مَا سَلَّمْتُمْ          قَلِيَّتْ ذَا حَلَّةٍ حَقَّاهُ عَلَى الظَّالِمِ الشُّوْقِ مِنْكَ          مَنِ اسْتَوَى الْبَرَّاصَ مِثْلًا لِقَوْلِهِ اَللّٰهُمَّ مَا تَوَلَّ          ضَلَّاهُ قَلْبِي ضِيَاءَ عَيْنَيْهِ وَمِنْ كَيْفِ اَللّٰهِ          مَلَكْتَ مَكَاتِ الْقُلُوبِ طَرَا بِمُحَقَّاتِ تَحْتِ خَلْقِ          تَطَايَرَتْ حَوَالَهُ رُوحٌ كَا تَعَالَى تَوَلَّى</p>
--	--

<p>زمین تو نسخ ہے یہی حکم کہ وہ پری چہرہ جان عالم تیرے دھڑلے پہلے فنی اذی اقلی الخلیط ملامت</p>	
<p>کہ تم چودا من صد چاک خود دامان محسرا وماخ جان معنہ می کند عشاق شیدا را کشم در شبکہ فکر سہای خویش غفارا چہ شد تحت فریدون کاخ کسری افسارا</p>	<p>رمانی از سلاسل گردہ دست جہون پارا خوش آمد کم سے آید صبا از کوچہ زلفش اگر گویم حدیثے زان دہان تا پدید او کجا آئینہ اسکندری کو جام جمشیدی</p>
<p>اثر کردہ است آہ پر شرم در دل سنگش کہ اخگر است ای نسخ جاوہر سینه خارا</p>	
<p>در حلق فتیم زوال دید بیضا بانور تعلق است وصال دید بیضا بندیم چہ مضمون خیال دید بیضا در نسخہ سودائی خال دید بیضا ہر خط کف اوست ہلال دید بیضا</p>	<p>بناید اگر دوت جمال دید بیضا آہستہ مقابل بنود شمع رخت بزو صف رخ خوب تو ما داغ دل ار بنوشت فلاطون فلک دانہ آہستہ ہر ناخوش از بد زشترون تر بفرغشت</p>
<p>نسخ کو صف رخ آن نور مجسم ہر شعر عیان کرد جمال دید بیضا</p>	<p>بینی کو شعلہ است ز بارغ دید بیضا</p>
<p>ای خال رخت چشم و چراغ دید بیضا</p>	

روایت بابی

<p>باہر سان گھٹیا تو قیر شعاع آفتاب          قتل پہ ہے گرم شمشیر شعاع آفتاب          اب تمہیں بند و جو تو قیر شعاع آفتاب          ہے عیان شعرون سے تاثیر شعاع آفتاب          پار دل کے کیون نہ تو قیر شعاع آفتاب</p>	<p>رخ کے ہمنسہ جو تو قیر شعاع آفتاب          روی قاتل سے تو قیر شعاع آفتاب          کیا رخ بیت سے ہے تو قیر شعاع آفتاب          وصف داغ دل ہے تو قیر شعاع آفتاب          گلشن مرگان چہ رخ روشن پہ آج تو قیر شعاع آفتاب</p>
--	--

<p>جب نظر آتی ہے تجھ پر شعاع آفتاب دل ہوا پابند زنجیر شعاع آفتاب لکھ گئی ہے دل میں تجھ پر شعاع آفتاب لکھائی تجھ کو تاب زنجیر شعاع آفتاب ادھون چمکتی ہے تقدیر شعاع آفتاب ہو گلے میں میرے زنجیر شعاع آفتاب دبدم لگتے ہیں جوتیر شعاع آفتاب کیسا گر ہے یہ تائید شعاع آفتاب پڑ گئی پاؤں میں زنجیر شعاع آفتاب چشمِ برخون میں ہے تاثیر شعاع آفتاب سوز بان سے ہے یہ تقریر شعاع آفتاب</p>	<p>اوس کفر روشن کی آتی من لکیر من مجھ کو یاد عکس کا کل عارض روشن پہ تیرے دیکھ کر یاد ای نو مجسم سبزہ خط کی نہیں دیکھ لے کر سینہ سوزان پہ عکس لطف یار روزِ نون سے گھر میں اوس غر شید کو بار یاب دل ہوا دیوانہ رو سے منور چاہیے چشمِ بد سے کیا تجھے دیکھا تھا چشمِ ہر نے بوٹیاں بن جاتی ہیں اک یہ اسکے فیض سے دُلف و روی یار کا جوش جنون میں یہ خیال اپنے دامن کو بنا دیتی ہے معدنِ لال کا خلق کے دل کو جلا دیتا ہے حسنِ شعلہ رو</p>
<p>باعثِ عشقِ تباہ ہر دوشِ نساخ کو یاد میں اعمالِ تسخیر شعاع آفتاب</p>	
<p>ہجر جانان میں خوش آئے کیا نواؤں عندلیب ہر صیرِ کلک سے پیدا بکائے عندلیب سرگزشتِ اپنی ہے اسی گلِ ماجراؤں عندلیب یہ دلِ نالان ہے پہلو میں بجائے عندلیب دامنِ گل کی اگر ہوتے قبائے عندلیب</p>	<p>شیون اہلِ غراہین نا لہائے عندلیب کرتے ہیں مضمونِ رنج ہجر اوس گل کو رقم دشمنِ جانِ خیرین ہوتے ہیں سیارِ چین سینہ باغِ بخیران ہر بایں هجومِ داغ سے کس طرح چھوئے سماتی اپنے پیراہن میں وہ</p>
<p>عرصہٴ محشرِ نواہی نساخِ گلشنِ ہجر میں صورِ اسرافیل ہے مجھ کو نواؤں عندلیب</p>	
<p>بشِ پروانہ نہیں محفل میں جاے عندلیب باغِ کوکب آہ سوزان سے جلائے عندلیب نغمہ پروازی نہرا اپنی اور اسے عندلیب</p>	<p>شہرِ وکے بزم میں کیا بار پائے عندلیب ہے اثر ہے ناکہ عاشقِ دلِ معشوق میں رتبہٴ ایجادِ کتبِ تقلید سے حاصل ہوا</p>

## دفعہ ہیشال

کان رکھ کے کہنا معشوق فر عاشق کا حال	گوشہ تک گل کو نہ پہنچیں نالہا سے عندلیب
میرے بدلے کو چہ جانان میں نالان میں قریب	ہو غزان میں زناغ گلشن میں بجائے عندلیب
روئے رنگین دیکھ کر شور و فغان کرتا ہے دل	فصل گل میں رنگ لالہ میں نالہا سے عندلیب
عاشق صادق کو دے معشوق اکھنوں پر نگہ	فرق گل پر بار ہا دیکھے میں پاسے عندلیب

کب قیدیوں کو ہوئی فسیح سے الفت اسیر  
آشنائے گل نگہ و آشنائے عندلیب

ہم تمہیں دیتے ہیں دعا صاحب	اور تم کرتے ہو دعا صاحب
آج کیا دل میں آگیا صاحب	اس طرف جو کرم کیا صاحب
عامہ کے کل حروف میں نقطہ ع	حال فرقت کا جو لکھا صاحب
بل جو کھا کھا کے آپ اوتھتے ہیں	دل مرا بیٹھ جا بیٹھا صاحب
سہ پڑھے غیر میں نظر سے گردن	یاد رکھیے گا بھیہ بہلا صاحب
روز ہوتا ہے ہر مسم اک عالم	بندہ گئی زلف کی ہوا صاحب
چست بندش ہو صاف مضمون ہو	ہے یہی لطف شعر کا صاحب

ہجر نساج جو نصیب ہوا +  
یہی قسمت کا تھا لکھا صاحب

وصل لبر میں ہوا بد مست میں پیکر شراب	عقل کے جامہ سے انسان کو کرے باہر شراب
وصف لعل یار لکھتا ہوں جو میں پیکر شراب	کیون نہ نوک لکاک سے ٹپکا کرے آخر شراب
پھر خباؤں مہینے خانہ سے محروم ہیں	اپنا صدقہ دیکھتے بند چپ تو بھیہ شراب
گر خباؤں سو سے خانہ وہ ہوں مست	اؤڑ کے آئیگی بیان پیدا کر گی پر شراب
دامن ساتی کا پچھا رکھ دے میرے زخم پر	خشک کر دیتی ہے اسی جراح زخم تر شراب
دل کو یاد چشم مست یار حوران میں ہے	دفع کر دیتی ہے رنج و درد و غم اکثر شراب
ہر نگاہ مست ساتی میں ہے کیفیت نئی	ایک سی تاثیر میں ہوتی مہین ہیں ہر شراب
دور چشم مست ساتی سے کیا عالم کو مست	میتے ہیں ملک فرنگستان میں سب گھر گھر شراب

	کشیہ ہے تسلیح از کی نر گس محمور کا پھول کے پیلے چڑھاؤ گور بر سیاغ شراب	
کب ہوا محتاج روغن کا چراغ آفتاب دور بین ہر روز رہتا ہے ایام آفتاب باد صحر سے نہیں بھیت چراغ آفتاب سچا ہے کا محتاج کب ہوتا ہے داغ آفتاب رات کو روشن نہیں ہوتا چراغ آفتاب کب ہی گلگون سے ملو ہوا باغ آفتاب ایسی سیما ماہ کے دلیں ہے داغ آفتاب رات کو ملتا نہیں ہرگز سراغ آفتاب دست بیضا سے نجل ہووے چراغ آفتاب	بیغرض فصل بہار ان سے ہے باغ آفتاب میکدے میں کیا عجیب گر جام می گردش میں ہے نالہ بیل سے گلشن میں منو گل کا ضرر غیر کا احسان لیتے ہی نہیں روشن ضمیر گور تیرہ میں ہو زائل داغ دل کی روشنی جو کہ روشن دل میں اک دن بھی نہواؤ گور مہ سے باہمی تک نہیں ہے عشق سے خالی کوئی زلف شبگون میں نہان ہے عارض تابان یا اپنے داغ دل سے شمع طور مٹا دے تھے	
	خود بخود تسلیح روشن دل کو ہوتا ہے سرور ہے شراب نور سے ملو ایام آفتاب	
ہاتھ میں رکھتا ہے کشکول گدا فی آفتاب کو کے اے مہ چار آب رو کی صفائی آفتاب تیرے در پر کر رہا ہے جہہ سائی آفتاب دیکھ پائے گرتا رنگ طلحائی آفتاب رات کو ہرگز نہیں دیتا دکھائی آفتاب	داغ دل سے ہے جو خوانان صفائی آفتاب ہو گیا تجھ پر قلندر کہتے ہیں سکان چرخ کو تیا کے چشم سچا ہے جو تیری خاک پا در و رو ہو جاوے خجلیت سے ابھی انی کتا تیرہ دل سے رہا کیا رکھے جو ہی روشن ضمیر	
	افک چشم پر غم تسلیح او ٹھہ سکتا نہیں مے کند کھائے اگر شبنم ربائی آفتاب	
چاہیے چشم تر مہاے شراب خون سے گلہ رنگ ہی قبا و شراب لعل ساتی جو دیکھ پائے شراب	بایومین لعل تیرے بہا کو تیرے ہے شہید او تیکے لعل میگون کی صاف ہو جاوے آب خجلیت سے	



<p>چلوہ فراچمن میں و سرور و ان ہے آب کس گل کے غم میں چشم سے دریا روان ہو آب یا و خرام و فذق آتش نشان ہے آب نام و نشان نہیں ہی نام و نشان ہو آب فذق کارنگ جوش صفا سے عیان ہو آب نقش سے خالی نہیں دیکھی جبین ماہتاب</p>	<p>پرتو یون سے مانگتے ہیں سروای نسیم ہر بلبل ہے روح عنادل کا آتشیان ہر اشک سرخ لہقہ کباب در سے ہوا عقاسے شکل فلک مثلث تن سنجیہ سیندور کا بگمان ہے غلط او سکی مانگ میں سیرہ خط خوشا ہے رو سے روشن پرست</p>
---	---

مست ہوئیں سکتا ہے اسی نفس خ قسمت کا لکھا  
محو ہو سکتا نہیں دماغ جبین ماہتاب

<p>خاطر دلبر میں گذرے گی ہماری یاد کب بہر یا مست ہو کیساں کرتی ہی تاثیر خواب فیض پونہا تاسے سب کو گو کہ ہے دور افتاب جاسے رگ پیدا ہو سے ہیں گور کو تیر میں ساپ بانہی کی صورت ہے ہر زخم دل منظر میں ساپ بنگیا تازہ نظر ہر سمت اپنے گھر میں ساپ آج لہر اتا ہو آب صافی گوہر میں ساپ اندون لہر لہر ہی چشمہ کوثر میں ساپ</p>	<p>جاگتی ہیں بھی نہ آئے گی کسی پہچکی مہین سو جہتا ہے نیک و بد غفلت میں کرنا کو پاؤں روشن دل سے بہرہ ساکن نزدیکی دہ ہے پس مردن خیال کا کل سنگین لان روز و شب رہتا ہے گیسو کے معنی کا خیال وہ بیان او سکی زلف شکیل کا جو شکو آگیا قطرہ بہر اشک میں پڑتا ہے عکس زلف یار شعر و صفت کا کل اب درو زبان یار ہے</p>
---	---

کیون جگہ وی دلیں یاد زلف عنبر فام کو  
پالتا ہے کوئی بھی نسلخ اپنے گھر میں ساپ

### ردیف تاسے قرشت

<p>حاملان عرش کرتے ہیں بیان کوی دوست دو و آہ عاشقان ہے آسمان کوئے دوست کم نہیں مار سپہ ستا سپان کوی دوست</p>	<p>مہربانے جو رکھتے ہیں مکان کوی دوست پس پتی کا فی ہے انی تانہ نشان کوی دوست وہ کہہ ماسے شکر عا شمع کوئی چل سکتا نہیں دوست</p>
--	--

<p>داخل جنت میں گویا ساکنان کوئی دوست ہیں رقیب سچا گویا ساکنان کوئی دوست استیاء میں یہ زمین و آسمان کوئی دوست جب نظر آیا کوئی انسان میان کوئی دوست کرتے ہیں کدہا گویا ساکنان کوئی دوست رہنے کو بھلائے گھر کوئی ساکنان کوئی دوست سارے باغ جہان میں رہروان کوئی دوست دفن کیجو میرا لاشہ درمیان کوئی دوست مہر سے ہیں سر بلند اقتادگان کوئی دوست</p>	<p>دیکھتے رہتے ہیں جو اوس عروش کو ہر گھڑی شہر و غل کرتے ہیں ہر پا عاشقوں کو دیکھ کر پرستے ہیں صورت کندہ دل عشاق کو اوسکے عاشق کا ہوا شبک بدگمانی سے مجھے استخوان بھی عاشق کشتہ کے رہ سکتے ہیں میں یہ جھوٹ جیتے جی جنت میں پایا ہوتا تھا سیر جنت کا ہے اولکو لطف حاصل نہ اہر و بعد مردن بھی رہوں قایم وفاداری میں ای سیحا آسمان پر بھی نہیں کہتے قدم</p>
--	---

مثلاً نا سخ مجھ پر بھی فساد روشن ہو گیا  
عرش اعلیٰ سے کہیں بالا ہے شان کوئی دوست

<p>کیون صبا لاتی نہیں کچھ نفس تک لبوی دوست طعنہ زن تیغ قضا پر ہے خم ابروی دوست سجائی میں بھی ہے دو ہر انقلاب دی دوست ہے سوا چشم گویا زلف عنبر بوسے دوست یاعرق افشان رخ رنگین پر ہے لکھو دوست ہے نیام آستین میں تیغ دمان بازوی دوست عاشق اندر دوست کے گہر جو بندہ روبرو دوست کون مومن ہے نہیں جسکو تمنائے بہشت پونچا مرے غبار کو تا آستان دوست شیرین ہے قند سے کہیں زائد زبان دوست تعبیر ہے کہ ہووین گے پھر سیمان دوست دیوار سے وہ مہر جو اپنے لگاے پشت</p>	<p>باریابی کیا سینن ممکن میان کوئی دوست ایک جنبش سے کیا ہو کام عالم کا تمام چادر مہتاب بالائے حجاب نور ہے باوجود رنگ نظامی وہ ہے عین ضیا قطرہ افشان صحن گلشن پر ہے ابرو بہا ہو گیا اسے ہر مونیہان بند بند اپنا جدا وصل کی شب مصرعہ اہلی ہے ای فساد دوست دل نساخ ہوا کو سے صنم کا شیدا گزرے جو ای نسیم تو گرد مہکان دوست لب تو لپتہ چشم ہے با دام سے قرون شب خواب میں گئے تھے بہشت برین کو ہم عالم کو روئے روشن مہ کا یقین ہو</p>
--	--

طوطے کو بند سبزہ رخسار سے کیا	حیران آئینہ کو گری کی صفائے لپٹ
رہ جاؤ میرے گھر میں تم اسی بار شبکی شب	رہتا ہے جلوہ گر مہ کامل تمام رات
عاشق کبھی کرتے نہیں جانان کی نیکایت	شاد نہ کرے زلف پریشان کی خاکایت

### رویف ثانی تختہ یغزل صنعت تلیع و لزوم و فکر ارمین ہے

وہ پری ہے دشمن جان الغیث	الغیث ای جن و انسان الغیث
وصل کی شب کا ہوں غواہان الغیث	الغیث ای روز ہجران الغیث
جان لے کے چشم گریان الغیث	الغیث ای روی خندان الغیث
ہے دہان یار کا عقدہ نہان	الغیث ای راز پنهان الغیث
مین تو اوٹھ جاؤں عدد و ٹیلا ہے	الغیث ای بزم جانان الغیث
زلف کے جھکے پھنسا یا دام مین	الغیث ای خط جانان الغیث
تنگ ہوں اشک و دل تباہ ہے	الغیث ای برقی و باران الغیث
یاد مین بوسے کے ہم روتے ہیں	الغیث ای لعل خندان الغیث
کب نظر آئے گا وہ آئینہ رو	الغیث ای چشم حیران الغیث
کب پھرے اسے یہ برکت نصیب	الغیث ای چرخ گردان الغیث
وہ رنج روشن ہے اکٹو سے نہان	الغیث ای ماہ تابان الغیث
اس خرابہ مین بہن کون تا کجا	الغیث ای گنج پنهان الغیث
ہجر مین تباہی دل بڑھ گئی	الغیث ای برقی رخشان الغیث
پنچستہ رنگین نے دل کو غواہ کیا	الغیث ای شاخ مرجان الغیث
کفر کی ظلمت جہان مین چھا گئی	الغیث ای نور ایمان الغیث
سرو بال دوش ہے ستاخ کو	الغیث اسے تیغ بران الغیث

مثل حافظ مر گیا گشتا بھی

الغیاث ای مایہ جان الیغیاث	
خیر بر طاعت و کرم کیا باعث	ہمیدہ یہ ظلم و ستم کیا باعث
جہوش و عدسے تو نہ کبھی صبا	آپ کیوں دیتے ہیں دم کیا باعث
لکشت یار کا شاید ہے خیال	رگ کیا سینے میں دم کیا باعث
کیا انہیں وک لگاؤ کساح	
آکھیں کیوں ہو گئیں ہم کیا باعث	

## روایف عظیم ایچہ

جائے کہ سے میں ہے فروغ جلوہ جانا آج	ہر لب میخوار پر ہے لغو ستانہ آج
گوہر و ندان صافی کا ہے زندان میں خیال	ریشک اختر ماہر فرخندہ کا ہے روانہ آج
ساقیان حور و سن کے پر تور خسار سے	ہو گیا ہے غیرت باغ ارم سے خانہ آج
دلبران سیم تن کا آگیا ہے جو خیال	کلبہ اذنان کو تب کتے ہیں دولتی آج
کر دیا آزاد فصل سے میں اوس صیاد نے	کیا نفس سے ام ٹھگیا ہو مرا آب دانہ آج
عند لیبوسیر کو وہ ریشک گلشن آئینہ کا	باغ میں رہنے نہ پائے نہرہ بیکانہ آج
دیر تیغ ابرو سے ہو خوار قاتل وقت ذبح	سر جیکانا ہے ہمارا سجدہ فکدانہ آج
روٹھک کر کل سے گیا ہے مجھ سے جو وہ جان جان	ہو گیا ہے دل کا عشرت خانہ ماتم خانہ آج
فصل گل آئی ہو ابدلی ہوئی ہے اسے پری	جائے گا دندان سے صحر کو ترا دیوانہ آج
جان جائے یار ہے سر سے کفن باندھے ہوئے	کوچہ سفاک میں جلتے ہیں بیابانہ آج

کیا عجیب ہو کا پ جائے گنبد گردان و گرہ

میرے دل سے نکلتے ہیں اک آہ بیتابانہ آج

کوہ و صحرا میں گئے ہیں عاشق دیوانہ آج	ہو گیا ہے او پری آباو ہر ویرانہ آج
چوڑ دے کبے کو زباں دہر برہمن ویر کو	گوش زہو تیری بکیتی کا جو افسانہ آج
ووقدم میں کوہ و صحرا کی اور اڑا لیکھا خاک	ای پری دندان سے چوٹا ہے ترا دیوانہ آج

اسے پری جھکوتیا مت تکٹ جانے دیکھان روسے رنگین و قد موزن کو تیرے دیکھک پر طرف سے رنہ می آشام کا جو ہے هجوم خانہ نمبر تیسرین تیرے خموشی کی ہے یاد چشم مست ساقی سرشار بجسے پھر گئی شع شع حسن عارض پر نور کے نظارہ سے نشہ ہووے کا ستہ چشم عنالان کاہن	نورہ نور کو کیا منے ترا دیوانہ آج بیل و قوی ہوئی اسے شعسہ و پروانک ہو گیا بیت احرام اسے زیادہ میخانہ آج اسے پری غل جو نہیں کرتا ترا دیوانہ آج ہو گیا لہر ز میسری عمر کا پیمانہ آج اپنی نرکان بن گئی گویا پر پروانہ آج بزم ساقی میں جو دیکھے گردش سپاہ آج
---	--

وجد کا ہو حال کیفیت اور تھامین اہل فہم  
حضرت نساج پیشیے وہ غزل متانہ آج

گرم رہو دوسے جو بیہ آتش قدم دیوانہ آج وہ بت زہرہ جین آکر ہوا ہم خانہ آج وہ بت پر نور ہے جو ساقی میخانہ آج شیشے ٹوٹے خم پیشے اور چور ہے پیمانہ آج ہو گیا آباد دیوانوں سے ہر دیوانہ آج پر توصل لب و الماس دندان سے ترے سات اقلیدہوں کا حاصل تھا جسے کل تک شمع خندہ دیمانہ کے وصف میں اور شکہ بالہ مہ طرق ہوزنجیر ہوتا شعاع اقت خدین کرتی ہے پروانے پہ ہوتی ہستی چشم وحدت میں کو ابراہیم ادھم کی طرح اوسکی آرایش نے طرف رنگ دکھلایا مجھے مختصر کو لپٹی زلفون نے مطلق کر دیا	خار صحرای پری ہو صورت پروانہ آج برج میزان سے زیادہ ہے مرا کا خانہ آج گردش شمس و قمر سے گردش پیمانہ آج سیکدے میں جو کیا ہے نورہ ستانہ آج چشم جاد و فن کا جو شہرہ ہوا افسانہ آج خانہ آئینہ ہے گویا جواہر خانہ آج اوسکا قصہ ہو گیا ہے وہر میں افسانہ آج دل جلاے برق کا مصراع بنیتا بانہ آج اوس رخ پر نور پر دل ہو گیا دیوانہ آج شمع دکھلائی ہے اپنی بہت مروانہ آج ایکسان ہے پوریا و سند شامانہ آج منہ لگا ہے آئینہ اور سر چڑھا ہوا شانہ آج تیرے سودا کی کا قصہ ہو گیا افسانہ آج
--	--

مادار و نساج دیتے ہوتے گراس بزم میں

صیغہ درافت و پرات حسرت و دیوانہ آج	
کیا عجب ہو نگاہ چشم مست یار کج وصف کا کل میں دسے غامہ کے ہر نقار کج کیا نہیں انجام ہو جب ہو بدی آغاز میں راستی تیری مژدہ کو زیب دے ابرو کو خم بکھرو دل کی چال کب چلتا ہے غیرت ہے جسے راستی پیشہ جو اد نکا جو کہ یان آرا و حسین موزیوں کی راستی بھی رنج دیتی ہو بہت ترجی نظریں عاشقوں سے تیغ زن اچھی نہیں	شہ کی حالت میں اکثر چلتے ہیں می خار کج دیکھتے تھے غور سے چلتا ہے ہر اکار کج ہو مکان پھر صاحبے معمار اگر دیوار کج پیر سید ہا ہے تو ہے ای تیغ زن تلوار کج مار کی صورت ہنودے شیر کی رفتار کج بانغ دنیا میں نہ دیکھا سہر و کو ز نہار کج خوف ہو رہ و کو کم ایذا کا گر ہو خار کج رخسہ کیا کاری گئے پڑ جائے گر تلوار کج
سایا نساج کو کیا تہنم گشتہ کا علم نیست عیسے گر بود شمشیر جوہر دار کج	
عارضی حسن کا کیا ہو رخ جمان محتاج داع عاشق سے بنین کام پر یون کو صف کی صف ایک ہی جنبش میں کرے صاف نگہ یار کا مشتاق ہے عشاق کا دل کام کیا حسن خدا داد کو زینت سے پہلا	خال مصنوع کا کب ہو مہ تابان محتاج کب ہوا ماہ کا فرشتہ درخشان محتاج تیغ و فوج کی بنین ہے صف ترکان محتاج کہ ہے الماس کا ہر گوہر غلطان محتاج پان کا ہونہ لب محل بدخشان محتاج
سوزش ہجر میں نساج بقول صائب داع مایست بد سوزی یاران محتاج	
قبضہ قاتل میں ہے شمشیر آج بہیچے رنجبیر کا کل کا نیال	ہے لب ہر زخم پر گیسر آن کیسے دیوانوں کی کچھ پیر کج
حال نساج کئے واشگاف خون سے نارسہ کچھ تخیہ آن	
ہے وہ ناوال بانٹا ہے جو کہ دشمن کو حقیر توڑ دیتے ہی جہاز و نگو یہہ ہستنا شیر	

نہایت عجب ہے کہ یہ شعر  
میں نے پہلے ہی دیکھا تھا  
میں نے پہلے ہی دیکھا تھا

بہر زریہین تنون نے رقص پر بانہ ہی بکر دور ویش ہر کجا کہ شب آمد سراے دوست	ہیما کرتی ہے انسان کو ڈر کی احتیاج خانہ بدوش کو سنیں کچھ گھر کی احتیاج
---	---

## روایت ہیم فارسی

ہیمہ کھل جائے دما زلف کر بگیر کا پیچ بل بے پیشاری کہ اکشب نہ سنا دہر کے کان نست زلف و قنا کو نہ ربائی ہو دے کس طرح تیج میں لا کر کیا عشاق کو قتل جو گا دیو انون سے ہر خانہ زندان آباد عمرہ کٹ جاتی ہے پر خاک نہیں آتا ماتھے مشعل زنجیر لگو کبیر ہوا ناشق کا ٹکڑے کر ڈالتے ہیں دیدیکے ہنکے حد او	و صف کا کل میں وہ سنجے مری تحسیر کا پیچ نہ چلا تجھ سپہ مرے نالہ رشتہ گیر کا پیچ پڑھیکہ زنجیر سے ہے زلف کر بگیر کا پیچ نہیں کہتا ہے تر سے جو ہر شکر کا پیچ فصل کل آتی ہے کھل جانیکا زنجیر کا پیچ کب ہو سس پہ کھانا نہ چھو اکسیر کا پیچ زلف سے بھی ہے راجہ پڑشیر کا پیچ چلے دیو انونہ و شہین میں زنجیر کا پیچ
--	--

جو ہر کے نام سے نسلخ اوستے کہیے نامہ  
ہوا کہ اوستہ نہ کھلے آپ کی تحسیر کا پیچ

## یکہ غزل صنعت اروا الصد رے العنبر طین ہے

پہنچ تقدیر پہ چلتا ستین بدیر کا پیچ تو جہنم کی بدون کے کتوں کو اچھا مارا تو چ ناکل میں ہنسا نہ میرے سب لکھو اظہار پہنچ سے دوا پر مشب او کھڑے ہا پائما کھڑے پہنچ رفت سے ہو واقف وہ جو فقیرین ہے پہنچ میں لاکے شکستہ میں جو کھینچا ہم کو	بند ہکیا دل پہ تر سے زلفا کر بگیر کا پیچ نہ جو انون پہ چلا اس فلک پر کا پیچ میں سمجھتا ہوں ای نو خط تری طریر کا پیچ پہنچ کو میرے وہ شکستہ پہنچ تقدیر کا پیچ پہنچ کی کوئی زبان سے سنے گلگیر کا پیچ محب کو کھلا نہ پتہ تری زلفا کر بگیر کا پیچ
---	---

پہنچ سے پر خ کو نسلخ کوئی کیا کھلے

نوجوانوں کو بچھاڑے وہ ہے اس پر کایچ		
نہیں کہلاتے تری زلفوں کے گر چہ کسی کے ہاتھ کیا سیدھی طرح آتے پریشان ہو بزرگ نگہت گل دبان شانہ نے کو لایا یہ عقدہ تغییر کرو یا زندان تن مین	پہلے گئے میری جان پر پیچ پر پیچ کرے زلفوں سے زاید وہ کہ پیچ پڑے سبیل پر زلفوں کا اگر پیچ کرنگی اک نہ اک زلف دو سر پیچ پڑا تارِ ظن کا جان پر پیچ	
نہیں شاخ جو بیلنے کی طاقت بند ہے عشق کا بھہرہ پر گریچ		
ردیف حار حطی		
رہے گی قید سدا جسم کے قفس میں روح ہوئی خراب ترے وصل کی ہوس میں روح ہوئی ہے قید مرے جسم کے قفس میں روح نہ عشق لیلیٰ و عذرا ہو میرے دل کو کبھی کہیں نہ چھٹکے پریشان ہو دام کا کل میں جواک سوار پہ وہ ہو گئی ہے دیو اسنے اون او بھری او بھری کچھ نہیں چھٹکا بدن میں گرہ وہ دیتے ہیں بند قبا میں کس کس کے	رہائی مانگے گی ہرگز نہ سو برس میں روح اگر نانی اسکو تو کہا سے متین روح یہ جانتی ہے نہیں قیدیوں کی رہیں روح اگلتی ہے کین بیل کی خار و خس میں روح ہوئی جو قید تے جوڑیکے قفس میں روح ہے قید خانہ نقش سسم فرس میں روح ہوئی ہے قید اب ان سبب بیش رس میں روح ہے کشمکش میں ہمارے ہر اک نفس میں روح	
شب فراق میں نسخا میں بقول ظفر ندون سکتے اگر ہووے اپنے بس میں روح		
مضمون مکر کا ہاتھ نہ آیا کسی طرح جو عیب جن میں ہو نہیں جاتا کسی طرح دیکھا نہ چشم حلقہ نہ نیچہ میں سرشک	ہنستا نہیں ہے دام میں غمنا کسی طرح چھٹا نہیں ہے چاند کا وہاں کسی طرح آہن دلوں کا دل نہ پسینا کسی طرح	



مضمون باندہ کیا لب جان بخش کا حصول جو تنگ دل، مولائے کماشے وہ جو صلہ تاب جمال یار نہ لائے کبھی رقیب مضمون چشم زار سہائے نہ شعریں	شیطان ہو سکے دسیحا کسی طرح محکم بنیں کہ چاہ ہو دریا کسی طرح دیکھے نہ آفتاب کو اندھا کسی طرح کوئی ہے میں بندہ ہو سکے نہ دریا کسی طرح
---	--

دشوار اتفاق ہے سلاح دیار کا پتہ  
ضدین جمع ہو دیں نہ اک جا کی طرح

اے بنجم ہے اگر مرد درخشان رو بسکھج گیسوئے شیر ناک وردی صاف تو خوشیسا ہو دوبارہ زندگی حاصل مجھے اے ماہ رو صاف دل کو ہو دے حاصل صحبت روئی	ہے بھلے شمع ہر کو گیسوے صبح تیرگی روئے شام و سادگی روئے صبح ہجر کی شبکو اگر آجائے مجھ تک روئے صبح گرم ہے خورشید عالم تاب پہلوئے صبح
--	--

وصف و تشبیح لکھو رو صبح یار کا پتہ  
کلاک صابج و شیشی شذر گشت کو صبح

ہے حسین او سکی اگر ماہ منور کی طرح پہل نہیں بانج جان میں کوئی اس سے پایا کاوش الفت ثرکان سے ترے او قاتل اثر الفت گیسوئے معبر سے ترے آبلہ پائی سے اپنی یہ ہوئی ہے حالت شعاعہ پر اشب فرقت میں ہے آہ سوزان جتنی نکرا رہو بہتے ہے حلاوت اقرون نار کا کل کا اگر کیجیہ احوال رستم	قطرہ فرے روع روشن پہر اختر کی طرح قد کشی خوب نہیں سرو صنوبر کی طرح سانس بھی طہی ہے سینے میں تو فخر کی طرح آہ سوزان میں ہے پو عبث او فر کی طرح خار صحرائے جنون میں مژدہ تری طرح اختر پسر نہ برین ہو گئے اگلر کی طرح تیری دشنام بھی ہے قند مکر کی طرح موج طوفان بلا خیر نہو مسطر کی طرح
--	--

روسیا ہی کا ہے باعث یہی دنیا میں آ  
کوئی قساخ بری چہ نہ نینر کی طرح

جو ذکر خواہین ہیں ہمیں نہ جہنم کو درجہ	کما سب سے ہے خوف دانہ رشیم
--	----------------------------

## ردیف خاصے شخڑ

<p>اوں سے لکل چلکی نہ سرو دھن کی شاخ گلر و عبت مکالتے ہن باکلیہن کی شاخ باغ جہان مین خشک ہو نخل کن کی شاخ پیدا ہو میری گور پہ نازک بدن کی شاخ در کار بہر کلک ہے یان یا سمن کی شاخ کیا سبز و تر بہار مین ہووے سرن کی شاخ ہو سہرہ میں کے نخل عقیق مین کی شاخ ہو تے منین ہے نرم کبھی کر گدن کی شاخ عالم کہے کہ چھوٹی ہے گویا دھن کی شاخ پیدا ہوئی ہے شیر کی سہرہ دھن کی شاخ</p>	<p>مین دست و پاسے پار گل نارون کی شاخ اہل جہان مین ساوگی یار کے غلام مرحبا گیا ہے پیری مین دل اپنا ہم صیغہ اسے چرخ ہون مین کشہ بازوے نارون اکہ سیم تن کی کھتے مین تریف اندون کج خلق کو جہان مین شہرہ منین نصیب گر سرخ ڈوے دیکھ لے چشم کھیل کے جاتی منین ہے سخت دلون کی کشتگی منہ دھونے مین کرے جو وہ مسواک کج ناراجو تیرا دس نے دل داغ دار پر</p>
--	---

نشاخ ذکر او بردے ولد ارہو سنا  
کھاتی ہے چھپاب غزال غنن کی شاخ

<p>ہے برق کے ہمسر شہر ریشہ شاخ لبریز سے سرخ سے ہے شیشہ شاخ عالم مین ہے اب لہو و لعب شیشہ شاخ</p>	<p>ہے عشق سے ملو جو رگ دریشہ شاخ اشک شفق آنکھوں مین او سکی ہین ای چرخ کیونکر نہ کرے عمر گرامی کو تلف ماسے</p>
--	---

ہل جاو نہ کیون فکر سخن کا دے مانند  
ہے شعلہ نشان آتش اندیشہ شاخ

<p>میش تمیت ہو جو پڑ جائے گھر مین سو شاخ</p>	<p>اسے منم چا پیے ہو میرے جگر مین سو شاخ</p>
--	--

## ردیف وال ابجد

<p>نطق طوطی ہو گیا شکر تری گفتار بند</p>	<p>یکک کا دم ہو گیا ہے دیکھ کر رفتار بند</p>
--	--

<p>بعد مردن بھی نہویشم خیال اسے پار بند          اور ترے بالوں سے ہوئے جو رزن دیوار بند          کلاک سے ہو جائیگی منتھار ہو سیتھار بند          ہجر میں آنکھوں کو کر لیتا ہوں سو سو بار بند          چشم اختہ سان نہوگا دیدہ بیدار بند          چشم کر سکتا نہیں ہے طالب دیدار بند          بلو طلیان بند کے ہو جائے گی منتھار بند          کم نہیں شیر بندوں سے ترا دستار بند          ہے رگون سے سنگا تاک بھی اوجھنم زار بند          کیا تعجب ہے کہ ہووے جو ہری بازار بند          کر دے شیریں کے لبوں کو محل شکرا بار بند          کب ہو غنچہ کے قفس میں پابل گلزار بند          مٹیل نافہ ہو گیا ہے ششک کا بازار بند</p>	<p>گور میں بھی خواب ان آنکھوں کو ہو خواب خیال          چشم عاشق کو ہو ہے شکنا نہ کا گمان          وصفت اک مطرب پس کے کرتے میں تحریر ہم          خواب میں او سکوک میں آنے کا آجائے خیال          انتظار می رات بھر اوس ماہ ہر جا کی ہے          وصل میں بھی خواب ہو جاتا ہے آنکھوں کو خیال          فرزدون سے بیل تیرے مراے کلاک کے          پیچ و خم تیرے شعلے کے کیا ہو جھکو قتل          یہ اثر پھیلا ہے تیرے تار مائی زلف کا          پیسے اشک و سخت دل تیرے لب و دندان          منہ سے نکلے کو ہیکل مارے خجالت کو نبات          کب جگہ ملتی ہے عاشق کہ دل معشوق میں          کس بت چین کا کھلا جوڑا کہ خوشبو و جہان</p>
--	---

بیہتیا ہوں پار کو کما شیب جو اکا حال  
 روزی فساد کو تباہوں سینہ و چار بند

<p>نقش نور زو ویا اور چاند کی تصویر سفید          سبزہ خط سے تیرے چہیتا پہ جو تیر سفید          ہو گیا غم ستون عاشق و لگیہ سفید          کہبت اسے ریشک قوماہ کی تیو پی سفید          کیسا کر کے آہن کو بھی اگیہ سفید          اپنی آنکھیں ہو میں مثل قدح شیر سفید          آئینہ رویوں کو کروے تری تقریر سفید          ہو گیا ہے قلم کا بت نقد پر سفید</p>	<p>سرب پر کیے جو کلا وہ بت بے پر سفید          ماہ سے منہ سے تیرے اوت بت بے پر سفید          روز رہتا ہے جو ہووے کمر صاف کا دیان          دل رواج کو اپنے ہے صفائی حاصل          خاکساری نے مری صاف کیا یار کا دل          ہے تصویر جہانت کا تھے اسے صرو          منہ سے اک بات خجالت سے منکے ہر گ          کچھ بھی ہے اوت تر ساتری گوری صورت</p>
--	---

وہ سب کا رہن عالم میں کہ بعد مردن کاسہ مہر ہے مثل قند شیر سفید	وہ سب کا رہن عالم میں کہ بعد مردن وہ اوڑا یا ہے ترے زہک طلائی نوزنگ
وہ صافی اپنے دل صافی کا جو لکھون قساح کیا عجب ہووے سیاہی دم تحریر سفید	
پروانہ کب ہو نالہ آتش نشان پسند انسان کے ہوتے آئے نہ حور جہان پسند آؤ کو اگر ہے محرم آب روان پسند یہ ہے زمین پسند تو وہ آسمان پسند وہ فضل شہوخ کیوں نہ ہو پروان پسند یا تنہوں کو دل پسند ہے آؤ کو جان پسند آتا ہے کب ہا کو جبر استخوان پسند ناؤں نگوں کو آئے نہ کیونکہ کمان پسند یوسف سی جنس کیوں کرے کاروان پسند حاند کو آئے خاک ہماری زبان پسند	عاشق جو ہے نہواوے سے شور و فغان پسند مچھو کہ بہشت سے بھی ہے اوسکا مکان پسند ہو میرے تارا شک کے ڈورے تو ہی بجا آہ رسا سے اشک کو ہو گیا مناسبت اب رہے اسکے شکل کمان اور نگاہ تیر کیا جان و دل بچیں گے ترے دست و پیر بڈی یہ آکے تیغ تھہرے ہے یار سگی وہ دیکھتے ہیں قیامت گشتہ کو مرے ہے دل مرا عزیز بہتان زمانہ کو خفاش کو ہے ہر درختان سے دشمنی
رہ جائیں گے سہا سے تو کھائے سگہ منعم نساخ و لون کو ہیں مرے استخوان پسند	
منہ سے تیرے ہو گیا رو کے میرا تو سفید یام پر او سکے جو بیٹھے نراخ کا ہو پر سفید سلنے و انتون کے تیرے ہو گیا گوہر سفید ماہک کو تیری مین سہارا ت کو آؤ و ہر سفید میں ظار جی مین ہے شکل دیدہ اخت سفید روتے روتے کیوں نہوے اپنی چشم تر سفید ہے گرد و ست خانی مین ترے ساغر سفید	ہو گئے وندان صافی سے ترے آخر سفید وہ صفائی عارض جانان کا پہیلا ہے اثر پانی پانی ہو کے غرق آب نخلت جو ہوا تیرے جو سر پر نہو کیوں گنج کا جھک کمان ای بت مرد ہماری آنکھ جو پتہرا گئے صاف ہو جاتی ہے اکثر چیز ہونے سے ام ساقیا ہے یہ دل صافی جو تیرے ہاتھ مین

منطس گر زوے رنگین ہو تو مارے شرم کے	جام میں ساتی ابھی ہووے موحمر سفید
نام ہی خون کا سین باقی باقی یار میں	صورت موسے کمر ہے یہ تن لاعتر سفید
حضرت شہناخ بھی ہیں نمونہ زن مثل حسن	
ساقی دہ کہ ابرے خاست از خاور سفید	
دل میں ہومر سے نالہ پر سوز گمان بند	رہتا نہیں گردون و خانی میں و ہوان بند
کیا جاسے عجب ہووے اگر بت کا دیان بند	سے غیب کے پردہ میں ہر اک تہ نہان بند
میں جو کہ سبکبار وہ ہوتے ہیں کمان بند	کہ سکتی ہو کہ نہیں زنجیر گران بند
دشمن کا گزریار کے گم ہیں نہیں ہوتا	حاشی کے لیے ہے درگزار حبان بند
کیون چپ نہ لگے جھکو کہ دل خون ہوتا	گلشن میں رہا کرتی ہے غنچہ کی زبان بند
کیون وانہ رہے عاشق حیرت زدہ کی چشم	ہوتا ہے ہلا دیدہ تصویر کسان بند
چپ جھکو لگی دیکھ کے سینہ در کاٹیک کا	شجر سے ہو جاتی ہے انسان کی زبان بند

ولہ

چو میں خوشخوار ہو اون کو صفائی حاصل	نہیں دیکھا کہی رنگ رخ بہرام سفید
سرخ پوشاک کا ہو جائیگا عالم کو گنا	پہنے پوشاک جو وہ یار گل اندام سفید
میں یہ سمجھوں کہ رقیب ہونے دل اوسکا ہوا	بیچے کا غنچہ ہو مجھے نہ بت گل نام سفید
ہو صفائی نہ دل تیرہ درون کو حاصل	نہیں ہوتا ہے کہی رنگ رخ شام سفید
بعد میں بھی خیال رخ رنگین جو رہا	سرخ ہو گا کفن ای یا گل اندام سفید
بہتر خوشخوار کو قاتل نے سنبھالا جو کہیں	چرخ چرخ پہ ہوا خوف سے بہرام سفید
تن رنگین سے شلو کے میں ترے او گلزار	اصل کے بن گئے سب پیپ کے ہوتا نام سفید
سہا سے اوس شوخ میں پائی شمس تہ کے انداز	صبح ہے زرد لباس اور سر شام سفید
ور نہ ان حسن کا ہے تصور بہر دم	رو تے رو تے ہے میں دیدہ ناکام سفید
منوے صاف وہ اسخ بقول ناسخ	
ہو گئے آہ مرے مرے سید نام سفید	

<p>تاکہ عالم میں ہوا گشت نما عید کا چاند ہو گیا کیا صنم صبر کا عید کا چاند ہو مجھے ماہ محرم سے سوا عید کا چاند آسمان صورت کشکول گدا عید کا چاند زرد و خورشید و رخسان ہو تو حشا چاند انتظاری میں تھے دیدہ خواب سفید</p>	<p>اپنی اوزگی سے تو ای ماہ تباعید کا چاند نہیں آتا ہو نظر کے سینے گد تباعید گر نمون ماہ رخ پاؤں سے روشن کمین قطرہ حسن طلب کر نیکو آیا لیس کر داغ روشن سے مرے عارض بان تو سے نامہ بر تو نہ پھرا اور برنگ کا عید</p>
<p>کہ ہر صید رہے گھات میں نشان صیاد کبھی نہ مرغ چمن یہ ہو مہربان صیاد</p>	<p>ہے مرغ دل کے لیے خال زلف بینان کبھی نہ عاشق جاننا پر وہ رحم کرے</p>
<p>اور نامہ میں از مرغ چمن طائر پر بند حاکم جبے کتاب سے وہ جرم کو نظر بند خوف سے ہووے ابھی مہرسم کا نور بند رہا اسیر عتیرادہ ہے رہا صیاد ہوا بھی رہتی ہی ایجان کبھی جا میں بند ہووے تہ رہا سلسلہ زلف کا پابند</p>	<p>کیا بلبیل مل قید سے زلفوں کے رہا ہو اکٹھو نکو مرے دہیان ہو ویدہ نگہ کا گر جی داغ جگر دیکھے جو ای شعلہ غدا ہوئی تری زلف کی زنجیر قید آزادی یہاری جان دل صافین نہ تھر کی ہو بیان رہا دام نفس سے تو رہا ہو</p>
<p>دلہ</p>	
<p>خط را مشک سیران آفرینند مراقبہ نالان آفرینند در چشم ابر گریان آفرینند سہ خورشید تابان آفرینند جبین ماہ کنعان آفرینند چہ گوہر ہائے سلطان آفرینند کہ آن گیسو سے چیان آفرینند ترا شمع شہستان آفرینند</p>	<p>دل را زخم خندان آفرینند ترا سر و گلستان آفرینند در لعل برق خندان آفرینند ز نور آن جبین نور افشان ز نور آن کف پائے نگارین دو چشم از قطرہ اشک صافی بچند پیچیدہ مار آرزو از رشک مرا از خاک پروانہ سرشتند</p>

<p>سروش چشم بر نم گرد کردند شده شوق سینه اجمع قیامت جهان را چون گندم چاک شد دل</p>	<p>از آن دریا سحرمان آتش بدیدند که این چاک گریبان آتش بدیدند چو آن نار در دستان آفریدند</p>
<p>دل تسلیخ را روز نخستین بر اے عشق خوبان آتش بدیدند</p>	
<p>از خنده تو فنج خندان گل دارد از پنجه تو پنجه مر جان گل دارد از تیغ نگاه تو که سفاک جهان از کاکل و آینه رخسار و لب از جد سپاه تو که در دین سپاهی</p>	<p>وز گریه من ابرو بهاران گل دارد وز اعلیٰ لب لعل بهشتان گل دارد بیدار گرا گنج شهبان گل دارد چوین و حلب ملک بهشتان گل دارد از بخت سیاهم شب بجران گل دارد</p>
<p>تسلیخ ازین خرقه سالوس که داری کفار به رنگ اند و مسلمان گل دارد</p>	
<p>دل که سر گرم غم جهان شد رنگ برگ پان که دغا نش گرفت دل بیاوان پری دارد چنون طوبه بسته را کشادی داد مهر و نبض و عداوت عالم دایغ دل در فراق ماه رخ نزد او در اسبیره اهل سماعت</p>	<p>شور عشقش در جهان افشانه شد از زمر و لعل این در دانه شد سینه دندان خانه دیوانه شد خاطر ججمع من پریشان شد کم شد و بیش شد و چندان شد غیرت آفتاب تابان شد صدای ماتم فریاد از کسار می آمد</p>
<p>رویف ذال شخند</p>	
<p>بند ہے بین یار پر رو کے دوند پر تنوین تو نہ خاک می گرتا مہین اثر تنوین</p>	<p>کہ دفع نظر بد ہے بیشتر تنوین جلا سے بہنے تو لکھ لکھ کے عمر بھر تنوین</p>

ہمارے نام سے بھی اب تو نگو نفرت ہو رہائی اسپہ بھی گرداب پھر سے منہ سے پھمکا ہو عقدہ ثریا کی کمکشان میں عیان اوترا سے اسے گل بہستان حسن اوراد سے ہوا نہ رام وہ بت یہ خدا کی قدرت ہے	دکھاتے ہیں ہمیں راہِ خوب اثرِ تعویذ سہا سے بھر میں بھی شب سے کاسحِ تعویذ بند میں جو رشکِ قمر تری مانگ پر تعویذ بنے ہن بیل جو شبنم کے ہال پر تعویذ ایلا سے سیکڑوں پانی میں گویا تعویذ
--	--

ہے بھگو درد یہ مصراعِ معصیٰ لستاح  
کشتے ہیں تری سیکل کے تاکر تعویذ

### ردیفِ رامی قمر شبت

کام کیا زینت سے رکھے رویِ خندان گہر عاشقو سنتے بھی ہو کچھ دیکھیے شان گہر ٹپر گئے سوراخِ دل میں اہ پھر کیا کر سکے طوطی حیران کی صورتِ محو حیرت ہو گئے کسے چغمِ چشمہ جو رشید میں دیکھا ہوا شک پنچہ مر جان ہو غم دستِ خانی سے ترے شگدل سے کب ہمیں ہم صحبتِ نازکِ مزاج صاف دل کو دولتِ دنیا سے دوں حاصل کب گوارا کرتے ہیں نازکِ منشِ سختی کا کام جو میں عالیِ منزلت کیا کام اؤ کو غیر سے کب کسی کو رنج دیتا ہے جو ہے روشن ضمیر قدر کیا اوس دل کی عالم میں نہو گردِ غم صاف دل کو خود بخود ہوتی ہے حاصل آرزو	کب بھلاستی کا ہو محتاجِ دندان گہر گویشِ معشوقان اوٹھائیں بارِ احسان گہر رشتہ کو سکتا نہیں زخمِ نمایان گہر دیکھا آیتِ سنہ رو کو چشمِ حیران گہر کان میں گرداب کے پیدا نہوشان گہر پانی پانی ہو ترے دامنوں سے دندان گہر سنگے نہیں تول کب سکتے ہو میزان گہر صورتِ گل زر سے کب ملو ہو دامن گہر اوستخوان کوئی چاسکتا ہے دندان گہر اوٹھ نہیں سکتا ہے گوشِ متوا احسان گہر کب زبان کو صدمہ پونچھتا ہے دندان گہر قیستی کر دے گہر کو زخمِ دندان گہر ہو دے کب مسواک کا محتاجِ دندان گہر
--	--

غم میں بھی لستاح کا دل صاف اؤ آرزو ہے



پاک باگر دینیماست دامن گہر	
توس گردن ابرو زری یار یار	تیر ہے گویا شد بالاسے یار
چو کڑی بھول ہرن کر دیکھ پاپے	وہ غضب ہو دیدہ شہلا یار
عشق آخورد سے یقین ہو دہرین	ہو دیر سو آسن یو پروا یار
حور و غلمان پر کسی ڈال نہ آگاہ	گلشن فرس میں شدا یار
نشہ سروسے چشم آہو کا ہرن	دیکھ کے کر گس شہلا سے یار
ہو مشن جینڈیا سبندرہ بود	اس لیے رہتا ہرن میں چو کیا
ہو نہال اکھو کو میرے و لگو عشق	ہے سر شوریدہ کو سودا سے یار
چشم عاشق میں جہان تاریا جی	دیکھ لے کر چشم سرمہ سا یار
وانہ کو ہرین وہ دندان صاف	لعل گویا میں وہ درو بہا سے یار
اہل عالم کا پتہ میں شکل سید	ہے قیامت قامت بالایار
ہے صد اظہال پاکی بانگ صور	آفتاب حشر نقش پاسے یار
ہے عیند آئینہ خاشعین کبک	دل میں ہے میرے خیال پاسے یار
نقشہ روح نہان نقش قدم	ما تھہ مانی کے میں گویا پاسے یار

دین وہ نایاب سیر و دجیان

جو کہ ای نساج میں بنیاسے یار

مرغوب ہو دلدار کی بازیب کی جنگار	آہ از ہے مزار کی بازیب کی جنگار
مر جائیں ابھی خضر و مسیحا بھی جلا سے	کشتون کو اگر یار کی بازیب کی جنگار
زندہ دن کو ہر چنکیز تو مردن کو ہر پیسی	ہدم بت عمار کی بازیب کی جنگار
جی اوٹھے ابھی مردہ صد سالہ جو تن پاک	تم سے نہیں کم یار کی بازیب کی جنگار
یا دن کو کبھی ماتہ لگانے نہیں دینے	اوس شوق دل زار کی بازیب کی جنگار
آنکھیلی کی رفتار سے کرتی ہر محجہ قتل	اوس یار جفا کی بازیب کی جنگار
پاپوس ہوا ہے جو وہ پامال ہوا ہے	کتنی ہے یہی یار کی بازیب کی جنگار

ہے غافلہ حشر و یا مشور قیامت	یا اوس بت عیار کی پازیب کی جھٹکار
نصائح سادیندار بھی سن سکتے تو ترپ جاے	اصنام ستمکار کی پازیب کی جھٹکار
پر تو عارض سے یہ سینہ ہے دامان بہار	ہے دل نالان ہر امر غرض خوش احوال بہار
عشق میں لعل لب جان بخش کو اوی گلبدن	اشک رنگین سے ہے دہن اپنا دامان بہار
ہر سہرنا زینیلان بن گیا ہے شاخ گل	بستہ ہے فیض قدم سے اپنے دامان بہار
باغ میں ثابت یہ اوسکے کم ثباتی سے ہوا	دوش پر ضرر کے تھا تخت سلیمان بہار
ضرر آہ دل سوزان سے یاد زلف میں	غیرت سنبھل ہوے اوداق دیوان بہار
توت لطف اوسکے حق میں ہے قوا و نامیہ	ہر وہاں عجب ہوتا ہے فنا خوان بہار
الفت چشم جنوں نالے صنم سے باغ میں	خند و گل ہو گیا چاک گریبان بہار
چاہی انعام عام اہل کرم کو شکل ابر	صورت گل خار بھی ہوتے ہیں مہمان بہار
گلشن تصویر ہوں شاخ باغ دہر میں	ہوں سزاوار حسن ان میں اور نہ شایان بہار
فصل گل ہیں کیوں نہ دے شہناخ کو ٹرہ سہرا	ساغر رمی دار و کھنہ ہر قطرہ باران بہار
رکھوں جو ساق ساقی گلغام دوش پر	لیریز کیوں نہ عیش کا ہو جام دوش پر
بال آگیا ہے ساغر بلور صاف میں	یا منعکس ہے زلف سیہ فام دوش پر
جھومر سے اور زلف سیہ فام سے ترسے	میر پرے سے ہے تو ہر شام دوش پر
جان سارے تن سے کھینچے مرے میرن لگی	نکلا وہ ترک رکھ کے جو صمصام دوش پر
خانہ بدوش کو بہین کچھ غم جان میں	پانا ہے فضل راحت و آرام دوش پر
اندھری صفائی کہ بندوق کے بال سے	ھیاد کا مرے سے عیان دام دوش پر
نصائح جان تازہ سے مجھ کو بعد مرگ	چلا سٹھہ اوٹھائے گروہ دلارام دوش پر
ہے حضرت دیدار رخ الفرتہ خجہ	نشاخ نہ کس طرح ہو مضطر خجہ

<p>دکھلا میں گے قاتل تجھے جو ہر تیرے          آگے جو عاشق نے رکھے سر تیرے          تر پائے دم ذبح ستگر تو تجھے          سر کے گاہ ہمارا نہ کہی سر تیرے          ممکن نہیں شہس کے جو مرا سر تیرے          اک بات بھی آئی نہیں لب پر تیرے          گردن زدنی کیوں نہ مضر تیرے          دیکھا نہو جس شخص نے تجھے تیرے</p>	<p>تیل چھری نہ سر کا تین گے ہم تیرے          جو ہر تیرے بنجھ میں ہے یا نقش حبت          اف ضبط یہ بتیابی دل کی کہ نہ کی ات          وہر کا ہے کہ تکلیف نہو ماتہ کو تیرے          رکھے گی تری حسرت ویدار جو سطر          آیتہ سامنہ ویکھا پلک گئی قاتل          کیا سامنے آنکھوں کے تیرے جھکو قرار          نکلس مرثہ اوس ویدہ خون پر نہ دیکھے</p>
--	---

منظور ہے نظارۂ ابرو سے ستھکار  
 نسخ رکھو تاکہ نہ کیوں سر تیرے

<p>سینہ ہے دراد و فہ بیل کے برابر          جز نہ نہیں سکتا ہے کہی کل کے برابر          ہے تاکہ دل فہ قاتل کے برابر          میں خار بیابان بھی رک کل کے برابر          یہاں دور نمایان ہے تسلسل کے برابر          سردی ہوئی کلکتے میں کابل کے برابر          اشک و گھر آنکھوں میں ہونے کل کے برابر</p>	<p>ہاں داغون یہ آہاں اورین گل کے برابر          دوزخ بھی مری گھنچیں کا ہے شہرہ          بیوش بیو جو حال سستہ جوش لکا کے          نکلس چہن حسن از اس ہے جو گل نشان          گردش ہوئی ساغر کے تو آنسو ہوئے جاری          پالا جو پرا ہے نفس میر دے جھکو          یاد آئی جو موت و فی سلاک در دمان</p>
--	--

شوق گل رخسار و لاتا ہے جو نسخ  
 ہے فہ دل نالہ بیل کے برابر

<p>ویدہ عاشق کو جو پیار ہے میں شمس و قمر          پیش داغ آتشین تار ہے میں شمس و قمر          فرقت دہر میں انکار ہے یہ شمس و قمر          کہکشان ہے چوب تقار ہے میں شمس و قمر</p>	<p>روشنی میں کسکے رخسار ہے میں شمس و قمر          دست موسیٰ میں ہو جیٹا شرم کے مار و قمر          باد و لو اکر جلا تہم ہیں وہ روی آتشین          میر گردن ہے عجب تقار جی جسکے لیے</p>
---	---

یار کی ڈھیڑی کے ہر کار ہے میں یہ سمن قمر	روز و شب کے حال کے پرچے لگاوتے ہیں
جب یہ ثابت ہو کہ سیدار سے میں یہ سمن قمر	شک نہیں بھرتے ہیں روز و شب تلاش ہیں
دلیر عینا کے رخسار سے میں یہ سمن قمر	آسمان پر کیوں نہو تساح اب اوکا داغ

### بھیس غلن وقایتیں ہے

دل کرتی ہے خون ابس بت بڑیر کی تقریر	تقریر کی تقریر ہے شمشیر کی شمشیر
جسیر کہ پڑے اوٹکی نگاہ کیوں نہو مائل	انکھوں میں ہے وان مہرہ شمشیر کی تحریر
آیا نہ کسی رات وہ بالین پر ہمارے	دیکھی نہ کہی نالہ شمشیر کی تائید
دم اپنا نکل جاوے گا اک چشم زدن میں	آنے میں اگر ادب بے پیر کی تاخیر

ہزار کا ہو خامہ مو یکا قلم بہتر  
کھینچے اگر اوس زلف گر گاہ کی تصویر

داع سودا کہ ہو فوق عاشقان راز پر	چھو لے دیکھا نہیں ہے پھول نوک خار پر
بتل عاشق چپ نہیں سکتا واو شیریں گہی	بے عیان لالہ سے فون کو ہنکسار پر
کشتہ جور و جفا ہے صاحب گفتار حق	بیگنہ منصور کو لوگوں نے کیجی دار پر
داع سوزان کا ہمارے سر پر ہنا ہوجا	پھول کا ہوتا ہے طرہ شمع کی دستار پر
برق پر چشما زنی کرتی ہے آو شعلہ بار	خندہ زن ہوتا ہے انساو بر دریا بار پر
چنہما سے گل کی صورت نو عروسان چمن	پس گئے لاکھوں خناسے دست دپا بار پر
قطرہ ہاسے اشک رنگین کہیں شرکا پر	تخت لالہ کھلا ہے آج نوک خار پر

ہے بیان یار سے تساح جواو بجا ہوا  
رشتہ جان کا گمان ہے رشتہ زمار پر

نازک مزاج وہ ہے مرا میرزا شمش	بار گران ہوئے جور و مال دوش پر
لے گئے گناہ کرتے ہیں جبکا نہیں شمار	تنگ آگئے ہیں کاتب اعمال دوش پر
ہکو نظرون سے گدائیں غیر کو سر چڑھائیں	کیوں نہ ہو سے اوٹھائیں آسمان بالا سر

کب تھل ہووے شبنم کے دوپٹے کا ہلکا ساتھ سے ڈھتے ہیں ہم دیکھ کر اوروں کی	میر و اسے بوسے گل جسکو گران بالا سے سر اک بلا ہے کا کل عین فشان بالا سے سر
کیا دیکھا ہے سب سے فشان اس سفر میں نیکی وہ رنٹرل انگ میں بار گران بالا سے سر	
قانع جو ہیں جہان میں رہتے ہیں باندہ نمایان او پر ہی رو خط ہو تیری دہان پر	پر ہما ہے تاج سر بادشاہ پر ہو رانا تو ان چڑھ آئے ہیں ملک سیلما پیر
دور چسپرت سفید درخت پر کھڑے کو غور رور و سہ جان دیکھو نہ بیزیشان بار پر	ناؤں انگن کھتے ہیں اکثر کمان کو دوش پر آکھیں ہر چڑھاتی ہیں میرے فرار پر

رو بہشتیہ ترانہ سے ہاؤر

رنج کو کر کیا فیض خط و شب بیکار سب ہو بویشان ہو رہیں سب بیکار سب	کافشوں سے ہو گارنگ کل سرخ بار سب پر ہو نہ رو برو سے خط سب بیکار سب
اوس سرور جو نہ نام نہ ہو جو اگر گدہ نہایت لہر لہر کہ بھین اب یہاں رہتے	گلشن میں ہو دوسے روئے بیکار سب بند وصال بھی ہے ہمارا فرار سب
کھائے شہید بیکار نہ ہو آہن غیض خیال پر تو غور شہید بار سب	لوہ کی طرح ہو دوجھا اے بیکار سب بہ نعل تانک شکستہ ہوا جسم زار سب
بیکار بیکار و خزان سے ہر اک مثال کد تیار ہو نہ ہو خیر و خسار کلف	گر لاکھ بار زور ہو لاکھ بار سب خاموشی مثل شاح نہال بیکار سب
ان جہاں زورانیہ ہے ہر زلف کا لہر لہر و پیر میں یہاں اے بیکار سب	یا جی پڑھتے پڑھتے ہو جسم زار سب خط سے نہیں ہو دی مصداق بیکار سب
رنجی ظلم ہی امیر میں یہاں اے بیکار سب سب بیکار کے دل کی یہ سب بیکار سب	انہ بیکار ہو زار ہو اوسے بیکار سب بیکار ہو اگر گھر آید اے بیکار سب

میر و اسے بوسے گل جسکو گران بالا سے سر

گویا بنا ہے خامہ نشاخ کارسبند	
اشکون سے میرے ہو خطر خسار یا سبند تازہ ہو جسم خشک مراد صل میں ضرور کیا انقلاب پر خ سے ہو بد گھر کو نفع آہن دلون میں خاک اثر ہو بہار کا کج باز مہرہ مندر نہیں فیض عام سے	ابر بہار سے ہو سوا سبندہ دار سبند اگر گلبدن ہو شاخ نہال بہار سبند ہو دے نہ فصل گل میں کہی چوب دار سبند مکمل نہیں کہ سنگ سے نکلیں نثار سبند شاخ خزاں کو نہ کرے گی بہار سبند
حاصل بھی فیضیاب میں میرے کلام سے باد بہار سے ہوے نشاخ خار سبند	
ہے خط کے تصور سے مراد پیدہ تر سبند روے عرق آلودہ کا باند ہے جو قصو پیکان تیر دل کو ہے اے جان جان عزیز	کیون وقت بکا نکلیں نہ آگہوں سے گہر کشت دل نشاخ ہمیشہ رہے سر سبز رکنا ہے یہاں کو بہت میزبان عزیز
روایف سین معقص	
ہو ہوں خلق میں اس بارغ میں برائے قفس اگر ہوتا رہے کہن کے بھی نبائے قفس جدا کیا مجھے آغوش سے نہ ایک گہری عجب نہیں ہے کہ فصل بہار میں بیل ذرا تو شوق خریا ری اسیری دیکھ وہ ہکو ذوق اسیری ہے گر رہا ہو جان وہ عنایت لب گرفتار ہوں نہ آئے قفس نہیں ہے اسکی طرح اس چمن میں قفس میں وہ ہوں منع گرفتار بارغ عالم میں سمجھو یہ اپنا ہے جیاد سے اسیری میں	ہے میرے بیل ل کے لیے نبائے قفس پھر کہ پھر کے مرا منع دل تڑائے قفس نہ بعد مرگ بھی ہو لون گامین و فائے قفس کرے جو آتش آتش نشان جلائے قفس رہائی یہ چکے بیل نے وہی بہائے قفس یقین ہے توڑیکے دم اپنا کہے لائے قفس طے جو باغ میں رہنے کو جا بجائے قفس جو آشیانے کو براؤ کر کے پائے قفس وہ آشیانہ میں ہے چین ہو سوا قفس قفس ہے برائے قفس

وہ باغ و بہار ہیں ہوں حسیں گزین رہا ہوا جو میں گلشن میں آکے پہل گیا جسے ہوا ذوق اسیر ہوا وہ کیا ہوا	کہ چھکو وسعت گلشن پہ تگمنا سے نفس ہوا سے باغ کمان اور کمان ہوا نفس ہو وہ سے تجو میں جو ہے آشنا و نفس
---	--

اسی طرح کی تسلیح صورت صانع  
نہ تھی نہ تھا نہ تھی نہ تھی نہ تھی

پر نور رخ شمع کو ہر ناموت فانوس ہے آغہ چاندی سا کی جا شمع و فانوس کیا پھول گئی شمع کو آغوش میں لیسکر پروانہ صفت شمع کی ہے گز ہمیشہ ہے بزم میں جواو سن شہر خباب کو فانوس کیون شمع نہ دھڑلے روشن ہوا فانوس دل عشق حبیبان کے لیے خلق ہوا ہے کیا کام ہے اغیار سے عالمی منشہان کو آغوش میں بیٹھ دھاق دھول کو روشن سہر صاف و روشن کر سہ خباب زبان کے احسان ہے بھر کا کر کو دل روشن	بے منت پروانہ سے خوش قسمت فانوس ستہ اس دل نہانی کی طرح صورت فانوس پروانہ سے پوچھے تو کوئی راحت فانوس صورت کی طرح صاف نہیں سیرت فانوس زیب بدن شمع ہوا خلعت فانوس یہ گنبد و باب بھی ہے صورت فانوس ہیں شمع کے باعث سے ہوئی خلقت فانوس کب شمع سب یار کو ہو حاجت فانوس دیباچہ سہ سدا شمع کو ہم صحبت فانوس ہم ہم جفتی نہیں ہے اک عادت فانوس لیجئے نہ کہی شمع قمر منت فانوس
--	--

یہ وہ ہے ان بانیان شمع کو روشن  
اسی طرح شمع کو روشن فانوس

موسم گل بہار کی ہیں گزشتہ شمع توڑنے کے لئے کو آگ لگی جیسے تو ہر عہد و سب کون روشن دل کو کہ کتاب ہے عالم بین آید فصل گل میں سبیاں آتش و بیل تپا ہے اس قدر سدا کو گلہ نے نہیں مدد دیا	کم نہیں ہے ہمارے اور باغبان تار نفس روز تانا بان چمن ہر سب تار نفس مرغ زرین فلک لب ہو کر تار نفس ایا تپا کا محل تپا ہے جو دیوار نفس ہر گز گلہاں ہر گز دیوار نفس
---	---

<p>ہے ہر اک چاک قفس جو چشم بیار قفس ہو گیا ہے گرم فصل گل نہیں باز قفس</p>	<p>بھاگ بھی سکتے نہیں میں عند لبان اسیر عند لبون کو چھٹایا دام میں صیاد نے</p>
<p>مستکہ از رود ازل ہستم گرفت قفس</p>	<p>تا اپنا تسلیح کیونکر ہوں رہا مثل غنہ</p>
<p>جسم پر عاشق کے پھر ہو گا شیدا نہ لباس زیب عورت کو نہیں دیتا ہے مردانہ لباس ترک کر دے فصل گل میں تیرا دیوانہ لباس آج جو ہے زیب جسم گل شیدا نہ لباس چاہیے اس کے گداؤں کو فقیرانہ لباس ز انکو کب زیب دیتا ہے عوسانہ لباس</p>	<p>پھر سنکر سر نہ نکلا ہے وہ جاننا نہ لباس میرا مضمون یاد رکھنا ہے پانچگانہ فروغ جستش دشت میں ہو جا رہے باہر حقین چڑھ گئی ہے تیغ چشم پار کیا اسے عند لبیب کبر و نخوت ہو نہ جبین اب اسے ایسی کیجیے پیر عشق تو جوان کا دم ہو مارے عیب ہو</p>
<p>چاہیے درویش کو کیا بادشاہانہ لباس</p>	<p>رکھ نہ تو مثل ظفر فساح کچھ زینت سو کام</p>
<p>گوش زد میری رہائی میں نہیں نا قفس ہرزہ پر دازون کو کیا معلوم آرام قفس خوش ہے جمع آشیان سے لبیلو شام قفس ہم صغیر کیا بیان ہو مجھے آرام قفس میں شب گلشن سے خوشتر صبح کو آرام قفس</p>	<p>جھوٹو کیا معلوم : و آغاز و انجام قفس - بہووس کب لطف قید عشق سے قفس ہوا اتنا ہے میری خبر لینے کو وہ صیاد روز آشیان میں تھی نہ پتہ احت جو دی صیاد نے مہورت صیاد گار و رہتی ہے پیش نظر</p>
<p>تو بھی اسی تسلیح کہہ صیاد سے مثل اسیر کے گرفتار تو ہی ہے اندر سر انجام قفس</p>	<p>کیون عیش پہ ہووے نہ نہاں پر طاووس اب باد مخالف سے چرائی پر طاووس قبضے میں سے ماروں کے یہاں پر طاووس بات آئے نہ تا حشر سہاں پر طاووس</p>
<p>تھی یہ جو داغ جگر صورت داغ پر طاووس شمع دل پر سوز کے مانند ہے محفوظ زلفون نے کیا گھر دل پر داغ میں آئے تھی یہ جو داغ دل گم گشتہ سے دیکھے</p>	<p>کیون عیش پہ ہووے نہ نہاں پر طاووس اب باد مخالف سے چرائی پر طاووس قبضے میں سے ماروں کے یہاں پر طاووس بات آئے نہ تا حشر سہاں پر طاووس</p>



مصنفین رکھا کرتے ہیں جو حقائق آفران	ہے عرشِ معلیٰ پہ دماغ پر طاؤس
فساخِ سدا مثلِ تنورِ دل سوزان	رہتا ہے کمانِ گرم او جانِ پر طاؤس

### رویفِ شین منقو طوشت

لبے داغِ جنون سے مرے دستار میں سوزش	جس طرح سے ہودے کے کمرے نار میں سوزش
گر لکھوں کہ ہے اس لنگام میں سوزش	پیدا ہوا بھی دفترِ اشعار میں سوزش
ہوں منتظر اس صاعقہ طور کا ہر شب	کیون ہوں میرے دیدار میں سوزش
ہلکے جوہرِ خورشیدِ جان تاب کسی دن	تو ہونے لگے روزِ دیوار میں سوزش
نکلا جو کبھی ہو کے تو اسے برقِ جان سوز	بابل کے دلون میں ہوتی گلاز میں سوزش
رکھے جو قدمِ قبر یہ اس سوختہ جان کے	ہو نعلِ سم تو سن رہو ار میں سوزش
کیون نفسِ شعلہ فشان میں جو دم زنج	پیدا ہو ترے خنجر خونِ خوار میں سوزش
ہڈی جو اٹھاے کوئی اس سوختہ جان کی	پیدا ہوا بھی زانغ کی منقار میں سوزش
ہے وقت بکا یا جو اس برقِ نغمہ کی	ہوتی ہے مرے السودن کو تار میں سوزش
پھیل جا اثرِ شعندہ رخسار کا تیرے	پیدا ہے ترے سایہ دیوار میں سوزش
ہیں شعاعِ فشان داغِ جنون میرے جو میرے	ہے مثلِ تنور اب مرے دستار میں سوزش

فساخِ جدا ہے ہوا حروشن سے  
ہوتی ہے تب غم سے تن زار میں سوزش

بات میری دلپہ ہو تیرے کہیں ای یا نقش	روزِ یاد و ح کے لکھنا ہوں میں دو جا نقش
نقشِ آبِ اب ہو قعود اور افسون کا اثر	اونکو ہود ہو کہ پلاسے ہنسنے سو سو بار نقش
بہشت میں سکتا کسی صورت سے بیشتہ ہو	دل میں ہے نقشِ تجرِ الفت کا ای دل بار نقش
چار دیوارِ عنا صر گہ گئی تاثیر سے	روزِ ہر وصلِ لبر نکلتے تھے جا نقش
تیرے زنتار دو پایہ سے بھی تیری چال ہے	کیون نمور ہر دے دل میں نقشِ پاک یا نقش

نقش لبریکہ اس قلب قیق صاف پر ہو گئے شکل سلیمان تابع اپنے جن و اس جذیر الفت کی مان تاثیر کا مشتاق ہوں بے اثر یہ ہیں کہ بس جھک لانا خاک میں + جذیرہ الفت او سکویا نیک کہینیک لائے تو لا	گرنہ دیکھا ہو طہر تے آب پر رنار نقش نام ہے تیرا لکین دل پہ جو ایار نقش عاجت تعویذ کسکو کسکو سے درکار نقش دفع گورون میں کہے جو لکے کہتے بار نقش ورنہ اد سپر بے اثر تعویذ ہن بیکار نقش
---	--

یاد کی تصویر اگر تسلی دیکھ اتری طیف  
ہو دے یوں حیرت زدہ جیسے سر ولو نقش

ان دنوں جھکوت اوس مہر نور کی تلاش طالب دنیا کو سیم و زر کی ہو دے جستجو بوسہ نعل شکر خائے تباہ کی ہی ہوں کام ہے عشاق کو تیری نگاہ مست سے	بیک کو کیونکر منو دے ماہ نور کی تلاش عورتوں کو بیشتر ہوتی ہی زور کی تلاش مور کو پستی ہے اکثر شہد و شکر کی تلاش میکشوں کو ہوش و اب روح پرور کی تلاش
--	---

فکر کو چوگان کو راستی ہو مدام اے شہسوار  
ہے ترے فراق کو تسلی کے سر کی تلاش

ہمیشہ چپ ہی رہے جو ہو صاحب جوہر ہو جائیگا دم بند ابھی تینہ زون کا	زبان تیغ کو دیکھا ہے بیشتر خاموش دیکھیں اگر اوس ترک کی تلوار کی بندش
--	---

پندے سے تھے کر کے عقد بچا ہے  
پر سپر ہے زہد تری دستار کی بندش

ابر وے پر چشم کمانش رنگ مجنون و غیرت فرناہ گاہ در چشم شکلی انسا تے پر کہ فی بنیش ز گوہر تر	تیرے کان مکہ سناستش ماشتن اریکا بہ سناستش کو بدل مثل جان سناستش صد سناستش یاد سناستش
---	---

حال مساح خود چہ می پری  
مشغلہ نالہ و فغانستش

## ردیف صدا و سجع

<p>کیون نہ مصل کو تباہے چرخ مینا نام رقص  میکہ چین کر رہے ہیں زندہ سے آشام رقص  صحن گلشن مین کرے خود بہت کافام رقص  مرغ بھل گئے تڑپنے کار کھاست نام رقص  بزم مین کرتا ہے وہ محبوب سیم اندام رقص  ہو گیا اسے لولی گردن مراہ گام رقص  بس ابھی کرنے لگیں دیوار وقف جام رقص  یہ تڑپتے کب ہیں کرتے ہیں امیر دام رقص  کرتے ہیں سیارہ گردن جو صبح و شام رقص  لوٹے اہل بزم کا دل اویں خود کام رقص  خفتگان خاک کو کرتا ہے بے آرام رقص</p>	<p>گر رہا ہے وہ بت خورشید و خود کام رقص  شوخ مہر مین ہے رقصان تو رہیں یزین  نہ توں بھل پھر نہ رادون بلبلین کرنے لگیں  دل ہوا اس طفل نادان کے لڑکپن پر تیار  کیون نہ بنجیا مین گل قالین گل ہنسا بج  رقص دبان کے تصور مین جو صحر اکو چلا  جان جان بیتابی دکھا اگر پہلے اثر  نوبت وہ صبا و بھکو و بھکھو صوفی کی طرح  آسمان پر کون ہو کو کب کی تبادلی ہے دہوم  دست برد بزم کرتا ہے اوٹھتا ہی جو مانہ  کم کمان سو ز قیامت سو ہو گھنکرہ کی صدا</p>
--	--

بات اوٹھنا مین جو ہوتا ہے بھلیگری کا شک  
وصل کا دیتا ہے اب نسخ کو پیغام رقص

<p>مرغ بھل کا نہیں ہے قابل انعام رقص  بزم دنیا مین کریں اشخاص با فرجام رقص  محفل منجوار مین کرتا ہے تیرکا جام رقص  اسے برہمن بنکد سے مین کب کریں اضافہ رقص  روز و شب رستے رہیں افلاک مینا نام رقص  طاہر قبلہ نہ کرتا ہے صبح و شام رقص  دور سے زہرہ کا ہے افلاک پر بھی کام رقص</p>	<p>کیون کب سے بتیا بیوسے یہ دل نا کام رقص  کار دولت کب شرف کو گوارا ہو سکیے  ہر مکان خاص مین لازم ہے چیر خاص ہی  سنگدل سے عیش کیا حاصل ہو بزم و مہر  کار دولت کے رہیں پاسبان جو کجا رہیں  یاد حق مین بھی ہے بیتابی دل پر شور کو  کار دولت کب نہ لیلوں سے پٹو گر ہو غور کو</p>
---	---

صائبان سارح کا دل خود بخود بیتاب ہو

	سیکند خواست آتش رازبان در کام رقص	
قلقل شیشہ ہے گھڑی کی صد ای نسلخ	جام ہے محفل رندان میں بجای و تقاص	
	رولیف ضا و ضطغ	
<p>مجھ کو ہے چشم و ابرو سے تو بخار سے غرض          بلخ جان میں ایسے گل بخار سے غرض          ساقی سے کام ہے نہ تو بخار سے غرض          بلبیل سے کام ہے نہ تو گلزار سے غرض          مجھ کو نہیں ہے اختر سیار سے غرض          مطلب ہے دشت سیو نہ تو کسار سے غرض          انگہوں کو ہووے روزن دیوار سے غرض          دل کو ہے میرے زلف و رخ یار سے غرض          کچھ کفش سے ہے کام نہ دستار سے غرض          ہجران میں ہے مجھے امنین دو چار سے غرض</p>		<p>غیر سے مدعا ہے نہ توار سے غرض          رکھتا نہیں ہوں میں خطر خسار سے غرض          ہے یہ اثر تصور چشمان مست کا          دل ہی ہمارے پہلو میں سینے میں آغوش میں          مد نظر ہے مروج چشم بتان کا دور          مجھ کو دکوہ کن کی طرح مجھ کو اصرار منم          اوس حسن خانگی کے تصور میں کیا عجب          مطلب نہیں ہے گردش بیل و نہار سے          دشت خون میں بوسہ دیا جاتے ہیں جہم          فریاد و درد و نالہ و افغان و شور و آہ</p>
	روزخ کا غم ہے اور نہ جنت کی کچھ خوشی	
<p>گل سے بلبیل کو ہے قمری کو جانو بر سے غرض          ہوتی ہے ای جان جان طوطی کو شکر سے غرض          یار کو کب ہو ہمارے جسم لاغر سے غرض          ہر دیوانہ رہے ہو کون کو پتھر سے غرض          مست کو رہتی ہے اکثر جام و ساغر سے غرض</p>		<p>ہے دل و ارقشہ عاشق کو دلیر سے غرض          سنبڑہ خط کیوں نہو لعل لب شیرین کو گرد          کام کیا ہے گلشن عالم میں گل کو خار سے          طفل اشک آتے ہیں بخت دل لیے میرے لیے          کام ہے مجھ کو خیال چشم مست یار سے</p>
	<p>شیخ کو تسلیخ جام می سے کچھ مطلب نہیں          کب رہے خفاش کو خورشید انور سے غرض</p>	

اے پریر تو دیوانہ ہے سلطان جہان یہ نہیں خال رخ شعلہ فشان پر اوٹکے جس کا دل صاف ہے پر خون شہو اور جگر چال ہر تیر قصدا چرخ کمن ہوتا ہے	راغ سودا کا مرے سر پہ چو افسر کی عوض زناغ پیدا ہوئے آتش میں سمندر کی عوض لعل پیدا ہوا سبب میں گو ہر کی عوض اہل دنیا یہ ہے یہ آہ شہر بار کا فیض
---	---

کو روہ چشم ہے ہوا و سکاوتیکو لعل  
عام ہے صورت نہ نور رن یار کا فیض

### ردیف طارح

اڑاے اور حسن سبز خوبان کو بہار خط مکہ رحمن کے آئینہ کو کروے غبار خط زمین اسے نامہ بر رہتا ہے جھوکا انتظار خط اڑا حسن جوانی عشق سے عاشق فزمنہ مورا نہ پونچے جلد گر لیکر خط دلدار نامہ بر خارا حقو خاک کے باد صحرے گلستان کو گذر زنگ کدورت کا نہو بیگا کسی صورت شکایت جو خیال دیدہ قمان کی لکھی ہے خط اوس محبوب گار خمار نے ایدل جو شہدایا بہار حسن پر تیرے خزان کی آمد آمد ہے مجھ سے زخم دل مجروح ای جراح دم بھرن زبس دروگر اہلار ہی غم کا حال لکھتا ہوں نصو روز شب ہے آمد خط زرا نشان کا خط دلدار کی جو آمد آمد کا تصور ہے	ہم سر بہ آئینہ رویوں کی آنکھوں بکا غبار خط خزان کرے بہار عارض رنگین کو خار خط کھٹکتے ہیں مری آنکھوں میں خار خار خار خط خزان سے گلشن عارض کو کیا کم ہے بہار خط سفید آنکھوں کو کرے مثل کا غدا انتظار خط نہو دے روڑ رنگین تیان پر احتیاج خط کر گیا صاف اوس آئینہ رخ کو غبار خط ہوا ہے آہوے چشم جزو زبھی شکار خط تو جی حسن نے حجام کے ہاتھوں بہار خط گل عارض کی پہلو کو دالیوے کا خار خط ہوئی ہے ہم رنگار یا د سبزہ زار خط یقین ہوتا ہے قاصد سے نہیں دھیمکا مری آنکھوں کو کہتا ہے نور انتظار خط کرے گا لکڑے ٹکڑے دلوں کے خار خار خط
---	--

کیا ہے دیدہ لعل مثل قوتیار و شن

	منارم نقد دین دول چہ اصائب شمار خط	
<p>کس طرح کروں سحر میں مین آہ و فغان خط کی دل میں جاگہ چیرے کا فرسے نگہ نے ہر عینہ گل بیل گریان پہ ہے خندان ہر ایک نفس بن گیا شعلہ کا زبانہ آجائے گا غولب پر مرے راز محبت پروانہ جو کتا سنیں حال دل سوزان اب عاشق و معشوق نے دیکھا اثر عشق</p>	<p>ممکن کسی صورت نہیں ارے جان جہان خط انگریز کی سرکاری میں ہے دل کا مکان خط لڑکوں سے ہنسی ہوتی ہے ایجان کہان خط آہوں کو جو کرتا ہے ترا سوختہ جان خط حق پہ ہے کہ ہے صورت منصور کہان خط سیکھا ہے مگر شمع سے اے سوختہ جان خط بتیابی دل ہوتی ہے یان ضبط نہ دھان خط</p>	
	<p>فساح کی سن تاکہ نہون خندہ زنان غیر گر بیے کو تو کر اپنے ظفر وقت بیان خط</p>	
<p>کیا عجب ہووے پر سر غاب خط کیون نہوے دامن سیلاب خط جلد ہیج اے ہر عالم تاب خط راہ خط و چین کو کرین گوہرین خط کرتا ہے راہ ویر ہر اک بہن خط پے اعتماد دوستی جان وین خط فساح آپ کا ہے یقینا بیٹن خط کہول کر پڑھتا ہوں سو سو بار خط قاصدا ہو گولنا دشوار خط</p>		<p>حالت درد جدائی کی سبب دیدہ تر کا کلمہ ہے مینے حال دیدہ عاشق منور ہو کتین دیکھیں تھارے دیدہ ناو کنگن اگر دیکھا ہے جسے صحت خسار یار کو مرنے کے بعد بھی کہیں تہا ہر تبار موجود مکتے ہیں دہن تنگ یار کو ہے شکایت بوسے پر تکرار کے میں جو شوق وصل کا مضمون کاہون</p>
	<p>رویف ظامی ضطع</p>	
<p>نہوے تھکا شکر اگر مہا کا سنا خیال غیر کا مجھ کو نہ آشنا کا سنا</p>		<p>ہو تیری تیغ کو کیا خون آشنا کا سنا فراق میں سر باز ارنائے کتا ہون</p>

<p>کہ کافروں کو نہیں خانہ خدا کا کھانا          رہا جو نہ نظر چشم پر عیا کا کھانا          کہ آشنا کو ہنس سب کے آشنا کا کھانا          زبیر سے نہ نظر تیرے نقش پاک کا کھانا          اوٹھا نہ وصل میں بھی یاد لرا کا کھانا          اوٹھا اب ایسا تری چشم پر حیا کا کھانا          نہ دوسے مہر کو گرتیرے نقش پاک کا کھانا          تجھے بھٹکا کھانا اور مجھے وفا کا کھانا</p>	<p>ہماری دلشکلی سے نہیں تو کو خوف          کسی کو کہ نہ اوٹھا کر نہ اک نظر دیکھا          نہ کبھی سامنے میرے روبرو تھے بین          میں تیرے کوچے میں جاتا ہوں کمر لایا          نہ سینے پر سے دوپٹا کسی طرح سر کا          ہے میرے سامنے گرم نظارہ و زمین سے          چلے سوئے زمین کر کے سر فلک پہنچا          تو بچو گالیاں دیتا ہی میں ہنسا ہوں</p>
---	---

ڈرے نہ زلف سے نساح کیوں بقول ظفر

میرہ وہ بلا ہے بلا کو ہے اس بلا کا کھانا

<p>را انوائے تیرے نصیب میں رہتا ہے پھر جان لکھا          شمع تیری ہے ہر روز روشن مایہ دلوان لکھا          سہ پہر بھلا آب تیرا ہے تیرے زبیرے لکھا          مصر دیوان میں تو رہو یہیں یوں نہ دلا لکھا          کیا ہے چہ چاہا ہے "نار" اس میں نوران لکھا          ہے تیرے ہر ایک دم سے تیرا ہر حال لکھا          تو چہ تو ہے تیرے ہر حال میں لکھا          عمل تیرے ہر حال میں لکھا          ہے تیرے ہر حال میں لکھا          ہے تیرے ہر حال میں لکھا</p>	<p>گل سے ملو وصف عارض میں ہر دور دانا          یہ اٹھ بیلا ہے وصف عارض پر نور کا          اسے تھن شعرون میں صنوں لب جان بخش          میں لکھا ہے جو عشق من باز اربکا حال          زبیر میں لکھا ہوں حال سر و مہر تی جان          جان جان تیری نزاکت کا جو کرتا ہوں جان          ہے جو موزون کئے وصف رونان صا          جان پر خون کے نکل جائیکا اگر نہ لکھا          ای غریب و وصف روستہ رشک پو صف کو          وصف جو اوس ماہر و کردار و روشن کا لکھا</p>
---	--

مثل صنائع غوطہ زن ہو کر اگر شے بلایے نہ

اگر ہر معنی تیرا ہے تو ہے ہر حال میں لکھا

روایف عین سہمض

<p>سہمض فاناوس میں ای ماہر و چپ جاو شمع چشم پر دانہ بین گر اسے ماہر و ہو جاو شمع ساتر سہمض کی گدازی دیکھ کر گہلاے شمع جو شرافت تم میں ہے کیسے کہاں سے کا شمع دار سے کہ کم نہیں ہے قامت زیبا شمع تاب گستاخی تری محفل میں کیونکر لاو شمع عند ایس میں محو گل پروانے میں شیداے شمع سوز دل کا حال جب اپنے زبان پر لاو شمع ماہ تابان کیا تعجب ہے اگر دکھلاے شمع جس طرحے جنبش دامان سے گل ہو جاو شمع بار ہر محفل میں اسے خورشید و یو پاو شمع غم تنگے کا جالے سر سے لے تا پاو شمع اپنے اشک گرم سے براہم ہوا پے شمع غم میں پروانے کے گھلتا ہے قدر عطاو شمع کو دنیا پروانہ ہے جسکو نہیں ہو واسے شمع</p>	<p>تاب کیونکر عارض روشن کے آگے لاو شمع روشنی میں دیدہ خورشید پر چمک کر سے پانی پانی اسے دے خیر افشان روشن سو جو شمع جاستے ہو جس تہ میں کرتے ہو سب کے گریبا چشم پر و نہ میں جو ہے جلوہ گروہ شمع گر میان کیا کر سہمض پروانوں سے لگے تر سے طوطی آئینہ کا حیران میں ہوں عاشق بابکا تاب کیا پروانے لائیں جل بھیجیں اذ شمع گر چلیں کو چہ بین اوس خورشید کو کر لے دور دامان سے بھیجا میرا چہ راغ زندگی ہوتی ہے آتش ز بانوں کی رسائی بر ملک مرگ عاشق کب لکھے امین کسی معشوق کو تیرے جسکی زبان پہونچاتی ہے اوسکو ضرر سوز عاشق کا اثر ہوئے دل معشوق میں ہے دل سوزان کو میرے عشق روی آئین</p>
<p>مہر تابان کو پہونچتی ہے کوئی تنویر شمع غیر جانے کی نہیں ہے کچھ خطا تقدیر شمع اہل محفل کب سنیں پروانے سے تقریر شمع شمع کی صورت کیسی روشن نہ تصور شمع</p>	<p>پیش روی روشن جانان نہیں توقیر شمع تیرے جسکی زبان دنیا میں جلتے ہیں مدام وہ صف میں معشوق کے ہوتے نہیں عاشق کو تاب کب مری تقلید سے ہوو گیا حاسد کو فروغ</p>



روئے روشن نے جلا مارا تیرے عشاق کو تیرے جسکی زبان خاموش رہتا ہے ملام	پھونکے تیری سب سے تنگ کو یہ سب سے تاثیر شمع بزم عالم میں منہ دہے گوشت زو تقر یہ شمع
---	--

روایت عین ضلع ہے

یاد روئے یار میں مین داغماے تن چراغ وانع سوزان کا جو اسے گار و گرون روشن چراغ شمع کی حاجت نہیں آئیگا وہ نور شیدرو یاد روئے یار میں دکھلاتو آنکھوں میں میرے حلقہ کامل میں یاد آ یار خ تا بان یار آتش افروزی کرے گاشن میں جب ہر پیش نزع میں بھی داغ سوزان کو نہ پوشیدہ کرو روگشتوں پر ہو پر روانہ کا مجھکو گمان کشتہ ہے اس کے طلاقی رنگ کا یہ خاکسار داغ سوزان سے ہوا اپنا خانہ دل جلے خاک شہسوار شمع کو کہ ہو جو شمعوں کا خیال پر گیا ہے عکس کیا اوس عارض پر نور کا	خانہ مرقار میں بہر گر ہے روشن چراغ ہو سیر و بزم میں مثل گل سو جن سپر داغ اوس کے نقش پاستے ہو گا گور پر روشن چراغ ویدہ غول ریا بان ہو گیا روشن سپر داغ بن گئے ہیں خانہ دل کے مرے روزن چراغ ہوں تنگے غنہ لید میں اور گل گلشن سپر داغ میں سمجھتا ہی نہیں ہرگز دم نہفتن سپر داغ داغماے تن سے ہیں بان نہ پیراں سپر داغ روغن اکیر سے ہو گور پر روشن چراغ برق کے پائے جلا نیگا داغ بزم سپر داغ ہو فروغ عکس تن سے حلقہ روشن سپر داغ بھرتیں گرداب ہراک ہو گیا روشن چراغ
---	---

بزم میں نور شیدرو تنکی اور تسلیح حزن  
خون پروانہ سے ہو دی لعل کا معدن چراغ

داغ دل کا ہو بغیر از اشک کب روشن چراغ سے تا بان شمع ہے قصر بلند یار میں تیرہ دل کو پیش روشن دل نہیں جو افروز اشک چشم تر ہے باعث ہے فروغ داغ کا فیض مرودہ دل سے دنیا میں پہونچتا ہے کسے	بزم عالم میں نہیں جلتا ہے بن روغن چراغ خانہ افلاک میں ہے مہر کار روشن چراغ مہر کے تگے نوو سے ماہ کار روشن چراغ تیل گھبٹا ہے جب ہوتا ہے گل روشن چراغ آتش خاموش سے ہوتا نہیں روشن چراغ
--	--

<p>شعرو چہتا سنین ہرگز تہ دامن چہ راغ مرگ پر پروانے کے کرتا سنین شیون چہ راغ جان پروانہ کا ہے او شعرو دشمن چہ راغ نالہ و اغمان سنین کرتا دم مروں چہ راغ مروہ کا چرخ پر جلتا ہے نور و غن چہ راغ</p>	<p>روے روشن کو کرے عاشق سے کیا پیمان درو عاشق کا نہو صد مہ کبے مصنون کو روے روشن نے جلا کر خاک کر ڈالا مجھے عاشق دل سوختہ بے جان بے فریادی جہین عالی منزلت ہے خود بخود او کو فروغ</p>
<p>تنگدل کو کب ہوا تساح دنیا میں فروغ کب کرے روشن جہان میں خانہ مدفن چہ راغ</p>	
<p>بیل گل جس سے ہوں بستان میں داغ بس ہے جھکو کلبہ اخوان میں داغ لگ گیا زاہد ترے ایمان میں داغ دل کے بلے سینہ سوزان میں داغ پر گئے ہیں گنبد گردان میں داغ</p>	<p>ہے وہ اپنے سینہ سوزان میں داغ آبہ سنین کبہ حاجت شمع و چراغ اپنی طاعت پر جو تو مغرور ہے بیرے فرقت میں ہے اے ماہ تمام چرخ پر کب جلوہ گرہیں مروں</p>
<p>لکھی ہے تعریف جو اس ماہ کے پر گئے تساح کے دیوان میں داغ</p>	
<p>خانہ زنجیر میں ہوں حلقہ غل چراغ کفش کا تیرے ہوا و خورشید روہر گل چراغ میکدے میں ہے کھنساقی پہ جام گل چراغ روے روشن سو ہوا جو حلقہ کا گل چراغ روشنی میں ہو گیا جو دیدہ بیل چراغ</p>	<p>اپنے داغ و لکار روشن کر گروں او گل چراغ فندق پاسے منائی کی عجب تماشہ ہے چرکیا ہے عکس جو اس کے رخ پر نور کا دل ہمارا بن گیا پروانہ سوز و گداز اوس گل پر نور کو دیکھا ہے شاید باغ میں</p>
<p>غم شب تاریک چہراں میں سنین تساح کو شمع رو یا تنوں کے اوسکے ہو گئے گل چراغ</p>	
<p>کیرن عرش پر چہاے نہ اپنا داغ جیتے ہیں روز و شب مرے شل او جلاغ داغ</p>	<p>پائے جوزلف مروشان کا سراغ داغ ہے جس سے شعلہ رخ آتش فشان کی یاد</p>

و کلائیگا بہا رستہ لالہ زار کی	نسخ ہو گلون سے تن زار و داغ داغ
نہیں پری مین مرے داغ ہو گریں گری	مہر و شوق وقت تک کیوں نہ ہو پری نور چراغ

یہ شعر صنعت المون مین ماری یعنی دو بکرین سے ہے

بوسے ترے تازہ سپہ دلبر و دلش	کیوں نہ ہو اب عرش سکے اوپر و داغ
------------------------------	----------------------------------

### روایت فامی معص

وہ لڑائے آنکھ اون سے جو کہ ہو سے کہتے	چشم قاتل ہے نگاہ تیرے سے نہیں کہتے
فیض سے تیرے مین دریا مین صدف گلیے	کیا تجب گر پیاوس بیوی دیوانہ کہتے
ہے یہ روشن بیکشی کرتے مین مکان نکاح	روز و شب پھرتے مین مہر و ماہ جو ساغر کہتے
اسے گل شاداب یون مین گل ہمارے ہاتھ مین	بحر مین جس طرح سے ہو دین صدف گوہر کہتے
انتظاری ہے بت ترسائے میکش کی جھج	یہ دتر آنکھ کے قطرون سے ہر ساغر کہتے
پایا مین کی کیا خریداری اوچھین منظور ہے	گل زنا آتے مین جربا نہ جان مین زلف کہتے
وہ ہم ہر سیراوس می نوش کو آئینی ہے	جوش مستی سے جباب جبر مین ساغر کہتے
اسطرف سے منہ نہ پیوے تیغ قاتل چاہی	ہے صدف عشاق مشتاق شہادت سر کہتے
آج کس مینوش کی آہ ہے جو گلشن مین ہے	شہر و زنگس صرامی در انیل ساغر کہتے

دیکھ لکھا کیا تحشر مین ہو نیل ظفر  
ہو ویگا اے جمال بیکہ اپنے جنبہ فرکین

سپہ جلوہ زلف دو تا ایک اس طرف ایک اس طرف	یا آسمانی نہ بلا ایک اس طرف ایک اس طرف
بزدور رخ و کدار برق بیان ہوں شمس و شتر	کر دیکھنے پائین ذرا ایک اس طرف ایک اس طرف
مابین تیر مین دو پر لگے یہ ابرو سے پر خم ترے	یعنی کے کب مین داریا ایک اس طرف ایک اس طرف
تیغ و دوستی سے دلاقتل مین اوسکی پر ملا	دکھلائی دے گی گریلا ایک اس طرف ایک اس طرف
نہ بے فرمودین اگر میرے بغل مین سیہ میر	تیر زنگی کا ہو ذرا ایک اس طرف ایک اس طرف

<p>ہے منہ پہ تیرے بتلا جو تیرے پہ وفا او ماہر و صبح و مسا ایک طرف ایک اور طرف</p>	
<p>لشاح کو اب دیکھ کر رخ پر تیرے کیون سیما بل کرتی ہے لطف دوتا ایک طرف ایک اور طرف</p>	
<p>کہ موتیوں کے لیے توڑین استخوان صدف ہوئی ہے قابل گفتار کب زبان صدف سجھ رہے گوہر شہوار سے دامن صدف آگہوں میں اپنے ظلمت بیت اکھنڈ لطف آگہین ہرین ناز و مشک خلق ہے زلف او کی کمر سے اوٹھ نہیں سکتا ہے باز لطف جہان میں گوہر تر سے ہے آبرو صدف</p>	<p>ہو رنج و ہرین پر ورون سے بھی انسان کو ہو گوشہ گیر ہے آسانی سے اوسے کیا کام نہیں ہے چشم مری اٹک صاف سے خالی خالی نہیں ہے حسن سے شام فراق بھی غیر خطا حسنم جو ہر اک حال غایب نمازک ہے اس قدر کہ بچکتی ہے بار بار بڑھایا رتبان آنکھوں کا اٹک صافی نے</p>
<p>روایت فاف و شت</p>	
<p>ظلم اوٹھائے سے جفا و فراق اپنی آنکھیں نہیں سہارے فراق کیں مل جاوے یہ بلائے فراق میں ہوا قابل وفا سے فراق جسہ غم و در و جان گزارے فراق لاکھ صدے سے سوا فراق دل عاشق کو آسیاے فراق اگر آئے قضا بجا سے فراق چار چیزیں ہیں مقصداے فراق</p>	<p>ہو گیا جب سے بتلائے فراق دیکھتے کہ نہیں سواے فراق وصل ہووے نصیب فراق نیچے یکدم جدا نہیں ہوتا بکیسی میں نہیں کوئی غم خوار کیجیے اب بیان کس کس کا پہ ڈاسے گی صورت گندم زندگی ہمدرد و پارہ پاؤں جان آہ و آغوان و شور و نالہ زار</p>
<p>حرف سارے ہوں شعر میں قطع کرین موزون جو ماہر ہے فراق</p>	

ورنہ بن سکتی ہے کیونکہ وہ ہوب سونے کا ورق ہو گئی ہے صاف زرگرہ ہوب سونیکا ورق مروش ہووے سے مقررہ ہوب سونیکا ورق ہو ابھی ای کیما گرہ ہوب سونیکا ورق ہو گئی اسے مہر انورہ ہوب سونیکا ورق چاندنی چاندی کا پترہ ہوب سونیکا ورق	ہے طیفیل روئے انورہ ہوب سونیکا ورق اس قدر تاخیر پہلی میرے رنگ زر د کی ویکھ لے تیرے سنہری رنگ کو گر آفتاب پر تو داغ دل عاشق بھی وہ اکسیر ہے اس قدر تیرے سنہری رنگ نے چمکا دیا تیرے روئے صاف سے میرے رنگ زر
--	--

ہے ادسی کی شاعری نسلخ آب و تاب کی  
باندہ یوے جو سخن در وہوب سونیکا ورق

یہ نخل دو قافیتین ہے

آنگور ہراک زخیم کا گویا شہر عشق دکھ لایگا اک روز تماشا ہے عشق سنتا نہیں وہ پار دلا را خبر عشق بس کہ پڑے اسے دل شیدا نظر عشق ہے نارجیم سے زیادہ شہر عشق صورت سے مری صاف ہریدار عشق	ہے جسم مرا اے کل رونا شجر عشق بے پردہ مری نقوش کے ہمراہ وہ ہونگے کان اور سکے بھرے پین مری جانب سے نظر دن سے گرا خوار ہو چشم جہان میں پہلو و دل و سینہ کیا خاک جلا کر لب خشک ہیں تر آنکھیں ہیں اور زرہو چہرہ
--	--

ہے خشک جو سچان میں منال قد ناسخ  
پہونچا یگا اک دن او سے صدا تیر عشق

کرتار با تصور قاتل شب سراق افلاک پرستارے ہوں مانند کلبہ مرگ سے راضی ہوں انسان کبھی	نہ پایا کیا مراد لب سبب زراق آنکھوں میں داغ ہو مکمل شب زراق کب گوارا ہووے دلبر کا فراق
--	--

رو لیف کاف کلین

<p>نہ آیا مرفد عاشق پہ وہ سرور وان ابرک کسی کے لعل میگوں کے مکے تھے وصف کیا تھے اوڑائی خاک بھی گا زمین سے ٹوڑناک لیکن مسی بالیدہ لب تیرے جو چو سے صل کی چٹے ہیں گو قرار و صبر تیرے عشق میں کیکے نہیں واقف تیرے اہل سے کیا شان تیری تو</p>	<p>نہ مٹلا کچھ بھی تیرے ماتہ سے کام آسمان ابرک پکٹتا ہے جو لوگ کک سے لعل وان ابرک نپایا کو چہ محبوب کا دل نے نشان ابرک مزا ہے شربت نیلو فریکا بندہ میں یہاں ابرک لے ہدم میں میرے نالہ و آہ و فغان ابرک پری و حور و غلمان و فرشتہ انس و جان ابرک</p>
---	---

<p>نہ آتے تم تو کیکے اے میری جان کو کج کر جاتے دل و دین عقل و ہوش و خواب و خورناک تو ان تیک</p>
---

<p>دل ہمارا ہی ہے اگر نادک رشتہ عمر سے سوا نساح</p>	<p>خوی جانان ہو بیشتر نادک ہے مرے یار کی کمر نادک</p>
---	---

<p>رولف کاف فارسی</p>
-----------------------

<p>نہی قرہ سے جو کرتی ہے ولین ڈررگ سنگ کردن گا کوہ میں جا کر جو آہ شعلہ فشان برابری مری آہوں سے کر سکے گی کمان رہا سجد میں بھی گرا اپنے سوز دل کا اثر مشابہت بت چینی کی جو کمر سے ہے نہرار دن توڑے ہیں تلواریں سخت جانی میں خیال ہے صنم سنگ دل کے آنے کا جو جہیہ آپ کی سختی و سہر و مہری ہے زمین گلوے بت سنگدل سے ہے چہاں خانی پاؤں جو سنگ فرار پروہ سکے خیال آمد و رفت تباہ ہے آنکھ بچہ</p>	<p>نہان ہے سنگین ایشون فتنہ گرگ سنگ شعاع ہر سے چمکے گی بیشتررگ سنگ ہزار رنگ نکالے اگر شررگ سنگ زبان شمع صفت جل چھپکی ہررگ سنگ کہیں کے بالکو شیشہ کے شیشہ گرگ سنگ رگ جگر سے نہو دی سخت تررگ سنگ ہے انتظار میں ہر رشتہ نظررگ سنگ رگ بدن ہے بت غیرت تو رگ سنگ عجب نہیں کہ بنے رشتہ گھررگ سنگ تو ہو رنگ رگ لعل جلوہ گررگ سنگ بنین کے تار نظر اپنے سر سیررگ سنگ</p>
--	--

ادھڑے ہونے سے سونے دیوار جاؤں میں پتھر	ہی سہہ فصل بہار ان میں مثل پر رگ سنگ
کھنٹی مٹم کی کرستے ہوئی ہے شہر مند	نہان جو رہتی ہے نظر میں سر بیشتر رگ سنگ

مواہبہ عشق تہ شگل میں جو نسخ  
ہے میں تار کفن اس کے جسم پر رگ سنگ

خیال ترغبتان میں ہوا بارگر رگ سنگ بتوں کے فشر ترکان کو دیکھے گر رگ سنگ وہ گلبدن جو رکھے پاؤں سنگ مدفن خیال جو بت سینہ کا مشکو سو نہیں ہے نہان ہے چشم گمان سے ہوا سقد ز بار کیا یہ شوق وید ہے پتھر انگین ہری آکین اثر کرے نہ کسی منطقی کی تیغ زبان یہہ جوش ماتم فساد ہے جوا شیریں مرا م ریتے ہیں عالم میں تنگ سنگین دل نہیں ہے سختی تلکی دہر سے ایہ من جہین ہے سخت ولوں کو زبان تیر سو کا بتوں کے دل میں کر لگی ہمارے آہ بھی گہ بتوں کے ظلم سے کیا خوف گو شد گرون کو دلون میں سنگدلون سکھ جو جاو رو شندل	وہاں لاینگی مرقد میں جان پر رگ سنگ پہلے کے سنگ سے ٹھیک سر سبر رگ سنگ قووم ہو رگ گل سے زیادہ تر رگ سنگ ان آنکھوں کو ہو رگ خواب تا سحر رگ سنگ تری ہے کیا صنم شگل کر رگ سنگ عجب نہیں کہ بنے رشتہ نظر رگ سنگ بند ہی ہے ایسی صفائی صواب پر رگ سنگ محب بہین ہے رگ ابرو اگر رگ سنگ ہے روز و شب بھی درہ زبان پر رگ سنگ ہوئی ہے گوشہ گرن سنگ میں اگر رگ سنگ جہان میں رکھتی ہے کب خوف بیشتر رگ سنگ کہ کو ہمار میں ہے مسکن شہر رگ سنگ ہمارے نقشہ تر ترکان سے جھڑ رگ سنگ شہر کو دیتی ہے اپنی بفل میں گھر رگ سنگ
--	--

سے خار دوزبان رشک تمشہ و شہر باد  
زمین سخت یہ نسخ ہے اگر رگ سنگ

پھونک دئی ہے یاد رخ نے داغ تو عین	لک گئی افسوس کیا ہوئے پہلے گلشن میں آگ
سے مسی بالیدہ لب پر نیچہ تر گین کا عکس	شاخ مرغان سے لگی ہے تھوڑے سو سن میں آگ
آتش کو مانے جو کا لہو کے معدن میں آگ	

وید و پریم کو اس گلگون تبا کا ہے خیال | لگ گئی ہے مردم آبی کے بھی مسکن میں آگ

نقش ہے دل میں تمہارے الفت تسلیخ کا  
ہو شرارہ سنگ میں اشعلہ زن آہن میں آگ

### ردیف لام کلین

بتلا ہجران میں ہو کر بڑھکے غمنا و دل  
کام ہوئے کی کنی کا کرتی ہے یاد شرہ  
کیا غرض ہے سیر و شت و کوہ سے او گلندار  
لگتی جو آنکھ اوس ست شراب حسن سے  
شرم سے مودی چپا رکھیں ریاضا کیوں  
قیس کا تو ذکر کیا ہے خضر کا جی چھوٹ جا کے  
شعلہ رو بہت جب کرے عاشق سے شہد گویا  
چلوہ فرما ہے خیال و س غیرت خورشید کا  
شل جسم و سایہ تجھ سے میرے دل کو ربط ہے  
عشق کی جیتقل سے جب گرد گردت ہو رضا  
جب کرے غمخیزوں سو گرمی ہم میں مایہ شمع و  
جل بجے مہر قیامت حشر کے دن ماہر و

حیف دل فوس دل و احترا دل ہا و دل  
کیا ہے تاسف تو جان گوہر کیتاے ل  
ہے خیال روئے زلفین لالہ حمرائے دل  
ہے شراب عشق سے مملو مایہاے دل  
دراغ ہے خورشید سے روشن بزمیں جاہل  
ہے یہ وحشت ندامت صحرای وحشت احو دل  
گلگون کے تے سے پانی ہو ہو کو بہ کا دل  
کیا تعب کا محل ہے آسمان بن جائے دل  
تو جان جائے پر پر و سا حقہ تیرے جاو دل  
آئینہ خائیکا جلوہ یار کو دکھلائے دل  
صورت پروانہ نار رشک سے جلجلی و دل  
داغ مانے آتشیں اپنے اگر دکھلائے دل

ہجر کی شب سینہ میران میں اسے آبر و کمان

ہو تراز و ناوک آہ فلک پیارے دل پہ

مہر بے مر پر جو آگیا دل  
چمن میں نغمہ پیرا ہے مراد  
جو اوس دلیر سے ہو دیگا چاد دل  
نظر سے یار کے جو گر گیا دل

ہوا ہے مورد جو رجھا دل  
بین میں اسے شک گل شور غنادل  
کرے کا مالہ و آہ و بکا دل  
پہلا کسی نظر میں پھر چڑھال



<p>گر تاراو سکواستون باتہ کر لو          نہیں کہتا ہے کچھ ای یار جانی          منہ اوسکا جانب دیر تیان ہے          نہیں ہے مرغ آتشوار سے کم          خیال زلف و رخسار تیان میں          سوئے بندش سے میر و حسرت مضمون</p>	<p>چرا کرے گیا ز دست دل          ہمن آنکھیں دشمنان جان یار دل          بنا ہے طائر قتلہ نما دل          ہوا ہے شعلہ رویوں پر خار دل          ہے گرم نالہ ہر صبح و مسا دل          رعایا کو رکھے خوش شاہ عادل</p>
<p>ہے غم من قول خسرو درد فساد          کجی ما و کجی جان و کجی دل</p>	
<p>سرساک دیدہ پر خون سی و شراب خجل          خجل ہے ساقی آتش لباس سے میخ          ستارہ خال کف دست سے ہر شرمندہ          ایشہ سوار اور نور عجیب میں ایسا          رخ و چین و کف دست و پا و روشن</p>	<p>اوسیکشودل پر یان سی ہے کباب خجل          ہے ساغرے گلگون سے آفتاب خجل          ہے پا و صاف سے رخسار ہفتاب خجل          ہماری آنکھوں سے ہو دیدہ رکاب خجل          ہے ماہ و زہرہ و برجیں و آفتاب خجل</p>
<p>خجل ہوئے دل بیتاب سے جو برق طمان          ہے چشم پر خم نساخ سے سحاب خجل          قزو چشم یار نے پیمان جوہر لکھ لیا</p>	<p>دست بر سر رہ گوی حیرت و جاسوس خیال</p>
<p>گر روشن لیل و منار چرخ سے روشن ہوصان          ہے یہ قندیل فلک نساخ فادوس خیال</p>	
<p>چونک او بچیں مرد و سن لہن اگر نالما و دل          چشم سیاہ نے مجھے سرمہ کھلا دیا          پھر چھپتین ہون وصل کی یار کین لہب          رکھتا ہے پاؤں کو چہ الفت میں دیکھے</p>	<p>کم لفع صورت سے نہیں شور کچا سے دل          لاون زبان پہ وصل میں کیا مدعا دل          آٹھون پر و سراق میں ہو یہ دعا دل          ایسا سنو کہ باتہ سے جان کو گنوا دل</p>
<p>بسیب و عشق میں یرے نساخ کھل گیا</p>	

کوئی نہیں ہے جان کا دشمن سوائے دل	
خوف خم کر نہیں سکتا یہی شیشا حاصل	خو حملہ ہووے نہ کمظرف کو اصلا حاصل
کب فرنگی کو ہوا عجز از مسیحا حاصل	بگمہ شونخ نہ مرے کو جلائے ہر گز
ہو و سے تالاب کو کب وسعت وریا حاصل	بہر دنیا میں تنک ظرف نہو دریا دل

نسل نساخ نہو وے کبھی حاسد کو فروغ	
سامری کر نہیں سکتا یہ پیغا حاصل	
جسکی موت آتی ہے کہتا ہوں وہ تلوار کے پھل	خال کو گوشہ ابرو کے نہ چوم اے نساخ
وزیر دوزخ پر خمت صد سنہاں و نعل	اے از خیال عارضت دارم گلستان و نعل
منتظر خود ساز و نہان مرغ خوش اسماں و نعل	گر لب نو یک نغمہ کلک اسبغ مرا
یا قوت لباسے ترا کوہ بہشتان و نعل	ہر تار گیسو سے ترا تار و چین زیر نگین
ہر طفل اشک لالہ گوں دار و گلستان و نعل	جدی بیا ایک بہین کر پار ہاے سخت دل
چشم سپہ مست ترا شام غریبان و نعل	رخسار پر نور ترا جمع وطن و راستین

نساخ در توصیف آن رشک گل باغ جنان	
ہر شعر اباب شد نہان فردوس و نوان و نعل	

روایت میم کلن	
---------------	--

پیر گیا اکبار جب پر سایہ دیوار غم	عمر بھر تک وہ رہا نساخ زیر بار غم
آفت جان حزین ہے صدمہ آزار غم	بہت اس چیتے سے ہو موت ایدل بیمار غم
نیشتر سے بھی رنگ جاگو سوا این خار غم	اے گل گلزار خوبی حالت ہجران نہ پوچھ
غم ہوا غمخوار سید امین ہوا غمخوار غم	ہجر جانان میں کنارہ کش ہو کر ہون خوش
گرم رہتا ہے نہایت اندون باز غم	کھاتے ہیں اوی رشک یوسف غم تری خوشام
لیٹی رہتی ہے مری گردن میں ہر دم بار غم	گیسو سے پر سج کا ہجران میں بند تھا ہر خیال
حضرت عیسیٰ سے بھی اچھا نہو بیمار غم	اسے بطیبو یہ نہیں ممکن کہ ہو یہی علاج

رومی شادی خاک آتے میری آنکھوں کو غلط خیال رخسار پری رویاں کا رہتا ہے خیال تیرگی آنکھوں میں چا جاتی ہے اور خوشی چار دیوار عناصر کا مجھے رہتا ہے خوف کا فریب ہے پیر کو میرے کوئی کرد سے غیر	پیش چشم خون نشان مائل ہوئی دیوار شرم کھا گیا اک دن مجھے رنگی آدم خوار شرم ہے رشب و بکور سے بھی تر ہلکے روز مار غم مون زن بسوقت پتا سہتیم و خار غم اور کچھ نہیں سکتا ہے تسلیاں جزین ستہ با غم
---	--

در گہ نالیناب عشق میں جانا جو  
بارہلے تسلیاں اپنے سر پہ تو دتا غم

ہے شبہ حال سے اور زلف پیغام سے کام شیشہ و ساغر و مینا سے و جام سے کام گر ہنس چشم صنم و یکہ کے دوران ہوا انتظار میں کہیں تا صد جانان آجائے	نہ غرض دانہ سے کہتے ہیں کچھ ام سے کام ہے فقط کیفیت ساقی گلفام سے کام اے بلبلو ہے مجھے روغن بادام سے کام دیدہ و گوشت کو ہے نامہ و پیغام سے کام
--	--

صبح سے دان تو ہے چلی کی گندھاؤ کا خیال  
میان تسلیاں کو ہے خواب ہر شام سے کام

سینہ معمور از فروغِ روئے زیبا کردہ ام نامہ شوقِ نقابت در دل انشا کردہ ام گرچہ ہر مو سے دراز تو نے وار و سر در جبکہ سوراخ می وارم پے تسکین دل مے نگارم منہ باریک در وصف میان	شمع خانہ روشن از نور تجلّا کردہ ام نقطہ از مردبان چشم بینا کردہ ام من مگر گپیو سے تسکین تو پیدا کردہ ام غرفہ بہر تماشا سے رخت واکر کردہ ام رشتہ فکر سارا دام عنقا کردہ ام
---	---

ر دلیف نون کلن

یہ جو ہر شک گم ہے چشم پر آب میں دل چاک چاک ہے جو وہ رخت ہے نقاب میں یہ جو ہر شک گم ہے چشم پر آب میں دل چاک چاک ہے جو وہ رخت ہے نقاب میں	ایک بحر حسن ہے یہ سمت رجا بین پردہ دری ہے صاف کسی کے حجاب میں ایک بحر حسن کو ما مواست جباب میں پردہ دری ہے صاف کسی کے حجاب میں
--	---

عالم چمکور کا ہوا ہر سو پہ شہسوار سو سو طرح سے کھاتی ہے بل اوٹھے بیٹھے طفلی میں نیم پچھ کیسی چلتا ہے تو جو چال ہے چشم مست کا دل پر داغ کو چٹال خط سیاہ عارض روشن سے کھل گیا ابلیس کو ہنگامت وہ اور عیبر رقیب کو وہ شہسوار گرم عذاب ہو جو سیر میں سفاک کی نگاہ کی ہے یاد وقت و فج اوسکی مہنسی سے یہ دل پر داغ ہے نگار	نالے میں تہہ ہے پاؤں نہیں ہو رکاب میں کاکل سے بڑھ چلی وہ کمر تیج تاب میں جیتا بچے گا کوئی نہ تجھ سے شباب میں ہے سے بھری ہوئی قدح آفتاب میں زنگ آگیا ہے آئینہ آفتاب میں ہے طور تیر آہ کا تیر شہاب میں دوڑے گا سرو تنگ بھی اوسکے رکاب میں فخر نزار دن ٹوٹے مرے اضطراب میں بکلی کی ضرب ہے سپر آفتاب میں
--	--

ناموش اہل بزم کو کر دے یہ ہے اثر  
فساخ اپنے ہر سخن لا جواب میں

اوس دلربا کا جلوہ ہے چشم پر آب میں ہے عکس داغ و لکار خبے حجاب میں روے ضم کا جلوہ ہے چشم پر آب میں سو سو طرح سے باز ہے ہین بھون یا زین پہتلاں سرن محرم آب روان میں ہے حالی ہین ساکنان فلک عشق سے اگر ہے انعکس جو کاکل پر پیچ دلربا اوس ماہر و کی بزم میں چلتے ہے جو شراب رخسار پر عرق کے تصور میں مرتے ہین دیکھی تڑپ جو کان کی مچھلی کی بحر حسن اوس ماہر و کی یاد میں روشن ہین داغ دل ممکن نہیں گناہوں کا میرے شمار ہو	بہنے پری کو بند کیا ہے حجاب میں نصویر ماہ سے ورق آفتاب میں تحویل ماہتاب ہے برج حجاب میں ماہتوں سے میرے قافیے میں اک عذاب میں عکراشفق کا جلوہ نما ہے حجاب میں پھر داغ کس لیے ہے دل ماہتاب میں گویا زبان مار ہے ہر موج آب میں ہے دور آفتاب شب ماہتاب میں - کشتی عمر اپنے روان ہے گلاب میں ماہی کی طرح عمر کٹی اضطراب میں تارے چٹک رہے ہیں شب ماہتاب میں مصروف ہوں جو سارے فرشتے حساب میں
--	---

نقشِ غمِ فرس سے جو تشبیہ پہننے دی چو نابین کی خاک میں منعم کے ہڈیاں کہہ کا گیا فراق کا امید وصل ہے	اسے ہر سے یہ گرم روی آفتاب میں بیجا غور کرتے ہیں ویرِ خسراب میں دیکھا جو وصل عاشق و محبتِ قلاب میں
--	--

دوان اپنا بن گیا ہے شمسِ بازغ  
تسلیٰ شکرِ کشتا ہون و صدفِ شراب میں

جو خبر وہیں وہ نہیں رہتے حجاب میں جو صاف دل ہے وہ نہ پہنچے و تاب میں خطِ بلوہ گر نہیں ترے رنگے کتاب میں کیا عیش تنگِ نظرِ فون کو ویرِ خراب میں کیا کام نہ کھلے نام سے ویرِ خراب میں سہ پہلے عیشِ عاشقِ پشیمان ست یار اٹھ اٹھ کو دمن میں بھی چوچین ہو محال نظر سے نہ نہیں رخِ تابان یار پر اگر کو نہیں ہے اس دل پر داغِ زلفِ نظر پرستیوں سے کام ہے روشن دل کو کیا ہر دم بجا ہے اس دل پر روشن کو شورش خط کا نہیں ہے اس دل پر داغِ کو خیال دیباچہ کی کیفیت میں میں جو میں رقیقِ قلب رو تو بلوغ کی دل سو ان کو پاؤں ہو حاصلِ صفا سے دل نہ کبھی بد گھر کو ہو آہن ان کا دل تو لگتا نہیں کبھی وہ خدا سے نہیں چہا نہیں غمِ سرور	دیکھا نہیں ہے ہر کے ریح کو قلاب میں ہوئی بہت موت بھی کہیں موتی کی آبا میں لکھا نہیں ہے کچھ درقِ آفتاب میں ہوئی نہیں ہے محبتِ جامِ مہتاب میں کب روشنی ہو گنجھ کے آفتاب میں رند و ضرور ہوئی ہے غنی شراب میں پانی میں چھلیاں ہیں ہن اک اضطراب میں کب ہاں آئے آیتِ آفتاب میں سہ کون دیکھے آیتِ آفتاب میں اک قطرہ سے نہیں قدحِ آفتاب میں پیدا بہت رشک ماہِ جلن آفتاب میں کیون رنگ آئے آیتِ آفتاب میں عقدہ یہ کھلیاں نہ دو شراب میں نیرنگ مزا نہیں ہوتا کسب میں پیدا ہو گھر کبھی خنجر کے آب میں آفتاب کا نام تنگ نہیں چشمِ رکاب میں فرعون کو ڈبو دیا سور سے نہ آب میں
---	---

ہو صاف دل کو صحبتِ کھٹک ناپسند

دم بھر ہوا ٹھہرتے نہیں ہے جاں میں	
<p>کون سا روڑ ہے جو نالہ و فریاد نہیں          ہے مکان یار کا کچھ گاشن شب اد نہیں          نامہ اپنا تو کم از خیر فریاد نہیں          کون دنیا میں حسین سپہ کہ وہ جلاؤ نہیں          کوئی دن شاد ہمارا دل ناشاد نہیں          کون کا فہم ہے کہ وہ باقی بیدار نہیں          یہ مجالِ تسلیم مانی وہ ہزار نہیں          بے اثر نالہ مرخان چمن زاد نہیں          ہے سدا تیری زبان پرستم ایجا نہیں          ہر عروسان چمن مور دیدا نہیں          کب عیان کوہ پہ خونِ سحر فرما نہیں          کچھ بھی تجھ کو قسم حال دل بر باد نہیں</p>	<p>کون سی رات مرے دل کو تری یاد نہیں          اور سکی جو کھٹ پکھے پاؤں میں کسی نصیب          وصفِ نرکان سے کیا ہے دل جاسد کرے          قتلِ عشاق کیا کرتے ہیں خوبانِ جہان          ہجرینِ رنج و غم و درد و الم کا ہے ہجوم          سیکڑوں نقتے کیے دیدہ قتالِ نوبہا          کمر نازکِ جہان کی جو کھینچے تصویر          فصلِ گل آتے ہی اور جاتی ہے گلشنِ جوان          طلبِ وصل یہ کیا مان کی توقع ہے          بلبلیں کہتی ہیں گل چمن نہ لگے گل کو ہاتھ          بیستون پر کل لالہ کو تو دیکھ اے شیریں          خاک میں سر نہ ملے ٹوٹے کہیں آئینہ</p>
اک غزل اور پئے خاطر جاں لکھون	
<p>اس لیے لب پہ مرے نالہ و فریاد نہیں          کون سا گھر ہے جہاں میں کہ وہ آیا نہیں          مرغِ زرین کو ذرا خطرِ صیاد نہیں          کون سا طفلِ دل بہتان ہے کہ اسٹار نہیں          مورِ ظلمِ حشر ان باغ میں شمشاد نہیں          ورنہ کچھ گل سے اس سے شکوہ پیدا نہیں          گم ہوئے ایسے کہ اندازِ فغان یاد نہیں          سیکڑوں گھر میں جہاں میں کہ وہ آیا نہیں</p>	<p>دل کو کچھ غیر جنوشتے تباں یاد نہیں          کو نہ دل ہے کہ جس دل میں تری یاد نہیں          ہیچ سے دام و درم کے میں رہا روشن ل          جو کہ خادم ہے وہ محنت و دم ہوا آخر کا          راستِ بازوں کو نہیں بیمِ حوادث کا خطر          ظلمِ گلی میں سے ہوئی باغ میں نالانِ بلبلیں          یادِ گلرو میں مرے نالے جو بلبلیں نے سنے          دلِ راہ ہے نہیں ذکرِ تباں سے غالی</p>

<p>گوش زو یار کے ہوتی نہیں غم ہو تو ہر سے          چھیر تہی ہے رگ دکھو اشاریہ مدام          میں تو محسوس ہوں عالم کا جھنجھائی سے          نالہ شعلہ فشان دم میں اوڑا دیوین دہن          صدمے میں اویں قد بالا کے بھلائی تھی          سیٹیاں بھول گئے نرمے سن سن کے سر          لاکھوں بچہ بن تو راہ الدین ہن فصل گلین</p>	<p>سب اتر و تہ مر سہ نالہ و فترت یاد نہیں          پتھر کے قبرگان کم از نشتر فضا و نہیں          کون ہے جس کو مر سہ شہر پہ ایراد نہیں          کچھ ہی اس گیند و بار کی سبب یاد نہیں          کون سا سر و گلستان ہے کہ آواز نہیں          اب تو مرغان ہن راہ کو کچھ یاد نہیں          میرا لولہ جو نہ مانے کوئی حسد و نہیں</p>
---	---

موم کی طرح تپتا ہے کیون کرتے گھلے  
 دل تستاخ ہے کچھ آہن و فولاد نہیں

<p>یاد گل عسارتین آنکھوں میں غم نہیں          قیض خیال و وصل سے ہجران کا غم نہیں          ہر دم قدم پہ شہر قیامت بپا ہوا          لکھتا ہے ہر اک کب ل و حشر تڑوہ کمال          یہ شہر و مدینہ کمال صوبہ بعد مرگ          یہاں ہے ہر طرف پہاڑ سے رخسار کا ترس          یہاں ہے ہر طرف پہاڑ سے پوچھوں کہ کمال          اور یہاں ہے ہر طرف سے روشن ضمیر ہی          اور یہاں ہے ہر طرف سے عاشق کو قتل          اور یہاں ہے ہر طرف سے کب جو میں سر ملے          اور یہاں ہے ہر طرف سے جو سانسے مدا</p>	<p>مستان آب تر کس باغ ارم نہیں          صد چاک سینہ نشاندہ رکت الم نہیں          کم آفتاب حشر سے نقش قدم نہیں          کب چاک چاک داسن اجیب قلم نہیں          معلوم زندہ دن کو رہ بجھ مد نہیں          کون ہے کہ غم لیب مست بہ اپنا قلم نہیں          سچے قلم بہ یاد تہ راہ مد نہیں          بخوف باد سے کبھی شمع حرم نہیں          یہ سہ تیغ آوارہ سہا سہ نہیں          شہباز مہ سیتہ دام و دم نہیں          ہمارے گاہ پاس ہے یہ زبرد ہم نہیں</p>
--	--

دلبر چٹاک کا کوئی چال پر ہے

تو پڑھتے و اغراض سے نقش قدم نہیں

یاد گل عسارتین آنکھوں میں غم نہیں  
 قیض خیال و وصل سے ہجران کا غم نہیں

لیہتی ہے جسے کام جو تیغ ستم نہیں  
گالی سب سے جو دے تو بے غیر شک سے  
ہوتا چون قتل لطف و عنایات یار سے  
کشتے ہیں غیر حال مرادیکہ و یکجہ کر  
لاکھوں کا خون ہوتا ہے جو ہر سیم و زر  
جان پتہ ہیں زقیہ جو پیران میں ویکر  
اے جان طلب یہ بوسہ زلف سیاہ کے  
کرتا ہے قتل مجھ کو ترا و عدہ وصال  
آسان بھرا مل دول ہے جہان کی سیر  
اوس بیت کو بھر میں جو چھکتے ہیں اشک و شہا  
سیر جہان جو ہوتی ہے حاصل کتاب سے  
حل ہو گیا ہے مسئلہ جب سے اختیار  
پر تو گلن ہے عارض رنگین تیغ اوزن  
کیون مر آہ بدیل نالان ہے بے اثر

دل خون ہو گیا ہے مرے دم میرے دم  
اوس بت کی و شہنی بھی جیت کر کم تین  
میں زہر بار سنت تیغ ستم سہا  
تیغ ہفا سے تیری وفا یار کم سہا  
کم جو ہر وں سے تیغ کے نقش و رسم نہیں  
سے چشمہ حیات مری چشم نم نہیں  
کم زہر سے نہیں ترے سر کی شمع نہیں  
و سباز تیغ تیز سے کم تیرا دم نہیں  
کم خط جام سے کسی نقش و رسم نہیں  
سنگ چکان سے کم مرے چشمان تم میں  
مرفون کا دائرہ بھی کم از جام جم نہیں  
میں قید زلف یار او سے میرا دم نہیں  
خون عاشقوں کا جو ہر تیغ و دم نہیں  
اگر گل جہان کے باغ میں جہر اہم نہیں

نسخ ہے جو طائر مضمون کی فکر میں  
شہباز تیز ہے ہمارا قلم نہیں

یاد رخسار آتش افشان میں دل ہے پابند زلف پیچان میں ایک یوسف تھا چاہ کنگان میں یاد لب میں بھر میں پارہ لعل ہے جو زور و تپہ اپنا دست خون وصف دندان جو ہو قلم سے ادا دل زخمی ہے شاعر ضحاک	سورہ شمس پر چہ تران میں اپنا مسکن ہے سینا ستان میں لاکھ دل میں چہ زرخندان میں اشک کے بے چشم گریان میں ہمار ثابت نہیں گریبان میں کیون نہ بجلی گر سے تہستان میں یاد افی زلف چپان میں
---	--



<p>ہمیں ہیز لفظوں میں ذرا فشان یا کہ جگنو میں سنبلستان میں</p>	<p>کہ نہیں فرق جسم میں جان میں یا کہ یوسف ہے چاہ کنگان میں جان آجائے جسم بجان میں سیکڑوں چاک میں کریاں میں گور میری سنے صفایاں میں کہ ختن میں ہوں کہ پختان میں بیلو شور ہے گلستان میں کیا تکلف ہے گوی و چوگان میں اگر آجائے موت ہجران میں جان نکلی ہے یاد دندان میں نظر آیا سیان جانان میں تیر کی پروے میں تاوان میں اجر زاید ہے خیر نپان میں</p>	<p>زار ایسا ہوا ہون ہجران میں ہے پسینا چہ زرخندان میں تم جو آجاو بیت اعران میں یاو ہے گلبدن کی ہجران میں جان دی عشق تیغ بران میں کبھی زلفوں کی یاد لب کی کہی اوس گل ترکی آمد آمد کا شانہ وزلف سے نہ پوشیدہ پھر دوبارہ ہو زندگی اپنی غسل دلو او آب گوہر سے عالم خط جوہری اسے دل توڑے بازو جو ناوک انگن پوسے لب چپا کے دوسد</p>
<p>چشم شہلا کا کشتہ سے شہلاخ اوسکو دفناؤ نرگستان میں</p>	<p>عجب کچریت ہوا اپنی نہ جیتے میں نہ مرے میں تو بڑھکے کوہ کن اور قیاس استقبال کرتے میں پا بے گدہ سون کے وہ جو بالوں کو کترتے ہیں کسی پر ہوش نشین کے عشق کا ہم دم جو بھرتے ہیں ملا یا ب و یکیت کو آسمانوں سے اترتے ہیں کبھی مسجد کی جانب ہو کے جو گھر و گرتے ہیں</p>	<p>ایہ وہ صبر و پیمائش میں بس دن گذرتے ہیں جو ہم خوش ہوں میں کوہ و صواہن گذرتے ہیں پریشیاں ہوش سحر عاشق مضطر کو کترتے ہیں نہیں ہیں آشنا نالوں سے اپنے کان کو سرو سند میر سے عشق کے باعث جو تیر سے حسن کا شہرہ پہلاروں نالے کرتا ہے مؤذن صورت بیل</p>

پریشان ہوتے ہیں سب کی صورت سیر گلشن میں بھلا کیا اصل پر یونہی وہ شرہ او سکا پیدا ہو سیا سی سی مہ واجم کی آنکھوں میں چمکا جا وماغ او نکال ہے چمکھے آسمان پر جو کی صورت بنادیتے ہیں وہ جہت کا تیارہ نور دون کو	ہاں آہ و نالے سے جو بال او نکے کھرتے ہیں فرشتے بھی فلک پر نہ کر حسن بار کرتے ہیں شب و تاب میں کوٹھے سے جہم اوہ آؤں میں ترے پاؤں پر چو اور شکا عیسیٰ سر کو دہرتے ہیں رخ آئینہ سان لیکر جو رستے سے گذرتے ہیں
--	--

سدا اور دربان شہنشاہ ہے یہ مصرعہ آؤں سیما میں مگر بہار سے پرہیز کرتے ہیں
---

بیابان میں قدم جب عالم وحشت میں دھرتے ہیں ہمارے نالے آہن کو گلا کر کوم کرتے ہیں چمن میں ملبیون میں ہے بیا ہنگامہ عشر سجرا ندوہ و حرمان خاک ثاتہ آتا ہے عالم میں بلائے مرد و صد سالہ کو میں باتوں باتوں میں مثل شہور ہے دنیا میں ہر کار کے دھرو ہوار عجب فروغ حق سے خورشید بھی لرزتا لب بچر نام کی یاد میں اسے غیرت جیسی ہے وہ صیاد گل و ساسنے آنکھوں کی ہر سات قنا ہوتے ہیں اک آن میں سیل جو ادھرتے بیا ہو یا بھلا ہو سوچتے مطلق نہیں ہرگز	بزرگ گل سر ہر خار کو ہم لال کرتے ہیں پر اپنے خوبی طالع سے وہ کب کاں بہرتے ہیں رخ گلزنگ تیرا دیکھ کر فریاد کرتے ہیں رہا میں بند غم سے وہ جو دنیا سے گزرتے ہیں سیما کالب مخربان دم بند کرتے ہیں جو میں کثرت میں جا نہیں و کب پاؤں تو ہے میں جو وقت غلہ نہ منہ اپنا دھوئے میں کھرتے ہیں جیات جاودانی پائے میں جو تپہ مرتے ہیں قفس میں ہر صغیر و زبیت کے دن خوش گزرتے ہیں جاہوں کی طرح جو جوش مستی میں اوٹھتے ہیں جو اونکے جی میں آجاتا ہے بیکر کر گزرتے ہیں
--	--

وہ ایسا بد گمان ہے دم چرائیکا ہوشاک او سکھ جو کوئی اوس سے کھڑے حضرت شہنشاہ ترے ہیں
---

ہم میان شمع کے مانند جلا کرتے ہیں پہنچ کیا کیا ترے گیسو سے دھاکا کرتے ہیں جوش میں آئیے صاحب کہ یہ کیا کرتے ہیں	ہرم اجبار میں وہ شب کو ربا کرتے ہیں سناپ کی طرح بھیجے پیچ و یا کرتے ہیں جو اوس کے گھنے عاشق کو جدا کرتے ہیں
--	---

<p>میں یہ وہ ظلم و ستم جو رو جھا کرتے ہیں          مائیں حنظل میں جو لیتا ہے وہ رشک ہرہ          دل زاپہ کی طرح ہوتی ہیں آنکھیں پر نور          ایک بھی بات ہمارا مہینہ نہاتا جھٹکت          خاک کی طرح رہا کہ تیرے میں ہر چشم ہر رخسار          کوئی نہ تھا نہ ہوتا مہینہ نہ تھا نہ ہوتا          خاک میں نہ تھا نہ ہوتا مہینہ نہ تھا نہ ہوتا          جب سے آئے ہیں برسیال میں ہم صورت</p>	<p>خوب کرتے ہیں جو کرتے ہیں سجا کرتے ہیں          لوتی چرخ کے بھی ہوش اور اگر تے ہیں          وصل میں بند تھا اونکے جو اگر تے ہیں          جان و دل جس بت کا ذوق اگر تے ہیں          زائد خشک جو استہریا کرتے ہیں          ظلم کیا کیا سر عاشق پہ سجا کرتے ہیں          دست نعل بھی کوئی حاجت کو رہا کرتے ہیں          دفتر شعر پریشان رہا کرتے حسین</p>
--	--

فی البدیہہ جو غزل کہتے ہیں ہم اسے نسل  
 قافیہ شاعر کے تنگ رہا کرتے ہیں

<p>آب حیات خضر جیسے سم سے کم نہیں          صحرایہ گلشن عالم سے کم نہیں          بھگو غزال شت بھی نہیں سم سے کم نہیں          حلقہ ہماری آنکھوں کا خاتم سے کم نہیں          وزہ ہر ایک میرا عظمت سے کم نہیں          شادی کا روز بھی شب تم سے کم نہیں          مدخلک بھی قطرہ شبنم سے کم نہیں          اپنا جی حال کیسو سے پر خم سے کم نہیں          ہر اشک چشم قطہ شبنم سے کم نہیں          زخم وین کو بوسہ بھی مرہم سے کم نہیں          مضمون اکرم ناز جہنم سے کم نہیں          اس نمد کے بچیل بھی حاتم سے کم نہیں</p>	<p>دنیا کا عیش مجھ میں ماتم کو کم نہیں          دشت میں خوفشان جو ہوئی کم نہیں          چشمہ شکار افکن مشکین کی یاد میں          سر ایشک لہ رنگ نیکہ ہے لعل کا          اندر سے اثر رخ تہا بان یار کا          رہتا ہر وصل میں بھی جو وہ کافراق کا          اور نہ اشک گل و آب ادا یا چاہا کار          ہتے ہیں بیج تاب میں جو ہم سیاہ بیت          اوس رشک مہر کی جو توجہ ہے اس طرح          بھڑتا ہے منہ سوا لکاوہ غیرت سے          سونے کے جلتے ہیں دھڑکتے دھڑکتے          بھرت جواب صاف ہو رہا کا سوال</p>
---	--

فساح اپنے لیے سمجھ میں بقول ذوق

سب ہنسے ہیں زیادہ کوئی جسے کم نہیں	
جسکو سدا افس کے جوڑ کا نہیں کب نیال زلف غیر سامنین بات مجھے وہ سن کر تہا نہیں جسے مصنون زبان باز ہا نہیں جائے بت اسہن نہیں خرد کر حق پیشتر گریان دیدہ بیقوب ہے بیچ سے کیا عشق کے واقف ہو وہ ہر جود اسے ماہ یہ خط شعاع زار جو یاد کس میں ہو گیا وصل میں بھی حیف سخت نار سا ضعف ایسا ہی سزا یار میں جز فغان و نالہ و شراب و آہ وصل میں بھی اوسکا یہ انداز تھا شور محشر ہے صدا غلغلا کی	عقدہ عشق اوس پہ عمل ہوتا نہیں کب معطر یہ دل شیدا نہیں - لب پہ میرے نالہ بجا نہیں - بات کا اوسکو ذرا صلا نہیں کعبہ دل ہے یہ بت جانا نہیں وہ مہ کنعان نظر آتا نہیں دام میں جو زلف کے آیا نہیں عکس رخ پر تار گیسو کا نہیں اپنا یہ صورت غبقا نہیں تاہرہ اوسکے پاؤں تک پہنچا نہیں نالہ بھی تو لب پہ آسکتا نہیں ہجر میں جدم کوئی اپنا نہیں ایک نالہ کر کی ہے تو صد ہا نہیں ہے قیامت قامت بالا نہیں
جام می نساخ وہ دے پاندو	
دستہ ساتی پر مرا قبضا نہیں	
بگڑتے بنتے ہیں لاکھوں جباب دریائیں جو اوترے غفل کہ وہ آفتاب دریائیں کسے ہو اسے یہ شوق شراب دریائیں گر اہے عکس جو زلفون کا سانپ کے مانند میں وہ ہوں مست کہ جاؤں جو شیر پاکو پر ہوں کتاب سے چلکر جو شعر گو ہر بار	سے مثل دور زمان انقلاب دریائیں ہر ایک جباب ہو جام شراب دریائیں کہ واژگون ہیں یہ جام جباب دریائیں ہر ایک مون کو ہے چیتاب دریائیں - بھگی پانی کے بدلے شراب دریائیں ہر اک جباب ہو در خوشاب دریائیں

گیزا ہے عکس ترے کان کی جرجبلی کا سنی ہے کیا ترے کانوں کی چھیلوں کی پٹ نور ہے نور کا پتلا کہ اب ہمہ تن چشم	ہے مثل برق تپان موت آب دریا میں کہ مچھیلوں کو جو اک اضطراب دریا میں ہے تیری دید کے خاطر حباب دریا میں
---	---

گیزا ہے عکس ترے کس کلید کا اور مساح  
سنبے جو روحہ پیلل سیاب دریا میں

گر پسینا دے خوبان پر نہیں کچھ غم نہیں کون ہے ایسا کہ جسکو عاشقی کا غم نہیں فیضِ سارِ تپان سے داغ سوزا کے حلقہ اب روی پر خم سے تیرے مچھپتے عقدہ کہلا تشنگانِ شوق کب برابر غنچے ہو عاشقوں پر چاہیے پیغم کرم اور شک نہر حالِ عالم سینہ صافی کے سبب ہو منکشف سبز گون حق کو نہ اامت سے نہیں ہوتا ہی ویکھو حیران جو ہو وہ پھول سو پستان سرخ بھرنے زخم جگر ادسکی نگاہِ لطیف سے اک جہان کیونکر تہ و بالا نہ ہو ہنگامِ رقص تیری روشن افولگیوں کی پو پو ماہ میر	بارغِ جنت کے گلون کو حاجت نہیں کو نہ دل ہے کہ رشکِ خاشاکہ مہم نہیں نورہ سے تیرے رازِ شیرِ اعظم نہیں عیب ہے سنشیدین اسی تیغِ زن گم نہیں ہیہ وہ چشمہ ہے کہ حسین نام کو بھی نہیں وزرہ پر کس دن مگناو نہ را عظم نہیں کچھ رنگ دل سے زیادہ خطِ جامِ جسم نہیں داو پر بھی گردن منصورِ دل جسم نہیں پیل نقویر سے انگیا کی چپڑ ماکم نہیں چشمِ الطافِ بتان لے دل کم از غم نہیں دور دامن گردشِ خرم برین سے کم نہیں ماکہ متاب سے کم حلقہ حاتم نہیں
--	---

دارِ دل کو خفت کیا کس آہ گرم سے

گلشنِ نسرووس کو بادِ خندان سے غم نہیں

ہے وصلِ سین و دلف گر گیب گلزمین ہے کیا ہی صفا و بیتہ ہے پیر گلزمین و پوانہ ہوا میریت جو تجھے دیتے ہر نہیں سن کے کہی اوس لعلِ سخن گو کی جو بایں	اب طوفِ گلزمین ہونہ زنجیر گلزمین آتی ہے نظریہ بان کی عتد رنگین زار کے بدلے رکھے زنجیر گلزمین ہو بند اسے طوطی تری تقیر گلزمین
---	---

<p>انکھ کے لیے پھر تے میں تشریف لگے مین تقوید کے بدلے تری تصویر لگے مین اب مون مئی ناب کی زنجیر لگے مین پٹکاسے وہ آب دم تشریف لگے مین</p>	<p>اکیو ایتھ ابرو سے تیان طوق کے بدلے اسبب پری سر سے او تر جابے جو باہر ڈوڑیگا اون انکھوں کے مین دیوانہ ہوں چناؤ مانگے مرے قاتل سے جو یانی کوئی نہ</p>
<p>اوس طفل کی لکت کا گردن وصف تو نسخ ہر بات رس کے پھر دم لقت پر لگے مین</p>	
<p>ہر جباب بھر ہو فانوس روشن آب مین ہو گئے گرداب مثل طوق آہن آب مین کا پنتا ہے پر تو غور شید روشن آب مین گو ہر شہوار کا ہوتا ہے مسکن آب مین * زنگ سے آلودہ ہو جاتا ہے آہن آب مین مثل مرکب نعل کا ہوتا ہے معدن آب مین جیس طرح ہوتا مہین مخلوط روغن آب مین سینہ گوہر مین کب پھوٹتا ہے روزن آب مین انکھ موتی کی نہیں ہوتی تہے روشن آب مین</p>	<p>ہوں جو اپنے داغ سوزان پر تو انگن آب مین اوس پری کے مردم کی بھی دیوانے ہوئے سمجھت اسفل سے اعلا کو مناسب ہو گریز قطرے انکھ کی جاویدہ پر خم مین ہے دل ہوا اوس کا کدہ جس کو روت دیکھ کر انکھوں مین سخت دل پر خون نظر آتے نہیں کوئی بھی ہوتا مہین مانوس جنس غیر سے ہے بلا سے دہر سے آہن وطن مین ہر کوئی غیر سہاچی مہین ہوتا ہے انسان دیدہ ور</p>
<p>راستی نسخ کا پیشہ ہر سچ ہو قول و قول شیر سید کا تیر تاپے وقت رفتن آب مین</p>	
<p>اب نشان جس کا نام مہین کسی مذہب مین یہ حرام مہین یعنی سوداے زلف خام مہین یہاں تہناے مہر جام مہین ایک دن نامہ و پیام مہین</p>	<p>چشم مین اشک نعل نام مہین سے الفت کو تو شکر ز اپد خواب مین بھی خیال رہتا ہے لب ساقی پلاسے نعل مذاب دیدہ و گوش کیون نہ کھوٹھو</p>
<p>دل دیا ہے کسی کو اتے نسخ</p>	

	جھوٹ یہ بچھوچھو اتنا نام نہیں	
<p>اگر میں سنگ کے اسی زمین ہووے شہر نہ پان  یہی ہو شکل یونان آب میں چند رگر نہ پان  نہیں ممکن کہ ہووے جذب عاشق کا اثر نہ پان  کہاں کر سکتی ہیں راز محبت چشم تر نہ پان -  نہ کہوں و لمین اپنے نالہ سوز ان اگر نہ پان  رہے دامن شب میں مہر تابان تا سحر نہ پان  کہ چشم عاشقان رستہ شب و دن نہ پان مگر نہ پان</p>		<p>دل بت میں نہو کیوں آہ عاشق کا اثر نہ پان  فراق یار جوش میں جو ہم گریں ہوں تو نہ پان  جناں سے پرستے اسی رشک عیسیٰ کھینچ کر لا کے  چھپا سکتا نہیں غماز ہر گز ہبید کی باتیں  وہو میں دم میں اور اوسے کہنا گرد و خاک اور مرد  بھڑی نہو جلوہ نما داغ دل روشن  نہ تھکے آسکتی ہو وہ اور نہ اسکو جویم سکتے ہیں</p>
	<p>دلائی کی طرح شمع بھی کتنا ہے قابل سے  دل صدیارہ و ہر پارہ در خون مگر نہ پان</p>	
<p>ہو آب آئینہ سے لب خشک ترکمان  انسان کو ہر سے موت سے ایجان مگر نہ پان  پایا ہے سرہ باغ جہان نے مگر نہ پان  شیطان کا آسمان پہ ہووے گز نہ پان  دامان برق ابر سے ہوتا ہے ترکمان</p>		<p>ہو دین نہ سادہ لوح سے عاشق کا ہر باب  جھکوش فراق سے تیرے نہیں پناہ  شہر نہیں ملا کسی خوش قدر کے عشق میں  کیونکر رقیب قصہ ہم نہ ہم پہ جاوے  کیا خاک کو سینے منعم تیرہ ورون سے نہ پان</p>
	<p>آستان نیرست کو پت سے باہر ہو کیسی  جاتی ہے غنہ لبیب چہن چو گر نہ پان</p>	
<p>بہ عنایب نیت سہا ہو ہر سار میں  کب خار خشک سبز ہوا ہے ہر سار میں  پیدا ہو پرتے ستے میں شوق شکار میں  سب سو میں ہو ہر گز احد کے کنار میں  مردگان ترے کٹکتے ہر چشم ہزار میں</p>		<p>پڑتا ہوں شعیبہ جنبہ گلندار میں  نور خوشی سے ہو لین نہ عشاق وصل میں  دم بھر تیری گاہ میں کو ہوتا نہیں تبار  آرام ہو تعلق دنیا سے پختہ ہے  کاٹنا ہے چشم غیر کا میسر اتن تزار</p>
	<p>گھنٹہ میں ہو قدر کسی میرے شمع کی</p>	

<p>از ران ہے مشک چین تھا و تبارین</p>	
<p>پرخا نخل چھلکے کسنے والا جال پانی میں          کیا بون کے لیے ہیں اپنے سر پر ڈال پانی میں          لب ہر مردم آبی سے چمکی رال پانی میں          بہاؤ سے نعش عاشق کو تو اسو غسال پانی میں          ہوئی ہے مشکس ادھس کل کی جو تھالی پانی میں          زبان ہر مردم آبی کی ہو دے لال پانی میں</p>	<p>ہوے جو منکس صبا و تیرے بال پانی میں          تیرے تیرنگہ کے روکنے کو مردم آبی          توں کشمیرین دہن ہو کر کے کل پانی میں          ہوا سے آتشیں روئے جلا کر خاک کر ڈال          پیر پانی پر بنیل کا دیتا ہے مجھے دھوکا          جو سیر حیرین ہو منکس سیندور کا ٹیکا</p>
<p>ہلال چرخ کا عالم ہے اسو فساح موجوں پر          ہوئی ہے منکس جو یار کی خانال پانی میں</p>	
<p>ملواریں میرے سینے پر کس دن چلیں نہیں          پہلو میں نالہ زن مرے جان خرب نہیں          تیری طرح جہان میں کوئی نازنین نہیں          خرمن کا میرے کون ہے جو خوش چہ نہیں          وہ کون سا ہے دل کہ جو اندوہ کین نہیں          کہتے ہو قتل یار کی جھکو نہیں نہیں</p>	<p>کب یاد ابرو سے مستم ہو جیں نہیں          بیل چمن میں کرتی ہے نمٹہ سرائیان          گدڑے خیال بوسہ تو پر جاے لب پیل          حاسد بھی فیضیاب ہیں میرے کلام سے          اس دور میں گز نہیں جسٹم نشا دل کا          یہہ قربے غضب ہی ستم ہے کہ وصل میں</p>
<p>اساخ کون قدر کرے تیرے شعر کی          سلمان نہیں کمال نہیں ہو خرب نہیں</p>	
<p>انگین وہ شخص ہے بیکار حسین نام نہیں          کہ آسیا کو دہن ہی مگر کلام نہیں          کہ مرع رنگ چٹا کچھ کسیر ام نہیں          کہ تنگدل کو جہان میں کہی قیام نہیں          اوٹھائے سنگ کا صدمہ فقر جو قیام نہیں          ہو اسے گل نہوا ایسا چلے نام نہیں</p>	<p>وہ دل نہیں ہے جہان عشق کا قیام نہیں          بجا نموشی اصنام اسے بر نہیں ہے          ہو خون جب کا جگر کب کسی کا ہو پابند          جہاں بکھر نہ دنیا میں دیر پابند          جہان میں نچتے فرا جی ہو باعث ایندا          سبب زوال کا ہو دے کمال و کمال</p>



<p>نہ شکر کہنے پہ ہونا تو مست اسے فساد نہیں ہے نشہ جہان میں کہ وہ حرام نہیں</p>	
<p>نحت دل پر خون نہیں اس ویدہ ترین اغیار کو اسے یار نہ کہہ نرم میں اپنے پین گرم سرے ویدہ تو پر سوز کے آفسو عاشق کو جلائیگا وہ بت آتش غم سے دل چاک جہ میں او نکو تراکت سے نہیں کا</p>	<p>مر جان کبھی پیرا نہ ہوا آب گھر میں سوؤ ہی کو جگہ کوئی بھی دینا نہیں گھر میں لازم ہے جلن سنگد لوہو سے شر میں الہ گنگار کو ڈالے گا سفت میں نشانہ بھی او بچتا ہے کیس ہوئے کمر میں</p>
<p>کب بخت سیہ عارض دل یار دکھائے کب رہا ہوا حیرت کھنچا دم سخن</p>	
<p>ہو خضر راہ ویدہ تحقیق میں اگر لہرا گئی ہے ابرو سے خم دار یار کے مردم وطن میں ہوتے نہیں ویدہ وری گر ہووے فکر صاحب توحید نکلتے ہیں</p>	<p>اب حیات جلوہ ناہو سہرا ب میں ہر روح چننا ب سے ہے غنوارت میں انکھ میں بھی کوئی نہ کوئی گوہر آب میں باقی ہے نہ فرق سہرا و شراب میں</p>
<p>دند ان آبدار سے فساد شک ہوا کان نک میں ہوئے مین یا گوہر آب میں</p>	
<p>ہے شرب بھلی کی سے میرے دل تباہ میں ویدہ تر میں خیال خچہ گل رنگ ہے کوئے قافل میں نجاے زاہد گرہ کہے جوش و عشت ہو سہاے لعل جانان سو کا سہر کو کب زاہد جھکائے پیش ابرو و تباہ جو کہ ہو فیاض و تباہ ہے اوسے قافل فروغ</p>	<p>ہیتراری ہوئی ہے اس شعلہ رو سیاب میں ہو دے پیدا بھر خوبی شان مر جان آب میں کب برہن کوئی جامی مسلخ قضا میں ہے اثر اصلاح خون کا چارہ کر عتاب میں سجد و کب کرتا ہے ہند و نکمہ کی محراب میں روشنی ہوتی ہے اوسے ہر عالم تباہ میں</p>
<p>صاف باطن جو ہیں دل و نکا نہو پر خون کہیں کب ہو پیدا شاخ مر جان آئینہ کی آب میں</p>	

<p>جی بہین ہوتی ہے خورشید کے پیمانے میں چین روشن دلوں کو ہر دوسے سے نکلے میں مست کدھڑت ہو ایک ہی پیمانے میں ساقیا جان ہے منجوار و کی منجوانے میں</p>	<p>کب ہوا میرا گزریا کے کاشانے میں تبرین اس دل پر داغ کو آرام ملا گواہوں میں ایک نگہ بین ہوا ساقی بد ہوش دل مرا کویتہ جانان سے نہ نکلا ہر گز</p>
<p>ختم ہو تجھ پر زاکت بت کا سہرہ خدا کنگھی کو لہو میں جوں درو ہوا شانے میں</p>	
<p>ہوا ہر دم آبی کا سینہ چاک پانی میں جباب آسا ہیگا یہ دل غمناک پانی میں جباب انگور پہر موج ہوئے تاک پانی میں یقین ہے غرق ہو گا گنبد افلاک پانی میں صدف کا بھی کوئی ہوتا ہے سینہ چاک پانی میں</p>	<p>ہوا و تر تیرے کو وہ بہت سفاک پانی میں ڈو دیو دیو کے کا مچھو ویدہ نمناک پانی میں وہ مست بادہ شونخی اگر جاے نہانے کو رہیں گہ موج زن ایسے ہی اپنے دیدہ گرنا وطن میں کچھ بلا انسان کے سر پر نہیں آتی</p>
<p>جبابوں پر گمان فسخ ہو و گناہ سندر کا ہوا جو منکس و روسے آتشاک پانی میں</p>	
<p>گو یا اندھیرے گھر میں ہے یہ چراغ روشن ہو بے چراغ گل سے او شمع باغ روشن مانند شمع کب ہو منقار زانغ روشن ہو نور موسیقی چشم ایام روشن ہے مہر و مہر سے زائد سینے کا داغ روشن</p>	<p>تاریک گور میں ہے سینے کا داغ روشن ہے یاد روی روشن اس داغدار دل میں کیا غایت سیہ رودا غون کے وصف لکھی لازم ہے دل کو یاد چشمان مست جانان شمع بجلی اوسکو کیے اگر سبیا ہے</p>
<p>حسن شباب جانان پر خلق مر رہی ہے پروانے جان دیوین جب ہو چراغ روشن</p>	
<p>غیرت خلد نظر آئے ہیں مر یا مین جب گیا غسل کو وہ سر و چین مر یا مین مہر خشان کو ہے احرار گن مر یا مین</p>	<p>غسل کو او تر سے جو وہ غنچہ دہن دریا مین دور گرداب ہوا ماہی کو طوقی مہر ترے سیرہ رنخ ہے تصور مین جو نہ گام بکا</p>

	<p>مردم دیدہ شب روز بین یون انک می حق          جیسے جو مردم آبی کا وطن دریا میں</p>	
<p>بہی ہے قند در مکر رمی زبان منہ          ہوا اوٹھاے اگر میر سے استخوان منہ          ہنسی میں کوندقی ہے برق آسمان منہ          کہ میل ہر مدہ بنے ہر مری زبان منہ</p>	<p>سیسے سے وصل میں لعل شکر فشان منہ          زبانہ آتش روزخ کا ہوزبان منہ          جلا میں خرمین دلو وہ کیون نہ باتون سے          یہ اوکلی ہر گین انکون کی مینے کی تر بھین</p>	
	<p>سیہ کان لعل میں پیدا ہوا ہے فیروزہ          لیا ہے اوستے جو شمع برک پان میں</p>	
<p>گاشن فرودس پامال ہوتا ہوتا          دیر میں غم کا پیدا آشیان ہوتا          ایک دم موقوف دور آسمان ہوتا          مثل دریا آب چاہا دل روان ہوتا</p>	<p>شیرہ خطا گورے گا لوپیر عیان ہوتا ہوتا          مجھے موزون شعر میں وصف میان ہوتا          سیتے ہیں گردش میں ظالم چاک کی جد ہوتا          عکاس فون کو اولو العری میں ہوتی کبھی</p>	
	<p>دانت پیمان میں لب شیر میں سے اگر شیر میں دہن          کون ساخت رہا ہے حسین استخوان ہوتا نہیں</p>	
<p>داع کب مر کے ہے چہرہ نور          کب گزر خواب کا ہو دیدہ قربا          پھیلان پھر تی میں ای رشک تو          جو ہر آجان کہلاتی تی کا سر</p>	<p>نام نہاد کا نہیں یار کی پیشانی میں          نہیں آرام مجھے حالت حیرانی میں          انک کے ساتھ میں بہت دل بتایا ان          چاہتے تھے کہ وصل میں عریان ہونا</p>	
	<p>کیون نہ ہو شک دریا کا مانت ہے نشان          داع سجید کا ہو دیو کی پیشانی میں</p>	
<p>اسیاتے دائہ کجیم کو خط          چشم آئینہ کو روشن تو تیار          ہر سے حاصل کجیم کو کجیم</p>	<p>شکراں کو گرویش روون سے کجیم کو          خوراک ہون کے خطے پختا حسن پختا          خوراک ہون کے خطے پختا حسن پختا</p>	

اطلاق میں ہوا کہ روش پر حال دل	خوف کچھ فصل خزان سے سرو کو اصل نہیں
پروہ پوشی واسن بد طیستان کو چاہیے	پیر میں یوسف کا محتاج زہر ہوتا نہیں
ہم غیر یہ وہ لطف و کرم کر ستم میں	اور تکلف یہ کہ مجھ پر وہ ستم کر ستم میں
بھلی نہ گنتی اسے جوانی میں بھی	مثل غامہ سر عاشق وہ قلم کر ستم میں
مٹ بھی میں کرتا نہیں اللہ کے ضبط	ظلم پر ظلم ستم پر وہ ستم کرتے ہیں
خلق کتنی ہے ہمیں سیف بان اور نساخ	وصف جابر و سے قاتل کا رزم کرتا نہیں
خالی خال صنم کے آگے کب گیسو نہیں	اسے برہمن جو نہ پوچھے شکوہ ہندو نہیں
نصف گوہر زمان ہے یہاں در دربان	گوہر سلطان کو چین کی دم کسی پسو نہیں
مجھے صاحب رز کا یہ ہے امر محال	دیکھ لیجئے دیدہ خاتم میں اک آنسو نہیں
یہ میں نہیں پروانہ سان سوز و گداز	کیا پشیمانی شمع و ہوا آتش خاموش میں
تق سے وہ معشوق کیا ہو مطلع	پوچھنے بابل کی صدا ہر گز نہ گل کے گوش میں
اٹھے بر عرق میں اشک اندازے طرح	فصل باران میں رہا کرتا ہے دریا جوش میں
یہ میری یہ جلوہ گری شیشے میں	یاد اترے ہو کوئی لال پری شیشے میں
یہ ہے کہاں زیر قبا اسے ساقی	می گلاؤں نظر آتی ہے بھری شیشے میں
یہ میری چشم خمار میں ہیں ترے	یاد ساقی یہ ہے بخبری شیشے میں
می بھی عاشق ہو کسی ماہ کی شاید نساج	سنتے ہیں تہقہ کباب در می شیشے میں
یہ کیفیت میں خانہ پانی نے میں	بابا بھر میں یہ سے کسو چائے پانی میں
یہ کہہ نہیں بے سرگزشت انسان کو ہرگز	کوئی سوراخ جوتا ہے دل در دانہ پانی میں

نقشب ہے کہ سوزان تیلیان میں چشم پریم میں جو اوزرا غسل کو وہ سمو و انتش کا پر کالہ	سند راتش سوزان میں ہو پیدائش پانی میں پرما ہی ہو گویا پر پروا نہ پائے میں
وطن میں قدر انسان کی نہیں ہوتی کسی ہرگز خدا کے مول بھی بکتا نہیں دردانہ پائین	
در بدر اپنی نگاہ پھرتی ہے ماری ماری ہمسرخ خیمہ نرگان منوئی چنگل باز راست گو پھل نہیں پاتے چمن و بنامین	بیشہ رہنا کہیں سائل کے مقدر میں نہیں زور شاہ میں کا بازو سے کہو تر میں نہیں بار کا نام کہیں سر و دھنوبر میں نہیں
مہر کو کب بوسہ لب جان بخش ملے اسے خضر آب بقا بخت سکندر میں نہیں	
عشق خطا ہی جان دل مجروح کو ہو درمید چشم جادوئی سے ہم چشتی کا دعویٰ ہو غضب	زحمت بھرنے کا اثر ہے مرہم زنگار میں شاخ کیا ایسی لگی ہے نرگس بیمار میں
دل میں رہنے پر گئے ہیں لغتہ سخی کی سبب بلبلو سوراخ ہون متقاہ موسیقار میں	
جو کہ طالع ہو وہ چانی خاک ملے دل در بدر قریب منعم سے ہو وہ خاک مغلس کو حصول فروغ شگرفان خاکہ دنیا میں کب ہو وک جہان میں شگدل سے ہوتی ہو راحت کسے گاہان جہان میں نیک و بد کا ساتھ ہوتا ہے نزوں سرزد سے ہو وہ دیدہ سفاک کا تہ حق و باطل جو ہر دین جمع اور نسخ کیا ممکن کردن خط میں۔ تم جو سوز عجب شمع رویان کو چلے کب آنکھ لوں ابرو کما کی اشک عاشق جو لولی جو اسے گردش را کرتی ہو روز و شب	کسے دیکھا گھر میں بیٹے رہتے ہیں سائل کہاں آب دریا سے ہوا ہے تر لب ساحل کہاں نہیں دیکھا ہے سہنے نور ہرگز چشم روزن میں کہ دفع تشنگی کا کب اثر ہے آب آہن میں رہیں کانٹے ہمیشہ پھول کو سپاہین گلشن میں کہ ہے بیکار گرجو ہر ہنوس تیغ آہن میں محبت ہو نہیں سکتی کبھی شیخ و برہمن میں پر روانہ کا عالم ہو بازو سے کہو تر میں کبھی گشتی روان ہوتے نہ دیکھا آب گوہر میں کہ زہرہ آسمان پر بھی ہے از خورشید چکر میں

<p>گل بکواسے تاج ہے بہرہ ہے تخت باغبان کتے سے فصل قرآن میں عندلیب خستہ دل صبح گلشن میں ہوا جلوہ نشہ راوہ رشک گل دام ہے ہر اک ارک گل عندلیب زار کو آہ کرنے سے نہیں تھمتا ہے اشک چشم دار اوس دین کا حال ہے معلوم خط سبز کو نارنگے زار کرتا ہے مرے سینے میں ل</p>	<p>آج کل چمکا ہوا ہے بخسم نخت باغبان کس طرح بچتی ہے بے گل جان سخت باغبان خندہ زن شادوسی میں گھلاؤ نخت باغبان کم نہیں جیادوسے طبع کرخت باغبان برق کے شعلہ سے جلتاؤ امن باران میں خضر سے پہنان نشان چشمہ حیوان میں شور دیوانہ سے خالی خانہ زندان میں</p>
<p>سرجہ کا کس طرح نساخ کر آگے جھوڑ سجدہ آدم سے گر منکر نہو شیطان میں</p>	
<p>پڑا ہے کس بل ساقی بے پیر سیتے میں جو وقت میکشی زلف مسلسل او سکی یاد آئی دل او سکا صاف ہو میرے طرف سے شاید آؤ آفتاب سرخ ہو اور ساقی آتش لباس کیا عجب ہو پرتو افکن زخم دل میں روی یار ہے نگاہوں کو غاش خط سیاہ یار سے</p>	<p>سے گلفام کی ایسی نہیں تغیر سیتے میں مری نظروں میں موج می ہوئی بے غم شے میں ارادہ ہے جواب خط کردن تغیر سیتے میں سیدہ و عا و روز بان سپہ بر شکالی عید میں یوسف یعقوب بھی تھا جلوہ فرما چاہ میں رہروں کو دیتے ہیں تکلیف کاٹے راہ میں</p>
<p>کب مقابل ہر ہو داغ دل نساخ کے روشنی شکل ید بیضا نہو سے ماہ میں</p>	
<p>ویکھر سیرچمن میں رو سے صاف بار کو یاد جو آیا وہ رو سے آتشین وقت بکا وصل میں جو ماتہ اوس پائے خانی پرکھے کوچہ معشوق میں عشاق بے کشتے گئے ہمیرے کی چاتیاں ہیں تو نیل کی ہٹیاں یار سب دل فگار ہیں کشتوں کے داغ میں</p>	<p>ابو میں صورت آئینہ حیران ہو گئیں بوندین اشک گرم کے خورشید تابان ہو گئیں او گلیان اپنی بزرگ شاخ سر جان ہو گئیں ہندون کو راہ کب ویر برہمن میں نہن یا قوت کے ہیں ماتہ عقیق یمن کو پاؤں یامین رکاب میں بت شمشیر زن کے پاؤں</p>

	کربنے لیکن اگر بت چین و چکل کے جوف فساخ گہر چوم لین اہل سخن کے پاؤں	
خیال روئے دیکھیں مین دل پر داغ تازہ کر ہے اپنے چشم پر نم کو تصور و تند بالا کا	بہاروں پر چمن رہتا ہے اچھو گرو بہاروں میں چمن مین سر و کا سایہ پڑا ہے آہستہ آہستہ	
	تہان سنگدل کے سر پہ ہے سندھ و رکا ٹیکا دل فساخ لالہ کھل رہا ہے کو ہزاروں مین	
ہم سر ہون او سکے دانتوں فساخ کیا حال ایراد و صفت ابرو سے حسن ابرو پر آؤا وقت دہر سے رتے مین سر بلند ضرور چاہیے دل کو خیال سببہ خط فصل گل مین گنتی تھی رورو کے بلبل ناغہ بے گلستان چین آتا ہی نہیں یکدم کہی میرے دل پر خون مین ہر داغ الفت لب کا موتی کو صفائے صدف مین ہوئی حاصل دل زار سوزان ہے اپنے بدن مین ترے نام کا ورد ہے ہر زبان پر برہمن کو کب خدائی مین تبوں کے شک ہوا آج پر ہی اشک کے تاروں مین نہیں کب	پیدا ہوں لاکھ گوہر شاداب آب مین ماہ ماہ داغ نہیں ہتے ہلال مین زنجیر ترقی ہے کہیں پائے خیال مین لباس کعبہ کا کس دن بتوسیا نہ مین دشمن جان ہو گئی ہے غمی رشت بلبلان خاک صحن بلخ سے کیا ہے سرشت بلبلان بیکار ہے جتک کہ نہو نقش نگین مین فساخ صفائی ہو دل گوشہ گزین مین بچھرتا ہے شعلہ سا کچھ پیہر مین نرا ذکر ہوتا ہے ہر انجمن مین شبہ کب ہووے مسلمان کو خدا کی ذات مین خط ہے یہ دائرہ تبیح سلیمانی مین	
	آپ کو حضرت فساخ کسی گل کا ہو غم طور ہے نالہ بلبل کا غل خواہین	
شربت قند مگر کامزا خوف آزادوں کو اہل دہر سے ایدل	مجھ کو چل ہو تری فکر مین سر و گلشن ضرب سنگ و خشت کے قابل نہیں حجر مستی کا نظر آتا کوئی محل نہیں	جرم کما سے گور گرز چشمہ بنا کو مرے

<p>و فنا و میری نقش کو خاک گشت میں قرآن بغل میں سکتے ہیں تفسیر ہاتھ میں بھٹے دفن شان عالم زمین میں صبا کے پاؤں میں زنجیر مروج آہن میں اس لیے میں نالہ و آہ و فغان کرتا نہیں رکھی ہوئی ہے یہ ام الکتاب شیشے میں چلبے دانتوں سے لہو ہیکے چو کیل نہیں مسی لب سے ترے ہو گئی مجلس حیران</p>	<p>مارا ہوا ہون ناز بہت سنگدل کا میں کس کس طرح چپا تے ہیں عشاق راز عشق سنبھل کر کشتی دیر مانی میں لازم مکہ زون سے نہیں چو لطیف طبع کو کام حسن او سکا عشق سے میری نہ رسوا نہیں نہیں ہے مصحف زوے صنم کا دل کو خیال بوسہ خال پہ تو دانت نہ پیس ای فساخ چشم قنار سے چہرہ دستہ تر گس حیران</p>
--	---

<p>گذر کب بزم رندان میں ہوا و اعطاکا ایسا قی جگہ بیودہ گو پاتا نہیں نشا ہونکی محفل میں</p>
--

<p>عید پار مرا تماشا کن از گران جانیم غمے دارو دامنم پر کند ز گو ہر تیز شب کجا و سوا و زلف کجا تر گس گلشنم سخن گوشت سایہ ام سلایہ مثلث شد</p>	<p>دین سدا مرا تماشا کن غلسار مرا تماشا کن چشم زار مرا تماشا کن سخت تار مرا تماشا کن چشم یار مرا تماشا کن جسٹم زار مرا تماشا کن</p>
<p>صبح کردم ز شام ای فساخ انظار مرا تماشا کن</p>	
<p>روایف و او ہور</p>	

<p>کہ شیطان کب جبکائے پیش آدم اپنی گردن نہیں ممکن جبکائے دار پر منصور گردنکو کہ رنگ آلود کرے آب باران تنہا ہون کو</p>	<p>نہ دیکھا خاکبوس ہو جبک کے ملے عشق بجاو جو حق گوہن بنو دین سر زانو بچم درون ضرر ہو بد کہ کور حمت الدے سے انو دل</p>
---	---



<p>او بچتے خار سے دیکھا سنیں دریا کو دامن کو          سپاہی دوست رکھتے ہیں نہایت تیغ آہن کو          جو قاتل ہیں جگہ تیسے نہیں وہ گہرین دھنکو          کہان سنتا ہے گوش دوسرے گل ہل کر شہنکو          کیا خورشید کا محتاج حق بنے ماہ روشن کو          کسی زرا آب سوسلے نہیں دیکھا ہے روشن کو          کہ برق آتش افشان کیا جلا سکے خرم کو          خزان میں غیر نالہ کام کیا ہے مرغ گلشن کو          جو کا دیتا ہے نرم میکشان میں شیشہ گردن کو</p>	<p>جو عالی ظرف ہیں کشکابین کچھ او کو اگل کو          پہلاؤں یا کیونکر دیدہ خوریز قاتل کی          رقیبون کو نہ اپنے بزم میں اید و دست نہ کو          سنے معشوق کیونکر مالہ و فریاد عاشق کے          ہاؤس صر کو میرے داغ دلی دید کی خواہش          مکر دل نہواؤس ہرگز سینہ صافوں کے          ضرر کیا سینہ پر داغ عاشق کو ہوا ہون کو          فراق پار میں ہی شغل دل کو آہ و افغان کا          تواضع بسکی کرتا ہے جو عالی ظرف ہوتا ہے</p>
--	---

غزل خوانی کراؤ لسان بزم یار گلزدین

سواۓ نقیہ سبھی کام کیا مرغ نوازن کو

<p>پے بینیابی جو گوار کی صورت میرے مدفن کو          کیا ہے زیر بار احسان کا تو نے میری گردن کو          کرے گی تیغ چوہین سی قرون شمشیر آہن کو          پنچوڑا مسجد و تہا نہیں شیخ و پیر میں کو          اوڑاؤں ٹکڑی ٹکڑے گلبدن صحر اکو دامن کو          سمجھتے ہیں مہ نویم نشان نعل تو سن کو          بنایا کان نعل ای سنگدل ہر یکے معدن کو          بولا یا دوست تیری مارے ہر دوست دشمن کو          سمجھتا ہوں میں آب زندگانی آب اتمن کو          چوہی ہرگز نہ خاک اپنی کبی دہر کے دامن کو          قلم کرتے تھے اب بہر خامہ شاخ سوسن کو          سمجھتا ہوں دل صد چاک عاشق میرے چلن کو</p>	<p>کیا ہی یاد کیا دل نے مرے اوسکے لڑکپن کو          لگا کر تیغ بار میرے جو مجھ کو رہائی دی          ہماری سخت جانیکو سمجھنا کم نہ ای قاتل          کیا ہے سچہ و زناز کا پابند گیسو نے          نکالے پاؤں پہر جویش جنوں نرمی ہم گلین          انرجوش صفا کا شہسوار ایسا ہی پہلا ہے          دل نہائی کے ٹکڑوں کو کیا خون چہرے تیرے          نظر میں میرے کیساں خویش و بیگانہ نہیں          حیات جاوداتی ہر دم شمشیر ای قاتل          یہ ہے پاس ادب بر باد ہو جانے یہی مجھ کو          مسی آلودہ ہونٹوں کی اگر تیرے لکھنی          زہر و حور رستا ہے اوردہ نشین ہر دم</p>
--	--

زمین پر جو پڑا رہتا ہے اگر پردہ نشین ہر دم  
سیراک و لمین برنگ غازی گلر و کنگتی ہو  
بسمتا ہون دل صد چاک عاشق تیری چمن کو  
تری شرکان سے جو شبیدی شاعر فرستے ہو

وہ طفل سادہ رو کر کوئین جواب کرم بازی ہو

ہزار دن حسرتوں سے یاد کرتا ہوں لڑکپن کو

بڑھا کر کیسوی مشکین فروغ حق جانان کو  
نتاری شان سے نسبت مین ہی جو رو غلام کو  
خضر سحرکب نہان ہوتا ہے حال چشمہ جوان  
ایسے وہیم از او نگو کہ ہو باغ عالم مین  
سردیوانہ پر رہتا ہے داغ سودا کا  
دل پر خون کو کیا حاصل ہو دید روی رنگین سے  
جہنیا ہین اسین اہل بصارت دوست رکھتے ہین  
جو افتادہ ہین وہ ایذا سے موڑی سر ہین کن  
منین او ٹھٹھا ہے پروردون کا بھی صدمہ کبھی ہو  
نمایان کیوں منو خط سید اوں کو روشن پر  
نہو پوشیدہ راز عشق ہرگز چشم پر ہم سے  
گوارا دشمنوں کے ہم تواضع ہی مہین کرتے  
نہو کیوں عشق مجاہد یار کے روی کتابی سے  
ضرر عالی منش کو پست بہت سے نہو ہرگز  
حسینون ہین کیا ممتا دتھکو قد و بالائے  
جدائی ہو گئی عالم سے دور چشم و لب زین

سوا کفر کرتا ہے تمیز نور ایمان کو  
ملک سجدہ کرین رتہ ہوا حاصل یہاں انسان کو  
ہواروشن دہن کا حال خط سبز جانان کو  
سہار و دی سے کچھ مطلب نہیں سرو گلستان کو  
لی ہے چرخ پر رہنے کو جاہد رختان کو  
نیکیا فصل گل مین سبز ہوئے شاخ مر جان کو  
جگہ آغوش مین رہنے کو دی اکھون و انسان کو  
او سچتے کہنے دیکھا خار سے صحرائے دامان کو  
جو ہوئے درد پیدا تو او کھڑین جڑ و دندان کو  
نیکیا داغ سے خالی کینہی ماہ تہان کو  
چہاں کس طرح سے ابر گریان برق خندان کو  
کہ رہر وزیر پانے نہ دین خار مین انسان کو  
مسلمان سب عزیز جان و دل کہتے مین قرآن کو  
کہ مطلق سیل چو سکتا نہیں صحرے دان کو  
نیلے باغ جہان مین سر بلندی سروستان کو  
کہ گردن چرخ کی کر دے جدا انسان سرو انسان کو

دل فسخ میکش کو ہے یاد کو خوسے افشان

کہ ناسخ دوست رکھتا ہے ہر اک میخوار یاران کو

یال عارض رنگین مین جاو مگا بیابان کو  
کر و مگا گل سے رنگین تر بہر کاب نار مہیلان کو

جو کمینچون آہ موزون یاد کر کے قد جانان کو  
 نہان ہو تین بہنیں دم بہ مری انکو سو جاوہر  
 نکل جاتا ہوں جب چشم شکار افکار کے سودھیں  
 شارسے ہڑتے ہیں جو کھنکھاپ کے اومہ تابان  
 دل انداس ٹکڑے ٹکڑے چو دندان صافی سے  
 نخل ہے جلوہ واوی ایمن او سے اوسوی  
 ندین جراح کا احسان کہی ہم اپنے گردن پر  
 قیامت میں بھی گردش جنوں زور و نپہر چا

بنادون ہر فری دار ہر سر و گلستان کو  
 محبت مجھ سے از حد ہر نری سہما کر ہجران کو  
 سمجھتا ہوں میں رو بہ سے بھی کم شیر نستان کو  
 فقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں مہر تابان کو  
 کیا خون پنجہ رنگین نے تیرے شاخ و مرجان کو  
 ید بیضی نہ پونچھے آفتاب داغ ہجران کو  
 نہیں مانکوں سے کہہ طلب ہمارے زخم خندان کو  
 یقین ہے چاک کروے صبح محشر کے گریبان کو

جدا ہو تو مین تلون سے دم بھر دشت گرد مین  
 نقش آبلوں سے ہر دے خار مینلان کو

سرہ کی حاجت بہن چشم سیاہ یار کو  
 ولین مینے دی جگہ زلف سیاہ یار کو  
 چشم جان پر ملی جا روے حنار کو  
 بزم خزان مین ہے گردش دیدہ خونخوار کو  
 بند چشم چٹکین ہے ساتھ سوتے ہیں مرے  
 تیغ کی برش بڑھی زخم سر سو دانی سے  
 ہجر مین ہوں یاد زلف یار مین بقرار  
 آہ دل نے ایک پیچ و تاب مین ڈالاجھے  
 ڈرتے ہیں کوئی بچی عاشق شعلہ زفسار کو  
 عاقبت مین کام کیا آئینکا زہد زہد خشک  
 نور حاصل ہے جبین ماہ کو خورشید سے  
 سر لیز دن سے صراقتاد کو ہوتا نہن

کام کیا سنگ فسان سو تیغ جو ہر دار کو  
 بند کرتے ہیں پیارے مین سپیرے مار کو  
 تیغ زن دیکھا ہے اکثر سان پر تلوار کو  
 سرک مین تیغ زن چمکاتے ہیں تلوار کو  
 صلح مین دیکھا ہے اکثر میان مین تلوار کو  
 نیز کر دیتی ہے گردش سان کی تلوار کو  
 دن سے جاری رات ہوتی ہے ہر اک بیار کو  
 کوئی عاقل پتا ہے آستین مین مار کو  
 اک سے خطرہ مین ہے مرغ آتشخوار کو  
 رہتہ اعلیٰ مین دنیا مین حاصل خار کو  
 بہرہ ور عالم ہوا ہر حکم مرے اشعار کو  
 آبلوں سے کیا خلش خار سر دیوار کو

پہنچ سوا دل پر دلع کو اوس زلف نے

	دشمنی طاؤس سے فتنہ ہوئے مارکو	
<p>سایہ قدر پیسہ کیسے جسم زار کو دیدہ عاشق بنایا نگہ گس سیمار کو پانی پانی کر دیا ہے ابر دریا بار کو سیدہ وہ کالا ہے کہ کر دے آنہ قہر مار کو اشناخ مر جان سمجھے عالم زرخ کی منتہار کو دیدہ حیران بنائے روژن دیوار کو صل کر دیتا ہوں سنگ آستان یار کو ہے شرف خلل چلن پر سایہ دیوار کو خشاک بیلے نے کیا ہے ابر دریا بار کو ٹانگے سے مطلب بہین زخم دل افکار کو</p>	<p>یاد کرتا ہوں جو میں موئے میان مار کو تو نے دکھلایا جو اپنے دیدہ سہنار کو یاورونے میں جب آئی ہے وہ زلف برقی زلف چیاں کا پتہ چھ حال احوال کو استخوان کشیدہ برشتہ جانی گرا دھابے ایک دن جہانک جو وہ آیتہ روز گس کھیر کو وقت گریہ ہے جو او سکے دست رنگین کا خیال سلطنت کو بے سیج سمجھے تیرے دیوانہ دار کو آہ سوزان ہو نہیں آئینوں میں باقی تمام اشک در د کا خوگر رنگین سے ہوں اور جارج میں</p>	
	کانپتا ہو مری فتنہ ناسخ کی طرح کیونچتا ہوں جب میں دل سے آتشبار کو	
<p>سہ و مہر تی صنم نے کیا تھنڈا جھکو کاش کرتا نہ خدا ہر میں پیدا جھکو گر دشمن دیدے کے پس چنچ میں لایا جھکو خشاک ہو جائے نیکون ویکیک کا شام جھکو کیا اللہ نے دنیا میں جو پیدا جھکو یاد آتا ہے جو وہ چاند سا لعل جھکو آیا غنچہ میں نظر عقد نرلا جھکو گردن چشم صنم کا ہے جو سودا جھکو وصل میں بھی جو رہا بھر کا دھڑکا جھکو داروند ان صنم کا ہے جو سودا جھکو</p>	<p>جو پڑا ہے غم تنہائی سے پالا جھکو وصل اہنام کی ہوتی نہ تنہا جھکو دور چشمان تیان یاد جو آیا جھکو گرم نہ وہ ہوں اور آتش قدم ایسا ہون عشق اہنام دیار دل کی عرض باہی نصیب داغ سے کم نہیں خورشید فلک نظرون میں دہن تنگ میں شے سے نہیں دانت ای گلو دور گرد و ان سے میں چکر میں رہا کرتا ہوں کیا قحب ہے کہ شادی میں ہواک غم پیدا عقل پرورین کی ہو زنجیر سے پاؤں میں</p>	

پیشم خوریز کرے گی تہ نشید دوم پہلو سے گل میں جگہ ملتے جھے اور گردن پاون بیخانے کے جانب کو نہ کھینچ کہ ہر	دراپر کھینچے گی وہ زلف چلیبہا جھکو گلش و برین کا ٹاس ہے پنا نا جھکو سر کی پکڑی کے اوتر جائیکا دہر کا جھکو
--	---

ضبط ہر چند کیا اشکوں کو لیکن نساح  
دیدہ تر نے کیا خلق میں رسوا جھکو

صورت آئینہ حیران بنایا جھکو عشق پائے جو کیا باویہ پہا جھکو تاب کیونکر رخ پر نور کی میں لاؤں گا پہ پیچ دیا کرتے ہے آخر اک رات بو جھپتا ہے وہ مجھے جھپیر کے حال دل بار دہن یار کا جس رو سے باندھا ہو خیال ہوش بلیل کی طرح ملوٹے اور سے ماتھوں ہوئی تفلنل مجھے حق حق کی صدا ای ساقی ملک الموت کی بھی ہو گئی بیکار تلامش ہیں وہ مجنون ہوں کہ ہر دشت میں اٹولی	خط حیرت میں لکھا یار نے ناسہ جھکو سر پر دیتا ہے جگہ دشت میں کا نا جھکو وصل کی رات بھی دشوار ہے جیتا جھکو مار ہی ڈالے گی وہ زلف چلیبہا جھکو جان دلو انی خموشی ہی نے گویا جھکو نہیں کہلتا گدہ دل کا بے سار جھکو اوسکی انگیا کی نظر آتی جو سپڑ یا جھکو خلق منصور ہوئی گردن میں جھکو کرد یا یاد کرنے تری عنقا جھکو سر پہ بھرتا ہے لیے خار کھٹ پان جھکو
--	---

قطعہ

جسکے قبضے میں کہ ہے رشتہ جان نساح صوت ہوتا ر شعل اور ہو خورشید و رات	اوس سجا کا پڑا وصف جو کہتا جھکو چاہیے بہر قلم سوزن عیسے جھکو
---	---

نہیں گردن سے فرصت ایک چشم رافنکو تری آگاہ و نسیہ الفت ہر دل شوریدہ لفظوں کو رکھا ہو خمد میں جھکو دو چشم ساقی نے سجاسے چشم پر ہم میں خیال تمامت جانان	نہیں پایا کسی پکر سے خالی ہنہ گردن کو غزالوں سے بہت مانوس پایا پینے جھون کو بٹھایا گندہ وار نے خم میں قلاطون کو لب جو بیشتر دیکھا ہے ہننے سر و موزن کو
---	---

<p>سین چلتی ہے مردان خدا کے اگر سنم کی          ہمیشہ ببول معشوق ہیں گھر عشق صادق کا          صحبت سے ہو شہرت و ہر مین ای غیرت لیلی          ہر قسمت جسکی اولیٰ کوئی سید ہی کر سکے اسکو          بڑے ہائے عشق فضل سادہ رودان خوبی بانی          ہنوں نے غیر غوری جمع زمرے فائدہ حاصل          عداوت سے عدو کو کیا خیر عاشق کو ای لیلی</p>	<p>ملایا خاک مین مونس نے کس نیت سے قارونکو          کہ مرنے تک نہ لیلی نے بھلا یا یا و مجنون کو          کیا ہے عشق نے مشہور عالم نام مجنون کو          سنیں ہے گردش گردون سے حاصل نجات وارون کو          ترقی دن پہ دن ہے صحن ماہ روز افزون کو          دیا یا خاک مین دولت نے کس نیت سے قارونکو          ملا ہے جام شربت کا بجائے یہ ہر تھون کو</p>
---	---

<p>سکندر چشمہ دیوان سے ابالتشہ پہرا آخر          ملا نسیم مین نہر گز قطرہ حی سہی ملا طون کو</p>
---

<p>چہاؤن ولیمین ای مگر وجہ عشق لعل گلگون کو          رو لایا نسیم گل مین جو جھکو جوش و خروش نے          گمان ہو صفحہ قرطاس دیوان پر یزیدشان کا</p>	<p>بناؤن لعل گون گوہر مین ہر اک قطرہ خون کو          بنایا ہے سمندر مین ہر اک کوہ وہ مونس کو          کروں تحسیر اگر لعل لب رنگین کے مضنون کو</p>
--	---

<p>گرا ہاتھوں سے جام می ہوا بہست مین ایسا          جو بزم مین مینے یاد کی چشمان میگون کو</p>
--

<p>دیکھنا ممکن نہیں روی بہت دل خواہ کو          مستقل کیا ہو زمین پر غور و یون کامران          قائم و سنجاب پر اہل دول کو کیوں ترناز          روی دلبہر سے بخل ہوتے مین سارے غور و          حسن یوسف کا ہے شہرہ پر مینیں مچھو پھیر          بہمن سے دشمنی لازم نہیں ای بہت تھے          یاد عاشق کو تپا ہے کوچہ معشوقی کا          آہ سوزان سے ہمارے جل گیا جسم تزار</p>	<p>آنکھ سے دیکھا ہے کس نے جلوہ اللہ کو          چرخ گردان دور مین رکنا ہے مہر و ماہ کو          اک کفن مرنے پہ لٹا ہے گدا و شاہ کو          کیا یہ بھینسا سے نسبت ہم و مہر و ماہ کو          جو کہ عاقل ہے کبھی سستا نہیں انواہ کو          اپنے بندوں سے عداوت کب ہوئی اللہ کو          بھوتتا ہے کوئی میکیش میکہ کی راہ کو          شعلہ برق سفر افشان جلا دے کاہ کو</p>
--	--

<p>نام فیض عشق جو نسخہ نسخ کا ہے تول</p>
--

مستی می ہوتی ہے کیساں گدا و شاہ کو

قتل عاشق کھیل ہے اوس طغیٰ شکستہ کو حاکم چنوا تھی ہے مجھ سے الفت چشم تجھ کیل اوسمین شمع مہر و مہر اسین میں روشن داغ دایعہ بردل وہ بھی ہو ولسدا و دل شکستہ پھر کے کیا تیکہ بے مین کعبہ ہی اسی زمین کتے مین اہل دول سے رہروان گوی پاد فوط استغنا کے باعث تو وہ بھی سیم و زر کوہ و صحرا کو نکل جانا ہوں جب مانند باد کیلئے کو آئے مین طفلان گلر و سیکڑون	مقتل عشاق کیسے اوسکے مادی گاہ کو انکہ و اے سرستہ ہمین میری گرد و راہ کو آسمان پہونچے نہ تیرے فقر مادی جاہ کو دیکھئے گھر میری حسن بیت گمراہ کو راہ پر اندلا یا ز افسد گمراہ کو رکھو تم تہ کر کے اپنے خیمہ و خرگاہ کو خاک سے زائد نہیں مین تیرے دیوتا گاہ کو دہیان مین لاتا ہوں کب پست و بلند راہ کو گلستان کتے مین دیبل تری بازی گاہ کو
--	--

غصہ ہوتا ہے وہ بت نساخ مانع کی طرح  
یاد کرتا ہوں اگر ہو لے سے بھی الود کو

عشق نے میرے اڑایا اور اوس بے پیر کو آئینہ رو یون کو حیران کو نہیں آفت سرخوف کیون غمخیزت مجھے خسار صاف یار سے کیا مقرب ٹوٹے سورج اشک سے فقر و خاک عاشقان پر سے بھاگے نہ کیہ نگاہ و ہوا و لمین پوشیدہ دست عشق اور سنا سنہری چراغ سج مین دام و درہ سے کیا تین کیہ تیرے عقذہ چین جب مین بار کس تاجی نہیں صحت مہاشی و لا و یہ سے کہ نہ خود ہو دل خانی کو لازمہ دل شین کا خیال اس طرح بھیر کے نساخ مال ہر خوش	پر ہی سے ہے قوت پرواز حاصل تیر کو ڈھنچن باوقیان سے گلشن تصویر کو آئینہ حیران کرے طوطی خوش تقریر کو سیل اکثر توڑ دیتا ہے کن قیصر کو راہ پر رہتا تین ہرگز کمان سے تیر کو نہیا گر کھینچ نہاں نسخہ اکسیر کو کام کیا مینا سے ہو بلبل تصویر کو بچہ مین بکنا کوئی پشایان کی تحسیر کو ہر کس کو تیرا سر نہاں ہے شمشیر کو اس طرح بھیر کے نساخ مال ہر خوش
---	---

یہ نزل بحر جز مشن سالم میں شمل اور صنعت تلون و لاحق بتلون کے ہے یعنی اگر ایک سبب خفیف رکن اول ہر مصرع کو گرا دیا جائے تو ایک نزل بحر مل مشن مقصور و محذوف میں نکلے اور اگر ایک سبب خفیف رکن اول و رکن سوم ہر مصرع کو نکال لیا جائے تو ایک نزل ذو بحر مل یعنی بحر مل مشن مقصور و محذوف در بحر منسرح مشن مطوی موقوف یا مکشوف میں پیدا ہو

جو	ہو گیا شوق شکار	اب	اوس بت ڈپر کو	میں	لوٹے دیکھا ہزار	ون	نشت میں خیر کو
وہ	نقشہ روئے نگار	ان	گرم ہو غور شد	جو	ما سے کردی فردن	تر	کاغذ تصویر کو
اوس	ویدہ سفاک نے	میں	گرم جو کی کینڈ	شب	کشتہ ہی دیکھا کیا	ہو	برق کی شمشیر کو
اب	موسم گل میں پیا	جو	چھوڑا ہن گھاؤ	کچھ	سینے نہایت نہیں	ہی	گلشن کشمیر کو
سب	حیرتی یار کو	بیان	روئے ہو چھوڑ	کیا	آب ہو باخسراں	کاشن	تصویر کو
یاں	جو کوئی ہوشگد	میں	نور ہو عاری ہو	جب	کو رہی دیکھا گیا	ہے	دید و زنجیر کو
یاں	جو کہ میں حیرت زد	میں	موتی میں شوش	کب	دیکھا ہو مستے کسی	نے	غیر تصویر کو
اس		عاشق نساجی سے تم		نظر میں تو سید ہی ملاؤ		چھینکتے ہیں تیر کو	
سب		سید ہاؤ اردو کمالو					

رہتی ہے آٹھ پھر باو حینان مجھ کو  
پچھلے جو ش جنون سو ہی بیایان مجھ کو  
اپنے ویرانے سے گھبرا کے نکلتا ہوں حوین  
سپاروں سو دے میں عاوس چشم شکار فلک  
ہیں اختران چمکان حشر کے میدان کا ہے  
شیش بھائی سے جو کی صورت طوطی تقریر  
لے رہی شمش کی تصویر میں ہے زلفوں کا خیال  
وصل اوس گل کا پیسہ جو ہو اے بیل  
ابر بھی غم نہ مرے روتا ہے آٹھ آٹھ آٹھ

ہی پرستان ہر اک گوشہ زندان مجھ کو  
چاک کرنا ہے ابھی دشت کا دامان مجھ کو  
دیکھ کر بہا گئے ہیں غول بیابان مجھ کو +  
وہن شیر ہو میر چاک گریبان مجھ کو +  
یاد آتا ہے جو وہ عارض تابان مجھ کو  
شکل آئینہ کیا یار نے حیران مجھ کو +  
روز و صلت میں ہے یاد شب چیران مجھ کو  
کیون نہ گریبان ہوں عدو دیکھتے خدائ مجھ کو  
دیکھا ہے موسم پران میں جو گریبان مجھ کو



دوست کی یاد نے دشمن کو بھلا یا ایسا فی الحقیقت قد جانان کا تصور ہوا اگر کفش پاؤں میں نہ دستار ہی سر پر تیرے جلوۂ یار ہے ہر گل سے عیان ای موسیٰ کثرت داغ سے جو تن پہ لباس کھو اب قتل کرنا مجھے پوشیدہ کہیں اسے قاتل آمد خطر رخ روشن پہ جو یاد آتی ہے خسرو وقت ہے تو یاد تیرا اے شیرین نام روشن ہو عظمت کدۂ عالم میں لب جان بخش صنم کے جو گلے میں اوصاف	مشرہ آہو کی ہے یہ خارہ فیلان مجھ کو وار پر لپینچیکا ہر سر و گاستان مجھ کو دشت گردی نے کیا بیس و سامان مجھ کو دادی طور ہے گویا چمنستان مجھ کو فصل گل رکھتی نہیں ہر کہی عریان مجھ کو عشق ہے ابرویں غوغا سے نہان مجھ کو داغ دیتا ہے چراغ تہ داناں مجھ کو سوختہ گنج ہے داغ دل سوزان مجھ کو داغ سوزان نے کیا سرو چرخان مجھ کو دیدۂ صداد ہوا چشمہ حیوان مجھ کو
--	---

بندۂ بت ہوں میں تسلیٰ بقول ناسخ  
شرم آتی ہے جو کتنے میں مسلمان مجھ کو

اوس صنم کا وہ بیان رہتا ہے دل ناشاد کو دیدۂ نادان کو کب شرم و جیا کا ہو خیال فرق خوبان پر ملے جا راست باز کو مدام خالمو کا خالمون سے ساتھ ہوتا ہے مدام جان سے بھی اپنی شہر و ملک و کھین شاعر غریز جان دے پروانہ پر نشا کی رہو و لے شمع کا	بھوتا ہے کب دل زاہد خدا کی یاد کو فکر کب بلوس کی ہو عورت اور زاد کو زلف تک ہو وے رسائی شائد شمشاد کو رکتا ہے قاتل کرمین خنجر غولاد کو سب سے زائد کرتے ہیں انسان پیارا ولاد کو وہ بیان کب عاشق کرے معشوق کی بیداد کو
--	--

نائدۂ افہم کو کب شہر و تن سے ہوا  
شمس سے کیا نفع ہوا عمای اور زاد کو

کس طرح دنیا میں دیکھوں اوس رخ پر کو میرے آگے حاسد شیطان صفت کیا سر جو سو فیرونگے پاس ہی ہوتی ہے دولت ہنسہو	کسے جو کیا عالم فانی میں رو سے حور کو خیم نہیں دیکھا ہے ہرگز گردن خسرو کو اس خرابی میں عمل حاصل ہوا زہنور کو
--	--

<p>نماند اطلاق مین کب دخل ہے مزدور کو سر بلند ہی باغ دنیا میں ہے تخی طور کو حرف حق کہنے سے کہینچا دار پر منصوبہ کو ربع مسکون پر قناعت کب ہوئی ظہور کو گنگ کر نیکا اثر حاصل ہوا سیندور کو خلق غافل سے جدا کرتی نہیں کافور کو باد صرکب سجھا سکتی ہے شمع طور کو</p>	<p>باد کب قصر بلند یار مین پاسے رقیب ہے ممیز عاشقوں مین داغ سے جسم نزار چرخ کجور راست باز و نکو ستا ہے مدام منعمون کا دل طمع سے بھی کہیں خالی ہوا لال ہے دست خاستہ کے وصفو عین بان خال کار ہنسا بچا ہے روی صافی پر ترے کب خزان سے گلشن حسن تباں یا مال ہو</p>
<p>بیخاطر نساخ دور چرخ سے مین اہل عیش ڈر نہیں ہے آسیا سے دانہ انگور کو</p>	<p>جہان مین دروغ صدمہ الم ہو تا ہے بزر کو ہر تیری چشم تر کا نکاح تصور ہر دم اور قاتل دل پر سوز کو کیا خوف باد شمع و یان سے اور اسے رنگ خوبان جہان وہ عارض رو جو صافی دل ہیں قدر او کی ہو کرتی ہو عالم مین وہی ازاد علم ہے بیان مری جو نہیں رکھتا مرے دل کی طرف کیا یا مگر و جلوہ فرما ہے جو مین اہل دل مرتے ہے وہ دوزخین ہو چھٹکے</p>
<p>پہونچتے ہیں ہزاروں رنج ایل مرغ فی پر کو سیا ہی کب جدا کرتا ہے دم ہر شمع و چھتر کو مرکز کب شعلہ آتش سے ہو بال سندر کو چپا دیوے فروغ مہر تابان ماہ و اختر کو کہ دوکان جہان مین آبرو حاصل ہے گوہر کو پہونچتا کب ہو صدمہ معرکہ مین جسم فی سر کو کبھی دیکھا نہیں ہے پوسلتے یغیے صنوبر کو جو کہنہ ہو جلا مین آگ سے پاپوش پر ز کو</p>	<p>ندینا اپنا دل نساخ دل کو کبھی ہرگز خوالہ طفل کے کہتا ہے کوئی مرغیے پر کو</p>
<p>پھونکتے نالہ سوزان مرا گلزار وں کو نیند کیا آئے شب چجر کے بیدار وں کو باد صرصر نے اگر خشک کیا خار وں کو کاہ کی طرح جلا وین اسی کسار وں کو</p>	<p>یاد کرتا ہوں ترے بچھو لے رخسار وں کو گفتے ہیں شام سے تا صبح پڑے تار وں کو آہ سوزان سے مرے خشک ہو جسم نزار گرم و دجوشش و حشت مین اگر ہم ہو وین</p>

یاغ کرویں ترے کو چکیو نہارون بلبل وصف لکھتا ہے شرارت کا مہتا رہے نہ	دیکھ پائیں جو ترے پہول سے رتھارون کو کہکھ اور شک تر کھاتی ہے انگارون کو سم قاتل ہے دواسے تر سے بہارون کو بر بیٹا بھی نہ پونچھے تر سے رتھارون کو
--	--

سیل گریہ نے مرے دیدہ تر کے نسلخ  
ڈبا دیا خاندہ ہمسایہ کے دیوارون کو

کیا سرے جسم زار پہ ہو رحم یار کو دلین مہین ہے دخل سر زلف یار کو یاد آئی زلف جو رخ روشن کی یاد میں خوش فکر لکھتے سنج سمجھتے ہیں میرے شعر آئے نہ جلد عاشق دل سوختہ کو موت خط سیر سے بند ہتھے ہوا امید صبح وصل	سپ لکھتے ہیں چشم لداوت سے خوار کو دیتا مہین ہے گھر میں جگمگ کو سے یار کو گل کردیا چراغ شب انتظار کو پہچانے دیدہ ور گہر آب دار کو عمر دراز ہوتی ہے حاصل چپار کو ہے عید وقت شام ہر اک روزہ دار کو
--	--

زخون سے بن گیا تن نسلخ رشک باغ  
باد بھار سکے دم بتیغ یار کو

جلوہ افزا جب وہ نور اندام ہو گر خیال زلف عنبہ فام ہو ساقی زہرہ جبین کے قیض سے ناکے پھر ان میں چشم و گوش کو کان کی مچھلی کا گریوے خیال راہ و رشتہ ناماتی کے بہ بہ سید و خاا غار عشق میں ہیں	آسمان مہر شپت پام ہو صبح ہوتی ہے ہماری شام ہو برج میران سے فزون تر جام ہو انتظار نامہ و پیغام ہو سینہ صد ہاک مشل دام ہو سیکشی میں چرخ گردان جام ہو یا خند اپنا بخیہ انجام ہو
--	--

گہری ابروی بران اس طر

نام ہو قاتل کا اپنا کام ہو

<p>بعد دے کے قرار آیا دل بیتاب کو          گیسٹے گردش زد و نکو دور چرخ سے بخت          عشق رنجین دل نکل بہا گاہے پہلو سو سنے          اوس رنج روشن کی لگے نالے کوئے ہیں چرخ          صحبت آئینہ رویان میں ہے دل کو یک قرار</p>	<p>بیقرار سی ہوتی ہے کب کشتہ سیاب کو          چرخ سے فرصت نہیں خار و حس گرداب کو          گرمی تیش اور آدے شیشے سے سیاب کو          کتے اکثر ہونکتے ہیں دیکھ کر جنتاب کو          مضطرب دیکھا نہیں آئینہ کی سیاب کو</p>
<p>ہاک ہو کر بڑھ گیا رتبہ دل فساخ کا          ہوتی ہے اکسیر جب کشتہ کرین سیاب کو</p>	
<p>دلو آؤ تو سے ہوگی ترقی جسمال کو          پریوں کو کیوں گز رہے دیوانوں سے پہلا          آہوں سے کیوں نہ گوشہ آبر و نظر ہے</p>	<p>ای جان جان دکات بڑاتی ہے مال کو          جنون سے بہا گتے نہیں دیکھا غزال کو          دیکھا ہے تپتے ابر میں اکثر ہلال کو</p>
<p>پروردون سے ہووے کسی طرح فائدہ +          کچھ نفع مشک سے نہیں ہوتا غزال کو</p>	
<p>بچر میں کم نہیں انگارے سے ہر گل مجھ کو          باغ میں ساتھ وہ غور شید قیامت جو نہیں          مہر وہ او سکھو پہنچتے ہیں کب ای جلوہ طور          یاد اوس طفل مضی کی جو زندان میں ہے          سر کو چکڑیہ ملام اشک ہیں جاری رزا          زلف جانان میں ہوا طائر جان کو صد یہ</p>	<p>ہے قرون وود پریشان سے ہی سنبل مجھ کو          نرد و صور ہوا منتہ بابل مجھ کو          یزد بیضا ہے مرے ماتہ کا ہر گل مجھ کو          نغمہ داود کا زنجیر کا ہے غل مجھ کو          یاد ہے مسئلہ زہر و فطلس مجھ کو +          راحت شائیکا ہوا باز کے چنگل مجھ کو</p>
<p>یاو جنت میں بھی آئے تو تری زلف سیاہ          ہو گیا مار سیہ خلد کا سنبل مجھ کو</p>	
<p>چھٹنا ترے جوڑیے نہیں دلو گوارا          احسان نہ کہی غیر کالے صاحب جو ہر</p>	<p>ہے قید رنائی قصص جسم سے جان کو          کیا کام فسان سے ہو پہلا تیغ زبان کو</p>
<p>سہ شمع کے جا انجن دہر میں فساخ</p>	

بریزم میں کیون بار نہو چوب زبان کو	
سنور سے یہ برزم شعرون سے میرے	کہ روشن گرے شمع ہر بزمین کو
ہو یا مال برگ خندان چم صغیر و	پریشان ہوا چوڑ کر مین و وطن کو
ولہ	
کیا کام کہ ورت سے دل اہل صفا کو	تراب سے دیکھا نہیں دامن صبا کو
ماجت ہے رہ عشق میں کب خضر کی جھکو	تلا سے کا کعبہ کوئی کیا بتلہ مت کو
وینا میں ہے قانع کے لیے رتبہ اعلیٰ	جالتی ہے افسرہ ریاں ہسا کو
ولہ	
بشا شست فوج عاشق سے منو کس طرح قتل	کہ لڑکے ہوتے ہیں خوش دیکھہ خان کو
سماعت کب وہ کہتا ہے ہمارے ناکہ دل	کہ گوش گل نہیں سنتا ہے فیاو عناد کو
ترے دیدار سے آسودہ کب ہوں دیدہ عاشق	کسی صورت نہو سیری کسی کشکول سائل کو
جو آیا سامنے دینار داغ او سکودیا تو نے	جو بین اہل کرم محروم کب کرتے ہیں سائل کو
ولہ	
دنیامین ویر پا نہیں ہوتے ہیں شکوف	لو کہ لمحہ ہی قیام نہیں ہے جباب کو
آہنہ دیون کو نور سے بہرہ منو کہے	حاصل نہو سے روشنی چشم رکاب کو
روشن دلون کو چرخ سے فرصت نہیں کہی	دیکھا ہے دور میں قدر آفتاب کو
ہوا مضطر جو دیکھا سینے روی غیرت گل کو	کہ فصل گل میں بتیابی سے ہو جاتی ہے لیل کو
ضرر کہ طرح پہونچے داغ دلو گرم آہوں سے	بھلے باد صحر کب چرخ لالہ و گل کو
جو کچھ میں راستہ اونکو کر نہیں سکتا کوئی ہرگز	مکالمے شانہ شمشاد کیونکر تیج سنبھل کو
لگے کیا نگاشن بنت میں دل بے یار گل و کہ	خزان میں بہت قصص تے نگار گلزار لیل کو
روٹھکر وصل کی شب مجھ سے بجا و آو	مثل مرمی آنکھوں میں سما و آو
دیکھتے ہی متہین عشق را گیا جاتے ہو کدھر	اسنے عاشق کو اجی ہوش میں لاو
راہ گھر کی ہر سے کتر کے جو تم جاتے ہو	دل بہ کتلا ہے کمان جاتے ہو آو

ہر سے جاتے ہو عبت عاشق کا کام سے تم  
 تنگ چاکون نے کیا ہے اس دل لایوس کو  
 کہ نہ ملے خطر زل حسن جانا نکا جو خوف  
 سرنگو پیر حکمہ اقتصاد کو دیتے ہیں رشندل  
 طبع ہو یسوم و زر کا جسکے دل میں چودہ نابینا  
 فرے مضمون کو لیکر کس طرح شاعر نے حاد  
 دشت چائی میں یاد آئے جو اسکا حسن نہ  
 گریہ ہے اختیاری کا اگر مضمون سناؤن  
 ہر بیان لینے میں ای وحشت جو یاد آئے وہ  
 زمرہ سبھی مری سن لے جو آئے آیتہ رو  
 یاد و لہ کو پریشانی دل و بیان میں ہے  
 نہیں ہے قبر میں دینا سے مطالب  
 ہے اپنے چشم تر میں اشک پر خون  
 جو افتادہ ہے آرام میں وہ  
 بڑا ہے دل کا رتبہ عشق جانان  
 خوب کو ٹانگہ حسن یار جانی رات کو  
 پاؤں تک کیا تا تہہ پہنچا نا کوئی تھوڑا  
 کس اب رنگین کا باندھا تھا تھوڑا  
 دیر رو سے یا سے کب دیدہ تر خشک ہو  
 آبرو حاصل نہو او سکود جو آنکھوں سے گرا  
 یاد آئی ہے کمر ای جان بتاری رات کو  
 یحلیان کے برق و ش دیکھیں ہتھاری رات کو  
 پھر گئیں تھوڑا لکین اور ہو گئیں آنکھیں میں

نام محبوبی کا اے جان نہ مٹاؤ آؤ  
 غم فزون ہو روزن دیوار سے مجھ کو  
 کرتی ہے گل باد صر صر قمع بے فانوس کو  
 نشان ہے اپنے جانب چرخ سے نور شبنم کو  
 معرا نور سے دیکھا ہے سینے چشم خاتم کو  
 سلیمان دیو بن سکتا سین ہے لیکے خاتم کو  
 ایر مژگان سے مرے خار خیلان سبز ہو  
 کشت و پیمان کی طرح بزم سخندان سبز ہو  
 مار سنبلی کی طرح مار گریبان سبز ہو  
 شکل طوطی باغ میں مرغ خوش الحان سبز ہو  
 دیکھ کر ہر وڈرین صحرا سے دشتناک کو

غرض کیا بزم سے خلوت نشین کو  
 رکھیں شیشہ میں آب آتشین کو  
 کمان مثل فلک گردش زمین کو  
 مشرف ہونام سے حاصل نگین کو  
 ہو گیا حل عقدہ راز نہانی رات کو  
 کرتی تھی خیال جانان پاسبان کو  
 دیدہ تر تھا جو صرف خونقشائی کو

تابش خورشید سے کیونکر سمٹ کر خاک ہو  
 اشک کا قطر وہی کوئی مثل گوہر خشک ہو  
 دن سے ہوتا ہے زیادہ ضعف طاری رات کو  
 کیوں نہ بجلی کی طرح ہو پتھری رات کو  
 کچھ بھی یہ اوس سنگدل کی انتظار رات کو

تعب کیا جو تھکے دیدہ تر سے مرے آئینہ	چھلکتے تینے دیکھا ہے سدا جام لبالب کو
ہے عالی حوصلہ سے کوا ایدا ہت کا تو کا چہرہ کیا نظر آئے منہوے شگدل بھی اوس جو محروم	قناعت پائیوں پر ہے ہما کو نہیں دیکھا ہے آنکھوں سے خدا کو مے دانہ دھان آسپا کو
ماشوق میں تیرے سوزش پھر ان سے بخیل انسان پر کس طرح سے کہلے کتہ ماہیت روشن ہو دل مست یہ کیفیت عالم	آتش سے کچھ گزندہ پوسٹھے خلیل کو رازوں سے تیرے علم نہیں جب سبیل کو سعلوم ہوا حال حیران جام سے جم کو
دماغ دل پر سوزنہیں نساخ کو پیارے سب دوست رکھیں دہر میں دنیا و دہر کو	دماغ دل پر سوزنہیں نساخ کو پیارے سب دوست رکھیں دہر میں دنیا و دہر کو
یہاں مری آنکھوں کا کسی طرح نہونہ نساخ پڑھو نہ ہم میں گلہ یوں کو اشعار پروردوں سے مثرہ نہیں لکھا ہے بشر کو نافہم کا دل خوش منہو شعرون سے ہمارے زلفون کو اوس آپری نے جو کولا عجیب نہیں فرقت یا زمین ہوتا ہے جب غم مجھ کو ڈرتا ہے کون جد مہ افات دہر سے سایہ ممکن جو آب میں دندان یار ہمو جو کج ہیں رہتے ہیں گردش میں ہر دم عقدہ یہ سر بلند کی گردون سے کس گیا دیدہ و رشون سے یہ کپ ہونا بینائے علم غیر جنسون کی کسی ہووے گوارا صحبت مکر رونے سے جھکو منع اسے ناصح کہ خالق سر و مری بنان سے ہوا سوزان دل ناز	بھرتے کبھی دیکھا نہیں ماسو کس کو خیر نعمت زنی کام نہیں مرغ چمن کو جز سنگ منو بار سے کچھ نفقہ بخشہ کو کیا لطف ملے نغمہ داؤد سے کر کو صبا و بہر صید بچھا تے ہیں دام کو روز رہتا ہے نئے طرح کا ماتم مجھ کو قطرہ نہیں ہے مون سے ہرگز نہنگ کو کیونکہ نہ ہر حباب درشا ہوار کو سدا چکر میں دیکھا آسمان کو دنیا میں ہے عروج ہر اک کج نہاد کو خاک ہووے فائدہ سرمہ سے چشم کو شہر کیا آئے پسند ہووے صحرا کی کو کیا مور دگتہ کا مانع باران رحمت کو شیع کا نور جلا دیتی ہے پروانے کو

شرف ہی بادشاہی پر ترے در کے گدائی کو  
دیکھا ہے نہیں عقدہ کشا پنجم شل کو  
پر داسے سیل کپ ہے زمین بلند کو  
کب خوف قحان کا ہوا گلزار ارم کو  
ہمونی ہے دست بوازش کو شمالی ساز کو

منو و دابر کیسے تہسہر کسی صورت  
شانے سے مرے دل کی گرہ کھل نہیں سکتی  
کیا پست فکر دخل کرے مرے شہر میں  
ایمن ہے حادث سے سدا حسن خدا داد  
گو شمالی چرخ سے عالم نہ گھبراے کبھی

### ارویف نامے ہوز

یہ نخل صنعت از زمین ہی یعنی لفظ صاف کو ہر شعر میں لازم کھاؤ

کیون منو وے صورت طوطی سے بیزار آئینہ  
خانہ غار کی بجائے دیوار آئینہ  
ہمو گیا ہے معدن لوگوں سے شوہر آئینہ  
بست قاتل میں نبی شمشیر خونخوار آئینہ  
جسم صاف دلبر سفاک ہے چار آئینہ  
کرتہ کین آئینہ گر چھپرے سے تیار آئینہ  
ہے گھر کچا سینہ شفاف دلدار آئینہ  
صورت طوطی سے کب ہوتا ہے بیزار آئینہ  
صاف قلب صاف ہے گو یا کہ سودا آئینہ  
کیا تعجب ہے کہ ہے پدا جو زحکار آئینہ  
پانی پانی شرم سے ہو صاف ای یار آئینہ  
ہے زمین پر صاف نقش پا ہی رہوار آئینہ  
صاف بجا ہے اسی ابر کھربا آئینہ  
جسم صاف شمع پر قانوس ہے چار آئینہ

دیکھ لے گڑھا بزم صاف رخسار آئینہ  
پر تو افکن ہووے مستی میں اگر نہ روی صفا  
فیض فکس گوہر وندان صاف یاہے  
عاشقوں کی موت کی صورت نظر آتی ہو صفا  
زخم تیغ چشم بد سے وہ جو ایمن ہے مدام  
تربیت سے کیون منو آئینہ دلون کا دل بھی صفا  
دلہین اڑ سکے ہے جو کچھ مہکو نظر آتا ہے صفا  
خط سے رو سے صاف دلبر کو نہیں صفا مال  
وہ بیان جو موئے میان سادہ رو کا ہی مدام  
ہو نمایان سبب خط روی صاف یار پر  
روی صاف پر عرق تیرا نظر آے اگر  
شہسوار سادہ رو گزرا ہے جو اس راہ سے  
ویدہ گریان کا میرے عکس پڑ جائے اگر  
بے اثر کیون وار تیغ موج صرصر کا منو



کون سے سبب سے صاف دیکھو دہرین ایجان فضول	دست اسکندرمین بھی ہو دوسے نہ بیکار آئینہ
عشق سے خط سبز و لبر بدل صافی صرا	ہو گیا طوطی کا دیکھو عاشق زار آئینہ

اپنی اکسیر کی طرح رہتا ہے نیدار آئینہ  
 دیکھ پائے گر رخ شفاف و دلدار آئینہ  
 جب نمودار اس رخ شفاف پر سیر ہوا  
 اس قدر جو ہے صفائی حسن سے حیرت زدہ  
 کہ صفائی قلب حاصل تاکہ جو ہر دل غریزہ  
 ہستخوان کشتہ آئینہ رویان گراؤٹھاسے  
 پر قہر جس جمال یا سے محروم ہے  
 شواہد میں ان کام میرے کے کئی کا گر گیا  
 پتہ اب رہی ہلائی کی اگر دیکھے چمک  
 شکل اس نور عظیم کی نہیں دیکھی ہے کیا  
 لالہ جو میں جگر سے اسے بت شیرین دہن  
 دید جو ہر سے کرتا ہے جو نظارہ مدام  
 اوسے چوہا آئینہ کو اور میں کشتہ ہوا  
 کیونکہ خدا ہے عاشقوں کی بات سے ایسا  
 ملک حسن خوب رویان جو سخن کرے  
 ویدہ جو ہر رنگ گل ہوا ہی گلد و تمام  
 شکل طوطی ہو گیا جیران قلعی کھل گئے  
 سبز خط کہ عیان ہے ماضی شفاف پر  
 صورت نقش قدم جیران ہو ویر سب  
 اوسکے ہر عضو کا ہے عکس ہر عضو میں

انتظار یارین سے میرا غمخوار آئینہ  
 روز و شب حیرانی سے رسکے سرو کار آئینہ  
 حیر کو کئے لگا ہر شخص مودار آئینہ  
 کیا تعجب ہے بے گشتہ نقش دیوار آئینہ  
 دست خزان میں رکھتا ہے ہاں آئینہ  
 کیا تعجب زانغ کی ہو جائے منتظر آئینہ  
 ہر کسے گنبد گردن پر بیکار آئینہ  
 ہو گیا ہے چاک شکل شانہ اسے یاد آئینہ  
 ماہ کا بھی چمک پڑے ہو جائے افکار آئینہ  
 عکس تعمیر نہایا ہوا زار آئینہ  
 گوہن کا حال گردن چاہے کسار آئینہ  
 خبر دیون کا مگر ہے عاشق زار آئینہ  
 بنگیا سپہ ماتہ میں قاتل کے تلوار آئینہ  
 طوطی کی تقریر سے ہو دوسے نہ نیدار آئینہ  
 رکھتا ہے شکل سکندر سخت بیہودار آئینہ  
 عکس شہم خون نشان سے ہو ویر گلزار آئینہ  
 اکیا جب وقت پیش رو سے دلدار آئینہ  
 سے منان شست پر طوطی میں اسے یار آئینہ  
 نیچے اسے آئینہ رو تیری جو قمار آئینہ  
 ہے زمیں فرط شفا سے پیکر بار آئینہ

ہے صفائی سینہ سے اگیبا کی دیوار پر آئینہ	طوطی حیران اگر ٹپالے چڑیا کیا عجب
منکس انخ دل تسخ کر ہو دے کہی	شعلہ رو ہو صورت سیما پ فرار آئینہ
<p>بیشتر کم کھوتے ہیں مردم بیمار آنکھ سوزن غیرت سے چھوڑ نیکی تڑپی بیمار آنکھ رہ گئی اب دیکھنے ہی کو مرے اے یار آنکھ چشم روزن سے نہیں کم تیری ای دلدار آنکھ تیر و کان ہنہ بکھنہ ہے اور تلوار آنکھ فرگس و بادام سے کدے کہ کر لین چاکر آنکھ حسرت دیدار میں تھچر آگئی اے یار آنکھ گو کہ آنکھوں سے ملا تہ ہے وہ بھگداز آنکھ ہا قیامت کوہلنے کے ہم نہیں رہنا ر آنکھ</p>	<p>لیون نہ رکھیں بند بیمار ان چشم یار آنکھ ای سیجا خیر سے جب تو کرے گا چار آنکھ روتے روتے کوئی بیانی ہمارے ہجر میں دیکھتی ہے عاشقوں کو کیا نگاہ تنگ سے پرزے پرزے کیون نہ اوڑ جائیں جگر عشاق تجسس ہم چشمی کا دعویٰ کرتے ہیں آنکھ یار اب بھی تو لہذا اپنی صورت زریبا دکھا دل سے دل اس کا فربہ کیش کا ملتا نہیں حشر رہے وعدہ دیدار اوس خوش چشم سے</p>
وصل میں تسخ کو کرنے نہیں دیتی ہے بند	ایک لمحہ کے لیے بھی حسرت دیدار آنکھ
<p>گو یا شکار چوٹ گیا میرے آگے ہاتھ کھینچا بغل میں اوسکو جو پلنے بڑا کے ہاتھ لہذا سے ہلکا ہوں دعا میرا اوٹھا کو ہاتھ انصاف ہے مارتی تیغ جفا کے ہاتھ ترشے ہوئے ہیں لعل کے اوس دلدار کو ہاتھ پر دے میں جو چہا لیے تھے دکھا کے ہاتھ ماخن نے ہیں شانہ عقدہ کشا کے ہاتھ دل ہاتھوں ہاتھ لے لیا مجھ سے ملا کے ہاتھ منہ میٹھے سے لال ہوں جس مہ لقا کے ہاتھ</p>	<p>تباہی سے رات یار جو نکلا چوڑا کے ہاتھ اوسنے جنگدے مرے شب کسمسا کو ہاتھ ہاٹھوں میں آئیں اوس بت نا آشنا کے ہاتھ عاشق کے رہتے ہوا اوسو کو کیا شہید میرے کی ہیں کلانیاں باز و بلور کے پھیلانے پاؤں چاک گریبان نے سہرے کھولی شب وصال میں رلقوں کی جو گرہ بے صفائی ہاتھوں کی اے دلبر رنگ کیونکر زبان سے اوسکی نزاکت کا ہو بیان</p>

# رویف یاے حلی

<p>بھرتی ہے اشکوں سے دامن تہنا بدلی کرے میخانے کو اندر کا اکھڑا بدلی سرخ پوشاک جو تو نے گل رعنا بدلی ساقیا بن گئی سہ گیسوے لیدا بدلی ابھی برسانے لگے عقد ثریا بدلی اشک یاری سے ہوا اکٹھ کا پروا بدلی وہ سنیہ نخت ہون ہو جائیگی عقاب بدلی دیکھ کر خوش متوا عاشق شیدا بدلی میکشتی کا حج کرتی ہے اشارا بدلی</p>	<p>ہجر کی رات کو رگوانی ہے کیا کیا بدلی میکساری کے لیے آئیگا پر یون کا، نجوم باغ میں بلبلیں خون اپنا کرین گی دم سیر بادہ خوارون کو جو ہے صورت مخمور لفت یاد دندان میں اشارہ ہو اگر اکھوں کا کو نہ تا بقی کا ہے ناکہ سوزان میں کر فصل باران میں کروں قصہ جو میخانیکا ہجر معشوق میں ہے ساغر عشرت نگارے ہوتی برسات میں جو وصلت ساتی مائل</p>
--	---

جو کہ میں مست می شعر سخن سمجھیں گے  
باندھی ہے حضرت فساد فی کیا کیا بدلی

<p>سو توں میں اوس سے دیکھ کر ہے تہنا بدلی تیرے دیوانے کا سن لے گی جو نالا بدلی چو توں اوس پار جیف کار نے بیجا بدلی خط کے آتے ہی ہوا ای گل رعنا بدلی چشم و دامن سے خجل ہوتے ہیں دریا بدلی دیدہ زار کا پروا ہے دے یا بدلی دیتی ہے زلف سیہ کا حج دھوکا بدلی آہ سوزان سے مرے خشک ہو دریا بدلی گو نہ کا جھکو سنانی ہے ترانا بدلی اکھا شغف کا ہوتی زخمون کو سفید بدلی</p>	<p>دیکھتے ہیں موسم باران میں تماشا بدلی بھول جاتی گی صدار حد کی اور شکا بدلی غیر کو اکٹھ اوٹھ کر بھی نہ کھائیے نالہ زن صورت بلبلیں کوئی عاشق یاد ہے ہجر میں زلف عرق آنودہ کے مجموعہ تمہیں سہین اشک فسانی کے سبب ہرق پر عارض روشن کا گمان ہوتا ہے کوہ و صحرا کو ڈوبو دیوے سراپیل سرشک فصل باران میں ہے سرگرم غنا زہر نہیں اشک، صاف سے ہمارا دل کجسیر و جہرا</p>
---	--

نام رنہ ان خرابات نے رکھا بدلی  
 دیکھتے رنگ نیلا لاتی ہے کیا کیا بدلی  
 یاد دلاتی ہے وہ زلف چلیپا بدلی  
 ماہ و پنجسم کو چھپا دیتی ہے کیسا بدلی  
 کم نہیں تخت سیدان سے ہے اصلا بدلی  
 کیوں یہ پوشاک سیدی ہی بت ترسا بدلی  
 ہو گئی زخیم دل افکار کا بھابھا بدلی  
 مور کو جب دین لاتی ہی ہمیشا بدلی  
 برق خندان ہے اگر کرتی ہے گریا بدلی  
 جام سے نغشہ صراحی خم صہسا بدلی  
 وعدہ الا ان ہے اگر کرتی ہے گریا بدلی  
 جو حرف و اثرہ و ارادہ میں ہو خم فلاطون ہے  
 دل صد چاک کوکب اپنے یاد چشم میگون ہے  
 مرے دیوان میں کب مضطرب دل کا مغمون ہے  
 یہ سب کچھ باعث بد قسمتی بخت و اثر و ن ہے  
 مثال نالہ مخمور صدرائے چنگ و قانون ہے  
 تمھاری ناکہ میں ای منعمو کیا گنج قارون ہے  
 دل پر داغ کب یا دگیو ہا می شگون ہے  
 جنون کا خوش ہر زیر قدم پھروہ ہامون ہے  
 مری رنجبر کا ہر غار شمل مودہ خون ہے  
 سسی و زبان سے موجود ان امان خون ہے  
 کہوں کیا زاری میں ہر کے قسمت ہ و اثر و ن ہے

چڑھ گیا ہے یہ مرے نالہ سوز ان کا دھوان  
 اک غزل در بھی ستانہ سنا دیتا ہوں  
 سپہ لاتی ہے بلا جس دین کیا کیا بدلی  
 میری رونے سے ہوں داغ دل رشون انکی  
 دوش صریرہ رو ان جوتی ہے برساتون میں  
 سوگ کس شہ گیسو ہے چلیپا کا رکھا  
 کام ہم ہم کا کرے گی مری چشم پر غم  
 یاد کا کل میں ہے نالان دل پر داغ مرا  
 کوئی خوش کوئی غمیں جھکدہ دیر میں ہے  
 ہین میسر مجھے ساتی ازل کے باعث  
 غم فسخ کا عالم میں اثر پھیلا ہے  
 غزل میں حکمت چشم تباں کا نصف موزون ہے  
 پھنسا ہوا دم میں میری غزال ستا می ساتی  
 کری برق چندہ خرمین شکار موزون پر  
 وہ مہر و میری گھر تک آ کر شب کو پھر گیا اولٹا  
 دیکھ لی خوش نین جو جلوہ افزا بنہ عشرت میں  
 پریر و جتنے سن پایا ہوا دیوانہ سودا  
 خدا کے تہ سحر ڈرتے نین بھولی ہو دولت پر  
 غضب ابر ہے میں شہمہ خوشید میں کا  
 پریر و پھر توڑا تی میں ترے دیوانے زنجیر  
 رولا یا صحرانی جو افک سنج زندان میں  
 خدا جانے صفت عشاق پر اب کیا بلا آتی  
 ہوا انکس ای ال طالع میں مرے لیجان

انصو روہ ہے ہنگام بکا اوس روئی رنگین کا  
خیال گردش چشم سیاہ مست ساقی سے  
کہ رشک لالہ چراہی چشم بر خون ہے  
سہر سودا زدہ کو جو ہے چکر دور گردون ہے

مناسب ہو کہ او سکود فن کر دے خاک یا بل میں  
ترانہ ایجان کشیدہ چشم پراخسوں ہے

وہ میرے عشق صادق کے اثر سے میرے مقبول  
جنون کا حالت وحشت میں جو غروب ہوا  
فسون بیکار پیش از ہر ماز لطف شکیں ہے  
خرامان جو لب جو باغین وہ سہر و موزون ہے  
میرے دیوان میں موزون و صلف فاش کا جو  
جو مجنون تھا وہ لیلیٰ ہے جو لیلیٰ تھا وہ مجنون  
تفکرمین سمجھتا ہوں کہ شاخ بید مجنون ہے  
سہر و کالاسے افسون گر جان بیکار فسون ہے  
لفظ میں تم لویں کے سہر و گویا بید مجنون ہے  
مراہر مصرع موزون برنگ سہر و موزون ہے

### قطب

نشان باقی رہا جز نام کا دیر فانی میں  
پنا آئینہ اسکندری نے جام حیم کا ہے  
نہ حذر اتنی دمن ہے اور نہ شیرین ہے نہ ہولی  
بھائی پائیں میری سہنت ہجران میں ساقی  
اثر ہے بر قول لب رنگین کا اسے گلہ  
بیالہ تیرے رندوں کو ہے جام می غزل غمہ  
رگ سنگ سحر یہ ہے زبان مار کا دھوکہ  
تیرے رخسار کو کیو کا اثر پھیلا یہ عالم میں  
جلایا عشق رومی شعلہ افشان نے جیسے ایسا  
سہر و دریدہ براق جانان کا اثر پھیلا  
بدشہاری کسی کے گوسٹہ داہرہ منہ قبضہ  
ملا یا خاک میں دیدہ کیے چکر توست رندوں کا  
خیال رو سے انشیاک میں رنگ نہا اور

الہی و ربے کین کس قدر یہ دور گردون ہے  
نہ باقی طاق تو شیر و ان ہی نے تھر فیدون ہے  
نہ واقی ہے نہ ہے بل کو ہن ہے اور مجنون  
گلوئی خشاک اپنا خجہ ر قاتل کا مضمون ہے  
پینے پر ترے سبکو گمان قطرہ خون ہے  
جو وجد صوفی صافی ہے گویا رقص موزون ہے  
تصور میں جو بعد مرگ او سکی زلف شبکون ہے  
پریشان کا کل سنبل ہے دل غنچہ کار خون ہے  
مشر آتش کا ہے تمہیں مرے جو قبضہ خون ہے  
مہ و خور چرخ میں چن روز شب گردش گردون  
بہت آسان تسخیر بلا و ربح مسکون ہے  
گر گردش تری آنکھوں کے ساقی دور گردون  
اگر سیاب کا قطرہ مراہر قطرہ خون ہے

<p>شمال چرخ روز و شب جو گردشیں کر دیتا ہے ہر اک سیکش ترسے ہو زمین اساقی فلاطون ہے</p>	<p>شہادت کا سر کے جدا کر نیکی دیتا ہے ہوئی کیفیت اشراق حاصل می کے مینے سے</p>
<p>دل فیل کو گندم کی صورت پس الیگا شمال آسیا جو روز و شب گردشیں کر دیتا ہے</p>	
<p>کہ زیب لرق عاشق دغ سودا کی ہالیوں آ زوال دولت فارو نکا باہت گنج قارون آ مقصد علم سے اپنے ہوا خم میں فلاطون آ کہ حسن ماد فواخرہ شناسور و زانہ زون آ دلیل صاف اسپہ دور مرد و ماہ گردون ہے روانہ لیر زمین ہمدان فارون گنج قارون آ تکلم کے سبب غنچہ کا دل کش میں بر خون آ بجلا کب مردم آبیکو فذر روز کتیرن ہے</p>	<p>منہن زینت کی خواہش از سکوی یلیں جو جوق ہے بغیر سزگوئی جمع زرسے خاک حاصل ہو علا انسان کے سر پہ جو ہر ذاتی سے لگی ہے حرقی حسن طفل سادہ رو کی کیون نہ ہمہ دم جو روشن ل میں روز و شب رہا کرتے ہیں گردشیں جو ہے کنجوس دولت او کی او سکے ساتھ جاتی کو دبان ہے لال او کی اس چین میں جسے لگتی لی وطن میں آبرو پانا منہن ہم چشمون میں انسان</p>
<p>منہن پونچیکا صدہ گوشہ گیر و نیر کسی صورت بلاے آسمانی سے رما خم میں فلاطون ہے</p>	
<p>عشرت دنیا جسے نے عیش عقبا چاہیے تھمکو اب ای جان لے آرام او کیا چاہیے اوشہنے کو سر پہ اک دہانی دو پٹا چاہیے آپنہ سے ہو دل صافی صفا چاہیے برگ رنگس کامرے ز خون نہ پھا چاہیے ہو پیشی اپنی روشن شمل صفیا چاہیے عمر کا لہر یہ ہو جائے پیلا چاہیے زلف کے عقبا کہ ہو صبر کھولا چاہیے زور اپنی فکر صائب کا دکھایا چاہیے</p>	<p>اک نظر لطف و کرم کی شکل موسا چاہیے ساتی موش ہے تنہائی ہے جام می بھی ہے خطہ سبر و حسن گندم گوئی ہو وونی مبار چشم حق بین کو نظر آئے گا جلوہ یار کا چارہ گر میں تیغ چشم بار کا مجروح ہون ماہ بین رستان سیمین آگستہ متی رات کو روز و شب ہر وہیہ مخمور ساتی کا خیال وقت ترین کہ رہا نہا شانہ گوش یار میں آغوش نگاہ یہ تبدیل توانی اور ہے</p>

سیتھن کو جالی کی انگلیا پھنایا چاہیے  
 مار ڈالا ہے تیرے جوڑے نے جو ای شوخ چشم  
 چاہیے دکھو تصور چشم فتان کا ترے  
 مار ڈالا نہ صحابی ہی مصیبت نے مجھے  
 آگے میں تو شبکی شب رہی ہے اے ماہر  
 ویدہ نرگس کو چھوڑا اور ڈوڑے لگائے کان  
 مثل شاخ زعفران ہجران میں ہنچہ زور زور  
 شوخیان بلبیل سے جو کرتا ہے ای ورت خون  
 زندگی بھر غیر کی ہووے نہ محتاجی نصیب  
 نالے یاد سرو بالا میں جو ہوتے ہیں لبند  
 پر تو افکن ہر طرف سے جلوہ دیدار ہو  
 رنگ گل اور ٹٹنے لگے کا ہوش بلبیل کی طرح  
 آفتاب حشر کی گرمی کا محب کو خوف کب  
 کشتہ چشم سید ہے تربت قساخ پر  
 نیم بسلی چوڑا نالازم نہیں قساخ کو  
 مرقد نساخ پر لازم ہے جانا سرکش  
 ہون سراپا حسین مطلق ایسی نور انسان

دام میں سوئی چڑیا کو چھنایا چاہیے  
 داف آہو میرے مرقد پر چڑھایا چاہیے  
 عطر فتنہ سے پیرا بن بسایا چاہیے  
 کوئی تدبیر اسکے ملنے کی بتایا چاہیے  
 طالع خوابیدہ کو میرے جگایا چاہیے  
 سرو کی گردن کو سہی احوال جبکا چاہیے  
 حال پیر میرے ہنسنے اپنا پرایا چاہیے  
 دھجیان گل سے گریبان کی اوڑا چاہیے  
 یہ وہ دعا ہووے قبول اپنے خدایا چاہیے  
 عرش اعلیٰ کا بجایا اب ہمایا چاہیے  
 دکھو اپنے آئینہ خانہ بنایا چاہیے  
 باغ میں چکر رخ رنگین دکھایا چاہیے  
 دست پیمر کا میرے سر کو سایا چاہیے  
 گل کے پردے دیدہ آہو چڑایا چاہیے  
 او بھی اک ماتم اسے قائل لگایا چاہیے  
 گل کے پردے تیوری بھی تو چڑایا چاہیے  
 پڑھ کے اس خورشید طلعت کو سنایا چاہیے

ولہ

گل کو ای گل عارض رنگارنگ دکھایا چاہیے  
 پنخہ گل رنگ ای گلو دکھایا چاہیے  
 معجزہ ہمہ سیرور باہین دکھایا چاہیے  
 گل پہ گل اور دانخ پر اب دانخ دکھایا چاہیے  
 آئینہ رو خط سبز اپنا دکھایا چاہیے

چشموں میں عین لیدون کو اوڑایا چاہیے  
 شاخ مرجان کے جگر سے خون سیاہ چاہیے  
 عکس رخ سے آگ پانی میں لگایا چاہیے  
 گلشن مردوس سینے کو بنایا چاہیے  
 طوطیوں کے ماتہ کے طوطے اوڑایا چاہیے

<p>حاسد بد گیش کے دل کو جلایا چاہیے ایسی اک بوتل برائے کی پلایا چاہیے دشت و حشت کو بھی طاقت آزمایا چاہیے اوس گل رعنا کو خارستان پڑھایا چاہیے گرمین بگڑے ہوئے ایمان پہ لایا چاہیے محبلیون کو شل پروانہ جلایا چاہیے</p>	<p>رد ہی آتش رنگ کا مضمون سنا چاہیے دونوں عالم ساتھ دل سے بھلایا چاہیے ای جنون پرزے سلاسل کے اوڑھایا چاہیے حال جسم زار کا اپنے سنایا چاہیے مصحف رخسار روشن کو دکھایا چاہیے شعر و اک رات دریا میں نہایا چاہیے</p>
---	--

<p>خانہ کبریا میں رہ کر مچایا چاہیے آسمان کو سر پہ ای لٹل فرخ اوٹھلایا چاہیے</p>	
--	--

<p>مور درخ و عم و جو روح ہوتا ہے باغ میں پیر سن غنچہ قبا ہوتا ہے وہر کی قید علائق سے رہا ہوتا ہے لب جان بخش جو اجماز نما ہوتا ہے جب روان سوی فلک مرغ و عا ہوتا ہے شور خلخال تیان قم کی صدا ہوتا ہے بل پہ جہ وقت وہ کیسوے دوتا ہوتا ہے دراغ سینہ سے نخل شمس صخی ہوتا ہے ویدہ زار جو مصروف بکا ہوتا ہے سم سے افزون اثر آب بقا ہوتا ہے تیری چالوں پہ تو اک حشر بپا ہوتا ہے ماہ نو چرخ پہ انگشت نما ہوتا ہے دل چرا لینے پہ گرد و حشا ہوتا ہے دست رنگین کے مقابل جو ذرا ہوتا ہے رشتہ زلف تیان سے جو بندھا ہوتا ہے</p>	<p>چو کہ اوس کا فرط لم بہ نہا ہوتا ہے بہر گلگشت جو وہ جلوہ نما ہوتا ہے جو اسیر خم کیسوے دوتا ہوتا ہے دم بیان حضرت جیسی کا فنا ہوتا ہے ناوک بے اثری صید ہے کر لیتا ہے دم رفتار تین مردہ میں جان آتی ہے جان پریشانہ و مشاطہ کے بن جاتی ہے اوس کے عارض سے اگر ہے رخ متاکیور شک خلق کو نوح کے طوفان کا گمان ہوتا ہے جو دم کر اوس لب شیرین کو مواہن تو کھلا دو اوہر چار ادھر لوٹ گئے بہر راہ بہم سری ناخن پاس سے ترے جب کر لیتا ہے کر ہی لیتا ہے گرفتار وہ گل ٹہنوں کا تنہ خون ہوتا ہے دل نچستہ ہر جان یک دست عمر بھر سووے نہ آزاد گرفتاری سے</p>
--	--



مہر سے بھی نہ اوٹھوں صورت شبہم ای ماہ	میں ہوں وہ اشباح جو نظر و شمع گرا ہوتا ہے
میں سن سنا ہے کسی کی بت ترسا وراشد	آئین گر حضرت بیسی ہی تو کیا ہوتا ہے
ہاں ہر پہر وصل سے بہتر ہے ترے عاشق کو	دور ہے میرے مرثیوں کو دور ہوتا ہے

بیٹھ رہا گھر میں اور فساد بھول ہوں  
دور درنا صیہ فوسائی سے کیا ہوتا ہے

دل کوئی حلقہ کیسے سے رہا ہوتا ہے	طوق کب گردن تیری سے جدا ہوتا ہے
جان لے لینے کو اک کھیل سمجھتے ہیں صنم	کافرون کو بھی کہیں قوت خدا ہوتا ہے
حائل لپار کے آگے میں بیان کرتا ہوں	پیش گل مرعہ چمن غنہ مرا ہوتا ہے
فیض روشن دلوں سے تیرہ در و در کو پونچھے	مہر سے نور رخ ماہ سوا ہوتا ہے
نام سے کام نہ لگتا مہین و نیامین کہے	شاہ کھلانے سے کب شاہ گدا ہوتا ہے
خال شانہ نے پھنسا یا ہے ترے چوہرین	دانہ سے قید قفس مرغ ہوا ہوتا ہے
گرہ شہید و ساقی نے کیا ہے مہر ہوش	دور غم کا سدا ہوش رہا ہوتا ہے
منو پامینہ کبھی سمیت عالی جو رکھے	کوئی عتقا بھی کہیں رشتہ بپا ہوتا ہے
دانش و پیشہ دل روشن سے نہوئے اہل	ماہ سے کب کلفت ماہ جدا ہوتا ہے
سیم و زربک رکھیں معشوق سے عشاق عزیز	جان سے شمع پر پروانہ خدا ہوتا ہے
کوئی قاتل کا پتا لاسٹہ عاشق سے ملا	پیل رہو کے لیے راہ نما ہوتا ہے
سجدہ کرتا ہے عبت مٹی کی صورت کو مدام	برہمن بت بھی پرستش سے خدا ہوتا ہے
کام ادنیٰ سے ٹکڑا مہین اعلیٰ کا کہی	ماخن پا بھی کہیں عقدہ کشا ہوتا ہے
وہیکتی چین چین او سکی ہے نطافت یہ	وہی ہوتا ہے جو منت کا لکھا ہوتا ہے

باہر آ کر کے نہ پونچھے گا کبوتر لٹا  
دش پر کب گرد باد صبا ہوتا ہے

دل پر در پہلوئیں کمان رہت	مرا سینہ سمندر کا مکان ہے
پڑن سنا ! انا تو کلمین پڑن گس	میں گل رخسار تو غنچہ دانا ہے

<p>ہوا پاپند عقار سستہ فکر وہوان ہے زلف و شعلہ عارض ستاری مانگ کی لکھی جو تعریف خیال عارض آتش فشان ہے دل آگ کا مین ہے یاد مرگان</p>	<p>کمان ہاتھ آیا سفہ و ن میانی ہے تراقد روان شمع روان ہے مراہر شعر رشک ککشان ہے وہوان نظر و ن مین صراحتان ہے فلک بربتیر کا جوڑا مکان ہے</p>
<p>روح انگین جو اوس گل نہاں ہے</p>	<p>روح انگین جو اوس گل نہاں ہے</p>
<p>تو ہم کا گرد و ان تک کمان ہے خیال باغ بروے دستان ہے نورے دانو نہ رنگ پاں عیان ہے لکھا اور سنے جو حال زار اپنا دل سوڑاں مرا ہتھلے اوس مین نہر ہے مضمون چشم فتنہ راکے خط نورس اگر مین حضرت خضر کھا مینے وہن کو جو ہر نہر جدا معشوق سے عاشق کو کرد خیال خالی ہے اس چشم نم مین نمایاں کیا دمان یار ہووے نہیں ہے بات مکہ مین اوس شکر</p>	<p>سکان اوس دلربا کالامکان ہے دل پر داغ باغ بے تزان ہے یہ کان لعل مین گوہر نشان ہے تو خامہ رشک شاخ زعفران ہے ذوق تیرا سمندر کا مکان ہے زمین شمع گویا آسمان ہے لب جانان مسیحا زمان ہے کھو اے منطقی حجت کمان ہے مگر دور فلک شور اذان ہے کہ دلو اے ماہ کیوا مکان ہے نظر سے چشمہ حیوان نہان ہے کہ نقطہ باے ہو زمین کمان ہے</p>
<p>وہ نور افشان مین اپنے شرف فلک منور ہنسے بزم دوستان ہے</p>	<p>وہ نور افشان مین اپنے شرف فلک منور ہنسے بزم دوستان ہے</p>
<p>کس گلبند کے لیکے دھرم اس چمن میں نہیں چمن خیال رخ گلبند مین ہے</p>	<p>سہو لاہو خوشی سے جو گل پیہن مین ہے یو یا برنگ ورو ہے جو گل پیہن مین ہے</p>

کہنے سے مدعی کے کھلی تیغ زن یہ بات  
کہتے ہیں او سکو نکستہ موہوم اس لیے  
کیا دور آفتاب میں ہو دن کو کیفیت  
یاد خدا رصاف و لب و زلف میں یہ دل  
و کھلائے محبو جلوۂ بت نے خدا کی شان  
کیا نکلے منہ سے بات ترسے اگر عیب سے  
چو سکتے اپنے کا تہہ نہیں اوسکے پاؤں کو  
لاکھ آزر و کے خون سے ہے ظالم بھرا ہوا

جنجر کا خاصہ مرے طرز سخن میں ہے  
نقطے کی بھی جگہ نہیں تیرے دہن میں ہے  
جو لطف شب کو دور شراب کہن میں ہے  
گا ہے حباب میں گاہ میں گہ خلق میں ہے  
عالم سرم کا تہکدہ برہمن میں ہے  
زندہ جو پیر میں ہے مردہ کفن میں ہے  
خاؤ تیا ز وصل میں دولہ دولین میں ہے  
آب بقا کمان ترسے چاہ دقن میں ہے

نساخ کیون جواب آتش کا میں لکھوں  
گر می ہزار رنگ کی میرے سخن میں ہے

اندام نازنین چشم پرہن میں ہے  
بلبل بھی اب تجسس نگ چمن میں ہے  
اسے مادر و جلن جو مرے داغ تن میں ہے  
ہمارے ہیں آکھواہ ہر جو داغ تن میں ہے  
بتیاب روی روشن و رنگین کی یاد میں  
مضمون بندہ ماہے تحت دل بقیہ ارکا  
الدرے صفای تن نازنین کا رنگ  
پہ فیض چشم تر ہے کہ مرنے کے بعد بھی  
شہرہ ہوا جو کیسوے مشکین یار کا  
نشہ پرہن ہے کا تہہ چشم غزال کا  
محضر ہے کشتگان لب لعل یار کا  
مارا پڑا ہون طرہ دستار یار سے  
چشم ثنائ نے محبسہ گردون بستار و ما

ہم شاعرون کا قول یہ ہے جان نہیں ہے  
کیا ذکر سیریاغ ترے انجمن میں ہے  
سو ترش کب ایسی مہر کے داغ کس میں ہے  
اب عالم خاک مرے بیت انجمن میں ہے  
پروانہ نیم میں ہے تو بلبل چمن میں ہے  
بجلی جڑاؤ گوشت عروس سخن میں ہے  
موکا نشان تک نہیں سارے بدن میں ہے  
عالم رگ سیاب کا تار کفن میں ہے  
بیتدر محض مشک خفا و خشن میں ہے  
شوخی عجیب نرگس جو فتن میں ہے  
مہرخی سے جو نمود عقیق میں میں ہے  
عالم خط شعاع کا تار کفن میں ہے  
سہ مسادوت ہمدرد و خط و ہمدرد

	فساخ نے لکھا ہے جو ناسخ کا بہ جواب اک شور مر جہا کا اوٹھا انجن میں ہے	
<p>اشک کا قطرہ جو چپکا عذیب زار ہے سایہ کی بانی سے افزون سینہ افکار ہے سیدہ دل نازک مرا شکل کٹان افکار ہے جو مہماری درگس بیار کا بیسار کا ہے اور کمر دلیبر کے گویا اپنا جسم زار ہے آستین سے پانی پانی ابرو دیا مار ہے مژدہ خار وشت پھر وحشت مری غم خوار ہے نام سے آننگ ہے ناموس سحاب عار ہے رونگٹون کا سایہ سب سے اپنے بدن پر بار ہے جلبے وان بکھرے ہوئے شانے پر زلف یار ہے بوسہ رخسار پر جو چہ کیوں تکرار ہے اس چمن میں کو شگل ہے کہ وہ بیچار ہے حال یہ بیار ہجران کا ترے اویار ہے چرخ میناف م گویا حسانہ خوار ہے حلقہ زنجیر زندان میں دیوان مار ہے عالم مرتج امی قاتل تری تلوار ہے جو رگ شک سحر ہے رشتہ زنا زار ہے استخوان میرا جو بہت منقار موسیقار ہے نیرہ شمشیر گویا مرہم لنگار ہے</p>	<p>وہ میان میں ہنگام گریہ وہ گل رخسار ہے روز و شب دل کو خیال کا گل خمدار ہے چاند سا چہرہ دکھایا تو نے جو اسے مار ہے کب اوستے سیر گل نرگس ہوئی مد نظر ہے ہے دیان تنگ گلر و شنبہ خاطر ہے ایسا دم رکھا تھا رہنے دیدہ پر خم پہ آہ رنگ کچھ لانا ہے پھر محسوس الفیہ میں بھی عشق بازی میں یہ نوبت ہو نہیں باقی نشان زار ایسا کرو یا موسے میان یار نے صورت سنبھل پریشان ہے دل صد چاک یار وصل میں آٹھ آٹھ آنسو کیوں بولا تو بونچے ہے دل پر خون کو لازم لوک شرکان کا خیال چمکتی ہے مرنی چہرے پہ ہفتین چمکتین مہر و مہین جام سکان فلک میں جی پرست یاد کا کل میں بنے ہر اک کڑی دندان مار رخ کیا جب طرف مہر ہونے لگے تن سے جدا بعد مرن بھی بلا عشق حنم کا ہے اثر بعد مرن بھی نہ کلتے ہیں شرارے قبر سے سہے دوا اپنی دل جو روح کی اسے چارہ گر</p>	
	<p>کیون نہ موعاج اب صل علی کے شور کو بان زبان کو ورو نام احمد فخر ہے</p>	

شعر و ادبک غرور تازہ مستوقانہ ہے  
دشت گرد یمن خیال ز گنس ستانہ ہے  
اوس بت لیلی ادا کا دل مراد یوانہ ہے  
سیرۂ خط سے فزین عارض جانانہ ہے  
اوس پر یکا دو کیسے جیکو وہی دیوانہ ہے  
جلوہ گر چاروں طرف سے جلوۂ جانانہ ہے  
یاد لعل یار نے زندان میں رلویا ہے خون  
طوق لے کا پڑا رہتا ہے جو اوسکے گلے  
میکشی کرتے ہیں سگان فلک دشن ہوصاف  
اوسکی ترمین کا جو ہر دم وہ بیان رہتا ہے مجھے  
بسمون کا ترے اے سفاک عالم وقت شبح  
مین وہ دیوانہ ہوں اسل دنیا کو زندہ انجی نہیں  
وصف لکھتا ہوں جو چشم مست ساقی کا دما  
دشت وحشت میں خیال چشم مست یار سے  
بکڑا رہتا ہے جو زنجیر شعاعی میں دما  
شنگدل رحمت سے رہتے ہیں ہمیشہ نا امید  
ہے صراحی دار گردن آنکھیں ہیں جام شراب  
نولف خوابان سے جو اوسکے چاک ہو اسکا جگر  
ہانگ جو اوسکی نکالے اس دل صد چاک کو  
جیکے دل میں زخم ہے ہے او کو درد نام یار

رخبہ خطبہ نرغل حسن کا پروانہ ہے  
جو مرا لقتل قدم ہے صورت چمانہ ہے  
وحشت اقراسے دل جنون مرا اوسانہ ہے  
یا کہ گردش شع روشن جسم پروانہ ہے  
آئینہ حیران ہے تو دل چاک اوس سے شادانہ ہے  
سینہ صافی ہمارا آئینہ کا خانہ ہے  
دانہ یاقوت ہے زنجیر کا جو دانہ ہے  
ماہ بھی اوس غیرت نور شہ کا دیوانہ ہے  
مہر کا جو ساقی گردن لیے چمانہ ہے  
سینہ آئینہ دل صد چاک اپنا شانہ ہے  
نانہ لکیر اور تر پنا سجدۂ شکرانہ ہے  
مردم چشم پر پی زنجیر کا ہر دانہ ہے  
میکشو بہریت مین کیفیت حیفانہ ہے  
ابلہ اپنی نظرتین صورت چمانہ ہے  
مہر عالم تاب بھی اوس ماہ کا دیوانہ ہے  
سیر کیا باران سے ہو زنجیر کا جو دانہ ہے  
اوسکی آنکھوں میں جو ڈورا ہے خلیچانہ ہے  
دیکھ لیجیے چاک چاک ای آئینہ روشنائی ہے  
ارہ کے دندان سے کیا کم شنائی کا دندانہ ہے  
ذکر حق میں روز و شب تسبیح کا پروانہ ہے

لکھتے ہیں تسلیح اک شمع تجلی کی صفت

اب زبان کلاک بھی گویا پروانہ ہے

داغ دل روشن ہے داند عارض پر نور سے  
مردم سے دست بیضا سے چراغ طور سے

ہے محبت مجھ کو چشم ساقی محسوس سے  
شب ملے جو مانتے اوسکے عارض پر نور سے  
وہم میں لڑتے ہیں آنکھیں ایک رشک حور سے  
شعلے جو اوشٹھے ہیں میرے زخم کے ناسور سے  
دیکھ لے اوس برق نخل طور کا جلوہ اگر  
ہجرین ہے ہرین موثل کفن اسے چار  
سلاک دندان کے جو لکے مینے مضمون پاک فلم  
ایں انار و سیب سے بہرہ پستان و ذوق  
چہ ہے کہیں نازک کمر اوس نازنین محبوب کی  
دفن زیر تاک کچھ میرا لاشہ بعد مرگ  
نیستی نقش حجر ہے اور ہستی نقش آب  
کرد باد مست چشم مست ساقی نے مجھے  
سانپ کے مانند بچھو کچھ ہے رکھتا منہ میں سن

ناخ آتش زبان کی گورین لگ جائے آگ  
وصل کی گرمی کا مضمون جب سوچو چھوڑے

کشتہ ہوا ہوں تھن نگاہ نگار سے  
عشاق قتل ہو دین کا سہو دیار سے  
شمشاد و سرو گڑ گئے قذر نگار سے  
میرا سفید ہے درودن یار سے  
طہمتی ہی خاکسار میں ہے کدو تین  
پیدا ہو وہ نچھو میں یہ کان لعل میں  
اس عجز گرفتہ دل کو نہ واکیا  
بلخ جگر گو گلش نقویر کی طہ سرح

شک فسان بنامے سنگ مرار سے  
خون مومنوں کا ہو گیا اس ذوالفقار سے  
پا پاں کبک ہو گئی زقار یار سے  
ہے لعل خون بدل لب سرخ نگار سے  
عالم کو جو غبار ہمارے غبار سے  
نسبت گم کو کیا اور دندان یار سے  
شکوہ مجھے رہے گانیم و بہار سے  
کپ ہوا امید و بیم خزان و بہار سے

<p>طاری سبب ضعف مردم بیمار پر ہے وان جوش جنون میں ہو گیا عریان جو اسے پری خورشید میرے نالہ سوزان سے جل بجھے دامان وحیب گوہر صافی سے بھر دیے آرائشوں سے طفل گل اندام کو غرض اوترے وہ ترے کو تو بین قتل ہو گیا میں بجا میں دیکھ کر کسی لفظ سے لگے دل یار سادہ رو کا لکڑ جو ہو گیا مجھ کو یقین ہے نقش یہ وہ آئینے ضرور آپا وہ رشک گل مرے بالین یہ نزع بین</p>	<p>ہے مضطرب نگاہ بھی سر سے ک بار سے او کچھ کہی نہ ماتہ گریبان کے تار سے مفتاب داغ ہووے دل وا خذا سے رشتہ مژدہ کو ہے رگ پر بہار سے کب گلشن ارم کو ہوو مطلب بیمار سے دریا کی دہار کم ہنیں خج کی دہار سے وریا تھے ہوا گسیر آبا رہا سے آئینہ بھی نہ صاف ہو میرے بیمار سے بہشت چکر روز مرگ شب انتظار سے خاتم حزن ان بھی کم ہنیں تیغ بیمار سے</p>
--	---

منہ کی ہڑتائی لگائے جو تسلیاں جگر میں  
آب آب پر ہر ذرہ آشکار سے

<p>عائنہ زندان میں یاد دے میرے تیری ہے پر زبے پر زبے کیوں نہ او مجاہدین جگر عشاں ہے خیال چشم مست شوخ زندان میں مجھے ہیں گل تر داغ دل ٹسندی ہوا ہے آہ سرد چونک اوٹھے خواب عدم سے خفاں ہو گیا یاد کر میں اس قدر زار و خجف او سکے کھلنے کی نہیں کوئی بھی صدمہ ایسی ہے روز و شب ملکتا ہوں اک شہین شام کی صفت کاموں سے بہرہ ور ہوئے ہیں ناقص ہی ہوا کب ہوئے پاسے نگاہ عاشق شیدا جا اوتی سی آلودہ ہونٹوں نے کیا بند اس کا دم</p>	<p>وہ چشم قسم تو ہر مردانہ خجیہ ہے بشم خجیر تر شرکان ہے نگہ شمشیر ہے ماتہ لباسے گلگون حلقہ زنجیر ہے کشمیر دل اپنا رشک خطہ کشمیر ہے مہر اسرار دل اپنا نالہ بشکیر ہے ملوث ہو گون میں تہا وہ پاؤں کی زنجیر ہے یہ دل شکستہ اپنا چنٹ نقہ میر ہے نور خامہ - - - - - وان ویا دجوی شیر ہے ذہن - - - - - شہ زرخیز کے مفتاب کی تصویر ہے رزین دیوار دیو یا حلقہ زنجیر ہے وس زیا فون - - - - - سدا سوسن کی یہ تقریر ہے</p>
--	--

<p>خون سے آلودہ رہتی ہی جو اسے قاتل ملام سرو و کریم دہر سے ہوتا ہے آدم تیر ہو من</p>	<p>اک وٹانِ جسم چشم جو ہر شمشیر ہے آب و آتش ہی سے پیدا برش شمشیر ہے</p>
<p>زار جب تسلیخ ایسا ہوں تو نسخ کی طرح کیون نہ سب مجھ کو کہیں مجھ کو کی یہ تصویر ہے</p>	<p>ایک شب خواب میں صورت جو دکھائی ہوئی جنگِ پراوٹ کے طبیعت اگر آئی ہوئی</p>
<p>نہیں تانا صبح ابد مجھ کو نہ آئی ہوئی وصل میں بھی تو زبان او سننے لڑائی ہوئی صورت آئینہ کو ہرگز نہ دکھائی ہوئی دامنِ باغ میں پھولے نہ سمائی ہوئی اک بلا سے یہ شب وصل میں لائی ہوئی تیر سے دیوانے کو زندان سے رہائی ہوئی آہ و فریاد فرشتوں کو سنائی ہوئی یادِ کامل میں اگر نہیں نہ آئی ہوئی آنکھ اگر دیدہ میگاہ سے لڑائی ہوئی ہاتھ کو زلف تک اوسکی جو رسائی ہوئی نہیں کیا مجھ کو شبِ پھر میں آئی ہوئی ایک تلوار اگر اور لگائی ہوئی - بعدِ مردن جو تری چاہ چھپائی ہوئی</p>	<p>شہم اے بار جو اغیار سے آئی ہوئی موسمِ گل میں جو بلبل کو رہائی ہوئی باتہ میں کاکلِ شبِ رنگ جو آئی ہوئی اے پری بھری جو منت کی بڑائی ہوئی اسپہِ نالوں نے رسائی جو دکھائی ہوئی روزِ محشر شبِ نار یک جہدائی ہوئی بادہ کش کس لیے منت کش ساتی ہوئے کھو اے صورتِ شانہ دل عاشق کی گرہ روزِ محشر نہ گناہ گار ہو آرام نصیب نیمِ لیلی کے گلے پڑتے دو چندان احسان خاک پاتے مرے مقد کا نشان صبر و شکیب</p>
<p>روزِ شوخ و رویتِ فسخ کو قولِ ناخ تو زود تا تو صدم کہ یہ جہدائی ہوئی</p>	<p>روزِ شوخ و رویتِ فسخ کو قولِ ناخ تو زود تا تو صدم کہ یہ جہدائی ہوئی</p>
<p>روزِ دیوار و درِ مشعلِ سپہا رخ طور ہے جو چڑھی ہے ہاتھ میں اوسکے وہ نخل طور ہے چشمِ حجابِ فلک بھی اندرونِ شہکدہ ہے لفظِ روسے حورِ نقطہِ خالِ چشم حور ہے</p>	<p>شعبہ پیرا اس قدر حسن رخ پر نور ہے روستہ مارِ رشکِ تہرِ اعظم کا ایسا نور ہے اسقندرِ روشن گفت و ستبت پر نور ہے مندرِ شمعِ روشن میں وصفِ عارضِ پر نور ہے</p>



چنگل شہزادین مست پر عصفور رہے یان خیال دیں باریک بین معذور رہے دیدہ عشاق چشم جوہر سا طور رہے حق تو یہ ہے وار ہی سے شہر کا منصوبہ رہے زخم جو ہے میر سے تن پر دانہ انگہ رہے خلق سمجھی ہے غلط پشانی پر سینہ رہے بارہم سے سدا بہن چراغ طور رہے	پنجہ امرا گان میں اسے صیاد کب ہو غفل سمجھے کیا وصف میان یار کے اشعار کو اشک خونین روتی ہے مقتل میں اسی شہر راست باز دن سے ہوا کرتا ہے باطل کو فروغ یتیم چشم قاتل غم جو رکھتا ہے روح ہون مہر چاہے اسے تھم شیریں عاشق کا خون آہ سے داندل رو شکو کیا پوچھتا ہے
--	---

صورت نساج چشم و لکڑیاں کر میر وید  
دیکھنا اوسکا اگر ناخ تجھے منظور ہے

دل کی حسرت دل میں لے بی پیر آدھی رہ گئی اب زبان میں طاق تقریر آدھی رہ گئی روشنی مہر پر تویر آدھی رہ گئی گھس کے میرے پاؤں کی زنجیر آدھی رہ گئی بقیاری دل د لکیر آدھی رہ گئی کھنکے کب ہزاروں سے تصویر آدھی رہ گئی دہ چل ہے تیزی شمشیر آدھی رہ گئی جذب الفت کی مگر تاثیر آدھی رہ گئی سوزش داغ دل د لکیر آدھی رہ گئی کھنکے مانی سے تری تصویر آدھی رہ گئی اُتے آتے تاز زبان تقریر آدھی رہ گئی	ٹوٹ کر سینہ میں ٹوک تیرا دھڑکی رہ گئی ایک مدت سے جو اوس دیر کے لب پوسو نہیں دیکھ لینا دیکھ پایا اوسے جس دن داندل سوے صحرائے گیا زردان سے جب چوں خوا دیکھ لی ہے خواب میں جیسا سے وہ چشم نمنا موقوفہ اس جنبش و سرکان کو بھی پوچھا نہیں سوئے کانی کامین شکی ہوں کہ اک دو تہ نہیں انہ تون وہ ماہر و آنا ہے آدھی رات کو ایک شہید سینہ سے تیرا چو اوسکی لگا یا خواب موقوفہ عاجز ہوا میرے کمر سے جان جان کی جان حال میں اوسکی فراموشی کی یاد
--	---

اوس طرف کو جب کیا نساج سا آتش قدم  
دیکھ لینا میری کشمیر آدھی رہ گئی

میا سافر وینا پڑے دل کو چو شہر مستی ہے  
بجائے حق پرستی فضل گل میں جی پرستی ہے

جو کرتی عطر گل میں اداس گل رعنا کی ہستی ہے وہ حسن و فراتون نے کیا ہے بشرق عالم اوڑا کرتی ہیں اسے گل و ہجیان جیٹ گینکی بند ہے مضمون پر مضمون حسینان زمانہ کے سہان کا نام ہے دار فنا ملک یقا دہان کا دہ ہون محسوس رحمت ساکنان دہر عالمین سچو پتہ ہے ہزار کو ایک عالم اسکے اجڑ سے بھر ہے ہیں حسرتیں و لمپیں ترے کستی کی انقیاس	سہاری پیل جان دام میں جاہلی کی ہستی ہے پری آکر تری انگلیا کے بند ای حور کستی ہے نیہ زور و زور پر چنوں کی فصل گل میں زورستی ہے مرے دیوان کا ہر ہر ورق پر یوں کی ہستی ہے غضب جو خلق کہتی ہے عدم وہ ہی ہستی ہے عوض بازاران کے میرے کشت پر چلی ہستی ہے لے کر جان بھی دیکر یہ جنس عشق سستی ہے زمین بوزیر پاسے حامل تابوت ہستی ہے
--	--

تری تیغ زبان کا کس طرح لوٹا نہ ہم مانیں  
سبھی کہتے ہیں اسے شباخ تیرے گھر کی

کیا جی کی کوئی بزم میں قاتل کی مکالے و نرات پہا کرتے ہیں اغیار کو پہا گردش نے سرو باکی کیا بیسرو باب ناصح مجھے سبھانے کو آیا ہے تو پہلے	مارا ہے بڑے بات اگر وہ کنی کالے باہر قدم اب چال نے قاتل کو کالے تیرے کوئی حلق و سدا س کی مکانی تصویر کوئی اوسکے مقابل کی کالے
--	--

کچھ قدر نہیں جھکے میں ارباب سخن کی  
شباخ کو لازم نہیں جود کی کالے

اشک پر خون سے اگر رنگیں نہ لایں گے یاد زلف نہیں سب سے چنایا آنکھوں میں ہے گوہر دندان مافی کا جو رہتا ہے خیالی کان کی چھیلی کی دیکھی ہے ٹپ ای بھر حسن و صا کی شپ ہی ہوتا ہے حاصل کام دل اس قدر بانڈا تصور اوس گل رخسار کا	پارہ نخت دل سوزان کیا آنکھوں میں ہے مردمان چشم کو کیا عذاب آنکھوں میں ہے قطرے اشک سے درخشاں آنکھوں میں ہے مردمان چشم کو اک اضطراب آنکھوں میں ہے دل میں اوسکے غیر کا ڈر اور جہاں آنکھوں میں ہے عند لب و اشک کے پہلے گل آنکھوں میں ہے
---	--

ہو گیا جب سے منان آنکھوں سے وہ ہر دل عزیز

ہے دل فیلح میں تابا ورنہ خواب آنکھوں میں ہے	
<p>آز سب مقدم کو تیرے جان ناز آنکھوں میں ہے تیرے ترنگان کا کمان ابرو شکا آنکھوں میں ہے یہ نگہ ہے پاک برق شعلہ بار آنکھوں میں ہے سر کب امی غیرت باغ و بہار آنکھوں میں ہے رات دن یہاں گردش لیل و رنما آنکھوں میں ہے کب سیاہی اور سفیدی آشکار آنکھوں میں ہے دور و من کب سرور و نہالہ دار آنکھوں میں ہے</p>	<p>اس قدر ای جان تیرا انتظار آنکھوں میں ہے آنکھوں میں آیا دل پہلو سے تیری دید کو جیل گیا مانند خن چسپڑی تیری نظر عسل کو چستہ بین اور ترے ہیں یہ پر یو کو پر دور چشم حروش جیدن سے آیا ہے نظر پہن بقیہ ایک ہی شیشہ میں اب دیو و پری پر نکلسے یہ ہونی طیار اورے کو پڑے</p>
ہے بھرے فیلح کو زمین یہ جسے موجزن	خبط پایہ گریہ ہے اختیار آنکھوں میں ہے
<p>یتخ پر یخ ہمکو کھانی ہے نا توانی سے ناتوانی ہے وردوان او کو فترانی ہے اپنی آنکھوں کو سرگرائی ہے</p>	<p>آنکھوں میں ترک سے گرائی ہے ضعف سا ضعف ہو فراق میں آہ ہے زبانی زوہیان سدا رنے تضعف وہ ہے کہ کس ترکان سے</p>
کار عجب ابھی کچھ کرائے فیلح	نقش برآب زنگانی ہے
<p>نہیں بھتی ہے شمع حسن خوبان باوہر سے نہوے رنج دیوانہ کو کچھ رط کوں کے پتھر سے سحاب تشہ لب سیراب ہوتا ہے سمندر سے نہوین دوزخی سیراب ہرگز آب کوثر سے شرار آتشیں نکلیں مٹے آہن جو پتھر سے غم اسپند پر ٹپکے نہ آنسو چشم مجھ سے</p>	<p>ہو کہ میں دہلخ دل آہ دل بیتاب و مضطرب سے نصیحت سے جسے صدمہ نہو دلکو مرے ناصح جو صافی دل میں او سے تیرہ دل ہی فیض پاتا ہے ترقیوں کو نہو حاصل زبان یار کا بوسہ جو سنگین لہرین اور کجا اتفاق ایمان نہیں اچھا نہو کچھ غم فلک کو دیجوں کے مال پر ہرگز</p>
گلا کٹنے پہی سوز غم چیران نزا کل ہو	

کبھی بھتی سنیں تسلیح آتش آب فخر سے	<p>خلق ادس ترک پہ مانل کبھی ایسی تو نہ تھی          بیگسی یں سنیں لاتی ہے صبا ہی پیغام          شاید آیا ہے وہ گل باغ میں بہر گلگشت          غیر کے رہو کے دین کرتے تھے جیا گشت ہی          چڑھ گیا دست جنوں زور پہ شائد ورنہ          آہی جاتا تھادہ مرد مرا گاہے ماسہ          حسن کو چمکا تو قتل عاشق بیتاب سے          عارض تابان مردویان عرف افشان ہتین          دل شکستہ کو بھلا کب خوف و وحسرخ کا</p> <p>خنجر چشم کی بسمل کبھی ایسی تو نہ تھی          میرے احوال سے قافل کبھی ایسی تو نہ تھی          آہ و فزا و عنادل کبھی ایسی تو نہ تھی          آرسی اونکے مقابل کبھی ایسی تو نہ تھی          لکڑیے ہوتی یہ سلاسل کبھی ایسی تو نہ تھی          بے اثر یہ کشش دل کبھی ایسی تو نہ تھی          کیسا گر زہر نہایت کشتہ سیاب سے          محی شکستہ کسی دیکھا ساغر متاب سے          کشتی شکستہ کو کچھ درمنیں گرداب سے</p>
خسنگان ناگ نالوں سے ہمارے چونکا اوتھے شور و فل تسلیح انسان کو بچا دے خواب سے	<p>ہجر جان میں مجھے کیا کام ہے فریاد سے          حادثات و ہر سے خانہ نشین کو خوف کیا          شگدل سے رفع ہووے کیا کسی کی احتیاج          راستہ باز و ن سے ہو الفت سر بلند و کلوں کا</p> <p>مالہ زن پروانہ کب جو شمع کی بیداد سے          طائر قبلہ نکا کو ڈر منیں جیاد سے          کارسیم و زہر نکلتا ہے کماؤں قولا سے          رہا ہے زلف تیان کو شانہ شمشاد سے</p>
سختی و نیاسے ایمن ہیں جوہن نازک و ماخ کب رگ گل کو ہو صدہ نشتر فساد سے	<p>یہہ دل سینے میں سرگرم کجا ہے          دل عاشق کو مارا پیسہ دیکر          ہر اک ٹھوکر یہ چھی اوتھے ہیں مرد سے          یہ پھیلی ہوئے زلف غیر افشان</p> <p>نعل میں عند لمیب خوشنوا ہے          ورا کیسوے پرخم اک بلا ہے          قیامت چال سے تیرا پیاس ہے          معطر دامن باو صبا ہے</p>
کیا پروے ہیں قتل عام اونے	

	میا قافل کے شمشیر قضا ہے	
ہم دل کو گرفتار ہلا کاہ کریں گے والہد کہ اب عشق بچوں کا نہ کرے بھوسے سے رہے یا وہ کہ سچا نہ کرے	اوس کیسویے پر غم کا تماشا نہ کریں گے جز زنج و غم و درد و الم کچھ نہیں چل کعبہ بند اگر ہو تاسنگ درای بت	
	جب عشق میں رکھیں گے قدم حضرت مسناخ تاموس کا بھی پاس وہ اصلانہ کریں گے	
زخم دل سے اتنی ہے بونافسہ تاتار کی بوسہ لب پر جو اوس ولد ارسنے کی مرغ ہو جائیگی رنگت تراغ کی متعار کی	ہے محبت بھگوانی جان کیسویے خدار کی تخت دل ہم ہونے کے خون آنکھوں نے اپنی ہڈیاں گر گشتہ نعل لب جان کی کما سے	
	شاخ ترکس چاہیے ہر شتم فساد کو کھیتی ہے تعریف او سکی ترکس پیار کی	
ہم تیس کا غم یا غم نہ یاد کریں گے جب میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کریں گے ہم کس سے بھلا شکوہ یہ یاد کریں گے کس طرح سے ہم نالہ و سر یاد کریں گے	بیٹھے ہوئے کس کس کو بھلا یاد کریں گے از بسکہ ہے اب او نکو مری یاد فراموش ہے سب پر عنایت تری اک ہم پر چاہے خاموش کیا ہے جو تری کم سنجی سے	
	جلوہ نہ ترا خواب میں بھی اونکو نظر آئے ہم کو چہ اغیار میں نہ یاد کریں گے	
آسمان کے آبلے کو ڈر نہیں ہے خار سے کشت و بقیان سیر ہووے ابر و بار سے خلق میں ہوتی ہے گرمی صحر کی رفتار سے چشم غریبان کو سے الفت روزن دیوار سے	موندیوں سے سر بلند و کموہ ہو خطہ کبی اشک سے میرے خط سبز بیان سر سبز میں وہی جلاتی ہے تری چال اسی بت خوشید رو میرے سوراخ جگر پر ہے نگاہ لطف یار	
	دوست کیا فساد سے دیندار کو سمجھو نہ ہو دے کافر کو محبت نہیں دشمن کفار سے	

چشم بولب جان بخشش میں اشکوں سے بھر	آبِ حیوان سے نہیں چشمہ حیوان حالی
دل عاشق بون پر پرواز ترسے جو یہو مدام	کبھی دیوانوں سے رہتا نہیں زندانِ خالی
اشکِ خونین سے بھرا پھر میں ہے پردہ چشم	موسم گل میں نہ گلچین کا ہوا دامن خالی

خون کا نام نہیں ہے دل روشن میں مرے	مے سے ہے ساغرِ غورِ شید درخشان خالی
------------------------------------	-------------------------------------

بھگو ہے معائن ہر ایراد وہ مرد و دہین	روشنی شمع باہر جانی ہے فانوس سے
زخمی روز ازل جو بہنِ منون اپنے کبھی	داغ چٹ سکتا نہیں ہرگز پر غاوس سے
آئینہ خانے بہنِ دل کے تیز مٹا ہوا بجا	شمع کی ہوتی ہے زینتِ شمع و فانوس سے
لوٹنِ نالو پیر ہمارے ہر صغیر ان پسین	وجد میں آئین بہنِ فوقہِ ناقوس سے

ہے دل پر نور کو یادِ نقابِ رو سے یار	پسین ہوتا ہے جسم شمع پر فانوس سے
--------------------------------------	----------------------------------

مہور ہے پروانہ سوزانِ دل مایوس ہے	شمع میں باز و منتارے آئینِ فانوس ہے
میں در و دندانِ جانِ گرسخت جوہری	ویدہ گریان ہے جو میرا ہر اک قاموس ہے
شہر وصال میں ککھو امیدِ جینے کی	اگرچہ بوسے پہ تکرارِ ادس پری نے کی
سے مشکا سے بھی یہ گیسوی غبرنِ داغ	کلا بے بھی ہے خوشبو تر سے پسینے کی
وہ جاک چاک گریبان ہے دستِ وحشت سے	رفوہی کر سبکی باقی ہے جانہ سینے کی
غور و رکھو ہے طاعتِ پوا ہی غمِ زہیم	تمام عمر میں کی ہے جذبہ ہی سبکی
وہ اثرِ بدین شعلہاے آتشِ رنسا کے	مہرِ مہر کے خطِ شعاعی گیسو سے خدا کے
وہ ہے اکوتا جون جوہرِ دایر وے خدا کے	کیون نہیں زقارِ خامہ میں چلقِ تنوار کے
ہر صفِ بون و روزِ بان لہار سے شکر بار کے	ملو طیان ہند شیدا ہیں مری نصار کے
انکہ عاشق کی لگی رہتی ہے ای درخشان	ویدہ حیران سینے روزنِ تری دیوار کے
کیا چہ ریتِ محکو شاد زلفِ بربر و نے	مرے زخون کو ای جراحِ ٹکٹو سنبھل سے
میں یادِ عارضی رنگین میں نغمہ و واغ میں	مبارکون پرچم ہے فصلِ گل میں پنچ و گل

<p>غرض کیا شانہ شمشاد کو گیسوی سنبھل سے کہ عطرا ی یار کینج سکتا نہیں ہے باتہ کے گلے مضطرب اسے بحر خوبی ماہ ہے یہ آب ہے مہ کے آگے کب فروغ کریمک شتاب ہے ماہ سوزان سے گزیراں شعلہ رویا پ ہے</p>	<p>ہے شیوہ راستی جبکا کونسو کب اور کھتے ہیں جواہل و درہمیں عالی دماغوں کو ندین است یا دروسے خوشے قشاق میں دل راہتیاں پیش روے روشن جانان کو راخو کو کا رنگ سوزش پیران میں انگھون میں نہ ٹھہرے شکر</p>
---	--

تہی قامت بالاسخ  
لیک قیامت دروس لاتی ہے

<p>سہزہ سبار عارضی رنگین اور اسے گا</p>	<p>صورت خزان میں ہوتی ہے تبیل باغلی</p>
---	---

<p>کر جو یاد جو وہ کامل و توانائی شو ذوقین تو ای رشک جو باغ آری</p>	<p>تو ادھی شبکو مری سر سہاک بلائی اگر بہ تربت شلخ بینو آئی</p>
---	--

<p>ترمی انگھون کا کشتہ عاشق مہر کا شتاب ہے کیون ہونہ جھکو عشق خط سبز رنگ سے دنیا سے تنک سے ہے مکمل بھاننا ضرور بہر کے شہلے تیرہ میں میں نالو کیا کروں میرے دلخ دیکے باعث ہو فروغ میں یار شکل ہوتا نہیں حاجت رواختاف کا نہوئے رنج پروزون ہوا دشمن کو زباہین نہوئے منزل دنیا یں خطرہ پاسیر و پا کو معدوم ہوا جو کہ پیاں کد میں میں آہ سرد اپنی چہستہ دو چہرا کشتہ ہی زخم بھرتا نہیں سینہ کا رے سونے سے جہان میں شک دل سے ہوتی ہے راحت کسہا پیری گردن میں جو زنجیر ٹھہری سونے کی</p>	<p>ترتی شرکان کا زخمی تیغ دن لشکر کا لشکر ہے دل کو سرور ہوتا ہے ای جان نگ سے ایزا پہونختی پادہن کو ہے کفش تنگ سے ہیکسے مرقہ میں جو مردہ ہے وہ خاموش ہے روشنی دشتاب کی ہو مہر کی تنویر سے نفع کیا ہو گر سنہ کو دانہ زنجیر سے نہ امبجے خارا ہی ہمد مودریا کے دہن سے کہ ہے ریگ روان کا قافلہ خوف رہن سے پہوتا ہی نہیں جا کے کوئی ملک عدم سے ہو داپنی دہر میں ہو چہرا کشتہ ہے دارع لالے کا نہو دور کبھی دہونے سے نہو دے نشہ لب سیراب ہر گز آب میں سے سیم تن دیکھو وقت بر لڑی سونے کی</p>
---	--

پہن پر خون دلو ہے جو در بدر آوارہ ہے  
 نہیں واقف حقیقت سے کوئی گیسوی جانا ہے  
 آنا۔ مگر دکا ہر دم دل درامستان ہے  
 روز آتا ہے وہ صیاد جبر لینے کو  
 کیون نہو میرے سخن میں اثر آبِ حیات  
 بخیل دستِ ہین پر پہ خیال رہتا ہے  
 شکل حیرت زدہ رہتے ہیں جو میں اہل صفا  
 نام سے کام نہو مگر کہ دسیا میں  
 جہان میں گوشہ نشین کا بھی دل رہے مضطر  
 جو طاعین فراغت اور نکو دنیا میں نہو حاصل  
 مقابل ہو دین ہر وہ شمع ہو کہ کیونکر  
 جو میں کجبار اور کورستی ہرگز نہو حاصل  
 اور تباہ ہے کہیں نادر کج جو سے نشا نہ  
 آہ سحر و لکھو ہوئی ہے شگفتگی۔  
 دنیا میں وہی خوش ہیں جو میں صاحبِ حیات  
 بدی ہو جسکی خلقت میں نہیں جانی کسی صواب  
 خوف حیرت زدہ کو حادثہ دہر سے کیا  
 خود شئی سے بچے آفات دہر سے انسان  
 او لکھو بھی میری جدائی سے ہو رنج

دخت رد کو دور نہا غریبش گوارہ ہے  
 کوئی تغیر کر سکتا نہیں خواب پریشان کی  
 باغ میں غنچہ نسیم صبح کا مشتاق ہے  
 لاکھ آرا دی سے بہتر ہے اسیری میری  
 رات اور شبک مسیحا کی زبان چوی ہے  
 کہ ماتہ آئے گا گنج روان زمین کے تلے  
 بات روشن ہوئی آستہ کی حیرانی سے  
 غنچہ چوب سے گردن بھی کہیں کشتی ہے  
 کہ مرغ قتلہ نابیتہ را رہتا ہے  
 اسیری میں پہونچ سکتا نہیں کوئی گدائی سے  
 تھو آہو نکا میری سامنا برق درخشاں سے  
 نہیں ہوتی ہے چرخ سپر کی ہرگز مکر سپہی  
 ابرو کے مقور میں اثر آہ میں کب ہے  
 خندان ہو غنچہ باغ میں فیض نسیم سے  
 گلزار میں ہے خندہ گل رز کے سب سے  
 سیاہی دور ہو سکتی نہیں رخسارِ زنگی سے  
 کیا خطر غنچہ تصویر کو ہو گل چین سے  
 رہا ہو غنچہ لب بستہ دست گل چین سے  
 جان مشکل سے جدا ہو تن سے





تقریر نیکه خاتم بلاغت خاتمہ شاعر و بدل شاعر فی تطیر شک طوری  
و نظیر فارس مضمار ادا بندی یکہ تازیب ان مشکل سپدی مولوی  
سید نجم الدین حسین باشندہ ضلع سمنگہ تحصیل نادر قمر مود

شہنای بہار ایرانی کہ از تازہ کاری نسیم کرامتش از اہیسر مناقیر عبادل ترانہ طراز لبسیر  
از روح افروزے فوای گلرنگ و سپاس گلشن آراکی کہ از بہار انگیزی فصل  
مفضل و راقش اتاویر مناسیر کشتان زمرہ ساز بہالب از غولجہ لریابی و لریا آہنگ

## کرامتہ

دکون گلشن از و روشن و بہار از زمین است	منفات و حارت و دانش بہار کوین است
دوق طرہ از و این عناصر سارا	زہے تو افاق این اجتماع نصیبین است
ردان و سیل و مان فی تواز و چشم کہ شد	بدامن ترانہ افسانہ سبہین است
دل و بکر کہ گداز شکر غمش بگداخت	سروشک ویدہ مانیک دم الانوین است
تو محو وحدت او باش و از و فی بگریز	کہ نادر اہمہ افات بین الانین است

دستہ دستہ نگدستہ و ردا حمر در و دقتہ انجمن چمن طراز گلشن رسالت است کہ بشہاد  
ز شاکت خیرش گل مہر نبوت شکفتہ شد و بجا و باریع و جہوت خدا و او صبر البستان  
کون و صناد و احسن و خاشاک کفر و ضلالت پاکست

دو چشم اوست و دوز گس و لب بولبلین است	دو صم اوست و دوحارض و دوشب و دوحین است
دو شب و دوز لفت و دوز و زان و دوحارض و دوشب	بجمن یارچہ گویم چہ جوش صدین است
بت حجازی من کعبہ سان سیدہ پریشی	نقاب بہر لفت تواز فرق تا بکعبین است
بہ حی پرستی و سستی و درند را ماند	چہ سر فوش از می ناب و چہ دست عینین است
خیال نقطہ تعال کہ پیش ز چشم رقیب	سترونی است کہ عینش بعینہ ضبین است
بگداخت و رستخت بہ اسلیمان را	سوار رفوف خود شہد یار کوین است

ز بس و بد بعضا منصب علمدارے  
 و گر چه عیسی مریم بر آسمان نازد  
 حکمانده و شهمد نعت تو نادر محزون  
 اگر چه شان ترا این چنین سخن شن است

ابجد گلیانک شروه الیست که از بهمنت سما عشق پرده ساسمه سامان ز گین نوا سے سخنوی  
 یکا پرده ز گین تراز پرک گل شاداب و نیکو فر دلماسے مستقران یک چشمه کار هنر پوری  
 یکدین خندان تراز غنچه احمد سیراب یعنی در گاشتن کشید تفسیر کلکته هزار اوا بلبل است که در  
 پر تو شعله طور سخن چون عمرانی ارمنی سنج پراخ مست گردیده و شیرین نوا طوطی که لذت  
 مستعار از ملاوت شکریں صفر و لبریش و ررگ در ریشه نیشکر و دیده نیشکر شکریں رستا  
 خیز از آهنگ رسا - شکریں شکری و تحریر گلوے نینه سجان بلاغت را از افشک  
 ز منم و لبریش چون دلف گریه چو تابی سرشار نوشا نوش نوشین اشتر شکری خالی مستقر  
 بو شاداب خوش خنده ز گین ادائی پرو گمان شاد و روان چای طاق معانی را محرم خاص کج و غماره -  
 و آفات مکات را یگانہ خواص از ماده طرز بلاغت آرائی تازگی بخش همان ناتوان کالبد  
 و افاق و از هر سر خامه مجره پیرائی سر گرم نفع ارواح تقابل معانی عاشقان بجان مشتاق  
 بد بد به نشون انجم انتظام میا دین لطف پرورے دین بهفت گنبد چرخ زن غلغلہ افکن  
 لطف کوه کوه کوه کوه اکب احتشام معسکه مخموری صف شکون و شاخ مسلسل در مدح مست باد  
 خم نشین نشان یونان زمین دانش و بغیش - گوهر شجران شبستان روشن  
 دو دمان آفرینش شبنم شاداب گلبرگ احمد که یہ گر حسن از نظم تر سیراب او تازاری پرو  
 این طلیسان اخضر و ام رباسے رونق از انتظام الفاظ شاداب او سر لاد و گیر و اف  
 انظرف محراب ثالث عشر علوم مرتب و رفعت منزلت بدون کمند و بلا عروہ سر کرده کوه  
 که اکب احتشام میا دین وسیع صفوت و مروت چون پیشرو گرم روان صفا و مروه خواص  
 بجا نایب اکثار سحر طیف نردانی شناسایی آشنا سے متقان غلطی مثل لایف سبحانی سر آمد  
 قشون مرغ چرخ د ککشان طلیعه در معسکه وسیع مناعت منازل و کشون رفیعہ مرات به  
 عقول اولی منفصل فی مای صوت از سپیدی - موجد اشکال بر این ترتیب در مساحت آرا

خواص قدسیه منتظم ضرب چهار گانه اشکال فضائل اربعه از محاسن نتائج حمیده مقسم  
 تقاطع متعین تقسیم یامانت تعین نظر پسندیده مترج ارایع شرف عرش معالی مناقب  
 تبارکی عرف محراب تاسع عوالمی مناسب - بدو ریگانه معدلت مخی بر اسم اکاسره -  
 بساده اراتنی شان و شوکت زنده کون رسوم قیصره - بیگلاریگی جهان هفت افنی یکینه ناز و نگاه  
 کمت رانی سبحان طلاقت - جان دلاقت - شجرت حروف - سوحد معنی شگرت - اعجاز  
 فن - جادو سخن شهاب علم خورشید پرچم - مشتتری گوکب گردون موکب کوکب کوکبه  
 صواعق و بدب اکبر کبر اکس کبار - زبده النتائج پنج دچار گلکار بهارستان شکل پسندی  
 لاله کار زمین شگلار مجلس عالی مولوی عبدالغفور جهان بهار متخلص به نسخ شتاخ  
 قلمش شاخ بر دیوان نازا شنیده را نشان شکن - شاه باز فکر بلند پروازش آن طرف این  
 هفت کاخ صید افکن در زیر کاسه گیر زورگیران از مون جاس مصارعت مشاعر و بشارت  
 گیر بفرستان سخنوری از بگلان اریکه مناشره کشایش عقد باس لایخی بلاغت امروز  
 در بند و بلناس عصر دست از باد بروت شسته موجه ریشخند و سیاحی مدن و امصار  
 مخصوص زبان شیرین بیانش و سیاحی بکورد و انبار بلاغت در بند خاتمه گوهر افتخارش  
 درینو لایوانی بزبان از دو ترتیب فرموده من و خدا سے من که طرفه کار سے دست بسته  
 نموده از بسکه فطرتش یا در و ارا و تش و رست بدستیار می روشنان ابداع درین محار زار  
 ریخته چه مردانه شبیدیز بهت آیمخته و بکتر عرق ریزی پیشانی فطرتش از اسب کلمیت  
 آسمان آگهی این نیم قطره جلوه تراوش ریخته هر ورق دیوانش گوهرین پرندیت پر از در  
 آبدار استعارات شاداب - و لبالب از لالی ستغالی مضامین سیراب پر پر ووش عنا  
 ناظوره بلاغت و حدیره رشافت سرشت فصاحت و براعت تلمع و درش در اری بریق  
 در اطلسی طلیسان آسمان بهمین چشم زدن برق چشم می گیرد و مرد و کاسه تریان - شرف نگاه  
 سما شاکش و تلاکو چشمک زدن بر منبر و سلسلهش چون دیده شامیان در آفتاب محویت  
 می پذیرد جذا دیوانی است شگرت که از و نور نگینی طرز نگینش خناسه سرخج کواعب -  
 شگرتی پیرین سخن بسواد بهند و مستان شبگیر زده است و حروف نثره نثار اشعار ابدارش

نه طراز تجرید بکاغذ منسین تماش یافته که در پریا سے پنهان سپیده سحری کو اکب گلستان  
 جلوه زینت است هر گویا کیزه جوهرش در آید اری دریا سے نور و بهر لعل شبنم اغش را بلع  
 کوه طور هر صفحه قطعه در دامن است که دلت از آبشاری تخم کند خاتمہ ریحان سرشت طرف بہار نیست  
 در جوشش و جانفرا فونی جوشش بہارش بہ بہارستان اردی بہشت بہشت نخت و دیش  
 در قیابان صفاییز بین السطورش ناظور گان خوشخرام نظارہ کلکشیان از خندہ غفران  
 ریز گامہ سے معانی سرو برگ تر و ماعنی گلستان گلستان اند و خستہ و طاق و سان پری جلوه  
 گلشنکہ جان از اوراق پارہ طلایی زرقشان کاغذ دیوان شعلہ داغ حسد چراغان جان  
 افرختہ ہر لفظ مزین از لطافت و ادبش خندہ دندان ناپر غنچہ شبنم زردہ میزند و جوش  
 ریزش تر خندہ سے از اہر معانی پردہ سامعہ مسامع انجمن را زعفران کردہ میکند گریبان  
 سیاح صفحہ صفاییزش را از نور است لالی شریفیہ انفاطید بیضا در استیمین و سطر نور  
 کہ از بلع یو اقیقت برقیہ مضامین چون شاخصار غل طور لعلان تجلی بر جبین مضمون نگینش بہتر  
 طرزش بطراز تازہ پوستہ سطرش پرواز فسون ساحری غزلش شمعہ سحر سامری نقشش  
 شیرین حرفش نمکین لفظش تازہ ز اکبتش سے اندازہ -

راحتہ

آب از رخ سحر سامری رخت	ز شاخ کردنگ ساحری رخت
جاد و چکد از زبان کلکش	سحر است ہمین بیان کلکش
خود شنبہ سحر نامہ او	جاد و نقشہ سحر نامہ او
جاد و گرد کافور و زمین است	در رنگ چہ سحر آفرین است
پرواز طہ از ککشان شد	کلکش کہ بعضیہ در قشبان شد
منقار شدنش چو غنچہ گل	ز رنگ سخنش کہ رخت بلبل
کلنگ نو اہر از آواست	طوطی ز از و ہین شکوفاست
گرگ است عدد تو شیر باشی	شاخ بد ہر ویر باشی

از بس که ابرو مطیع فصاحت و فیما باریان آسمیه بلاغت از عجز برین سواد غریبانش زمین بازش بجائی  
 ریح و قویات فم معانی و بریم سخنوران ارادت کیش او و روشنائش و قدسی باوه مردانگان داد  
 سخن و او نهان بگلده السنه معانی آسمیه نمایان برنگ سر جوش در جوش جوش و بیا این همه  
 نود شایوش نوشین و جوش جوش آن سبز جوش لذت تران آگین نشسته شوق انجمن و الایش  
 مدخل سرشاران و شتاب و الایش و و بالا و قواره قامت بلند اشتیاق مقامش که از حیث  
 قلوب مشتاقانش هر چه میزد سرش از سر لاده این بخت کانه یک نزدیان بالا با بکله از خاک  
 خطه بنگار این چنین صاحب جبرری کمتر بر خاسته بل بهیچیک از ازمینه نشان نتوان داد و چنانکه  
 اوست فی زمانه نام کسی نتوان برد و چنین هنر و طلیق و سخنور ذلیق برین سرزمین که خطا حال  
 از خاصیات مخصوصه اوست نه و شرفی است نه و قیاس نه بر گشت نه خورد

### بیت

که میگفت در دل کر زمین انسان شود پیدای  
 که میگفت از تنور خام این طوفان شود پیدای  
 هر شعر تر شیشه لب از تیغ مین و صنعت اضداد و اقیس صنعت شریک سواد  
 و در دانش زیر سم گاو زمین و در ضیق گرمی آتش برابر و قادت طبع و قادت شمس سر و رنگ  
 بشده آهام الشکرنا سخا ابلخا از خطه نتاج زرد نادر نادره کار بوفور مستفاده شده  
 از آوازی تنید آتش تلخ پذیرفت و زبان نادر که تیغی است آبدار چون نام نتاج گوشت کرد  
 گوش گرفت مونس که عنوان پر غنان تازان و اومی سخنوری و صفت نعال صفت تعلیمش  
 در انوس ارب نه کرده اند و جلد از کف ریا کر و گمان بودا و هنر پردی از اطفال بهتان نشان

نسخه برده اند

### راسته

نه آب فخر آب است از لب سحر بیان او  
 نفس دزدیده این مریم ارشدم زبان او  
 نه و شش تو شید و پیدار و تلاش معنی روشن  
 بلند آوازی و رنگت شبنم آسمان او  
 نه کلک خنک او شتر تر و بگین شود پیدای  
 بهار سطره و جوش است از نخل خزان او  
 نه یار کردن اندر نظم تر گمشان و اند  
 تار و سوز و بر خاسته یارین و فشان او

بیشتر است رنگ نیشکر کلاک بنان او	رنگ غنچه منقار طوطی پوشنی زینا است
نفس گرم کرده ام پیش زبان کتک وان او	بسیار سحر برده از من با عجز سخن یکن
رنگ گردن اگر نادر نمایم در زمان او	دستین برنگ شمع سبزه باید ز باقم را

تا در حمام پاکدانه انصاف سلفه از موالید طش آبستن است و آبادی این همه شرفه انصاف  
بدان تربیت آبس طوسه از بهر وضع در آبستن کوکب یوحی بر اذیت سعادت اقبال و  
و بدین ولایت طالع و اختر و رشید شرافت دولت بے زوال و طنطه طلاقت لایع بابو

تقریبیکه قلم فصاحت رقم عند لیب گلشن سخن آفرنی و مضمون طراز  
بیل شانس از کتک رانی و دوت پیقه پروازی مولوی عبید الله تخلص  
بعبیدی باشند هبیدنی پور مترجم لجن لیکو کونسل گورنمنط هند  
شاگرد مولوی رشید الدین تخلص به وحشت تحریر نموده

الحمد لله الذی انشاء دین الاکوان باحسن المطلاع  
والصلوة علی من هو للنبوۃ الکبریٰ خیر المقتطع  
و علی المستنبیاء ابیات الادیان و اصحابه مقوم مضارع الایمان  
بر دانشمندان واقف غوامض سخنانی و با هر روزات شیوازیانی پوشیده نیست  
که حضرت رب الطبیع و الاکوان هر قوسه را بطنی و هر طالبه را به لبته چنان اقتضای  
نموده است اگر چه نفوه و تمنطق باصوات کداسیه که بیان اقوام مختلفه در مقامات معانی  
همدیگر مخاطب دارند و سراسر خود را و احوالی نمایند از هر کدرا اقتضای طبعی  
بپای هر دوسه معاجزت مخارج و آلات نطق ساخته میشده است و بناچار از مقوله صنایع  
بیشتر دره از قبل طبیعیات - ولیکن بعد از بدو نظرت تشریف آن صوت کدائی که قوسه  
یا ششخه بدان از حد طفولت متکلم است چنان در نفوس حکم میگردد که باخلاف از ان سلفته  
یا آنچه دیگر که من و حیرانان لجه یافت خاص که ناقص بران زده اند بخایرتی داشته است

بنا حرف زدن پیشه و شوار - بل از قبیل محالات و مستحبات است - پس درین صورت اگر احادیثی از مساعده فیضان عالم قدس دستگیرا می پدید آید که بلیغی اجنبی و حار بیگانه یگانوار حرف زندیا کتابی تدوین کنند نه بل و او فصاحت و شیوا زبانانی در و بد هر آینه در غرض تبیین و آفرین اهل زمان و زمین خواهد بود - و ازین جا است که درین زمان نخست توامان که عهد مہبوط نیز بر گونہ ہنر و کمال است - او بیبا محقق اردو لغات و ہندی لغات فارسی میدان سخن دانی - فارسی بستان شیوا زبانانی - و حسیہ مبارکہ حدیقہ بلاغت - شجرہ منثورہ گلزار ضیاعت محو آسمان براعت مرکز دار فضا سر کردہ شعراے ہندی زبان و ترجمہ التاج بلغاے شیرین بیان - آنکہ آب زلال سلسیل فصاحتش آتش دم گرم آتش زبان را سرد کردہ است - و قلم معنی رقم مانی مانا سے الہی برگفتار شیرین ناسخ ہندی خط نسخ کشیدہ

## نظم

سرد و مریض ہنر پروران شاعر و الا کمر نامدار پردہ جلند از زریں سخن آن ہنر آماے گرامی نژاد وار و سنے جان لعل روان پرورش مایہ جان است و غذائی روان سرد کن آتش آتش زبان ناسخ از دگشتہ معانی شناس	شع شہستان زبان آوران مانی صورت نہ کہ سنے نگار نقش بر انگیزد پرند کمن پاک ہنر پاک سخن پاک زاد قوت روان حرف فسو گشتہ رش ہر گز شش محنتن در او کان ناسخ از دشتہ بیان آتش از دگر دہ بین آقباس
---	---

اعنی - شاعر بنے نظیر ماحی و ناسخ اسم و رسم ناسخ و دیر مورد مرسم ایریز غفور  
محدث والا سے مولوی عید الغفور خان سپاہی تخلص بہ ناسخ طبعی مجسمہ طبع و  
طبعی کلک طبع کہ ہمانا در فن غزل سرا سے و انشا پر وازی ہند سے و بازی سیما از دو  
پادشہ آنکہ نہال با کمال سے از خاک بنگالہ برخاستہ چنان داد شیوا زبانانی در دوا دہ

که بهمان شمع کلام خورشید پدید آمدن سودائی بر سر میز ارفع السعاده داده است و تفتحات  
اعجاز کلمات جانفزای و بی غلظت و بی غش و آتش از کوفه زنده گشته ایا کرده چنانچه از بهین آموخت  
کلمات سحر ساقش بهین دیوان است که اگر مشکبینه حروف هر غزل آنرا بقلم نوبر بر حصاره  
خود نویسد سجا است - و شوارق رشک نور شایق طور مطایع چایه های آن را بر پیشانی  
نمایید و بهر ورقم زنده سزا - سر آغاز هر سرودش را با سر انجام آن ارتباط است  
گزین چنانکه جان را با تن یار و روح را با بدن - مبادی ابیات آنرا با خاتم آن را بآینا  
است بهین چنانکه شراب را با مینای صهار ایا دن الفاظش را با معانی آن خوش میزند  
است پسندیده چنانکه بگل ابا بل یا شیرینی را با شکر و معانیش را با الفاظ آن نیکو و نیشاوری  
است گزیده چنانکه بورا با گل یا گمت را با غیر شمرنی الفاظ شیرینش را با تشابه وار  
کام جان را شیرین کند - و پاکیزگی صفات حروف و دل گزینش را با جان را معطر گرداند  
سلاست عبارتش چون چشمه کوثر جان افزا - و رقابت کلماتش چون سبیل بهشت -  
و گلشن - و گوئی هر حرفش با گلشن آینه است - و در هر سطرش مشکبینه های شهناز  
رنجته بر چایه اش چایه نور خان آتش زبان گلزار جنان - و هر سرودش شمع آموز عین الیقین  
بستان سر ای سینوی مینوان -

## نظم

بنام ایزد چه سرود چه چایه سودا من چیست کحل دیده خور عبارتش در شوق و جانفزایست چو انفس سببی هست جان بخش غزلهايش که ز نهیت بخش جان است ز آب کوثر جان پروریده نخسته چایه بايش و لغزيب است رشد بر آسمان چون غمزه زان	چو دولت و لبر ان مشکین شامه بیاخش مطلع نوز طلوع نور مضامینش لطیف و دلربا است بجان زار و آغشته نوان بخش غزل مزق روح و روان است به بستان شمع ایدر چه پریده ز جان عاشقان برده تحکیم است خود زارش شود و نامید از جان
---	---



بیازدوان نشید می نغمه و گلشن بیرزم اصل داران مسترازین برقص و غایت آید ہم میجا	بگیر و بازان چون بستیکی خوش سراید چون ازان دستان شیرین ایمانداران سماع سحر آسا
---	--

از سحر اسبسیانی نامے خوش و راز و راق این خجسته دیوان - عارفی این محال عادی  
شده و خوش برچرخ آن قضیہ کلیہ است تمثیل گشته است - ایزد جهان آفرین  
آن بنال سر بلند گلشن فضائل را با این فضل و کمال و بهی و کبی تا ابد الابد برقرار داشته  
از نسایم کلمات اعجاز سائنش مقام مانع نظران سخن آفرین را معنی و معطر دارد -

### تاریخ ترتیب این دفتر بے مثال من مصنف

حاصل ہے چمن کو آبداری رنگ اپنا چارچا ہے شبنم سیر سے بھر ہے دامن گل گو یا کہ شراب کا ہے پیالہ کیا رنگ و کمار ہے شبنم و کھلا رہی ہے بہار اپنی و کھلاتے عجب بہار میں رنگ بر غنچہ کے سر پہ عامہ اک عارض حور مستقر ہے اک دہوم بہار کی ٹری ہے خط جس سے نخل ہے خوش فلوکھا مشق و نمونہ قیامت دیدار چمن ہے فرحت انبیا چمن جان کو پیار کے نخل گلشن	سے جلوتہ فصل نو بہار سے بننے گل کا دھلا رہی ہے شبنم پر در سے ہوا ہے دامن گل ہے نقشہ سے سرخ چشم لالہ شبنم فی بجا رہے شبنم سوسن بھی چمن میں ملو مٹی صدر گ میں سو بہار میں رنگ ہر نخل کے بر میں سبز جامہ اک رو سے صبح یمن ہے نرگس لیے جام کی کھڑی ہے سر سبز ہی اک طرف کو سبز ہے سر و چمن کشیدہ قیامت منہ سرخ خوشی سے ارغوانکا سر سبز میں سارے نخل گلشن
---	--

<p>             کیونکہ نہ عین ہو قلیت عنوان              پھر تے ہیں کسی طرف کو گچین              کو کو کی صد اسے حشر پر پا              ہے کہ کسی طرف کو خندان              کیا کیے ہمار پر چسپن ہے              ویکھا ہے جو گل کار و سہ خندان              ہر نخل چمن ہر ایضہ آہ              باقی سینہ ہوش بلبون کو              عالم می عیش سے ہے مدہوش              دنیا کا خیال ہے نہ دین کا              ہونہ ہر و حین زوشہ فصلت              یان دست درازی اور ومان شرم              دشمن کا لہو ہوا ہے پانی              و نرات ہے شغل ہے پرستی              اب جمع کروں میں اپنا دیوان              ہون بلبیل یاغ نکستہ دانی              گردن کو جھکا ہے بود لامہ              تھا مقصد اپنا ابن و اکل              پستی میں دکھائے ہے بلندی              دیوان یہ ہوا ہے تبارت              پیراستہ دلربا ہے دیوان              شعلہ یہ چراغ طور کے ، مین              حشر و بھی جو دیکھے ہوئے مقبول         </p>	<p>             میں رشک بہشت باغ و بہتان              پہولی ہے کسی طرف کو سرین              اک سمت ہجوم مستریوں کا              طاووس کسی طرف کو رقصان              جو مرغ چمن ہے نغمہ زن ہے              بدست ہے بلبیل عتہ بخوان              مینوون سے زبیر لدا ہوا ہے              ہے من سے جوش جو گلون کو              ہر سمت وہ ہمار کا جوش              کچھ دھیان نہیں مجھے کین کا              آغوش میں اک پری سی صورت              بازار نیار و نادر ہے گرم              ہے دور شراب ارغوانی              سینے میں بھر ہے جوش مستی              اسین مرے دکو یہ ہوا دھیان              ہون والی کشور معانی              ان ہاتھ میں جیکڑی مین نما              خوشگورے کیون نہ وین قاکل              کی ہے جو کین خیال مینہ ہے              خون کر کے بہا دیا ہے دیا              آراستہ دلربا ہے دیوان              مضمون سب اسین غور کی مین              ہے والی ملک نظم مضمون         </p>
--	---

صنعت سے مرعزل ہوئی ہے	سلمان کی جان کو بیکلی ہے
پہن رنگ پر وج لفظ سارے	افلاک درق ہیں حرف تارے
مضمون کی جہر شیریں ہیں کیا صفا	آئینہ دل کی شکل شفاف
معنی غزلوں کے وہ صفا ہے	آئینہ قدرت حند ہے
حرفوں کی عیان ہے جو سیاہی	ہے سرسبز چشم خوش نگاہی
مضمون ہے جو صاف آشکارا	ہے نقطہ و حرف چاند تارا
اشعار جو نعت ہیں لکے ہیں	اعداسی درو پر ہر ہے ہیں
اصحاب کی جو لکھی ہے توصیف	دشمن کی بھی ہے زبان پہ تلخیت
محبوب جہاں ہے نظم میری	مطلوب زبان ہے نظم میری
سنجی جو مرعزل غزل پیشا	کب شعر مجید او سے خوش آکا
یسا ہی بھی کہی جو دیکھ پاستے	مضمون کی غزل کو مہول غباتی
اعظمی مرے شعر میں جو پائین	ارباب سخن او سے چسپائین
ہو پاک کلام عیب سے کیا	میدان سخن ہے مہ کا چھٹا
انصاف ہے سیرت بزرگان	انصاف ہے خصلت بزرگان
ہو وین گے اگر مہتر اعدا	کوئی بھی تو منصفی کرے گا
ہو جو ہر یون کو قدر گو ہر	پہنایا گیا غلیر خاک پتھر
مضمون جو نظم پر پے مکر	سچے او سے سہو کا تہ پرور
مضمون کی بہان کی نہیں ہے	افکار کو بر ہے نہیں ہے
کیا کہے غرض کہ کیا ہے دیوان	معتوقہ غرض او ہے دیوان
سارے کی تھی جو انتطراب	ماقت سے زراہ در ستراری
مصرع یہ کیا مجھے عنایت	دیوان جو کہ نسخہ محبت
ایضا	
مردہ اسے شاعران نازک بند	اچھے دن ہیں یہ سال اچھا ہے

کہ مرتب ہوا مرا دیوان  
دل حاسد کو چھونک دیتا ہر  
شعر ختم زمانہ میں مجنون  
کین میں جا چکا بیان جو ہر کوئی  
نظر آیا ہے معنی رنگین  
مردہ دل زندہ ہوتے ہیں شکر  
حرف ہر ایک شعر روشن  
کیونکہ دیوانہ شعر پر جو جان  
لکھا جس شعر میں کہ حال خون  
و صف چشمان مست ساقی سے  
حلقہ دام بگئے ہیں لفظ -  
تغزلین مشکل زمیون میں لکین  
سید ہے بید ہے لکے ہیں شروع  
تغزلین ایسی مثالیہ لکین  
پہلوے انوری و باقی ہے  
ہے حدیم المثال یہ دیوان  
بارع شداد کی حقیقت کیا  
اسکی ہارنج تیکھے موزون  
جیسوی سال کا چودہ بیان آیا  
حرف منقوطے کے خاتمہ نے  
جو کہ ہے خوش تلاش او طبارع  
دہر میں جو بند فطرت ہے  
جو کہ ہے خوش خیال معنی یاب

جو کہ اک دلربا سے رخا ہے  
سٹلہ دیوان ہے بہو کا ہے  
اپنا دیوان رشک لیلی ہے  
ایک مضمون ہاتہ آیا ہے  
دل کو جب خون کر دیکھا ہے  
جو غزل ہے مری مسیحا ہے  
گو یا اک مہروش کا چہر ہے  
لفظ ہر ایک پری کا کھڑا ہے  
وحشت انگیز ایک صحرا ہے  
دارہ دار حرف مینا ہے  
جبکہ مضمون زلف باندہا ہے  
ونکر کا در آرمایا ہے  
بانکے پیر ہوں کابل مکالا ہے  
ہوش صائب کو بھی اڑایا ہے  
جو غزل ہے مری نعیدہا ہے  
نہ کسی نے سنا نہ دیکھا ہے  
گلشن عدن کا نمونہ ہے  
یہی دل کو خیال آتا ہے  
و ہونڈھ کر کے مکالا ہے  
نقش تسخیر و دست لکھا ہے  
جو کہ فکر ملت برکتا ہے  
خوفض و بلین و یکتا ہے  
جسکو اس فن میں کچھ سلیقا ہے

مہرہ علم و ہنر سے ہے جسکو اوسے لکناخ ہونین واد چشم انصاف سے اسے دیکھیں	عقل سے جسکو فیض پہونچا ہے دل کو میر سے ہی تمنا ہے بند کوزے میں ایک دریا ہے
--	--

ایضاً

مرتب ہوا اب یہ نہ دیوان اپنا بھری ہے جو تقریباً اصنام ہندو ہین الفاظ ابیات پر نور سار سے جو دیوان میں جو وحشت دل کا مضمون زبس وصف گیسو سے خوشہ ہوا ہے ہے جس شعر میں وصل و لبس کا مضمون لکھے ہیں جو دیوان میں شعر چپکے ہوئی سال بنگلہ کی جو محب کو خواہش بری نظروں سے دیکھیں گریہ دیوان	کہ ہے غیرت و رشک دامن گل چین ہر اک بیت ہے رشک بیت خانہ چین بجائے کون شعر کو سلاک یہ چین ہر اک صفحہ ہے دشت تارا و آسین ہر اک حرف ہے نافہ آہو سے چین وہ کافی ہے لکناخ کو ہر تشکین تو ممکن نہیں اوس میں دخل سخن چین لکھا میرے عامہ نے مضمون رنگین تو ہوں یا خدا کو حشمان بدین
--	--

ایضاً

مرتب ہونے جو ہو گیا ہے صفت جاو دیوانوں ہی جو چوچی جو پڑھتا ہے وہ ہوتا کاس جو جو پڑھتا ہے وہ ہوتا کاس جو	ولا پر سحر ہے دیوان لکناخ کسا پر سحر ہے دیوان لکناخ بجا پر سحر ہے دیوان لکناخ لکھا پر سحر ہے دیوان لکناخ ۱۲۶۷
تاریخ بطرز نو	
دیوان کا سال نکستہ سبزو	جس لفظ سے چاہو تم نکالو

حضرت مولانا ابوالفتح محمد بن عبدالحق صاحب

<p>نمونه‌ها از جادویش سخن گویش سخن را روز خاموشی سر آمد نیاز و ناز را شد گرم با دار گیرش سهل اگر دو نوشته نوشتم سال از ایمان و نکت دو دین و گردیوانه اش باد</p>	<p>سخن از فیض او تشریف نو پوش که آب رفته اش در جو در آمد سخن گور سخن آمد خبر بدار پای بند سبب تان جادو نوشته در شاداب از دایم و نکت خراب جلوه مستانه اش باد</p>
ایضا	
<p>بنام سخنور مثل بند دیوان عجیب و او ترتیب بکشد و نظم گنج منته من بودم و حجت جوئے سانش در صورتی و معنوی بهم گفت</p>	<p>کز نظم کشد پرشته پروین هم طرح نگارخانه چین در کشور لفظ بست آیین تا گاه زبان مکر رنگین الف و مائین ست و سبعین</p>
<p>قطعه تاریخ ترتیب یوانم از نتائج افکار نبض شناس قلم و ذرا جان سخن خواجه عبد الرحیم متخلص به صبا یکی از نامی رئیسان شهر پاک</p>	
<p>آن پیکر فضل و جان سعه تساویار خانه نظم ازت کر بلند او سخن را بشد روان حرف گیران گسترده چون خوان سخی پسند تمام نکت چمنان نوشته بر لوح کونیه</p>	<p>نسخ مجسم بلاغت بگنج خزینه نصیبت افزایش پایگاه رفعت شیرین سخنانش از ملاوت آن پیکر فضل و جان سعه زبان مایه و ریزه افادت نوشته بر لوح کونیه</p>

<p>دیوان خودش پے افانست پیدا شد ہر ہر سعدی ملاح فرمود کہ چنیم ن فصاحت</p>	<p>در سال مکوچر داو تر تیب شوریت لبش جبت کہ درنگ تالفت بصبار سال تر تیب</p>
<p>سن عبدالوہاب متخلص یہ رحمتی باشندہ ہو گلی</p>	
<p>جز بند نباشد ش مصارف تسا منہا کذی المعارف منظور صاحب مشارف روشن شد از ان نگاہ عارف ان امرت مطالعہ تبارف ہل انت لطفک تصارف گلزار حقیقت معارف</p>	<p>این کیہ نقد باشد از شعر من حکمتا کوشتہ ذراک این تختہ ز جہرستان است در جلوه چو شد عروس اوراک دیباچہ معرفت چو باشد میزان عشق است و تشریف نیا رخ مضم آن سے است</p>
<p>از مولوی عصمت اللہ متخلص اشع باشندہ پند و ہشگرد مصنف</p>	
<p>حضرت تسامح کا دیوان مرتب ہو گیا صاف عالم ہے کلام سعدی شیراز کا کتبہ فہان زمان گر غریب سے دیکھیں ذرا شکل معنوں میں آئینہ نظر از صفاء رنگ ہے آئینہ حیران کی صورت بزم کا شعر میں سلاک گہرا الفاظ و سبب سے طوطی شیریں زبان ہیں عندلیب خوشنوا ہر طرف سے ہیں پاموتا سے شور و فرح بہل شیراز کی بھی روح ہو جائے شاہ</p>	<p>کیون نہ دین گمت بجان زمانہ خوش بھلا طرز او کے شعر گوئی کی ہے سہل الممتنع دل سے خاقانی نظیری کو بہلا دیوین ابھی بانہ شہر میں اس صفائی سے وہ جینہا و صفا او کا طوطی بورتا ہے شاعر و ن کی بزم میں وہ غزل پر طبع میں موتی روئی ہیں سا جہر نغمہ سخی زمرہ پر راہی او کی کیا کہون اپنی تو دل میں طبع میں جہد م وہ بزم شعر میں دیکھیں او کے گل اشعار کا جو رنگ شمع</p>



<p>بیل خامہ ہوا دن کا جس گڑی نشہ سرا          عین ہے ہر بیت او کی عور لفظ مسہ نقا          دار نہ ہر حرف کا ہے حلقہ دام ہلا          مصرعون پر شعر کے ہے عالم بال ہلا          ہے سفیدی اور سیاہی شعر کی صبح و مسا          دشتی وزہرہ و کیوان و خورشید و سسما          چمکے شکر خفرت پیسی کا بھی دم ہونف          حرف کے نقشہ میں گویا دایہ مشک خطا          بیگان اوس بیت پر ہے عالم عرش و ارا          اضطراب اوسین سے شکل طائر قبلہ نما          حرف پوتا ہے بند ہے میر سے خامہ جدا          غیر عنوان کوین کر سکتا ہو و صحت اوسکے ادا          آج ملو سحر سے دیوان ہے تسارح کا</p>	<p>طوطیان ہند کا دم بند ہو جائے و بین          نیرت چرخ برین سارے زمین شعر ہے          زلف پر پیچ پر دیوان کا جو لکھا ہے حال          بادشاہ حسن کے گیسو کی لکھی ہے صفت          زلف و رے خوب دیوان کا ہے مضمون خرو          دو چشم یار کے مضمون سے چکر میں بین          لعل جان بخش پر یو یون کی وہ لکھی صفت          خال مشکین تباں ہند کا لکھا جو وصف          اپنے قلب صاف کا مضمون لکھا میں شعر میں          بانہ ہی میں جس شعر میں مضمون تبتالی دلی          وصل کا مضمون و دچپان ہے کہ جسکے وصف میں          الغرض دیوان ہے او کا نیرت بانہ چنان          دیکھ آنسو میں کیا تاریخ جادو کی کسی</p>
---	--

ایضا

<p>آج اسے مجبور مرست ہوا          بادشہ ملک بایع میں وہ          چینکا کہ ہم سب بنیں وینا میں آج          فکر سے سخن ایجاد میں          ساکن افلاک سکے میں دل پسند          جان سے ہے گویر صافی فنا          حرف میں گلزار بلاغت کے پھول          تیغ تو یہ ہے شاعر و ن کی جان ہے          فکر میں پرستے گئے تار تیغ کی</p>	<p>فکر کہ دیوان مرست استاد کا          خبر و اقلیم صناع میں وہ          میں وہ عجیب شاعر نازک مزاج          اوسکے جو شاگرد ہیں استاد میں          شعر میں باذہمے میں جو معنی بلند          صاف جو میر سے ہے بندش ہوا          لفظ جو میں بانہ فصاحت کے پھول          یہ جو مرست ہوا دیوان سب          دلوں ہمارے ہوئی از حد خوشی</p>
---	--

<p>گوہر منظوم قلم نے لکھا</p>	<p>بس سن فصلی کا جو دیوان گیا</p>
<p>آرتشی عبد الرحمن باشندہ کلکتہ متخلص ہوا جہاں بے محافظ بزرگ واوری گاہ بانی کورٹ کا کہ شاکر مصنف</p>	
<p>کہ ہر ہر شعر اس کا غیرت گلزارِ حبت ہے اگر مفلس بھی ہے کوئی سخن فہم اس کو دولت ہے کھنٹی ہر شعر میں اس کے پریرین کی صورت ہے جو مضارع ہے وہ گویا اک پری پیکر کا فہم ہے تن مضمون کو گویا نور کا پنہا یا خلعت ہے جو نقطہ حرف پر ہے قطرہ بارانِ رحمت ہے جہاں حرف سب جس شعر میں مضمونِ نور ہے اگر الفاظ رنگین ہیں تو مضمونِ خوبصورت ہے کسا یہ فکر رنگین نے گلستانِ مسرت ہے</p>	<p>ہوا ہے اب مرتب حضرت استاد کا دیوان غزل ہر ایک اور تھکے رشک و اماں ہوا ہر شا دِ رتخ مانی و ہزار کا فحمت سے ہے پنہان جو حرف وارہ وارا و ہمیں ہی ہی حاضر و ش ما کیا معنی کو جو آراستہ الفاظ و سخن سے گھٹا خطا کی سیاہی برق تابان معنی روشن مے میں لفظ سارے وصل کا مضمون جو لکھا نہایت شعر میں ترکیب اچھی چست ہو نہایت ہوئی ہوا جہاں خواہش مجھے تاریخ کی ناگہ</p>
<p>ارشد محمد علی باشندہ کلکتہ نو اسہ میر شیر علی افسوس متخلص ہوا سرورِ مصنف</p>	
<p>پہلو میں ہر شجر کے جسکے نہان ہو گلستان گو یا بنایا ہے زمین شعر کو اب آسمان ہر شعر میں مضمون رنگین اسطر سے ہر نہان ہر صفحہ دیوانِ فلک ہر سطر رشک گلستان جہت زدہ ہو دیکھ کر سہاں وائل بیگان طوطی کی صورت ہو گئی حیران ہر شاعران سن سن کو حاسد کہتے ہیں اعجاز ہوا اس سوجھا تعریف اس دیوان کی ممکن نہیں ہو و بیان</p>	<p>اب ہو گیا دیوان مرتب حضرت استاد کا مضمون عالی و بلند ایسے ہیں باندہ ہر شعر جس طرح پر دے میں نہان ہو شاید زیا کوئی ہر لفظ ہے عقد ثریا حرف ہر وادہ بین ہر شعر سے اونکے ہوئی بحر فصاحت موجزن مضمون جو ہر شعر کا ہے صاف شکل آئینہ کہ کہ کم نہیں تلوار کی بندش سونڈش شعر کی ہر موی تن کر ہو زبان گرہ بن موی و ہن</p>

تاریخ کی جہد و لہجہ و سرور کو خوش ہوئی  
آئی ندایہ غیب سے دیوان شعر و نشان

از مولوی واحد علی تخلص بہ محمود خلف الرشید مولوی عبد العلی نامی  
زمیندار دھاکہ شاگرد مصنف

ہوا جمع دیوان استاد کا ہوا ہے مرثیہ دیوان جواب ہو جس شعرین درج ہضم و صل نمائے ایسا ندیکہا کسی ہوا سال ترقیب کا جو خیال	کہ دیوان ہے وہ عجیب و غریب سخن فہم کے لڑکے ہین نصیب وہ الفت کے ہمار کا ہو طیب غرض ہے یہ دیوان شاہی عجیب کہا دل نہ ہے نغمہ عند لب
--	--

ایضا

جو مرثیہ حضرت فتاح کا دیوان ہوا نکرتی تاریخ کی آئے صدایہ غیب سے	دل میں اسے جوش ائی محمود پایا مثل می و فرستاد زیبا کہ یہی تاریخ ہے
--	---

از بیان محمد حسین تخلص بہ مشہور باشد ہ شہر کلکتہ شاگرد مصنف

مرتب اب ہوا دیوان حضرت استاد لکھے ہین حور زادون کے وصف دیوانین لکھا ہوا آئینہ رویون کے انتظار کا حال ہر اک مصرعہ موزون کے وصف کیا کیے خیال آیا جو تاریخ کا مجھے مشہور	کہ اوہین مصرعہ موزون جو جو قیامت ہے جو بیت اوہین ہے گویا کہ باغ جنت ہے تو وازہ جو ہے حرفوں کا چشم حیرت ہے کہ جس سے سندرہ و طوبی کر سہی خجالت ہے درست قلم نہ لکھا گلستان نکرت ہے
---	---

از خواجہ نبی بخش جو کشمیری تخلص بہ تجر شاگرد مصنف

مرتب اب ہوا دیوان مولوی نساخ	کہ جہین شہرے روشن ہر ایک صورت
------------------------------	-------------------------------

<p>لکھا ہے کوئی بتا کھا جو وصف دیوان میں          لکھا ہے شعر میں جو وصف بازی طغذان          لکھا جو عارض پر نور خوشنویس کا وصف          خیال مجھ کو جو تاریخ کا ہوا محسوس</p>	<p>ہے لفظ شعر میں اوز کے گمان بیت اللہ          توصیف ہوتا ہے اوسپر گمان بازی گاہ          تو حروف جتنے ہیں شعر و نہیں سب ہیں صواری          ہر اس روش نے یہ دی خیال خوب ہر دور</p>
--	---

آرٹھشی سادہ عرف علیجان باشندہ ر ضلع ہوگلی تخلص بمجو شکار و صنف

<p>پاکے تربیب چہ کاسے دیوان          زمین وہ خوشید بچ فضل کمال          ہین وہ حبشید کسور سے          عشق شیرین خوش خیالی ہین          ہو گیا صید طائر مضمون          جو لکھا وصف نادر گان          وصف گلر کا حال لکھ لکھا          جبین لکھا ہو قلب صاف کمال          کیا بجلی کو دام لفظ میں بند          وصف چشمان مست شکر ہو          لکھنے لکھائیں حاسد کینت          خرم فی وصف چشم میں ی شعر          او کھا مضمون جو دیکھو روشن صا          نخل فردوس شعر مصرع شاد          بندش صاف صورت الماس          او کھا دیوان ابر نیسان ہے          کسی تاریخ میں اسے میخور</p>	<p>میرے استاد کا بزرگ مہتر          در شاداب درج علم و ہنر          اور مالک سخن کے اسکندر          خسرو کو کہ کن سے ہین بڑھکر          خامہ او کا ہے باز کا شہر          مرکز دن پر ہے عالم نشتر          صفحہ ہر ایک بھول کا دفتر          صاف وہ بیت ہو خدا کا گھر          جو لکھا حال غلام مضطر          شعر مضمون کی فکر کو چکر          تیغ خامہ دکھائے جب جو ہر          لفظ ہر اک شراب کا ساغر          مشرق سے ہو سفید روی مہتر          بھول لفظ میں اور حرف مہتر          شاید شعر کے لئے زیور          شعر تر ہے ہر ایک گو ہر تر          ہے یہ دیوان عشق کا دفتر</p>
--	--

ایضا در اندرہ موقوفہ کہ کتبہ بجز و ہرنج و ریل ہمن سال خواندہ پیشو

او استاد کا دیوان بہ مرتبہ جو ہوا ہر ہر شاعر و	کچھین کا گرد امان اسے کہ ہے بجایہ بہ دراد و
مبارخ کا مفعول کہ ماخوئے یہ ہر یک بیک	استاد کا دیوان بہ مرتبہ ہو گیا ہر + واد و

از منشی مصداق حیدر باشذہ ہو کلی متخلص نو شاگرد مصنف

مرتب ہو گیا ہے حضرت شاخ کا دیوان	کہ جسکے دیدنے ہو جو مبارک تازہ و کمالی
لکھا ہے جہانگیر کا غال جو پرہ نشینوں کو	تو فقطے حرف کے ہیں مرد و چشم تماشائی
پے تاریخ جو اسے نورینے فکر کی تاکہ	جنا باغ گل معنی صدایہ غیب سے آئی

از میرزا محبوب علی لکنوی متخلص قوس مقیم کلکتہ شاگرد مصنف

مرتب اب ہوا استاد کا مرے دیوان	کہ جسکو دیکھنے حیران ہر خندان ہے
گمان ہے قطعہ گلزار کا جو صفحے پر	نور شک ابر بہاران بجا یہ دیوان ہے
ہر ایک صفحہ دیوان ہے رشک باغ بہشت	جو خط ہے اوسکا وہ گویا کہ خطا جو بان ہے
لکھا جو شعر میں وصف نقاب و روی نگار	یقین ہو تا ہے اک شیخ زبرد امان ہے
ز بسکہ وصف سہی فامتون کا لکھا ہے	الف جو شعر میں اوسکے ہے سرویشان ہے
لکھا ہے شعر جو تعریف چشم منتان میں	برای اہل نظر بسرمدہ صفایان ہے
تبسم بت غفر و ہنس کے و صفوں میں	ہر ایک معنی گلزار کا روئے خندان ہے
لکھی ہے جو روشو کی جو شعر میں تعریف	نور شک و غیرت باغ بہشت و دیوان ہے
بجھری ہے آنکھوں کی تعریف سے غزل کی ترل	وہیں شعر بھی مانند نرگستان ہے
ہے شعر میں صفت انتظار آیتہ رو	جو حرف اوسمیں ہے گویا کہ چشم حیران ہے
ہے وصف داغ میں روشن و شعر صوفی	کہ چاک جس سے ہوا جمع کا گریبان ہے
ازم کیا ہے جو حال اپنے جو شش سودا کا	جو حرف شعر میں ہے چاک اوسکا و امان ہے

سلاہ نغمہ سرائی کا اوسکے جو شہرہ  
زبان غنچہ سے پوچھا جو مینے سال اتنی توں  
چمن مین بند دم بیل عشر نوحان ہے  
کہا یہ ہنسکے کہ یک بیخیزان گلستان ہے

از منشی وارث علی تخلص بہ ضیا باشندہ ڈھاکہ شاگرد مصنف

<p>انڈون دیوان مرتب ہو گیا دی صدائے مرعہ صمد صبا جسپزل خوبون کا بھی مال ہوا صن مطلع جلوہ صنع عید کا یا کہ بیت اللہ ہے نام خدا سر دہے وہ گلشن فردوس کا ہوش اور تیار ہو نیم نلکہ کا صورت معنی ہو جمین رونما ابر دی پر خم کی تختہ ریشنا میں جگہ ہے چشم کا مضمون لکھا جب سنا ہندو مسلمان ہو گیا غیر کو جمین نہیں رہنے کی جا یا پے حاسد ہے موسیٰ کا عصا استقدر عالی ہے مضمون شعر کا شاہد یقی نے مجھے یہ کہا شاہد مضمون یہ ہوں لہو ضیا</p>	<p>شکر صد حضرت شتاخ کا عرش سے تار و تیش ساری فلک واد و اکھا خوب یہ دیوان ہے مطلع اوسکا مطلع نور شد ہے بیت ابرو سے بتان ست لعل یہ صدف قامت مین جو موزون سننے ہی مضمون لکھ کر خان وصف رو و عصف صا آئینہ عر بہر اعدا جو ہر شیر ہے تختہ نرگس کا عالم ہے عیان خال رخ کا ہے یہ مضمون پر اثر ہے وہ مضمون دیوان نگہ نگاہ خامہ او کا یا کلید گنج منطق عرش پر ہے شعر فہم کا دماغ دیکھا اس دیوان کو جو ہر لہو نکر ہرگز تو فکر تاریخ کی</p>
--	---

از منشی لاجپت ام باشندہ حلال آباد ضلع قس تخلص لب ربو

طاہرات شاخ کا دیوان مرتب ہو گیا  
حال عالم انکے شعر و نثر ہوا جلوہ نما

کتاب جمیع دیوان و دیوان است نساخ کا	سال کا بهار گلک گوهر افشان نے کیا
از محبت علی حکیم اثر فعلی تخلص مست شاگرد رشید حافظ اکرام احمد ضعیف	
نہین دیوان وہ بحر بلاغت ہے در شاداب عمان فصاحت ہے	مرتب ہو گیا نساخ کا دیوان سن فصلی میں یہ تاریخ لکھی ہے
از نساخ مسالک طریقت فارسی ضمار حقیقت میر محمد واجد تخلص بہ پریشان باشندہ دانایور شاگرد مولوی ذاکر حقانی و اگر تخلص	
۱۸۹۰ء غیرت وہ آرم ہے محمد حسن فصاحت ۱۲۶۴	نساخ کا جو دیوان اب ہو گیا مرتب تاریخ ای پریشان رموان فلک سے بلا
از مولوی احمد علی تخلص احمد صاحب مؤید برہان باشندہ ہیکہ مدرس سوم فارسی بہرہ مدرسہ عالیہ کلکتہ شاگرد حافظ اکرام احمد ضعیف رحمۃ اللہ	
آنکہ برو از شاعران گوی سخن در مثل بندیت یکتا یاز سن شاعر شیرین زبان دانای فن اویون گرد کار ذو المن شعر او در زبان مرد وزن سوقت ارشاد گوشت در کفن بیکہ آن درجے پر از در عدن دو تیرے مثل باشد بے سخن	مولوی محمد الغفور مکتبہ ان طرز صائب را نہر تجدد کرد مشتروع شمس راقصاے دہر و او چون ترمیت دیوان خوش نظم ناسخ یک قلم منسوخ شد گرمی بازار آتش سر شد تلازم معناست با دیوان او سال تار تیش چہ گویم احمد
احمد لکھ دیوان بلاغت و فصاحت عنوان ضعیف لطیف شاگرد عبدالفرمان مولوی محمد الغفور بخان بہادر نساخ طبع نامی گرامی غشی نو لکھنؤ مقام لکھنؤ مان اکبر پور مطابق ماہ رمضان ۱۲۸۵ھ بمطابق ۱۸۶۸ء	

# هَوَا الْغَفْوِ الرَّحِيمِ اَنْ مِنْ الْبَيَانِ لِسَحْرَا

الحمد لله والمنة که مجموعہ مقطعات اردو سے بنام تاریخی

بَابِ غَزَلِ  
مَعْرُوفِ  
مَقْطَعَاتِ شَاشِ

تالیف فصیح الفصحا الیغالب البیانا مولانا محمد عبد الغفور خان  
بہادر خاں صاحب باب الغزلیہ و قطعہ منتخب و دفتر پیشانی  
و چشمہ فیض و شاہد عشرت و سخن شعرا و مرغوب دل و اشعار شاش  
و گنج تواریخ و قند پارسی و آریغان و کثر تواریخ و مستجاب  
و نظم معانی و لایہ خامہ و قمرع افضالہ و انرفانی  
و سوانح عمری شاش

باہتمام امیدوار حرمت لریزی ابوالحسنات قطب الدین احمد قادری

و طبع ناکامی واقع لکھنؤ طبع





ای صمد که در این دنیا و آخرت  
همیشه در پیشگاه تو ایستاده ام

و در هر که قنات تو بر دستم  
نمودی باده و لعل و شکر

ای صمد که در این دنیا و آخرت  
همیشه در پیشگاه تو ایستاده ام

و در هر که قنات تو بر دستم  
نمودی باده و لعل و شکر

ای صمد که در این دنیا و آخرت  
همیشه در پیشگاه تو ایستاده ام

و در هر که قنات تو بر دستم  
نمودی باده و لعل و شکر

ای صمد که در این دنیا و آخرت  
همیشه در پیشگاه تو ایستاده ام

و در هر که قنات تو بر دستم  
نمودی باده و لعل و شکر

تجربہ نشانجہ سبب حالت حق  
در این دنیا و آخرت

ای صمد که در این دنیا و آخرت  
همیشه در پیشگاه تو ایستاده ام

ای صمد که در این دنیا و آخرت  
همیشه در پیشگاه تو ایستاده ام

ای صمد که در این دنیا و آخرت  
همیشه در پیشگاه تو ایستاده ام

ای صمد که در این دنیا و آخرت  
همیشه در پیشگاه تو ایستاده ام

ای صمد که در این دنیا و آخرت  
همیشه در پیشگاه تو ایستاده ام

ای صمد که در این دنیا و آخرت  
همیشه در پیشگاه تو ایستاده ام

جس گٹھری راس کو بڑا ۱۰۰  
اوسکے حق میں نواہر رہو گھوڑا

مقبہ آگے کبھی قول ہی نہ ہو  
کیسے بد بین سے لے لیا تھا وہ بدایا تہ

عجب سے پہاڑی تو نام را بھیا  
خوبی بخت سے پیغام مراد نہ لیا

از کو مطلق نہیں خیال دینا  
دل ہوا مقف بائیاں بنا

باہرین وہ دن کہ ہم نہ بھی نہ تو تھکا  
راستہ لسی بھی کر گئی اہا باہر کہ نہ تھکا

اس قہ نامہ سے سرو و فاسکا دھوا  
فاسکس کرتے دکھیں ہر پہاڑ پہاڑ دھوا

ہر خطہ فغان اسے دل نہ نام نکلیا  
ساتھ اپنے مجھے بھی کہیں بدنام نہ لیا

مجھے وعدہ کیا اسی جان تر کیا کہنا  
تیرے وعدے ترے قربان تر کیا کہنا

تجسما دنیا میں نہیں قول کا سچا کوئی  
بات دشمن کی کسی طرح نہ مانی تو نے

### رولیت بے حودہ

وہ لطف وہ کرم وہ عنایت نہیں بے باب  
شکوہ نہیں ہر آب وہ تسکایت نہیں بے باب

وہ مہربانیاں وہ وفاداریاں نہیں  
نشاخ ہیں وہ مجھے خداوند کیلئے

دیکھ کر اونکی اداسی دل شیدا بیتاب  
شوق بے چین ہر نشاخ تنہا بیتاب

وصل کی رات ہو اور آتے ہیں گونا گونا  
جوش ارمان کو ہزار وین بین مضطر

### رولیت تائے فوقانی

عجب طرح کی ہوئی دل کو بقیاری رست  
تڑپ تڑپ کے گزاری ہو چنے ساری

وہ وعدہ کر کے نہ آئے جو یہ گھر نشاخ  
بلا نہ چین کسی طرح سے کسی کر دٹ

دل کی دل ہی میں بگی حسرت  
ساتھ اشکوں کے بھنگی حسرت

تو نے سمجھا تھا شاید اوی نشاخ  
لیک جوش بجا میں ہر کی رات

تمہی محو شور و فغان گرم آہ و زاری رست  
ہماری طرح سے کرتے تھے بقیاری رست

منہ ارق بایں نشاخ دل کا حال چوچ  
کسی طرح سے اوی صبح تک نہ آیا چین

کسی نے اوسکو تنہا یا سہ شایہ  
سبب اصلاً نہیں معلوم نشاخ

سبب علم منہ بھی دکھلاتی نہیں موت  
کسی کا ڈر ہے جو آتی نہیں موت

کیون مجھے چھپاتا ہو میں تو نہیں ہوں  
تیرے پر تو کر لاکھ چھپانے کی لیکن

آنکھوں سے عیاں ہیں تیرے اندر محبت  
چھپتا نہیں نشاخ کبھی راز محبت

### روایف تائے ہندی

مہی اگلی سے ہیگانہ وشی اے ظالم  
جان جانیگی کسی کی کوئی مر جائے گا

وصل کی شب بھی عداوت تھے واپس  
اسکی پروا بھی نہیں کچھ بچھے اللہ رسی

### روایف تائے مشلہ

سب جانتے ہیں حال ہر عیاش توں کلک  
فرمائیے تو کس پر ہے وہ یار مہربان

بیفائدہ ہر رنج ہے آہ و بکا عیش  
نشاخ ہے پر شکوہ جو رجوع عیش

### روایف حبیم معجمہ

سخن ہمدان محم راز  
کیون ہے نظرون میں سرو صورت  
کیلیے پاؤں ہو گئے ہیں نسل  
مثل ابر بہار کیون ہر دم  
صورت گیسو سے پریشان ہو  
دل تڑپتا ہے صورت لبیل

کیلیے تھکنا گوار ہے آج  
کیون نگاہوں میں نہیں نظر آج  
کیلیے ہاتھ عرش دار ہو آج  
دیدہ زار اشکبار ہے آج  
کیون طبیعت کو انتشار آج  
جان بھی سخت بے قرار ہو آج

کیون زبان پرست یا خار می  
کیا ہے نساخ منہ سے تو بولہ

دست پر که دن آتش مال است  
تم سے رشید و کیا دیار اولی

اپنے مرض کا حال جو معلوم ہے مجھے  
لیکن ستم ہے قمر ہے نساخ کیا کیوں

انسانوں کو دلوں کا پیرا ہوا  
نہیں ہے اس پرست و کیا دیار اولی

روایت داسے شفی

ای ہمدان خاص اگر تم تیرے  
ستہ پر غرض کہ حال را اول پر ہمدان

نہیں ہے اس پرست و کیا دیار اولی  
نہیں ہے اس پرست و کیا دیار اولی

تیری باتوں کی پرستش کی بجائے  
نہیں ہے اس پرست و کیا دیار اولی

نہیں ہے اس پرست و کیا دیار اولی  
نہیں ہے اس پرست و کیا دیار اولی

روایت داسے شفی

کچھ کہہ دیتا ہوں اگر تم  
نہیں ہے اس پرست و کیا دیار اولی

نہیں ہے اس پرست و کیا دیار اولی  
نہیں ہے اس پرست و کیا دیار اولی

روایت داسے شفی

گر تم کہہ دیتا ہوں اگر تم  
نہیں ہے اس پرست و کیا دیار اولی

نہیں ہے اس پرست و کیا دیار اولی  
نہیں ہے اس پرست و کیا دیار اولی

میں چوہا کہ اس نے ناشق بر  
دشمن سے کھاکہ کھا

ظلم کرتے ہو کیلئے یہ حسد  
باطل ست آنچہ مدعی کہید

ایک روز ایک شخص نے اپنے  
سہوکار سے کہا کہ میں نے

جس سے بدو ہو کر کوئی نہیں جو  
اوس سے کہتا ہوں کہ میرا مال ہے

روایت نوال مجسمہ

وایہ کہ مال ہوا ہوا ہے  
کیلئے چھوٹے ہوا ہوا ہے

تو غریبوں نے کہا یہ ہے  
صوفیوں نے کہا یہ ہے

روایت نوال مجسمہ

فائدہ ہے کہ یہ ہے  
بہتر ہے کہ یہ ہے

جہاں ہے کہ یہ ہے  
یہاں ہے کہ یہ ہے

خوش ہے کہ یہ ہے  
حال ہے کہ یہ ہے

اے کہ یہ ہے  
کہ یہ ہے

نہ کہ یہ ہے  
سے کہ یہ ہے

نہ کہ یہ ہے  
سے کہ یہ ہے

بھلے کی رفتہ رفتہ کوئی راہ دیکھتا

کرتے ہیں وہ ہماری شکایت ہر شکر

جو میرے دل میں پروہ ہوا تو کی زبان پر	آنپہر کھلا ہے رازِ محبت ہزار شکر
کیا بوا اوس کا ذکر کرین تیرے سامنے	عاشق کے دل ہوئے ہیں تیری بات پر
اس سے بھی بڑھ کا اور تانے میں کیستہ	جانیں ہوئیں میں تیری ملاقات پر
ہیں روز و شب وہ چودلیوں کے سر پرین	مست تو کو تیرے کب ہوئی و جام کی خبر
کچھ اونکو مہست و نیست سے اصلاً غورین	آغاز کی خبر ہے نہ انجام کی خبر
روایف کے ہندی	
تجھے جو بگڑے تو پہلے تو آیا کچھ خیال	ہم یہ سمجھے تھے کہ کیا ہوگا کر گیا کیا بگاڑ
رفتہ رفتہ کیا بیان کیجے ہوا ہر حال کیا	جنگلی ہو جان پر بس موت ہو تیرا بگاڑ
روایف کے مجسمہ	
یہی دعا ہے مرے لب پر روز صبح و سنا	خدا وہ دن کرے ہوا اونکو فکر ناز و نیاز
کہ جوش شوق میں بے خوف دشمنان کشا	سنوین اور کروں افسے کو ناز و نیاز
ہوتے نہیں کیوں وہ جلوہ فرما	باتوں کے نہیں اثر سے پر ہیر
آتا ہے خیال جھکوتِ نوح	ہے اونکو مری نظر سے پر ہیر
روایف سین محلہ	
نزع میں یا حیلہ جو تو نہ آئے	دل کی نکلی نہ آرزو افسوس

اور ماتم میں میرے ہو دین شکر یک

دشمنان سیاہ رود افسوس

جان ہی جب چلی گئی نساخ  
صبر و تاب و توان بھی پاس نہیں

دل کے جانے کا کبھی کیا افسوس  
سب گئے ایک رہ گیا افسوس

### روایف شین معجمہ

بس آپ ہی کی ذات پر انصاف ختم ہے  
اغیار کی خطا ہو تو مجھے سخت سزا رہو

میں آپ کو دعا دوں کرو تم دعا چاہو  
اس ظلم پر ہے دعویٰ مہر و وفا چاہو

### روایف صاد معملہ

شک زمین نہیں ہر مجھے نساخ یقین ہے  
ملک ہی نہیں ہے یہ ہر امکان سے باہر

گر مجھ کو نہ ہو پار جفا کا رے خلاص  
ہو پار دلازار کو اغیار سے خلاص

### روایف ضاد معجمہ

تم جو کہتے ہو کیوں و منا کیجے  
لیکن آخر جواب ظلم ہے کیا

میں نے مانا دنا نہیں ہے منہ من  
بیوفا کچھ جانا نہیں ہے منہ من

میری تصویر کچھ نہ تھی نساخ  
میری تقدیر کا نوشتہ تھا

بے سبب مجھے ہو گیا ناساخ  
اوس کو دشمن نے کر دیا ناساخ

### روایف طار معملہ

شعر پریرے ہوئے جو اعتراض

غور سے دیکھا تو سب عجیب غلط



مسترض کا کیا کہوں تساخ حال

خود غلط ایلا غلط انت غلط

آرزوئیں میں جوانی کی کمان اب باقی  
دل گئیں خاک میں سب حسرتیں اپنی تساخ

دل میں پیری میں نہیں دانغ ترنگا و نشا  
ہو گیا صرف خزان باغ ترنگاے نشا

منجھ بھی کچھ نہیں معلوم کیلئے اوسنے  
سوا سوائے بھلا اور کیا کہا جا سکے

نہراروں گا لیان لکھ لکھ کے خط میں بھی  
بے نامہ بر مری تفتیر کا نو خط

اب نظر خواب میں بھی تو نہیں آتے ہرگز  
ذکر کیوں بھیج میں کرتا ہے عبت اس تساخ

ہو گئے مجھے خبر ادا ت آرام نشا  
میں کمان اور کچھ راحت آرام نشا

جانتا ہے دل مرا اے بت خدا آگاہ  
نگہی ہے جان پر گہرا گیا ہے جی مرا

اتنے روزوں تک کیا ہو شکس نشا  
اتوار عشق ہو سکتا نہیں دل کو خط

### روایت ظاہر معجز

دستار کے انداز سے معلوم ہوا ہے  
سنتا نہیں تساخ کو فی خوب ایمین

کچھ دل میں رہا ہے نہیں ب غلط عطا  
جی کھول کے جو چاہیں کہیں حضرت عطا

### روایت عین مہملہ

اسی ہمدان محرم راز نہان عشق  
آسان نکلے جان حنین جہم زار سے

تبریر ایسی کیجیے وہ آئے وقت نزع  
جو آرزو ہے دل کی کھلجائے وقت نزع

غرت انسان کو کھوتی ہے طع  
جسکے دل میں کچھ بھی ہوتی ہے طع

بے کمان بکتر طع سے کوئی شے  
ہوتا ہے چشم خالق میں ذلیل

### روایت غین مجسمہ

وہین جھجھلا کے کہا جھوٹ غلام محض دروغ  
پہزون کہتا رہی رہا جھوٹ غلام محض دروغ

اوس سے جو میں نے کہا عشق مجسمہ  
پھر تو یہ حال ہوا یار کا غصہ میں کہ بس

### روایت ف

پڑتی ہے چشم غیر اگر یار کی طرف  
دریا کسی طرف تو سمندر کسی طرف

نشاخ غیر ہوتا ہے حال پناہ گمان  
آنکھوں سے اپنی بزم میں ہوتے ہیں جز

ہمارے شعر کا نسخ ہر حرف  
رکھا جس نے ہمارے حرف پر حرف

بنا ہے گوہر گوش سخن سخن  
ہوا حرف نملہ کی طرح قفل

### روایت قاف

اسم شریف جبکہ ہی دروز بان خلق  
خالق کا وہ حبیب ہی اور ہو جان خلق

نشاخ مجسمے بیخ بھلا اوسکی ہو سکے  
وہ کون ایسے جسے سلطان و جہان

### روایت کاف

سیر گلشن میں ہوا ز حد دیدہ گرسے رشک

دیکھتا۔ تب پار کی نظروں سے جواو شوق کو

لیکن اوس سے آنکھ دشمن بھی لڑائی نہ کرے  
دیکھیں گے قسان تو لڑتا تو اس کیس کیس نہ کرے

نہایت ہی براہی حال اوسکا  
خدا راحم کر تشاخ پر تو  
نہیں صبر و سکون تاب و توان  
کہاں تک ظلم و ظالم کہاں تک

دیکھوں اوس جنگجو سے کب ہوں  
مل چکے سینہ آسکے سینے سے  
اور زبان سے لڑے زبان کی تک  
سینے میں دل ہے تپان کی تک

کب بھلاتے ہیں دیکھوں با و مری  
جان کب تک نکلتی ہے تشاخ  
شرع میں دل خراشیاں کی تک  
آتی پیہم ہیں چمکیاں کی تک

### رویف کاف فارسی

مستی جو شس جوانی میں کبھی  
ہو گئے سوے سید اپنے سفید  
لب پہ آتا تھا نہ ہرگز نام مرگ  
آگیا تشاخ اب پیغام مرگ

### رویف لام

وقت و داع شمع شب وصال دیکے تم  
کچھ دیر تک وہ میری طرف دیکھتے تھے  
میں نے کہا جو اونسے کہ میرا یہ خیال  
کیا برسکا کہ یہ بولے زبے خیال

کس منہ پہ آپ بھرتے ہیں مہر و وفا کا  
حق ہے کہ کوئی دوست نہیں تمنا خیر خواہ  
آیا کبھی نہ تم کو خیال مال دل  
پوچھا نہ جب تھے منہ بھی کبھی تھے حال دل

انہوں نے جبریں اس نشاخ  
سپند است ہی دعا ہر دم

روز و شب لب پہیز نام صال  
لائے قاصد کین پیام صال

بک بک کے میری جان عبث کھا ہو گئی  
کچھ اور ذکر کیجئے باتیں ہزار ہیں

نشاخ مجھے کیجئے تقریر جذبِ دل  
معلوم مجھ کو خوب ہے تاثیر جذبِ دل

ہم صفیرون کو تو ایسا دُصبا کہہ دینا  
فرج ہونے کا بھی کچھ خوف نہیں ہے ہرگز

کچھ نفس تنگ نہیں دم کا ہر گھٹنا شکل  
لیکن افسوس یہی جو کہ ہے چھٹنا شکل

اگر گیا ہے دل محبوب سے جیسے نشاخ  
اس قدر ہو گئے اللہ اثر سے خالی

آسمان بھی پر نہیں ہے گزرِ نالہ دل  
پوچھتا بھی نہیں کوئی خستہ نالہ دل

کننے کی سب یہ بات سمجھنے کی بات ہو  
جو کام اوسکا غور و تأمل سے دیکھیے

نشاخ ہے یہ دور کہ جس کو دلائل عقل  
بے شبہ آگاہہ نظر برخلاف عقل

احباب سے غرض ہے نہ ہے ہنشین کام  
نشاخ روز و شب سحر و شام حشرین

اب اتر با کا ہے نہ مجھے خواہش کا خیال  
ہے بار و بار بے جفا کیش کا خیال

### روایتِ سیم

کرتے تھے شب یہ اون کے قیام سے لگاؤ

کہ باہر تھے نہ آگے نہ پھر میں نہ آیا ہوا

اب کام آنے کی نہیں یہ دل منہ بیان  
بھولیں نہ دل سے یاد میں سب بیوفائیاں  
رکھیں کسی طرح کی نہ ہم تم سے آرزو  
پرہیز وہ کریں کہ آنے دین پاس تک  
سجدہ کو چھوڑ کر نہ کبھی جائیں دیر کو  
یہ کہہ رہی تھی کہ دل اکبار بول اوٹھا  
وہ بیوفا ہوں ہونے دو تم بیوفا نہو

شکوہ سمجھ چکے ہیں بڑے بڑے عساکر  
گو تم بدل بھی جاؤ مجھ سے وفا ہو تم  
دل سے نکالیں دل کا اگر مدعا ہو تم  
گو جانتے ہیں در و جگر کی دوا ہو تم  
پتھر پڑیں سمجھ یہ جو سمجھیں نہا ہو تم  
سب سے بھی کوئی بات کہ اونکو نہ چاہو تم  
نشاخ تھے ہو سکے جب تک رہا ہو تم

مارتے ہیں لات کاٹے کھاتے ہیں کھجور  
اس پہ بھی جو بس نہیں چلتا ہے اذکار و کھجور

اونکے پاؤں کی طرف جلتے ہیں دھڑکتے ہیں  
کہتے ہیں بوجھو بڑو دھکھو چلے جاتے ہیں ہم

کبھی سنج و غم میں سراپا الم تھا  
کبھی نرم خواب میں عیش و خوشی میں  
وے چشم حق بین میں نشاخ میں تو

کبھی تجھ میں تھا میں آ مجھ سے  
نظر باز یوں میں نگاہ مجھ سے  
نہیں ہوں مگر اک گناہ مجھ سے

بہر کی شب کرتے رہتے ہیں جہم و کھوت  
ڈرتے ڈرتے پھر کبھی اوشے جھکتے ہیں بات

خانہ دشمن میں آواز اونی سن ملتے ہیں ہم  
کہتے ہیں جیون بدل کر کے گھٹاتے ہیں ہم

نالا و آہ و بکا سے نہیں کچھ بھی حاصل  
رحم اون کو اگر آئے بھی تو کیونکر آئے

وہ کہاں کرتے ہیں نشاخ مری جان پر ہم  
کبھی آتا نہیں کافر کو مسلمان پر ہم

روئے ہیں تم تو ہستے ہو تم دیکھو دیکھو  
صورتِ نیا کی نظر آتی نہیں کوئی

گرم دعا جو ہم ہیں تو جو دعا ہو تم  
ہم بندہ وفا میں خدا سے جفا ہو تم

ہم خوب جانتے ہیں نہیں ہے کچھ نہان  
لیکن نہیں ہے علم اگر تم کو سن سکھو

عشاقِ دہر میں جو تمہارے جفا کی دھوم  
خوبانِ شہر میں ہے ہمارے وفا کی بھوم

### رولف ٹون

ہجران میں نہیں جو اس لٹاخ  
بنتی نہیں کوئی مجھے تدبیر

جی سے کوئی کام کیا کروں میں  
فرمائیے کس طرح مروں میں

وہاں کے جانے کی حقیقت کیا بیان کیجے  
کہ جانے پر کبھی کہتے نہیں ہیں مرجھا جھکو

غلط ہے گرا سہی کو لوگ رسمِ وراہ کہتے ہیں  
نہ رخصت ہونے پر وہ فی امان لہ کھتے ہیں

نہ سہی ہوں کہ لبِ لعل تک اوسکے نہیں  
کیا کہوں حال میں اپنا کہ میں کیا ہوں تشاح

نہ تو سرِ مدہ ہوں کہ ہوا پنا گزرا کہوں میں  
صورتِ خار ہوں کیا ہوں مرا کہ کہوں میں

صحبتِ غیر سے نہ بگڑیں آپ  
نقشِ دزدانِ غیر میں لب پر

وہ ضفا عارض و جبین میں نہیں  
نام میرا ہی اس نگین میں نہیں

وقت میں ہمیشہ مجھے یاد آئے نہیں

میں کس سے کہوں یار کے انداز کی باتیں

اب صبح و ساسیرِ زبان پر یہ دعا ہے	اللہ سناٹے مجھے پھر ناز کی باتیں
کس سے تسلیٰ کہوں حال میں تنہائی کا و نہدم تا بہ صبر کو بہلاتا ہے	یہ نہوے تو مصیبت ہے شبِ فرتین نالہ زان غنیمت ہے شبِ فروتین
کان رکھو نہ در اندازوں کی باتوں پہ تجربہ کار نہیں ہوتے ہیں مغلوں نہیں	وعدہ وصل کیا بات اسے کہتے ہیں جانِ جانِ لطف ملاقات اسے کہتے ہیں
ہجلیاں لے لیکے روتا ہی رہا ہوں اوس کو غش آگیا کیا بارو لے آخر کار	پوچھ عاشق کا نہ انداز شبِ ہجران میں مر گیا لیکے ترانام شبِ ہجران میں
یہی چاروں عیش و عشرت کو ہیں نہو اس پہ معرہ و مایہ تو	ہمیشہ بہارِ جوانی نہیں جوانی ہے یہ زندگانی نہیں
ہیں عشوہ و غمزہ و کرشمہ میں وہ بے مثل یکتا ہیں وہ محبوبی میں کیا بات ہوا کی	استاد ہیں تسلیٰ وہ انداز واد میں شاگرد ہیں خوابِ جہانِ از واد میں
اے ہیں وہ قابو میں ہیں خوش میں ہیں ایہ ہیں ہووے نہ اب جمع دل مضطرب ہیں	ہیان وصل میں ہر طرہ طرار پریشان وان ہوگی جمعیت اغیار پریشان
عشق نے آخر اثر اپنا دکھایا	نام سے میرے انھیں بچہ تفرک

بعد میرے مرنے کے پوچھتے پھر تو بڑی  
مولوی عبدالغفور خان بہادر کمان

طوراچھے نہیں ہیں ایسی نسخ  
عشق میں ہر جان کا دشمن  
کہیں ایسا نہ کہ مارا جاے  
دل جو اپنی جان کا دشمن

نہیں مج کو بہار سے کچھ کام  
میکشی کیجیے یہ ہوش کمان  
دست پیری نے پائمال کیا  
اب جوانی کمان وہ ہوش کمان

### روایت واو

شکر میں رات کہہ رہا تھیں  
یا خدا ہے خلا ملا ہے تو  
تو ہی ہے خاک اور تو ہے باد  
تو ہی ہر نار اور ہوا ہے تو  
تو ہی گل تو ہی برگ تو ہی بار  
رنگ تو ہو ہے تو صبا ہے تو  
تو ہی ہے مس اور تو ہی قمر  
تو ہی ہے صبح اور مس ہے تو  
تو ہی ہے چشم اور تو ہی نگاہ  
تو ہی ہے لیل اور تو ہی نہار  
تو ہی ہے عشق ہے تو ہی ہوش  
تو ہی ہے آرایش اور پیرایش  
تو ہی ہے سوزن ہوا اور تو ہی رفو  
تو ہی ہے ظلم تو ہی جور و جفا  
تو ہی ہے دلخیز اور تو ہی بیمار  
تو ہی ہے صحت ہے اور تو ہی شفا  
تو ہی ہے سرور ہے تو تباہ ہے تو  
رنگ تو غمازہ تو حسنا ہے تو  
چاک ہے تو ہی اور قباہ ہے تو  
رحم تو وعدہ تو وفا ہے تو  
دلخیز تو درد تو دوا ہے تو  
زیست تو مرگ تو قضا ہے تو



تو خوشی سہنے اور گویائی  
 تو سندر ہے اور تو ہے موح  
 آگ ہے تو ہی اور تو ہی دھواں  
 سہ ازل تو ہی اور تو ہی آب  
 اسین ہوش آیا تو کما دل نے  
 ہن : باتین خلاف شرع رسول  
 اسطرچہ تو کیوں نہیں گستا  
 تیرا جلوہ سہ دیر و کسب من  
 کسکے دل میں نہیں جگہ تیری  
 جھکو کتہ میں سب خدا میرا  
 تو نے کوئین کو کیا پیدا  
 تجھے کچھ بھی جیسا نہیں ہرگز  
 نفس سوسش کو تو نہایت کر

تو ہی ہے صوت اور صد اور تو  
 تو ہی کشتی ہے نا خدا ہے تو  
 نفث ہے تو ہی بوریا ہے تو  
 ابتدا تو ہے انتہا ہے تو  
 واقعہ اس سے نہیں بیجا تو  
 نہیں زیبا جو کتہ رہا ہے تو  
 تو ہی ظاہر ہے اور چھپا ہے تو  
 گہر و مومن کا آشنا ہے تو  
 سارے عالم کا مدعا ہے تو  
 نیک و بد سب کا دل ربا ہے تو  
 خالق الارض و السماء ہے تو  
 عالم الغیب اے خدا ہے تو  
 حال دل خوب جانتا ہے تو

متقل میں آج جمہ میں سب مجھ ان شبن  
 حسن اتفاق بھی نساخ ہے عجیب

ہوں قتل تیغ تیز سے ہے دل کی آرزو  
 جو دل کی آرزو وہی قاتل کی آرزو

راہ سے اونکو جو پکڑا لایا  
 پھر پکڑے کہیں نہ شامت کا

لکے دینے وہ گالیان مجھ کو  
 چھوڑ عہد انفقور خان مجھ کو

جو میرا انجین کتا ہوں میں تو شوقی

وہ کہتے ہیں سنو اپنی زبان کو تھام تا

وہ میں نہیں ہوں کوئی اور ہو گا نام تو

یہ جو فنا کسے کہتے ہو خیر ہر صاحب

عجبت خموش ہو کچھ بھی زبان سے کام تو لو  
نہ تو بہر تسلی کسی کا نام تو لو

ہمارے حال کو یوں دیکھ دیکھ ہدم  
جو ہو سکے تو سناؤ کسی کو حالت زار

عشق جہان کی حکایت مرے دل سے چھو  
شب بجران کی حقیقت مرے دل سے چھو

ہمد مونیٹھے ہو سے ذکر کیا کرتے ہو  
واقعی حال کی دریافت اگر ہو منظور

نم کو ہر شخص یہ کہنا ہے وفا دشمن ہو  
وہ کہ و کام کہ مشور جفا دشمن ہو

آج تک وہ بیان نہیں آپ کو فہم فرما  
غرض اس سے یہ نہیں تجھے وفائی ہے

سخت بیدار رہو یہی رحم و بیباک ہے تو  
تجھے اغیار بھی ٹہرتے ہیں کہ سفاک ہے تو

مہر کا نام نہیں ہے تیرے دل میں صلا  
میں تو میں میرا عہد کس میں شمار و غلام

### روایت ہائے ہوز

مجھ کو آبادہ نظر برق نظر کا جلوہ  
کنے دیکھا ہے مجھ کو ایسے اثر کا جلوہ

کیا بیان حضرت موسیٰ سے کروں کس طرح  
صورت سرمد ہوا جس سے دل اپنا جگر

عشق کے راز کو مانند ہے پیار شکوہ  
لب تک آنے نہیں باتا ہر نصیب شکوہ

بے سبب آپ کو کیسا سٹے گھر ہٹ کر  
میرے دل میں ہو جگہ اس کے سویدہ کی طرح

محشہ بین ہوگا کون وفا کا ترے گواہ  
ہو دیکھا ایک جہان جفا کا ترے گواہ

ایسا جان کیوں نہیں تجھے روزِ جزا کا خوف  
بلکہ یقین ہے نہیں شکِ اس میں زہار

نالہ گرم مرا جب کبھی آیا ہے منہ  
چرخِ پرواز کے فرشتوں نے چھپایا منہ

کیا حقیقت ہے بھلا غیر کی سن تو نسخ  
یار کی بات تو میں کہہ نہیں سکتا لیکن

جب سنا میں نے کہ دشمن کا ہوا حال تباہ  
ہو گیا اور بھی نسخ مرا حال تباہ

کیا کہوں کس سے کہوں کہنے کی پٹیاں  
بزدگانی کا مجرا ہووے کہ اس کے باعث

### روایتِ یامی تختانی

جو جانتا نہیں وہ بتا کچھ کیا مجھے  
فرمائیے کہ کیوں وہ بتانے لگے مجھے

نسخ اس کے گھر کا پتا کس سے پوچھیے  
اور مل گیا جو جانتے والا کوئی تو پھر

ایک جہان حیران ہوا دس عیار سے  
تو اشارے کرتا ہے اغیار سے

میں تو کیا دشمن بھی کھاتے ہیں فریب  
چپکے چپکے مجھے گر کرتا ہے بات

ہکتے ہو کیوں تمہیں ہوا کیا ہے  
پوچھتے ہیں کہ ماجرا کیا ہے

کیجئے کہ غرض حال کتنے ہیں  
خوف سے اس پر گر ہوئے بے ہوش

یوں نصیب اپنے ستارے ہیں مجھے  
کنکے اغیار بچاتے ہیں مجھے

کیا گلہ اور بھکا کر دن اس کو نسخ  
مستعد ہوتے ہیں جہنم کی آگ

نشان باقی رہا جز نام کس کا دار فانی میں  
پتا آئینہ اس کندری نے جامِ جم کا ہے  
نہ غدرائے دمن پر اور نہ شیریں پر نہ ہی لیلے

آئی درپے کین کس قدر یہ دور گردون ہے  
نہ باقی طاقی نوشیر دان ہی نے قصرِ فردون ہے  
نہ دامن پر نہ ہزل کو کہن پر اور نہ مجنون ہے

جان کنی روز روز جا بکا ہی  
کوئی بھلا تو خدا کے لیے

ما کچھ یوں جا کرے کوئی  
میرہ جاے تو کیا کرے کوئی

اونکو چڑھا کے داو پر جب دم شعل  
ہاتھوں کو بس جھٹکے خفا ہو بول اٹھ

میں نے کیا ہنسی سے وہ شوخی کدھر گئی  
چھوڑ دیکھیں بھی ہاتھ کلائی اور تر گئی

بزم سے کسکے تم ادھم آئے ہو گھبرائے ہو  
نشہ کی بدستوں میں ہاتھ پائی لٹکی

دراغی کا کیوں درد انگیر پیرا ہن میں ہے  
چاک کیا اڑت ہے پیرا ہن میں ہے

کافروں کی خند سے ہو جاؤں لسانِ شیریں  
پھر غمِ عشقِ تباں میں شعلِ زہن ہو کہ اگر  
پھر بتوں کو دل نہ دوں ہن یا دھیان  
اذکی صورت ہو نہ جھکوا القفاست اذکی طرف  
ساتھ اونکے زلف کی صورت کروں کیا پیار  
لاکھ چاہیں وہ نکالیں پر نہ نکلوں میں کبھی

جانبِ دیر تان ہرگز نہ جاؤں تو سہی  
خاکِ مین میں آتش دلوں داؤں تو سہی  
اذکی بھی اذکی طرح سے آزاؤں تو سہی  
جستہ جھکوا ستایا ہے شاؤں تو سہی  
آزاد نکو دام میں اپنے پھنساؤں تو سہی  
مثل مردم اذکی آنکھوں میں سماؤں تو سہی

ڑائی یا رہے ایسی ہوئی رات

اگر بگڑی بات سب بختِ جوان کی

پہلی پیری نہ ہرگز آسان کی

وے نشخ آخر ہو گئی مسلح

دل کا احوال کیوں بیان کیجے  
رہے چپ اور کھا امتحان کیجے

دیکھتے تکلیف کیوں زبان کو بھلا  
دیکھتے مضطر وہ ہوتے ہیں کہ نہیں

گرایا یہ ہم سوال دے سینگے  
بس بھکو بکلا میں ڈال دینگے

نشخ یقین ہے یہ ہم کو  
وہ دینگے جواب ایسا پریچ

کہ جس سے جوش میں آئی ہے روح جوانی  
قصیدہ وہ کہ ہے تعقید حبیب دیوانی  
قصیدہ وہ کہ بلاغت کا ہے جگرانی  
قصیدہ وہ کہ ہے ترکیب کو پریشانی  
اور اوس سے فرق سلامت کی ہر تانی  
محال کیوں نہ ہو معنی کو پھر جگہ پانی  
قصیدہ قافیہ کو ہے اک آفت جانی  
اسی سے بھیجے کچھ حال یا محنتانی  
ہے استعارہ و تشبیہ کی فراوانی  
جسا ہے کہ ہے قصیدہ کو قوت روحانی  
مگر لکھیں بھی تو لاہوری یا کہ ملتانی  
جہتی ہے گو عبید زاکانی  
جسا ہے دم اگر موتی جو سلطانانی

قصیدہ ایک وہ اخبار میں نظر آیا  
قصیدہ وہ کہ تنا فریشتہ او سپر  
قصیدہ وہ کہ فصاحت کا دل ہوا یون  
قصیدہ کہ اک آفت میں گنہ گری بندش  
قصیدہ وہ کہ متانت کا ڈکھو ٹکڑے  
قصیدہ وہ کہ جو بیٹھیں پین بھل کے لفظ  
حروف قافیہ کے ہیں غضب کشا کشین  
قصیدہ کا ہر الف گر گیا ہے صورت ہے  
ہو چاک چاک گریبان مصرعوں کا کہین  
جو شمر او سین ہیں ہیں نسیم سے یا قوتی  
محال ہے کہ جواب اسکا لکھیں اہل عجم  
قصیدہ یہ وہ جو ہوتا تو اسکا لکھا وصف  
نسیم یہ وہ جو ہوتا تو اسکا لکھا کاش

طالعہ بر سر سلمان حسن

یہی قصیدہ مگر جو سبب کہ برسوں سے  
قصیدہ دیکھنے کے لئے کہا جاتے

ہے منع شو کا کہنا بے نصیبہ آئی  
یہی ہے خواب تو ہے خواب خواہش پلائی

دیکھئے گا کون تکو بھلا کی شرم ہے  
تاب و توان و صبر و سکوت کی نہیں پائیں

یاں راز و ان کہان ہو کہ وہ برخلاف ہے  
تشریف جلد لائے یہ ان صاف ہے

ہے زمین پر کبھی فلک پر کبھی  
دل میں نہ اوس کے کھٹکتی ہو ورنہ

آج ہے میری آہ میں شوقی  
کیون ہے اون کی نگاہ میں شوقی

آپ کے کہنے پر آتی ہو زہری مجھ کو بھی  
میں نیا گھر نیا دروازہ نیا سقف نئی

آپ کیون ہستے میں ہو کونسی یاں بتائی  
دن نیا صبح نئی شام نئی رات نئی

بیفائدہ ہیں آہ و بجا گریہ و زاری  
کیا حال ہے بیان کو خبر بھی نہیں ہوتی

اب شور و فغان میں مرے تاثیر کہاں ہے  
اب وہ اثرِ نالہ و شبگیر کہاں ہے

بتا صبر یا را گیا جس وقت  
ہے میرے نشخ خوبی نقدیہ

دوش احباب پہ ہے لاش مری  
ہوئی اس وقت اسے تلاش مری

ہم یہ سمجھے تھے ہوگی صلح پھر  
لیکن اسے نشان قسمت سے مری

غیر سے کل وہ لڑائی ہو گئی  
آج سنتے ہیں صفائی ہو گئی

کس سے تشاخ ہوئی تیری ملاقات نہی  
کہ ترے طوٹے ہن تری ہر بات نہی

کسلے مجھے چھپاتا ہے میں دشمن نہیں  
عقل کو کچھ بھی جسے ہو دے گی سمجھ جائیگا

ملاکب اور سے اس تبت کردلین بگانی  
سسن اور تشاخ اوکی آؤگل دین بگانی

زے معشوق کی تہمت لگائی بوسد کہنے  
ولیکن لاکو سمجھاؤ سمجھتا ہے نہیں ہرگز

سوچ ہے دل کو مرے رات چلی جاتی ہے  
اور اوکی وہی اک بات چلی جاتی ہے

کس سے تشاخ کہوں اپنی شب وصل کا حال  
ہے یہی فکر کے طسج برائے مطلب

جفا کو اوکے جو تشاخ ہم جفا سمجھے  
لگے وہ کہنے کہ تجھے ترا خدا سمجھے

عجیب واقعہ ہے طرفہ ماجرا ہے یہ  
تو ہر کے چین بچین اور بدل کے چنوں کو

### در صنعت تجنیس تام

کب زبان یار کی زبان سے ملے  
کب زبان یار کی زبان سے ملے  
سب عاشقوں کو خفت تل غریب ہے  
جو ہرین او سین ایسے کہ ہر دل غریب ہے

ہم کہاں پاتے ہیں زبان اوکی  
ہم کہاں پاتے ہیں زبان اوکی  
تشاخ بواکوس کا نہیں ذکر اس جگہ  
اور کیوں نہو غریب جگہ دل میں کیوں نہو

مہر کیا شے ہے محبت کیا ہے  
تیغ کیا شے ہے شہادت کیا ہے  
فاتحہ کیا ہے زیارت کیا ہے

وہ یہ کہتے ہیں نہیں جانتے ہم  
محبہ و عشق کی تعریف ہو کیا  
قبر کیا شے ہے جنازہ ہے کیا

کس کو کہتے ہیں گنہگار کو ب  
 ناز و انداز کسے کہتے ہیں  
 عشق کیا چیز ہے عاشق ہو کیا  
 کس کو کہتے ہیں وفا وعدہ کیا  
 کہتے ہیں کس کو وعدہ دشمن کیا  
 لوگ کس چیز کو کہتے ہیں غبار  
 سنسکے میں سوچ میں تھا یہ تین  
 اس میں پھر بول اوٹھے وہ یکبار  
 اس کو کہتے ہیں بکھلا راز نہاں

کیا حساب اور قیامت کیا ہو  
 شکل کیا چیز ہے صورت کیا ہو  
 روز وصل و شب فرقت کیا ہو  
 شکر کیا شے ہے شکایت کیا ہو  
 رشک کیا چیز ہے غیرت کیا ہو  
 دل میں بھر گرد و کدورت کیا ہو  
 مجھے کہنے کی ضرورت کیا ہو  
 دل لٹاخ میں جنت کیا ہو  
 ہوا معلوم حقیقت کیا ہو

بہت سے مقطعات مندرجہ بالا میں صنعت کو شیخ ہر لیتے مصرعے اسے آخر قلمہ کو ملا  
 سے ایک ایک مطلع نکلتا ہے اور بہت سے قلموں کے مصرعے اول و مصرع چہارم کو  
 ملائے سے ایک شعر نکلتا ہے اور بہت سے قلموں کے مصرع سوم و دوم کو ملائے  
 سے ایک شعر نکلتا ہے اور بہت سے قلموں کے مصرعے اول و سوم کے ملائے سے  
 ایک شعر نکلتا ہے لیتے بعض قلموں سے مطلع کے علاوہ تین شعرا اور بعض قلموں سے شعر  
 اور بعض قلموں سے ایک شعر نکلتا ہے اس مقام میں بخوف طوالت صرف چند  
 مطلع لکھ دیے جاتے ہیں  
 اور در کہ لٹاخ تو ہر وقت نام لگا  
 گوش جان و دل سوسن ہر دم کلام

کبر و غرور میں مین فرعون سے سوا تھا  
 عبد شباب میرا لٹاخ یک بلا تھا  
 معتبر آگے کبھی قول کسی کا نہوا  
 کیئے جو میں نے کہا تھا وہ ہوا نہوا



دل ہو آفت پائمال جفا	اد کو مطلق نہیں خیال جفا
رات ایسی تھی کوئی ای جان کے تھے تھے	یا وہیں وہ دن کہ ہوتے تھے جدا
کاشش کو تے وہ کہیں ہو رہ جفا کا	ایقدر ظلم پہ ہے مرد وفا کا دعوا
ساتھ اپنے تھے بھی کہیں بڑ نام کرنا	ہر لحظہ فغان اسے دل نا کام نہ کرنا
تیرے صدقے ترے قربان تیرا کیا کہ	مجھے وعدہ رکھا ای جان تیرا کیا کہنا
شکوہ نہیں سبک دہ شکایت نہیں بڑا	وہ لطف وہ کرم وہ عنایت نہیں بڑا
شوق بے چین ہے تسخ تسخ بیتاب	دیکھ کر اد کی اد ہو دل شدید بیتاب
تڑپ تڑپ کے گزاری ہو جس کے سائی	عجب طرح کی ہوئی دکھو بقراری رات
ہماری طبع سے کرتے تھے بقراری	تھی محو شور و فغان گرم آہ و بقراری
کیسا ڈر ہو جاتی نہیں موت	شب غم تنہا بھی دکھلاتی نہیں موت
چھپتا نہیں تسخ کہیں بڑا محبت	آنکھوں سے عیاں ہیں ترے اندر محبت

بیانکہ ہے سچ سچ ہے آہ و بکا عجب [ تشنگی ہے پیشگوہ جو و جفا عجب ]

کتا ہوں لاکھ دروہل اپنا ہے لا علاج [ سستا نہیں طیب کوئی اسکا علاج ]

تیری بک بک سے ہوا ہر خفاں خواص [ بند کر ہر خدا اپنی زبان اسے ناصح ]

جب سے دشمن کو نہیں جو و خفاں آہ [ اوس سے تشنگی کو ہے مہر و فدا کی آہ ]

اب کوئی کھٹکا نہیں ملتے ہیں وہی کھول کر [ کیوں نہ گزرتے غنچہ گل کی طرح ہنسی کے ]

جذبہ دل نے اوسے کھینچ بلایا آخر [ راہ پر اس وقت گمراہ کو لایا آخر ]

کر قہین وہ ہمارے شکایت ہر شر [ ادھر کہلا ہے مازے مثبت ہر شر ]

عاشق کے دل جو ہے ہر نجات بخشد [ جانیں ہوئیں ہر تیری ملاقات بخشد ]

ستون کو تیرے کب سے ہو دھام کی خبر [ آغاز کی خبر ہے نہ ادب ام کی خبر ]

ہم یہ سمجھے تھے کہ کیا ہو گا کر گیا بھلا [ ابھی ہے جان پر بس موت تیرا کیا بھلا ]

خدا وہ دن کرے ہوا تو کو تو کرنا زو نیاز [ سنون میں در کردن ذکر اوسے نیاز ]

باتون کے نہیں اثر سے پر ہنیر      ہے اذکو مری نطفہ سے پر ہنیر

مین آپ کو دعا دون کرو تم دعا چہ خوش      اس ظلم پر پچہ دعویٰ مرو وفا چہ خوش

مین مانا دہنا نہیں ہے مرض      بیوفا کچہ جفا نہیں ہے مرض

سبے سبب مجھے ہو گیا ناراض      او کو دشمن نے کر دیا ناراض

### ذو حجبین

دل مین پیری مین نہیں داغ تنہاے نشاط      ہو گیا صرف خزان باغ تنہاے نشاط

ہزار دن گلابان لکھ لکھ کے خط مین خط      ہے نامہ بر مری تقدیر کا نوشتہ نشاط

ہو گئے مجھے جباراحت آرام و نشاط      مین کمان اور کجا راحت آرام و نشاط

استے روزوں تک کیا ہے مین کس کی غیبت      اب تو راہ عشق ہو سکتا نہیں ہو دل غیبت

کچھ دل مین ہمارے نہیں اب عظمت و عظا      جی کھول کے جو چاہیں کہیں حضرت و عظا

تدبیر ایسی کیجیے وہ آئے وقت نزع      جو آرزو ہے دل کی کھلی ہے وقت نزع

اسلم شایع جبکہ ہر در و زبان خلق  
خالق کا وہ حبیب ہے اور ہر وہ جان خلق

سیر گلشن میں ہے از حد و مدہ گزشتہ  
دیکھیں گے نشاں تو کہ تاہو کہ کس شکر

نہیں صبر و سکون تاب تو ان تک  
کہاں تک ظلم و ظالم کہاں تک

لب پر آتا تھانہ ہرگز نام مرگ  
اگیا نشاں اب پیغام مرگ

میں نے کہا جو اونسے کہ میرا ہے خیال  
کیا بڑا کر کے یہ بولے زہے خیال

آیا کبھی نہ تھک خیالِ ملالِ دل  
پوچھا نہ تھوٹے تھوٹے کبھی تھوٹے حالِ دل

نشاں مجھے کیجئے نہ تقریر جذبِ دل  
علوم مجھ کو خوب ہے تاخیر جذبِ دل

کچھ نفس تنگ نہیں دم کا ہے گھٹنا مشکل  
لیکن افسوس یہی ہو کہ ہر چھٹنا مشکل

آسمان پر بھی نہیں ہو گزرا نہ دل  
پوچھتا بھی نہیں کوئی خسرا نہ دل

اب اقربا کا ہے نہ مجھے غمش کا خیال  
ہے پار دلربا ہے جھانکیش کا خیال

کب جانتے تھے آگے تمہیں سوفا ہو تم	حکو سچ چکے ہیں بڑے پردھا ہو تم
ہے یہ بھی کوئی بات کہ ان کو نہ چاہو تم	تسلیخ تم سے ہو سکے جد تک بنا ہو تم
اونکے پاؤں کی طرف جب ہتھ ڈرتے ہیں	کہتے ہیں لو جھوڑو دم کو چلے جاتے ہیں ہم
وہ کمان کرتے ہیں تسلیخ مری جان پر تم	کبھی آنا نہیں کاف کوسٹیں ہیں پر تم
گرم دھابو ہم ہیں تو مخدوع ہو تم	ہم بندہ وفا ہیں خدا سے بچا ہو تم
عشاق دہریہ ہیں ہر تھلے جنا کی دھوم	خوبان شہر میں ہے ہمارے وفا کی دھوم
جی سے کوئی کام کیا کروں میں	فرما ہے کس طرح مروں میں
میں کس سے کون یار کے انداز کی بہن	اللہ سنا ہے مجھے پھر ناز کی باتیں
یہ تو دوسے تو مصیبت ہے شبِ قیام	نالازا غنیمت ہے شبِ فرقت میں
وعدہ وصل کیا بات اسے کہتے ہیں	جانِ جانِ لطیف ملاقات اسے کہتے ہیں
پوچھ عاشق کا نہ انجمن شبِ بھران میں	مر گیا لیکے ترانام شبِ بھران میں

ہمیشہ بہ سار جوانی نہیں	جوانی ہے یہ زنگاری نہیں
استاد ہیں نسخ وہ انداز دامن	شاگرد ہیں خوبانِ جانِ باز دامن
یان و صل ہیں ہے طرہ طرار پریشان	دہان ہوگی جمعیتِ اغیار پریشان
عشق میں ہے جہان کا دشمن	دل ہوا اپنی جان کا دشمن
میکشی کیجیے یہ ہوش کمان	اب جوانی کمان دہ ہوش کمان
تو ہی سر رہے تو تیا ہے تو	رنگ تو غارہ تو جیسا ہے تو
داغ تو درد تو دوا ہے تو	زیبت تو مرگ تو قصا ہے تو
سارے عالم کا مدعا ہے تو	نیک و بد سب کا دل بیا ہے تو
خالق الارض و السما ہے تو	عالم الغیب اسے خدا ہے تو
ہون قتل تیغ تیر سے ہے دل کی آرزو	جو دل کی آرزو وہی قاتل کی آرزو
عشق عبادان کی حکایت ہے دل سے پوچھو	شبِ جبران کی حقیقت ہے دل سے پوچھو
مکوہ شخص یہ کتا ہے وفا دشمن ہو	وہ کرو کام کہ شکر و تحفا دشمن ہو

سخت بیدار دس پہر حرم سے بیاک ہو تو تجھے اغیار بھی ڈرتے ہیں کہ سفاک ہو تو

بمھکوا آیا وہ نظر برق نظر کا جلوہ کہنے دیکھا ہے مجھلا ایسے اثر کا جلوہ

عشق کے راز کی مانند ہے پیارا شکوہ لب تک آنے نہیں پاتا ہر تمہارا شکوہ

مخشر میں ہو گا کون فاکا ترے گواہ ہو دیکھا ایک جہان بھٹکا ترے گواہ

نالہ گرم مرا جب کبھی آیا ہے منہ چرخ پر ڈرتے فرشتوں نے چھپایا ہنجر

جب سنائیں گے کہ دشمن کل ہر احوال نام ہو گیا اور بھی نشاخ مرا حال تباہ

تا کہ یوں جیا کرے کوئی منہ جائے تو کیا کرے کوئی

داغ مے کا کیوں یہ دانگیں پیرا میں ہے چاک کیسا اسے بے پیرا میں ہے

جانب دیر بہان ہرگز نہ جاؤں تو سہی خاک میں ہیں آتش دل کو دباؤں تو سہی  
اؤنکو بھی اوکی طرح سے آزماؤں تو سہی جس قدر مجھکو ستایا ہر ستاؤں تو سہی

دل کا احوال کیوں بیان کیجے رکھے چپ اوں کا امتحان کیجے

بیان راز و ان کمان ہو کہ وہ برخلاف	تشریف جلد لائے میدان صاف ہے
آج ہے میری آہ میں شوخی	کیوں ہے اونکی نگاہ میں شوخی
آپ کیوں ہستے ہیں ہر کونسی ہیان بنی	دن نیا صبح نئی شام نئی رات نئی
اک شور و فغان میں مرے تاثیر کہا ہو	اب وہ اثر نالہ شبگیر کہاں ہے
دوش احباب پر ہوا لاش مری	ہوئی اسوقت اوسے تلاش مری
غیر سے کل وہ لڑائی ہو گئی	آج سنتر میں صفائی ہو گئی
کس سے نشاخ ہوئی تیری ملاقاتی	کہ تر سے طور نئے میں تری ہر بات نئی
ملاکب اور سے اوسیت کو دین گمانی	سن او نشاخ اوسکے گل میں گمانی
سوچ ہو دل کو مرے رات چلی جاتی ہو	اور اونکی مری اک بات چلی جاتی ہو
جھا کو انکے چو نشاخ ہم جھانکے	لگے وہ کہنے کہ تجھے ترا خدا سمجھے
در صنعت تجھ سے تمام	



کب زبان یار کی زبان سے ملی      کب زبان یار کی زبان سے ملی

سب عاشقوں کو خنجر قاتل غریب ہے      جو ہر بہن اوسین ایسے کہ ہر دل غریب ہے

تمام شد

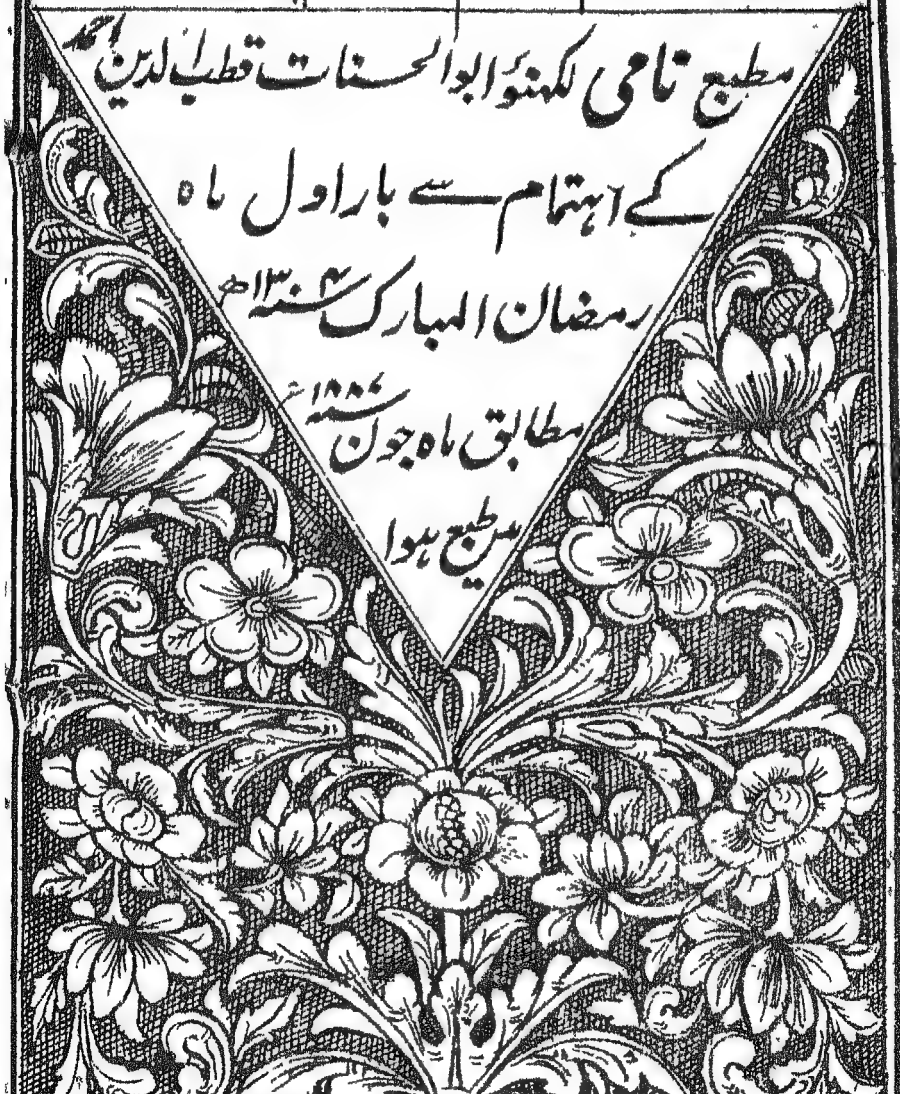
مطبع نامی لکھنؤ ابوالحسنات قطب الدین

کے اہتمام سے بار اول ماہ

رمضان المبارک سنہ ۱۳۸۴ھ

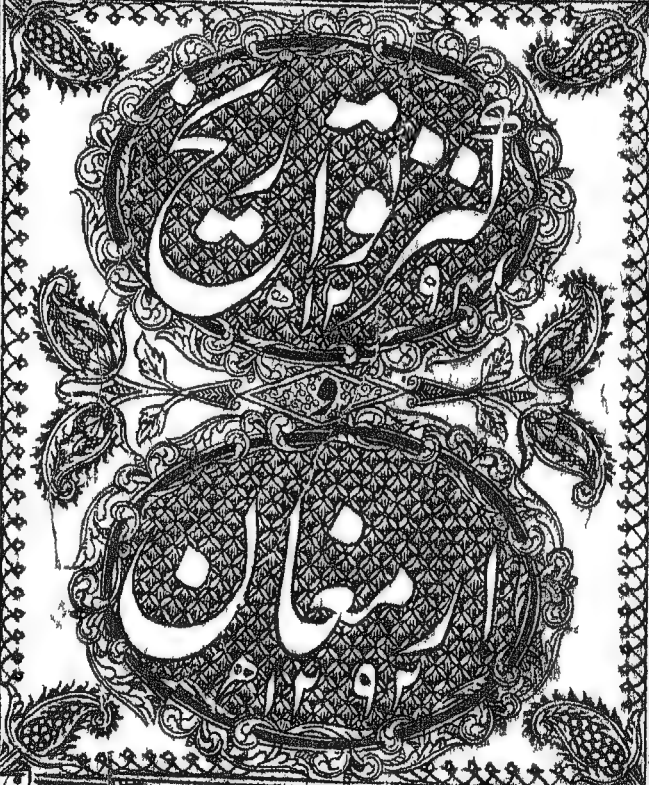
مطابق ماہ جون سنہ ۱۹۸۴ء

مطبع ہوا



بسم الله الرحمن الرحيم

محمد رسول الله که درین عالم انصافیت است اوی انصافان را در پیش



باستقامت حضرت امام علی محمد عبدالرحمن بن حاجی محمد روشن خان غفر الله عنهما

در مطبع نظامی واقع کانیور مطبوع گردید



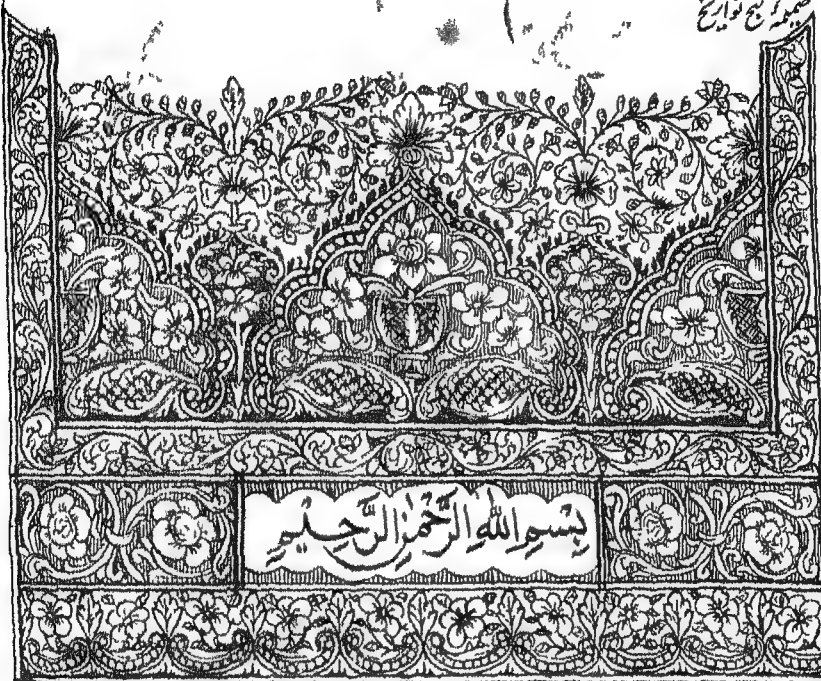
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والمنه لله الذي جعل في كتابه ما لا يحصى من النعمان  
والله اعلم بالصواب



بإتقان من أحسن الناس كتاباً  
بإتقان من أحسن الناس كتاباً

در مطبع نظامی واقع کانیو مطبوع گردید



نَحْمَدُكَ وَنَسْتَعِينُكَ وَنُصَلِّي عَلَى سُوْلِهِ الْكَرِيمِ وَعَلَى آلِهِ أَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ

تاریخ وفات حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم  
سید انبیا احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

<p>سید کونین مختصر انبیا احمد مرسل محمد مصطفیٰ گشت حق چون طالب پیدا او بچو جان پاک از پیش نظر</p>	<p>قبلہ روح دروان دو جهان مقتلے آدم و کرو بیان کرد خود غم وصال حق بجان شد بنور رحمت یزدان نمان</p>
---	--

گفتیم ای شاخ سالِ نقتل او دل ز او دم رفت و روح از قدسیان ۳۳ ۳۵ ۲۱۳ ۱۲۵ ۱۱۴۱	
تاریخ وفات حضرت امیر المومنین ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ	
افضل است رسول خدا سال تاریخ فوت او شاخ رفت چون از جهان بسوی بہشت کاک مشکین بن جہاد نوشت	
تاریخ وفات حضرت سید الشہداء خالد بن ولید فخر مرزنی رضی اللہ عنہ جہاد اعلیٰ مصنف	
در شجاعت بروزگار سرید غازی و عارف حاکم حامی دین احمد مختار فاتح جنگہائے مصر و شام بود چون پاکذات قدسی خوے	دشمن کفر خالد ابن ولید آبروے حسام سیمین الشہ قوت انزلے فوقہ انصار زور بازوے لشکر اسلام سال نقاش زلف طیب جوے
تاریخ وفات ام المومنین حضرت سودہ رضی اللہ عنہا	
حضرت سودہ ست ام المومنین سال و تاریخ وفاتش ابدان	آسمان زہرا بود آفتاب زادہ و لطیف آمد از حساب
تاریخ وفات ام المومنین حضرت صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا	
انکہ نام او صفیہ بودہ است بہر سال نقل آن عالمے جناب	پاک طینت بود و پاکیزہ سرشت طیبہ کلام زبان و انم نوشت
تاریخ وفات حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ	
مداح رسول بود حسان گفتیم برے سال فوتش	اکن صاحب علم و فہم و ادراک طوبیٰ طے مجاز و زامے پیک
تاریخ وفات ام المومنین حضرت ام حبیبہ رضی اللہ عنہا	
حضرت ام حبیبہ بود ام المومنین	

ضمیمہ گنج تواریخ

۲

سال تاریخ وفاتش را کہ جستم از حساب	لفظ اہم و ہم زہد گشت عقیل تکبہ دان
تاریخ وفات اہم المؤمنین حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا	
حضرت حفصہ ست ام المؤمنین	انکہ او بودہ ست پاکیزہ سرشت
نہ تکلف بھر سال نقل او	خامہ شاخ پاکیزہ نوششت
تاریخ وفات حضرت کعب بن مالک رضی اللہ عنہ	
ریشا عران یلغ ست کعبی شاخ	بود صفای کلاشش چو لولا
برای سال وفاتش چرخ ہا لغیب	مجاہد ست و مجتہد ست زو بگوش نہا
تاریخ وفات اہم المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا	
آن حضرت عائشہ کہ بودہ	محبوب رسول عالم الغیب
از روے حساب سال فوتش	شاخ مجاہدہ ست نہ ریب
تاریخ وفات حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ	
آن امام دین حسین پاکذات	شد شہید و رفت در بارِ جنان
سال رحیلش کہ جستم از حساب	گشت پیدائے تردد از جوان
تاریخ وفات اہم المؤمنین حضرت میمونہ رضی اللہ عنہا	
حضرت میمونہ ام مومن ست	انکہ بودہ پاک دل ہم پاکذات
خواستہم چون از دل محزون خود	لفظ مویہ گفت تاریخ وفات
تاریخ وفات حضرت عدی بن حاتم رضی اللہ عنہ	
ابن حاتم عدی کہ او بودہ	بارغ علم و کمال را دوحہ
من ز روے حساب ای شاخ	یا ستہم سال فوتش از نوچہ
تاریخ وصال لیلی و مجنون	
ہلا تاریخ گویان سخنندان	ہنر سرمایگان نکتہ فہمان
کند کلکم ز نام قیس و لیلہ	چنین سال وصال ہر دو نشا
زہستی بہر تہ شان نشان بود	بکین محنت آباد و حسان بود

لے  
سبب وفات  
نوششت

لے  
سبب وفات  
مال وفات







تاریخ وفات ابوالزینع سلیمان بن نجیح	
آن سلیمان کرد روح دوست چندی	مور در حمت خداے احد
چون کلاشس پراز لطافتهاست	لطف تاملنج فوت او باشد
تاریخ وفات حضرت خواجہ حبیب عجمی قدس اللہ تعالیٰ سرہ	
آنکہ خواجہ حبیب نامش بود	یا خدا باد او بہشت نصیب
بہر تاریخ رحلتش شاخ	ہا تق غیب گفت چہ نصیب
تاریخ وفات ابو عبد الرحمن خلیل نحوی واضع علم غرض	
آنکہ بون واضع علم غرض	آنکہ او در نحویان باشد علم
سال نقاش آنکہ جستم از سر و ش	گفت ای شاخ معنی و قسم
تاریخ وفات حضرت غفیرہ العابدہ بصری رحمت اللہ علیہا	
آن غفیرہ کہ عابدہ بون ست	ہم خدا جوے ہم خداے پست
خواتم چون زہا نقہ غیب	گفت سال وفات او نقل ست
تاریخ وفات ابو شہر عمر نحوی معروف بسپیویہ	
آنکہ مشہور ست نامش سپیویہ	آنکہ باشد سرگروہ نحویان
جست چون لساخ سال حلتش	قاعدہ برگفت فکر نکت دان
تاریخ وفات ابو السمط مروان بن ابی حفصہ	
آن ادیبی کہ بود مروان نام	بود در علم شعر بے بہت
بے کم و کاست ہا نقہ غیب	گفت سال وفات او عقد
تاریخ وفات حضرت رابعہ البصری قدس اللہ سرہا	
رابعہ نور چشم لصرہ بود	بود او عارفہ بلا شک و ریب
بہر سال وفاتش لے شاخ	گفت لفظ صفت ہا نقہ غیب
تاریخ وفات ابوالحسن علی معرون بکسانی نحوی	

سال وصالش چون پیدم	چھین کسائے ہانقہ گفت
تاریخ وفات ابو الفضل عباس بن احنف	
آنکہ نام تاسعین عباس بود	نیک طیدت بودہ است و نیک خو
نئے تکلف ہر سال رحلتش	زبدہ اہل قبول اسے دل بگو
تاریخ وفات ابو علی حسن معروف بہ ابونوا حسن	
ابو محمد یحییٰ بن محمد یحییٰ بن مبارک معروف بہ یحییٰ نریدی	ابو محمد یحییٰ کہ شاعر نامے ست
برائے سال وفاتش کہ جستم فی نسخ	کلام او ز ہنر پر بود برے از عیب
تاریخ وفات محمد اقدی رحمہ اللہ تعالیٰ	ابو محمد نامے گفت ہانقہ عیب
حضرت وادعی محدث بود	انسون و ہر وہم وحید زمان
بہر سال وفات او نسخ	گفت افسوس خامہ و وزیران
تاریخ وفات یحییٰ بن زیاد معروف بقصرے و قتلے نخوے	
یحییٰ کہ شاعر نسبت بلخ و دمیقہ بنخ	دلہائے نکتہ فہم شعرش ہمہ گفت
نسخ سال حلت او را کہ خواستم	تیکیلے نگاہ ویدے معنی سروش گفت
تاریخ وفات حضرت نفیسہ بنت حسن بن بدر جہا اللہ تعالیٰ	
آن حضرت نفیسہ بنت حسن بود	از فیض او ہمی دل اہل جہان شکفت
نسخ سال حلت او ہانقہ از فلک	صدیقہ و مقدسہ و آبرو بجفت
تاریخ وفات ابو اسحق سمعیل معروف بہ ابوالقہامیہ	
بود اہل کمال اسمعیل	باد یارب بخیر انجا مشن
حسبت نسخ چون دروی حساب	یاخت سال وفاتش از نامشن
تاریخ وفات ابو الحسن سعید معروف بہ خفش اوسط	
آنکہ ہم شریف اوست سعید	مثل او در جہان کسے کم و ید

بہر تاریخ انتقال او	گفت و نکر سال سعید
تاریخ وفات ابو سعید	عبدالملک معروف بہ صمعی
اصحہ بود عالم و شاعر	باد جایش بہ جنت الماوا
بہر سال وفات او شاخ	خسروم آمد اسمعہ گفت
تاریخ وفات حضرت فاطمہ نیشاپور	می قدس سرہا
عزیز اہل زمان بود فاطمہ بیگار	کہاوست کاملہ عارفہ خدای پرست
چو سال رحلت او خاتم زمانہ گفت	کینہ فاطمہ ہم علم برزہ عدن است
تاریخ وفات معمر بن منقہ	معروف بہ ابو عبیدہ غفیری نجفی
بو عبیدہ کہ شاعر لیست فصیح	صاحب عقل بود و صاحب ہوش
بہر تاریخ رحلتش شاخ	جان اہل قتل گفت سرش
تاریخ وفات حضرت یزید بسطامی	قدس اللہ تعالیٰ سرہ
مرد چون یزید بسطامی	روز اہل کمال گشت سیاه
بہر سال وصال او شاخ	شد رقم یزید عین اللہ
تاریخ وفات ابو تمام حبیب طائی	
آنکہ بود سرگرد و شاعران	یک جهان نالان شد و از موت او
آنکہ بود آئم شریف و حبیب	شد حبیب و سال فوت او
تاریخ وفات ابو یوسف یعقوب	معروف بہ ابن سکیت
بو یعقوب عالم کامل	شاعر نیک خلق نیک سرشت
بہر تاریخ فوت او حساب	خسروم محبہ کمال نوشت
تاریخ وفات حضرت بنی بنی تحفہ قدس	اللہ سرہا
حضرت تحفہ ست کہ او بود است	نیک دل و نیک زبان نیک خو
فکر کن بہر سن رحلتش	ای دل محزون ز عقیقہ بچو
تاریخ وفات ابو جعفر	احمد معروف بہ ابن راوندی

آنکہ احمد بود نام نامیش	باد جایش یا خدا اندر بہشت
خامد من بہر سال نعت او	ز بن اہل قبول احمد نوشت
بو نصیح و اہل کمال ست	آنکہ نامش احمد باشد
بہر سال تر حیل او	ہاتق گفت صدیقت احمد
تاریخ وفات سہل بن محمد	وفات بابو حاتم جغتائی
ان سہل کہ بزم شعر را سے آرست	ہست اہل کمال شاعر و بایست
تاریخ وفات آن مخمور ناخ	ہم لفظ رحیل و ہم وصال اعلیٰ ست
تاریخ وفات ابو الحسن علی بن ابیہم	
ان ابو الحسن علی کہ ز اہل کمال بود	شعر ترش بود چو گل ورد در چین
نسخ سال رحلت او یافت فکر من	از صدیقت علی و کمال ابو الحسن
تاریخ وفات ابو عبدہ ولید معروف بنیوی	
بو محسن زمان خویش ولید	محفل شعر را از و رونق
از پنے سال رحلتش نسخ	گفت ہاتق ولید واصل حق
تاریخ وفات ابو العباس محمد معروف بن علی بن خوی	
آنکہ مشہور احمد بن خوی ست	نیک خواہدہ است و نیک شہت
سال تاریخ ارتحال او	کلک نسخ نیک بہ اسے نوشت
تاریخ وفات ابو العباس عبد اللہ بن بشر شیرازی	
آن ابو العباس عبد اللہ کہ بود	پاک دین پاکیزہ دل پاکیزہ جو
سنے تردد بہر سال فوت او	عبدہ اہل قبول امین لکھو
تاریخ وفات ابو احمد عبید اللہ خزاعی	
شاعر خوش بیان عبید اللہ	کہ ہمہ سفت در معنی بکر
او چو کبر صحیح و صائب دقت	گشت تاریخ انتقالش و کبر

تاریخ وفات ابوالحسن امیر معروف بزرگ بجای خود	
صاحب جهان علی	
تاریخ وفات ابوالحسن علی المعروف باخفش اصغر	
صاحب جهان علی	
تاریخ وفات ابو عبد الله امیر اسیر واسطی معروف بقطوئی شیخی	
ابو عبد الله امیر اسیر معروف بقطوئی شیخی	پہلے سال وفاتش نے تردد
کہ اور فن سخن اسے ست بکیت	دل میں بخواب اسیر اسیر گفتا
تاریخ وفات ابوبکر محمد معروف باین انبار کے بخوے	
محمد شاعر نازک خیال ست	پہلے سال وفاتش نے تردد
کہ بودہ بشک سبحان و فزونی	خرد گفتا محمد و اصل حق
تاریخ وفات ابو علی محمد معروف باین منقلہ	
ابن معتز کہ بود شاعر شیرین بان	چون پہ تاریخ ترجیشتن ہاتف خوشام
نکتہ فہم و نکتہ سخن و نکتہ دان نکتہ ان	ابن معتز کہ اہل دین بر گفتا ہم بسیار دان
تاریخ وفات ابو جعفر احمد معروف بنحاس	
ابو جعفر کہ نام او ست احمد	چو شعرش بود مثل گوہر تر
گفتا جملہ عالم را کمالش	کہ سنہ آمدن سال و صاخش
تاریخ وفات ابوالقاسم عبد الرحمن معروف بزرگ جامی شیخی	
بود ابوالقاسم فصیح عمد خویش	بے تردد و کھب رسال حلتش
نیک طینت نیک جو نیکو نوشت	خامہ من حیف ابوالقاسم نوشت
تاریخ وفات ابوالقاسم تنوخی	
ابوالقاسم کہ بود اسوی و ہر	چو پر سیدم برائے سال نقاش
از معقول ست و ز معقول و قف	عفا اللہ عنہ گفتا ہاتف
تاریخ وفات ابوجعفر عبد الله معروف باین درستی	

۷۰  
از صاحب

۷۱  
باز داود  
فدا علی

محدث دوران ابو محمد بود سال ترحیل او در روس حساب	محدث شهر اوجس معنی گفت تساخ قتل در معنی
تاریخ وفات ابوالقاسم علی معروف بزرگ است	
آنکه نامش علی است ای تساخ سال تاریخ انتقال او	آنکه باشد او بیست و هفت کرد و تحسیر غامه ام انشا
تاریخ وفات ابوطیب احمد نقشبندی	
منتخبه که شاعریت فصیح بهر تاریخ رحلتش تساخ	در معنی بزرگ است سفیت عقل بحسب کمال احمد گفت
تاریخ وفات ابوسعید حسن معروف بسیرانی نجومی	
آنکه مشهور است نام او حسن بهر تردد بهر سال فوت او	بود کج نکت و آنرا کلید گفت باقی جان انسان ابوسعید
تاریخ وفات ابوالفتیان محمد معروف بابن حیوئیس	
ابن حیوئیس محمد کو بود سال تاریخ وفاتش تساخ	شاعر نکتہ رس معنی دان اسوج و هر محمد بر خوان
تاریخ وفات ابوالعلی تقیم	
آن سخنور که نام او است تقیم گفت تساخ سال ترحیلش	نکتہ مهم است او سخن دان نیز در معنی است قریب نزدان نیز
تاریخ وفات حضرت امیرالواحد معروف بابا امامت حسین بن علی	
آنکه مشهور امامت است بهر باقی غیب سن رحلت او	بود در علم حدیث او بیست حیف حدیث امامت گفت
تاریخ وفات ابوعبدالله حسین معروف بابن حجاج	
شاعر کتب حسین باشد نام سال تاریخ انتقال او	بود اشعار او بر کس از عیب او شیعه گفت باقی غیب

تاریخ وفات قاضی ابوعلی حسن تنوخی	
بود قاضی ابوعلی حسن سال ترجمیل او در و سه حساب	بود قاضی ابوعلی حسن سال ترجمیل او در و سه حساب
گفت نساخ جوهر معنی	تاریخ وفات ابو محمد یوسف نحوی معروف بابن سیراف
گفت نساخ جوهر معنی	ان کتاب را سه ست یوسف نساخ بر سه سال نوشتش
گفت نساخ جوهر معنی	تاریخ وفات ابو الحسین احمد رازی معروف بابن فارس نقوی
گفت نساخ جوهر معنی	او ادوان سخن احمد که بود پس سال وفات آن سخن نسخ
گفت نساخ جوهر معنی	تاریخ وفات ابو الفتح عثمان معروف بابن جتیه موصلی
گفت نساخ جوهر معنی	ابو الفتح آنکه مشهور ابن جتیه است پس سال وفاتش خا سه بار
تاریخ وفات ابو الحسن محمد معروف بسلامی	
بجز کمال محمد	
تاریخ وفات ابو الفرج عبد الواحد	آنکه او بود شاعر لکن
نیک خوئیات خلق نیک شریعت مردم دید و کمال نوشت	پس سال وفات او قتلیم
تاریخ وفات ابو نصر عبد الله	تاریخ وفات ابو نصر عبد الله
برگشت بر اده زدها خوش ابو نصر دانا بگفتا سر و ش	ابو نصر کو شاعر و عالم است چون سال ترجمیل او خواستم
تاریخ وفات ابو الحسن علی معروف بصریح الاالا	تاریخ وفات ابو الحسن علی معروف بصریح الاالا
بود در علم شعر هم کیت ساکن عبد ان ابو الحسن گفتا	ابو الحسن عالم گرامی و قدر پس سال وفات او با تلف

تاریخ وفات ابوالحسن علی تهرانی	
ابو الحسن که عالم است و ادیب	آنکه او جستم شعر است بر جوان
بهر سال وصال او ناسخ	ابو الحسن زین ارم بر خوان
تاریخ وفات ابومنصور عبدالملک ثعالبی	
آنکه عبدالملک بود نامش	اعراض شعر شد از پر نور
بهر سال وصال او ناسخ	گفت با تفت کجا ابو منصور
تاریخ وفات ابو محمد عبدالحسن صوری	
آنکه نامش ابو محمد بود	فازده عارض خیال بود
سال ترجمه او چوبی پرست	سردید وین کمال بود
تاریخ وفات ابوالحسن علی ربیعی	
علی بن ابی طالب	
تاریخ وفات ابوالمطاع ذوالقصرین	
ابوالمطاع که مشهور بود ذوالقصرین	ز نظم او دل اهل سخن شکفت
برای سال وفاتش که جستم ای ناسخ	حند ریخته آفاق ابوالمطاع گفت
تاریخ وفات ابوجعفر احمد ندسی معروف بابن الایثار	
آن ابوجعفر که نامش احمد است	آسمان شعر را بود افتاب
بهر سال انتقال او بدان	بحر معنی احمد از حساب
تاریخ وفات محمد افریقی	
إِنَّ اللَّهَ يُجِزُّ الْمُتَّقِينَ	
تاریخ وفات ابونصر احمد سناری	
فَقُلْ حَسْبِيَ	
تاریخ وفات ابوطیب طاهر طبرک	
ابوطیب که نام او ست طاهر	ازو بزم سخن را بود رونق

ع  
علی بن ابی طالب  
کمال است

ع  
ابوالمطاع  
دارد عدل  
نشد کمال

ع  
ابو جعفر  
پس خدا را  
براست



۱۲  
برای سال و تاریخ و فالتش  
حسن و گفت که طایر و اصل حق

تاریخ وفات ابوالقاسم عبدالکریم معروف به قشیری

جان معنی ابوالقاسم

تاریخ وفات ابو الحسن علی واحدی

أبو الحسن من الصالحين

تاریخ وفات ابو جعفر مسعود معروف بشریف بیاضی

الوحی حضرت محمد و علی علیہ السلام

بسم الله الرحمن الرحيم

پچھلے سال مرگش کہ میں خواستم

تاریخ وفات حضرت سید الخدیجہ رحمہ اللہ حضرت عمر الاعظم رضی اللہ عنہما عن عبد القادر گیلانی فی قدس سرہما

آن سید و حسین و عیسیٰ

کوعا رتہ زمانہ ہوں

نشاخ باب سال فوتش

تاریخ وفات حضرت کریمہ وزیرہ بنت احمد بن محمد بن ابی حاتم قدس سرہ

آن عابدین حضرت گریه است

کولہ و قشیر و جہیز

نہایت سے خوش ہوا۔

منہ بخوفات اوعلم حسن معروفت باین شغھای غسقل

الوعاء اعاد الى مقامه

تاریخ وفات ابوالحسن علی قزوینی

بود و علامت زمانه

یا خدا باد

بهر سال وفات اوز حساب

تاریخ وفات ابوالولید سلیمان

شماره پنجم

یووا و ماک خواستہ پاک

بهر سال وصال او نشاخ  
جان فردوس ابو الواسع زوشت

الف

حسبہ اطفال  
سال قات ۱۱

تاریخ وفات ابو الحسن علی بن صفیہ غوی

دارمندان ابو الحسن

تاریخ وفات محمد بن عبد اللہ مستقری

وزیر معائنہ عبد اللہ

تاریخ وفات ابو عبد اللہ احمد معروف باین خیاط دشتی

شیخ بن ابو عبد اللہ

تاریخ وفات ابو الفضل احمد دینوری معروف باین خازن کاتب بغداد

بجوار اسلمه آرمدہ

تاریخ وفات ابو محمد عبد اللہ بطلیوی

بہار معائنہ عبد اللہ

تاریخ وفات ابو یحییٰ ابرہیم معروف بکلی غوی

افضل الناس بودا برہیم  
بہر سال وفات او با تقی  
گفت مصباح عدل و ہریم  
۵۲۲

افضل الناس بودا برہیم  
بہر سال وفات او با تقی

تاریخ وفات ابو عبد اللہ حسین معروف ببار بغدادی

دریا معائنہ حسین

تاریخ وفات ابو المنصور ظافر حداد

و من المکرہین

تاریخ وفات جمال الدین ابو القاسم عبسی

آن جمال الدین ابو القاسم کہ بود  
بہر سال رحلتش از ہمسایان  
تاریخ وفات ابو بکر محمد معروف باین صانع اندلسی  
۵۲۹

آن جمال الدین ابو القاسم کہ بود  
بہر سال رحلتش از ہمسایان

تاریخ وفات ابو بکر محمد معروف باین صانع اندلسی

مات محمد

تاریخ وفات ابو القاسم ہدیتہ اللہ معروف ببدیع اصطرلاب

در تہذیب

۵۳۰

آننگہ نامش بود ابو القاسم	بود روشن روان و نیک شرت
بہر تاریخ ارتحال او	خاندان ستمگر عدل نوشت
تاریخ وفات ابوبکر کی معروف بابن یحییٰ شاعر	
ابوبکر آنکے ریب ست بیشک	سند و ریغ عارض روشن بیانے
پہلے سال وفاتش با غم و د	رستم زد حنا من بخت دالے
تاریخ وفات ابوالحسن علی معروف بابو الحسن ہمدانی	
آن شاعر کی نام شریفش علی ست بود	گلگونہ عذار کلام و ترخ سخن
از بہر سال رحلت آن افصح زمان	نساخ گفت چہر معنی ابوالحسن
تاریخ وفات ابوبکر احمد ار جانی	
ابوبکر احمد ان کو بخت سب ست	بود شعرش گل گزار معنی
پہلے سال وفاتش نے کلفت	نوشتم بلبل گزار معنی
تاریخ وفات عبدالعزیز ابن ابوالصلت	
بود عبدالعزیز بیشک ریب	دھندرا فخر ہمس زمان رانا
بہر سال وفات او ہاتھ	گفت عبدالعزیز قبلہ راز
تاریخ وفات ابو عبد اللہ محمد خالیدی ملقب بشرف المعالی عبداللہ	
معروف بہ ابن القیسرانی جد ستم مصنف کہ در مشق فوت کرد	
بود ابن قیسرانی خالیدی	یا خدا با او مقامش و رادم
بہر سال انتقالش حاتم	نامحی ابن القیسرانی زور رقم
تاریخ وفات ابوالحسن احمد معروف بابن منیر طرابلسی	
احمد ان شاعر سیت کو بود	نیک خونیک ذات نیک شرت
بہر سال وفات او حنا	تجد معنی ابوالحسن نوشت
تاریخ وفات ابوالفضل کی معروف بطلیب حصکفی	

<p>بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ</p>	
<p>التَّوْحِيدُ</p>	
<p>ابو افضل کو شاعر بہت</p>	<p>برکش ہر امدزد لہا خسرویش</p>
<p>پے سال تر حیل او از فلک</p>	<p>جہان کمالات گفت اسرویش</p>
<p>تاریخ وفات ابو عبد اللہ محمد معروف بابن الکثیر اتی</p>	
<p>ان محمد کہ فصیح ست و بلیغ</p>	<p>بود افلاک سخن را چون مساء</p>
<p>مصرع سال وفاتش گفتم</p>	<p>ما یزدانش ابو عبد اللہ</p>
<p>تاریخ وفات ابوالحسن احمد معروف بشیدین بیغشانی</p>	
<p>اسوے دہر ابوالحسن احمد</p>	<p>شعر او بود سپہر بحر حلال</p>
<p>بہر سال وفات او فکرم</p>	<p>گفت احمد نگاہ چشم کمال</p>
<p>تاریخ وفات ابوالفتح نصر اللہ معروف بابن قلاؤنس</p>	
<p>وحید زمان است ابن قلاؤنس</p>	<p>کہ ہوں مسلم بشیوا بیاسنے</p>
<p>پے سال تر حیل او بے تردد</p>	<p>رفتہ کردہ ام شاہ ملک مجاہد</p>
<p>تاریخ وفات حضرت فاطمہ بنت نصر بن عطار قدس اللہ سرہ</p>	
<p>ان فاطمہ حبان کہ بہر ہوں</p>	<p>مشہور حبان بود کمالش</p>
<p>نشاخ بچے نے تردد</p>	<p>از فاطمہ بتول سالش</p>
<p>تاریخ وفات تاج الملوک ابوسعید معروف ببوری تاج الملوک</p>	
<p>آنگہ نامش ابوسعید بود</p>	<p>دل عالم از نظم او بش گفت</p>
<p>بہر تاریخ فوت او نشاخ</p>	<p>خرد نگاہ کس قصاصت گفت</p>
<p>تاریخ وفات ابو عبد اللہ محمد معروف بابن بغدادی</p>	
<p>محمد کہ او افصح محمد ہوں</p>	<p>ازو علم یافتہ فیض ہجید</p>
<p>پے سال تر حیل او سبے تکلف</p>	<p>رفتہ کردہ خامہ وفات محمد</p>
<p>تاریخ وفات ابوالقاسم عبد الرحمن حلیب</p>	

تاریخ و احوال  
 ابوالحسن احمد  
 ابوالفتح نصر اللہ  
 ابوسعید بوری  
 ابوعبد اللہ بغدادی  
 ابوالقاسم عبد الرحمن

سعد بن ابوالقاسم	
تاریخ وفات محمد بن ابوالدین خراسانی	
محمد شاعر نکت طراز است	بود نقش گل گلزار معنی
رستم شد مصرع تاریخ فوتش	محمد بلبل گلزار معنی
تاریخ وفات ابوالفتح محمد معروف باین اشعری	
ابوالفتح آن شاعر خوش بیان	که بود ست در نکته سنجی علم
پس سال فوتش ز روی حساب	ابوالفتح و انار فتم ز دستم
تاریخ وفات ابوالمعت نصر میری	
آنکه نام شریف اول نصر است	گوهر شعر را به می سفت
بهر تاریخ فوت او شاخ	با نق غیب بکشته سنج بکفت
تاریخ وفات ابوالقاسم محمد معروف باین المعلم نجم الدین	
آن محمد که شاعر ست و ادیب	بود خزانة پیشک و رایب
بهر سال وفات او ز فلک	زینت عدن بکفت با نق غیب
تاریخ وفات ابوالعباس محمد معروف بن قیس قطری	
ابوالعباس بحب نکته دانی است	بود شعر ترش لولو کس لا لا
پس سال وفاتش با نق غیب	ابوالعباس معجز رس بکفتا
تاریخ وفات ابوالحسن علی معروف باین ساعات	
إلى الله مرجعکم جمیعاً	
ایضا	
آنکه مشهور جهان ست علی	شاعر یا خرد ست و باهوش
پس تاریخ وفاتش شاخ	جو دیت طبع علی بکفت سر و ش
تاریخ وفات ابوالکرم اسعد بن مماتی	
اسعد آن اسوه دهر ست که بود	پیشوای همه ارباب خرد

تاریخ وفات

سیر تاریخ وفاتش حساب	شدر رستم زبج جنت اسعد
ایضا	
مصلح عدین ابو الکلام	
تاریخ وفات ابوالقاسم سعید بن سنا الملک	
ابوالقاسم ان شاعر مکتبہ بود	که شعرش بود جان جسم صاحت
یہ اسے سن فوت او بے لطف	رستم کردہ ام عدین جنت
تاریخ وفات ابوالفتح ناصر عروفت بمطری	
ان شاعر ذکی کلام ابوالفتح ناصر ست	دلہائے مکتبہ سنج خذ لفظش نامی گفت
نسخ سال رحلت آن اقصی زبان	ناصر نگاہ دیدہ معنی سرش گفت
تاریخ وفات شہاب فتیان معروف بشا نحوری	
نکد نامش شہاب فتیان ست	بادور جنت برین جانش
سہر تاریخ ارتحال او	شدر رستم برگزیدہ پندانش
تاریخ وفات ابوالبقاع عبد اللہ معروف بنگلمی نحوی	
شاعر مکتبہ سنج عبد اللہ	گلشن شعر بود از و شاداب
بہر سال وفات او عتلم	گفت روشن بیان وی حسا
تاریخ وفات ابویوسف یعقوب نجم الدین ابن صابر	
شاعرے کش نام نجم الدین بود	آسمان نظم را بود افتاب
بہر سال انتقاالش نے ستغن	آبدہ نقاشش معنی از حساب
تاریخ وفات ابوالمظفر عقیق تقی الدین عمروالی حماة	
نکد نامش ابوالمظفر بود	او ادیب ست و شاعر یکتا
بہر سال وفات او باقت	پیشواے محققان گفتا
تاریخ وفات ابوالمحسن محمد معروف بابن عین شاعر	
محمد کہ او شاعر نامے ست	از و فیضیاب اند اہل جہان

پے سال مزجل او فکر گفت	دقیقہ شانس ست و شیرین زبان
تاریخ وفات ابوالعزیز مظفر الاسعدی	
مظفر کرد او شاعر باہر ست	کلامش بود جان فش از الا کلام
پے سال نقاشی زرب و حساب	رقم کرده ام نور دار السلام
تاریخ وفات ابوالبرکات مبارک المعروف بابن المستوفی	
بود ابوالبرکات مخبر روزگار	شاعر کامل ادیب نکتہ دان
سنہ سال ارتقا لشخو استم	گفت روشن طبع کلاک زبان
تاریخ وفات حضرت فاطمہ بیام قدس سرہا	
حضرت فاطمہ وحیدہ دوسر	ز اہل عارفہ و بہم دانان
سال تاریخ فوت او باتفت	فاطمہ زینت ارم گفت
تاریخ وفات ابو عمر عثمان المعروف بابن حاجب نحوی	
فصیح نکتہ پرور ابن حاجب	کہ بود خاہم بہ او گوہر افشان
کلامش بہت از نعل ست یا قوت	از ان شد سال فوتش جو ہر افشان
ایضا	
فصاحت ابن حاجب	
تاریخ وفات حضرت زینبہ والدہ ماجدہ حضرت نظام الدین اولیا قدس اللہ سرہما	
ان عارفہ زمان زینبہ	ان نور گاہ چشم
تاریخ برے سال فوتش	مزجل گفت بہم زینبہ
تاریخ وفات حضرت نے بی اولیا قدس سرہما	
آنکہ مشہور ست نے بی اولیا	گشت خون در حنوت ادا و می مقیم
باتفت غیبہ برے سال فوت	بے تکلف گفت جنات النعیم
تاریخ وفات محمد بن عبد اللہ معروف بابن التاجر	
شاد داک معنی عبد اللہ	

بہم زینبہ



تاریخ وفات ابوالعباس احمد و وفات بابر خلکان	
آنکه نامش بود ابوالعباس	آنکه او صاحب شرف باشد
گفت سال وفات او تسلیخ	پیشواے محققان احمد
تاریخ وفات حضرت سلطان ارطغرل سلطان روم	
بود سلطان روم ابن سلیمان	مہ تابان چہرہ رخ حشمت جاہ
برای سال فوتش بے ترد	روستم زد خاتم من کو شہنشاہ
تاریخ وفات سلیمان پاشا ابن سلطان ارخان سلطان روم	
آن سلیمان کہ بود شہزادہ	بود مہر سپہر محمد و عیلا
پہلے تاریخ فوت او ہاتق	شمع فہر و سن آسمان لقتا
تاریخ وفات حضرت سلطان عثمان خان غازی سلطان روم	
شہنشاہ روم بود سلطان عثمان	او بود فرشتہ خصلت قدسی خوے
تسلخ سن وفات اور از حساب	از زیب بہشت و کوثر و شوکت جوے
تاریخ وفات حضرت سلطان ارخان سلطان روم	
ابن عثمان کہ بود قیصر روم	بر سر خلق بود ظل اللہ
سال تاریخ رحلتش تسلیخ	فکر من گفت جیغ شہنشاہ
تاریخ وفات حضرت سلطان مراد سلطان روم	
آنکہ باشد نام او سلطان مراد	بود مہر آسمان عدل و داد
بہر سال جلست آن پادشاہ	گفت ہاتق قمریان سلطان مراد
تاریخ وفات حضرت سلطان بایزید سلطان روم	
سلطان بایزید آن کو پادشاہ روم ست	از رزم حکمت آئے آگاہ بود و داد
تاریخ سال فوتش آن خسرو زمانہ	سلطان روم جان فردوس گفت ہاتق
تاریخ وفات محمد یعقوب معروف بن فیروز آبادی صاحب قلم	
جامع قلموس کو یعقوب بود	آسمان علم را بود افتاب

سال نفاش نکر کشیح حنین	گفت قاموس حجرا حساب
تاریخ وفات حضرت سلطان محمد خان اول سلطان روم	
آنکه سلطان محمد شش نام است	برکات بخش ہے دودید ظفر
مصرع سال فوت او گنم	پادشہ از حیان نمون سفر
تاریخ وفات حضرت سلطان مراد ثالث سلطان روم	
مراد ثالث آن شاهنشہ روم	کہون شاہ عادل شاہ دانا
برای سال تاریخ وفاتش	رستم شد پادشاہ کارشما
تاریخ وفات حضرت سلطان محمد ثانی ملقب بالفاتح سلطان روم	
قیصر روم محمد بون	پاکدل پاک زبان پاک سرشت
از پے سال رحیش کلکم	صاحب عدن شہنشاہ نوشت
تاریخ وفات حضرت سلطان بایزید ثالث سلطان روم	
پادشاہ جنت نصیب	
تاریخ وفات حضرت سلطان سلیم سلطان روم	
بود سلطان سلیم قیصر روم	شاعر کامل ستودہ صفات
بود چون شرع را از ور رونق	رونق شمع گشت سال وفات
تاریخ وفات حضرت سلطان سلیمان سلطان روم	
رونق خلد برین پادشاہ	
تاریخ وفات حضرت سلطان سلیم سلطان روم	
بود سلطان سلیم خسرو روم	دہش احباب بحد رہے دود
بہر تاریخ فوت او نساخ	گفت سلطان روم فوت نمود
تاریخ وفات حضرت سلطان مراد ثالث سلطان روم	
مراد ان شہنشاہ گیتے ستان است	خداوند ہنگ خداوند ہوش
پے سال مرگش ز چرخ بلند	شہنشاہ و مہدزانہ گفت سہوش

تاریخ وفات حضرت سلطان محمد ثالث سلطان روم	
محمد شہنشاہ والا گھر	کہ او صاحب عدل بود دست داد
مسلّم بہر قوتش سن عیسوی	و قسم زد شہنشاہ فرسخ نژاد
تاریخ وفات علی قلی خان معروف بشیر افغان خان	۱۰۱۲
ہارچہ خان علی قلی خان	شیعہ دانش علی قلی
۱۰۱۵	۱۰۱۵
ایضا	
ساکن علی قلی	

تاریخ وفات حضرت فاطمہ سیدہ گیلانی زوجہ محترمہ حضرت میران محمد شاہ بخاری لاہوری قدس اللہ سرہا

فاطمہ نام ہمیش با شد	آنکہ بود دست نیک و نیک نشست
سال تاریخ انتقال او	خادمین حد اشناس نشست
تاریخ وفات مراد پاشا صدر اعظم روم	۱۰۱۴
آنکہ نامش مراد پاشا بود	رفت چون از جهان بجلد نعیم
سال ترحیل آن وزیر حبیل	با تفت غیب گفت لفظ عظیم
۱۰۲۰	۱۰۲۰
تاریخ وفات حضرت سلطان احمد اول سلطان روم	

قیصر روم احمد اول	بود سلطان علی عدیل نعیم
بہر سال وفات او	گفت سلطان بجلد و ناز و نعیم
۱۰۲۴	۱۰۲۴
تاریخ وفات حضرت شاہ عین الدین محمد خالیدی بغدادی جدم مہتمم مصنف	
کہ از بغداد بد پہ آمد وہا بخا بر حمت حق پیوست قدس اللہ سرہ	
اَوَّلَئِكَ بِرَحْمَةِ اللَّهِ	
ایضا	

۹۷  
الشیان نعیم  
دار جوش عدل

وحید عصر عین الدین محمد	کہ یوں قلب سنت چشم توحید
پے سال وفاتش گفت نسخ	کہ عین الدین محمد فوت ہو کر دید
ایضا	
شاہ عین الدین نگاہ چشم کمال	شاہ عین الدین محمد تازے
ایضا	
عین الدین محمد بعالم بیت پیوست	
تاریخ وفات حضرت سلطان مراد رابع سلطان روم	
آنکہ سلطان مراد مشہورست	بود حاکم ملت احمد
جوے سالش ز مصرع استاد	خیمہ ملک لایزالے زرد
تاریخ وفات اشرف النساء نور جہان بیگم	
نور جہان ارتحال ہوو	
تاریخ وفات قاضی عبدالرسول مرحوم جد ششم مصنف کرازشہنشاہ	
دہلی سند عمدہ قضائی فرید پور حاصل کردہ بہ بنگالہ آدو پور فرید پور سکونت فرید	
لاخوف علیکم ولا لکم منکم	
ایضا	
بود عبد الرسول قاضی شرع	فخر دین مستین مجتہد نصال
گفت سال وفات او نسخ	ججت الحق نگاہ چشم کمال
تاریخ وفات قاضی محمد اسلم رحمہ اللہ تعالیٰ	
قاضی اسلم کو وحید عصمت	یافت ازوے فیض اہل جہان
از پے تاریخ سال فوت او	شد رقم قاضی اسلم زہد
تاریخ وفات مصطفیٰ پاشا صد اعظم روم	
آنکہ بود دست صدر اعظم روم	بود در عصمت و فہم نے ہمت

۹۰  
تاریخ وفات  
ابو اسحاق انصاری  
غنائک شہزادہ

منہج کج تواریخ

ہاتھت نجیب سال ترحیلش	گفت تکرار مصطفیٰ پاشا
تاریخ وفات محمد کوبرے پاشا وزیر عظم روم	۵۳۳ ۱۱۴۶
واحدتا محمد پاشا	
تاریخ وفات قاضی عبدالوہاب مرحوم ہند خیم مصنف	
قاضی شریع فلک مرتبہ عبدالوہاب	ذات ابوود دلیل بن عرفان نجات
سال ترحیل سے لے کر عقل جو ہستہ نسخ	قاضی نامتہ حق آمن تاریخ وفات
	ایضا
عبدالوہاب نہ کہ ترتبت ۱ و	مورد لطف ایزدے ۲ مد
سال ترحیل او بجا طر من	شیع شریع محمدے ۲ مد
	ایضا
	غلام علی شریعت عبدالوہاب
تاریخ وفات فاضل احمد کوبرے پاشا صدر عظم روم	
ابود احمد وزیر عظم روم	نیک خونیک خالق نیک خصال
سال تاریخ رحلتش شاخ	شدر رستم خال روے علوم کمال
تاریخ وفات جہان آرا بیک بنست شاہ جہان پادشاہ غازی	
	شد بخت جہان آرا بیک
تاریخ وفات ملا میرزا بدر رحمہ اللہ تعالیٰ	
میرزا احمد ابوود محمد روزگار	پاشا و اسے خلق معتبول انم
بہر سال رحلتش شاخ گفت	میرزا احمد دزینیت دار السلام
تاریخ وفات حضرت سلطان سلیمان خان ثنائے سلطان مرحوم	
سلطان روم آنکہ سلیمان ثنائے ست	چون از جہان بخت ماوی زہد علم
تاریخ فوت آن شہر حاتے دین حق	سلطان روم رونق فردوس شد رستم
۱۱۵۰ ہجری ۱۷۳۷	اصفا

۵  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيد المرسلين  
آل محمد الطيبين الطاهرين  
الطاهرين

آنکہ دہیم سہ مشہور زمان بے تکلف بھر سال رتشن	او بعد ملک دہانہ شہر کرد پل عرشہ کلر رستم
تاریخ وفات حضرت سلطان احمد خان ثابت سلطان دوم	پیر حبان بنید انتشت فیض و عزم در توالیج کرم سلطان دوم
گفتہ ام تاریخ سال عیسوی	در توالیج کرم سلطان دوم
سلطان دوم فوت کرد	
تاریخ وفات شیخ محمد الحق بلگرامی معروف بقاضی میان	چودھنگ قاضی میان شد شہید
پے سال ترحیل او از حساب	نعمین شد زمین خیزین شد زمان نزد گفت انجام قاضی میان
تاریخ وفات قاضی محمد شرف مرحوم جد ہمارم مصنف	از محمد شرف روشن روان
سال ترحیل بنیادین کم	تازہ بود و کاشن نقل و کرم جان علم و فضل کلر رستم
محمد شرف فقید رحمہ	
تاریخ وفات زیب النساء بیگم بنت اورنگ زیب عالمگیر شاہ مخمصر	غورو ناز زمان تخت محمد مخمصر
برائے سال وفاتش کہ جہتم اے نشاخ	کہ غنچہ دل عالم ز شہر او ثبت گفت امید وار شہناعت بر شرف گفت
تاریخ وفات ملا محمد سعید اشرف ماہ نذرانی	آنکہ نام او بود ملا سعید
بہر سال انتقالش منکر من	غنچہ معنی ز فیض او شگفت معدن صدق و صفا اشرف گفت
تاریخ وفات شاد عنایت اللہ رحمہ اللہ	آنکہ نامش عنایت اللہ بود
بود اہل کمال بیشک و زیب	

۴  
میان شہر نشین

۴  
محمد شرف  
قاضی میان

۴  
راز و نجابت  
اشرف





وہابیہ کی تائید



تاریخ وفات نواب آصف جاہ نظام الملک		۲۸
فخر بندوستان نظام الملک	ماہ تابان سپر خشت جاہ	
سال تاریخ فوت اول شاخ	شدرستم کان فضل آصف جاہ	۱۱۹۱
تاریخ وفات حضرت شاہ خلیق الرحمن سرف بہ شاہ باگ		
سجلہ نشین باگھا ضلع راج شاہی قدسہ		
فلاکوت علیکم و لاہم بحیر نوک		
تاریخ وفات کریم اللہ متخلص غریب		
آن کریم اللہ سخت ان فصیح	ایک خوبوہ دست ہم نیکوصال	
سنہ تکلف بہر سال رحلتش	گفتہ ہاقت مستیع فضل و کمال	۱۱۹۹
تاریخ وفات سر ج الدین علی خان رزوم جوم		
آن خان سخن دان سخن فہم سخن سخ	لزم دن اوخونے جمعیتق زبان فیت	
گفتیم زمرع حسین سال وصالش	انسوس کہ صاحب دل ناز جہان فیت	۱۱۹۹
تاریخ وفات سلطان عثمان خان ثالث سلطان روم		
عثمان خان ثالث سلطان روم بودہ	در شیبوہ تہ الت مشہور ہمسلم	
تاریخ انتقالش نساخ نے تکلف	از چرخ گفت ہاقت سلطان مخر عالم	۱۱۹۱
تاریخ وفات زینت النساء بیگم		
از جہان زینت النساء بیگم	رفت چون در میان باغ بہشت	
بہر سال رحیل اول شاخ	خامد م زینت بہشت نوشت	
تاریخ وفات آقا محمد آصفہاے متخلص بجا شوق		
آنکہ وشاع صفا ہاے ست	شعر اوہست لولو لا	
سال تاریخ رحلتش نساخ	حسردم عاشق سخن گفتا	۱۱۹۱
ایضا		

بسی تر نیست  
بیان ان ایضا  
عنا لہذا

سرگرد و شاعران عاشق بود	آنکه در علم سخن دانیست فرد
بهر سال انتقال آن فصیح	گفت عقل من که عاشق فوت کرد
تاریخ وفات جدم مصنف قاضی محمد رضا منقوی	
چون محمد رضا یگانہ و صمد	منقبت دلس جهان بجنبست شد
گفت سال وصال او باقی	پیشوا کے زبان بجنبست شد
تاریخ وفات احمد شاہ درانی پادشاہ کا بل	
بود احمد شاہ دکنی شہ گیتے پناہ	آنکه بودہ نیک دل نیک و روش نیکو شہ
بهر سال رحلت آن خسرو و نجم سپاہ	خامہ شاہنشاہ احمد شاہ دکنی نوشت
تاریخ وفات حضرت سلطان مصطفی خان ثالث سلطان موم	
سلطان مصطفی کو سلطان موم	او بود شاہ عادل او بود شاہ دانا
باقی برے سال تاریخ رحلت او	سلطان موم جان دار العتہ اگر گفتا
تاریخ وفات مرزا طبیب متخلص بطوفان بنی ارجیہ ماژندرانے	
آنکه مرزا طبیب مشہور بود	فکر او بود صاف و پاک و لطیف
بسکه شعرش پراز طرہ افتہاست	سال تاریخ فوت او ست ذراعت
تاریخ وفات حضرت شاہ نور علی قدس سرہ سجاد نشین دکنی مغربہ بابر شہر اہل ہاکہ	
شاہ نور علی وحید عصر کہ بود	حاجے دین و ملت احمد
گفت نسخ سال ترحیلش	پشت پادار بروے دنیا زد
تاریخ وفات میر غلام علی آزاد بلکہ اسمے ملقب بحسان الہند	
آنکه آزاد دست نام نامیش	شعر بالیش لالہ بستان مہند
گفت اسمے شاخ سال فوت او	شمع فردوسیں برین حسان بہن
تاریخ وفات حضرت سلطان عبدالحمید خان سلطان موم	
سلطان شہو خان موم	
تاریخ وفات حضرت شاہ صوم محمد دکنی سجاد نشین دکنی مغربہ بابر شہر اہل ہاکہ قدس سرہ	

وہ خدا صوفی پاک ذات	کہ وہاں عالم زفیض شمس گفت
پے سال ترحیل و بے سخن	حسد و پر تو نور و سر دوس گفت
تاریخ و وفات مولانا عبد العزیز بکر العلوم رحمہ اللہ تعالیٰ	
ان بحر علوم اسوق و حسد	کو عالم عامل ست و کامل
نسخ پے سن و صالحش	برگفت کہ مرجع افاضل
تاریخ و وفات مولانا محمد حسین لکھنوی رحمہ اللہ تعالیٰ	
محمد حسین بود اہل سال	کہ او محسور دین بود و عین عین
پے سال ترحیل او ملک و شکر	رستم کرد نور بہشت برین
تاریخ و وفات سلیمان پاشا و اسے بغداد	
سلیمان اسے بغداد بون	کہ ذاتش بود گویا آیت فضل
پے تاریخ سال رحلت او	رستم زد حاتم ام سرایہ فضل
تاریخ و وفات حضرت صوفی احمد اللہ بن صوفی محمد اکرم سجادہ نشین اعظم پورہ شہر ہاکم دس سہا	
صوفی پاک ذات احمد بود	بود او نور چشم علم او عمل
ہاتق خیب سال نقاش گفت	وارث علم احمد مرسل
تاریخ و وفات احمد علی مجسموہ دارم حرم رئیس سلطنت	
آنکہ نام نامیش احمد علی ست	بود نی کو ذات ہم نیک و خصال
سنے تردد بہ سال نعت او	گفت ہاتق گوہر فضل و کمال
تاریخ و وفات مولانا فضل مام خیر آبادی رحمہ اللہ تعالیٰ	
ابلق من سبحان	
تاریخ و وفات میر اشرف علی رئیس اعظم دھاکہ	
سید والا تبار اشرف علی	آنکہ بودہ صاحب فضل و کرم
خاتمہ نسخ سال فوت او	منہج جوہر و سخاوت زود تم
تاریخ و وفات حضرت شاہ محمدی سجادہ نشین دائرہ مغ باز از شہر ہاکم دس سہا	

لے  
بلخ ترحیل و وفات

قدس سرہ تعالیٰ اسرار ہما	
ساکبہ حقیقت عارفہ روشن ضمیر	منظر کشف و کرامت مسیح لطف کرم
بود چون دریائے عرفان بحر سال حلتش	ارتحال بحر عرفان خامہ من دور قسم
تاریخ وفات حضرت شاہ لقیث اللہ سجادہ نشین دائرہ اعظم پورے	
شہر ٹھاکہ ابن شاہ صوفی دائرہ اللہ قدس سرہ تعالیٰ اسرار ہما	
صوفی صافی لقیث اللہ حلد اراک	ساکبہ حقیقت مسیح زہد و صفا
سال فوتش راجہ امی اسحاق جستم از سرو	از فلک سحر زانہ سال حقیقت زود ندا
تاریخ وفات مہین برادر صنف قاضی عبدالوحید مرحوم	
دخول الحجة عبدالوحید	
ایضا	
چون مرد برادر معظم	برخواست ز قلب شور یارب
تاریخ وفات ہاتھ غیب	شہر مود کہ قاضی معترب
تاریخ وفات برادر عمہ زاد مصنف مولوی سید حفیظ الدین مرحوم مخلص شہید	
مگر می نویسد علیہ صدر کلکتہ ابن منشی سید نجم الدین منصف	
بر دو ان رئیس اجہ پور ضلع سرید پور	
حیف افسوس صدر ارافسوس	رہمت چون از جهان حفیظ الدین
سال ترجمہ او ذریعہ حساب	شد ہما کے بنان حفیظ الدین
تاریخ وفات منشی سید نجم الدین مرحوم منصف بر دو ان رئیس اجہ پور	
جامع الفضائل نجم الدین	
ایضا	
نجم الدین چمن وصال	

تاریخ وفات منشی سید ضمیر الدین مرحوم برادر منشی نجم الدین منشی نعمت اللہ خان بہادر صد الصد و ضلع جہلم پور	
سید ضمیر الدین پاکزاد	
تاریخ وفات برادر عمر او صنف قاضی محمد گوہر مرحوم ابن قاضی محمد عاشق مرحوم رئیس جہلم پور	
محمد گوہر میرزا رحمت اللہ	
ایضاً	
چون محمد گوہر از دنیا بر رفت	آنکہ بودہ مخزن فضل و کرم
بہر سال نقاش از روئے حساب	قلعہ منیر زانہ کلک ز در قسم
تاریخ وفات برادر عمر او صنف قاضی سید ایمان الدین مرحوم ابن قاضی محمد علی مرحوم رئیس جہلم پور	
آن قاضی پاکیزہ نہاد	چون رفت ز دہر سوی نردوس برین
ہاقت ز فلک برے سال نقاش	فرمود کہ نور حسد ریحان الدین
تاریخ وفات حضرت سلطان محمود خان ثانی سلطان دوم	
آن تمیز با شکوہ سلطان محمود	کو تخت زمان بود عسکر و دروان
لساخ برے سال ترجمیل او	گفتیم کہ مجمع الفضائل سلطان
تاریخ وفات برادر بستی صنف مولوی حمید الدین مرحوم وکیل عدالت عالیہ صدر دیوانی کلکتہ ابن مولوی علی انور مرحوم رئیس شہباز پور ضلع کمرہ	
مبیل گشت خلد حمید الدین	
تاریخ وفات قاضی امداد علی مرحوم رئیس منگلکوت ضلع ٹوبہ	
امداد علی کہ بود نقاش	نیکو روش و ستودہ اطوار
گفتیم برے سال نقاش	امداد علی حلیل کردار
تاریخ وفات مولوی محمد فائق خان بہادر صد الصد و ضلع بیرہوم رئیس بھاگلپور	

مولوی فائق انکہ بود بھر	دید علم حبان فضل و کمال
بھر سال وفات او نساخ	گفت فائق حبان فضل و کمال
تاریخ وفات بہادر خان زرن ہلو	
آن بہادر محبوب سراسر ستار	کو عروس موستے را بود حفت
بھر سال انتفاش منکر من	خازن نجیب الہیہ گشت
تاریخ وفات خواجہ نجیب الدین احمد و بشارہ فدا حسین رسول شامی قدس سرہ	
فدا حسین کہ او بود محبوب خدا	نجیب رحلتش اہل زمین و اہل فلک
برائے سال فاش کہ حبت خاطر من	فدا حسین ستودہ صفات گفت ملک
تاریخ وفات والد ماجد مصنف منشی قاضی فقیر محمد وکیل عدالت عالیہ صدر دیوانی کلکتہ مصنف جامع التواریخ و والدہ ماجدہ مصنفہ غفر لہما اللہ تعالیٰ	
والدینم کہ ز دنیا رفتند	جگر مچاک شد و خاک بر
چشم لہر پر شک طوفان	اگر ازان نوح پر کشتی مضطر
بر لبم شور قیامت پیرا	کہ ازان عیش پر لڑہ یکسر
در چہمین حال بچتم تاریخ	خند ساکن پدرم با مادر
تاریخ وفات منشی سید منیر الدین برادر کوچکتر منشی نعمت اللہ خان درویش	
زینت ریت کاشن دار السلام	
تاریخ وفات مولانا محمد اسحق دہلوی رحمۃ اللہ علیہ	
عالم کامل انکہ اسحق ست	بود از رفہ معرفت واقف
بے کم و بیش سالی تر حیاش	گفت نساخ فاضل عارف
تاریخ وفات حاجی خواجہ غلام علی نقیب الاولیای دہلوی	
بہرہ حاجہ غلام علی	کہ بود دست او محبوب نام علی
پے سال ترحیل او نے سخن	روتم شد و داع غلام علی

۷  
سازد سبب

تاریخ وفات حضرت بای جنی ہوی	
بای جنی آنکہ بود مجذوبہ	بود پاکیزہ ذات یک سترشت
تسلیم ہر سال رحلت او	باسے نے تفسیر کمال نوشت
تاریخ وفات حضرت عسکری مجذوب دہلوی سے	
بجنت جہاودا رحلت نمود	
تاریخ وفات قاضی شاہ امین الدین احمد مرحوم میر نے لور سے	
تسلیم پاکیزہ روش پاک ذات	رفت چو از دھسرت سوک بہشت
سال وفات تسلیم سید چاک	مرد یک چشم حقیقت نوشت
الضیاء	
شاہ امین الدین چو از دنیا گذشت	شد جہا نے مستلا سے رخ و درد
بہر سال فوت او نساخ گفت	شاہ امین الدین احمد فوت کرد
تاریخ وفات حکیم افضل علی مہاری محافظہ فتر عدالت بیرجھوم	
آن حکیمیکہ بود نیک سرشت	رفت چون از جہان بسو کہ بہشت
سال تاریخ او ز روئے حساب	مرد افضل علی تسلیم نوشت
تاریخ وفات عم بزرگوار قاضی محمد لعل مرحوم ابن قاضی محمد مراد مرحوم	
محمد لعل مراد سوسل افسوس	درینا حسرتا درد ادرینا
پے سال وصالش ہاتھ غیب	محمد لعل شمع خلد گفت
تاریخ وفات مولوی عطای علی مرحوم منصف بیرجھوم	
مرد چون مولو سے عطی علی	جاکے او باد در میان بہشت
بہر سال وفات او نساخ	مولو سے زینت بہشت نوشت
تاریخ شہادت مولوی امیر علی مرحوم مقصور	
آن سعید و شہید امیر علی	شد در دنیا بجنت الماود
ہاتھ غیب سال تر شیش	تاریخ شمع مقصطفی گفت

تاریخ وفات عم بزرگوار قاضی محمد لعل  
محمد لعل مراد سوسل افسوس  
پے سال وصالش ہاتھ غیب  
محمد لعل شمع خلد گفت

تاریخ وفات منشی عبدالعظیم مرحوم الاچی پوری معروف بگراں میان  
عملہ عدالت فوجداری ضلع ڈھاکہ

بجائے جان عبدالعظیم

تاریخ وفات منشی قدرت اللہ مرحوم رئیس بالسر دی ضلع فرید پور کی از عزیزان مصنف

مرد چون منشی ستودہ صفات	شد بدرد و الم دل ما جفت
سال فوتش چو از حسن دوستیم	نیاک کردار ویت ترا لکست

تاریخ وفات شاہ وجہ اللہ مرحوم سجاد نشین دائرہ اعظم پورہ شہر ڈھاکہ ابن شاہ  
احمد اللہ ابن شاہ صوفی محمد دائرہ قدس اللہ لبرہا

بود اہل کمال و جبہ اللہ	بہر و راہ دین خدا کے پرست
سال تاریخ رحلتش لکشاخ	مایہ شرع زبہن جلدست

تاریخ وفات سید غلام اکبر مرحوم نمبرہ منشی نعمت اللہ خان بہادر  
صدر الصدور جبر رئیس راجہ پوریکے از عزیزان مصنف

وائے ویلا آہ صدافسو حسرت	شد ز دنیا سید عالم وقار
ہاتف غیبی کے سال وفات	گفت سید زینت دار القرار

تاریخ وفات منشی عزت اللہ مرحوم رئیس بالسر دی ضلع فرید پور  
خویش عم نرگوار قاضی محمد عاشق مرحوم

عزت اللہ پاک دین بود	ہم خدا جو کے ہم خدا کے پرست
سال ترجیل او ز روئے حساب	عزت اللہ صاحب جلدست

تاریخ وفات سید غلام اکبر مرحوم و منشی عزت اللہ مرحوم بہادر عمدہ زاد



منشی سید فیض الدین مرحوم ابن منشی ضمیر الدین مرحوم	
ابن منشی و جی ہم	
تاریخ وفات سید محمد علی طباطبائی المتخلص بن مسرور باشند کلکتہ ۱۲۸۸	
میر شیر علی افسوس نیک مصنف	
مرد مسرور آہ واویلا	سید نیک خوی نیک شرت
خامہ ام سال جلالتش نسخ	مرد مسرور تختہ دان بوشت ۱۲۸۸
تاریخ وفات حکیم غلام مرتضیٰ خان مرحوم دہلوی	
بزرگیت بیجاے عہد مرزا نسو	برادر دل ایل جان فغان فروش
برکے سال وفاتش کہ خواستم نسخ	حکیم زینت دار القار گفت سرش ۱۲۸۲
ایضا	
مرتضیٰ خان کہ بود عیسے عہد	از اطباء و ہر گویے بہرہ
گفت نسخ سال ترحیمش	جان انسان طبیب حاذق مرد
تاریخ وفات مولوی نصیر الدین جہر مرحوم متخلص بسامی نصف ضلع برسیا	
ابن منشی	
تاریخ وفات حسین برادر مرحوم مولوی عبدالحمید مرحوم	
فقہ	
قدوہ فضلائی عہد عبدالحمید	
مرد اخ بزرگوارم حیت	۱۲۸۴ ایضا
سال نقاشی لو شتم ای نسخ	داخل گلشن ارم بابا دا
تاریخ وفات میرزا احمد جان مرحوم معروف بہ میرزا غلام پیر مرحوم رئیس و صاحب	
میرزا احمد جان زینت حیرت	
تاریخ وفات منشی نور الدین شریف ابن منشی افاضل الدین شریف خواہر آہ	

منشی  
پیشروند  
دردی ایشان

منشی  
پیشروند

سید فیض الدین مرحوم رئیس اجیر لور	
مرد نور الدین محمد حیف حیف	باد جایش یا خدا اندر بهشت
سال ترجمیل ۷۷۰ از روم حساب	واسے در دو واسے غم کلک نوشت
تاریخ بنامی باغ جناب خواجہ حسن الشہر رئیس ناظمی مالک	
چون طرح نہاد خواجہ احسن	بنے کہ بود بہار گلشن
تاریخ بنامش گفت شاخ	زیب عالم ریاض احسن
تاریخ وفات منشی مصطفیٰ حیدر مرحوم بنامی مختص بنحیدر باشندہ کلانہ بلوچستان	
آن حیدر نکتہ پرور نکتہ شناس	چون جان عزیز با کمال بسپرد
شاخ برے سال ترجمیل او	گفتیم کہ حیدر سخن سنج برود
تاریخ وفات مولوی حمید الدین مختص بنحیدر باشندہ در کجنگا المقیم کانپور	
آنکہ فردست در شمع راست	آنکہ او گوہر سخن سے شمع است
مرد و سال وفات او شاخ	عقل فضل و کمال سے بگفت
تاریخ وفات حاجے قاری محمد جاوید مرحوم باشندہ سہلہ	
آن قاری با کمال جاوید	کو صاحب زہد سہلہ ریا بود
شاخ بگفت سال نوشتش	او تابع مشرع مصطفیٰ بود
تاریخ وفات محمد علی احمد خان مرحوم مختص بعلی احمد رئیس اعظم سہلہ	
علی احمدان شمع بزم نشاط	از دیار وان شد بسوئے جنان
مکن مکر تاریخ ترجمیل او	بگور حمت ایندو مستغان
تاریخ وفات دختر آخ اعظم جناب مولوی عبداللطیف خان سہلہ	
ز دنیا سے دون دختر آخ اعظم	چو شد جلوت سے مشکوی حبت
۷۷۰ سال ترجمیل او گفت ہاتف	کہ ستورہ دو دیوان سیادت
تاریخ کہ خدائی جناب مرزا محمد خوشنویس شیرازی مختص بنحیدر باشندہ مہار	
کہ خدا گشت چو خورشید اموز	کہ فرود از زمش شان قلم

سال ترمیم و ترمیم و ترمیم	عفت محرم اور اداوان مسلم
تاریخ ترتیب متنوی ذوق بحرین مستحق الافکار تصنیف جناب سید محمد	متخلص بآزاد معروف بن محمد صاحب رئیس گرامی ڈھاکہ
شده تب چو مستحق الافکار	کان معنی کلام ذو بحرین
سال ترتیب گفتن ای نسخ	جان معنی کلام ذو بحرین
متنوی مستحق الافکار چون ترتیب یافت	خاطر نازک خیالان چون گل مضمون
باقی غیبی ہے تاریخ سال عیسوی	سیرت معنی متنوی مستحق الافکار گفت
تاریخ کہ خدائی شاہ سید عضل الدین حسن و بی نظیر بیان بن جناب شاہ سید الدین	رئیس سہیت نگر ضلع مینسنگاہ و خرف خندہ خراخ عظم جناب لوی عبداللطیف خان
دختران عظم کی جو شادی ہو گئی	خوش بین سارے ساکنان پر دہ تقدیس
نہیں آئی تاریخ عروسی یون کہی	ہو مبارک اجتماع عزیزہ و برہیں
شادی جو ہوئی دست برداری ہو گیا	کہنے لگین جو ران فراہیں مبارک
باقی ہے کہانچے ہے سال نسخ	کہہ نشان قرآن مہر و برہیں مبارک
تاریخ ترتیب دیوان جناب خواجہ عبدالغفار رئیس ڈھاکہ متخلص بآزاد معروف بن محمد مستحق التلون	بہتلون یعنی اگر سبب خفیف آخر کرد و مہر مصرع اساقط کردہ شود قطعہ ذوق بحرین در بحر مل شمن
مقصود یا مخدوف و در سبب منسرح شمن موطوے موقوفہ مالک شون پیا میشود	
شده دل احباب شاد ان	زینت تہذیبین گرفت
چاہے عشرت فزا	احسن رنگین نوا
چون سن ترتیب آن را	حاضرین خجست

ہا قف فیہ بگفتا	جو ہر نظم و ن
۱۲۹۱	۱۲۹۱
ایضا	ایضا
بفضل خالق چرخ و خور و ماہ	مرتب گشت چون دیوان اخت
برائے نام تدریجش نسخ	روشم زد خامہ ام الحان اختر
۱۲۹۱	۱۲۹۱
ایضا	ایضا
نکتہ فہمان دھڑ کوثر و ہ	کہ مرتب ہوا کلام و ن
سال ترتیب کا ہوا جو خیال	طسره نظم و فاضل نے کہا
۱۲۹۱	۱۲۹۱
تاریخ بنامی شاہ باغ جناب خواجہ عبد الغنی سی ایس آئی پٹنہ عظیم دھاکہ	تاریخ بنامی شاہ باغ جناب خواجہ عبد الغنی سی ایس آئی پٹنہ عظیم دھاکہ
آج خواجہ خواجگان کہ بنیاد نہاد	باغ کہ از و تازہ و داغ خواجہ
تاریخ بنامی یاسنیم اسے نسخ	چیدیم چوگل ز شاہ باغ خواجہ
۱۲۹۱	۱۲۹۱
ایضا	ایضا
خواجہ صاحب نے کیا بنایا باغ	حس سے باغ ارم کا دل ہو داغ
۱۲۹۱	۱۲۹۱
باغ کا در جو ہر تاشا ہی	چشم مشتاق کی طرح وانی
قصر ہر ایک رشک قصر فلک	جان دین جسپہ جن و انس ملک
کیا بیان کیجیے ناچ گھر کیا ہی	ناچ گھر پر یو کا اکھاڑا ہی
اوسکی محراب ابرو خوبان	اور دروازہ چشم محبوبان
فرش اوسمین ہی سنگ مردم کا	خون ہو دل جس سے لعل گوہر کا
گول گھر و نون اک تماشا بین	مردم دیدن تماشا بین
اور دیوار باغ پروں ہزار	جیسے محرم کی خوشنما دیوار
جالی دیوار و ن مین ہی حلقہ جال	دل سیار کے لیئے خجال
۱۲۹۱	۱۲۹۱
اور تالاب چشمہ حیوان	نہر حیوان ہر ایک نہر روان
اوسمین کشتی جو تیز چلتی ہی	حلق کشتی ہی گویا مچھلی ہی
ہی بھرقا نہ سے کوئی تالاب	کسی تالاب مین بط و سرخاب

دوسرے میں ہے مرم مریم	غوطہ زن ایک بین ہے مرعنا بی
دل عشاق سے سوا بیتاب	پچھلیاں ہیں کہ برق یا سیما ب
دانت رکھیں بتوں کے چسپہ کان	جو صدف ہو وہ ہی گہر کی کان
سائے تالاب بھی جھبہ کے پانی	صاف آب گہر سے وہ پانی
کہ تماشا نیون کا دل پھسلے	گھاٹا ایسے ہیں چکنے پتھر کے
حبس سے حیران تمام جن و ملک	پل ہو ایک رشک پشت فلک
لوٹنے کا پل بھی لوہا مان گیا	پل کہاں جو نیور کا اب
یا کہ زیادہ کا دل روشن	روے صاف بہان ہو صحن چمن
کوئی سادہ ہی اور کوئی رنگین	جایز ہو چپو تر اسٹلین
کمین چوکی رکھی ہو موقع سے	کمین کرسی دھری ہو موقع سے
دستان اور دلربا کیے	روش اور پٹریوں کو کیا کیے
لعل و دریز ہائے سنگ خام	راہ ظلمات اوسکی راہ تمام
سنگ رہ لعل ہو بدخشان کا	خاک رہ سرمہ ہے صفا بان کا
سنگ رہ خال روئے شمس	خاک رہ نور چشم اسل نظر
خلد و فردوس کا جگر گوشہ	جان منشا باغ کا وہ ہر گوشہ
کوئی غلمان ہو تو کوئی ہے حور	سوزنیں جابجا ہیں وں پر نور
پر نہ سمجھا کوئی کہ ہیں بے جان	دیکھنے والے رہ گئے حیران
آرزوے نگاہ خوش نگہان	کمین فوارے ہیں گہرا نشان
ابر نیسان کو دھار پر سارا	در نشان ہے ہر ایک فوار
ناز کی بخشش روئے نطنارہ	سیح جو پوچھو ہے دید فوارہ
سوتیوں کا وہین ٹھکانا ہے	اور جو فواروں کا حسنرانا ہی
جھوٹے جوا و سہیں پھر کہاں بھولے	اک طرف کو طے ہیں وہ جھولے
ہے سلیمان کا چسپہ دل شیران	جھولا ہے پاک ہے یہ تخت روان

سائے تالاب  
فلک میں ایک  
باغ کا نام ہے  
اوسکی صاف تالاب  
پہن ۱۲۷  
دھاک میں  
ایک جگہ پہ لایا

دیکھتے ہیں تماشا بین کھڑے سننے والے ہیں جس سے متوالے کوئی گانے میں ہر لگائے دھیان دور اسکا مگر نرالا ہے کہیں چھڑ کاؤ کر رہی ہے کھٹا رشتا کھانا ہے چرخ مینا قام آبر حیوان میں جا کے ڈوب مرے کسی جانب کو ہے سیہ تنسی کیمیا گر کی جان کی تسکین ہیں تھوس بھی تاک میں جسکے اہل چین کہتے ہیں جسے جسن	جھوٹے اوسمیں ہیں حسین پڑے گاتے ساون ہیں جھوٹے والے پینگ دیتا ہے کوئی تان جوان چرخ ہے جو کڑک ہنڈولا ہے کہیں جدوب کش ہے تیز ہوا وہ مڑا ہے سبزہ زار مدام خنجر بھی دیکھ لے تو غیرت سے کہیں شہری ہے اور کہیں جلسی بوٹی اکسیر کی لگی ہے کہیں ہیں نباتات جا بجا وہ لگے کہیں مردم گیاہ پر جو بن
--	---

ایضاً

ہلوے گل میں جو ملا ہے مقام گاشن عدن کا ہی چشم چراغ کہیں شبو ہے نترن ہے کہیں زرد پوش ایک سمت کو گیتا رنگ روپ اور باس میں یکیتا اک طرف گل بھی ہنستے جاتے ہیں رنگ اپنا جمار ہے ہیں کہیں آنکھ نہر گس بھی ہو لگائے ہوئے اک طرف سیوتی پہ ہے جو بن پھولوں میں یا سمیں کسی ہے کہیں زلف سنبھل کا کر رہی ہے خیال	نوک کی سہے رہے ہیں خاتم ایک جانب کو لالہ سپداغ کہیں صدر برگ نارون ہے کہیں سرخ پوش اک طرف کو ہے لالا کہیں چپے کا پھول ہوش ربا غنیجے اک سمت مسکراتے ہیں برگ گل پان کھا رہے ہیں کہیں زلف سنبھل بھی ہو بنائے ہوئے اک طرف مٹی ملتی ہے سو سن عط بین ڈوبی ہے کہیں نسرین کسکھی اک سمت کو بشوق کمال
--	--

حاجی ہے گلِ فگار ایسا  
 سبھی کر کے اپنا سنا سنا  
 پتہ پتہ پر اک دنیا جو بن  
 پھول جتنے بن سب بہار کی جان  
 سہوہر ایک غیرت طو با  
 قلب عاشق ہے جو صنوبر ہے  
 تاک کہ اک سمت کو بے شوق سرور  
 نونالون نے یہ کمال کیا  
 اسکے ہر ہر درخت کا سایا  
 چشم براہ ہر کیاری ہے  
 باغبان سائے مست دیدن گل  
 اک طرف کو بہتان نیسانی  
 کہیں گلگشت میں ہے باوصیا  
 اک طرف سیر میں ہے نکست گل  
 قریبان ایک سمت نغمہ زانان  
 ایک جانب کو کبک قمر زن  
 ایک جانب ہے طوطیوں کا جھوم  
 نغمہ زن اک طرف پیلا ہے  
 ایک جانب تدر و گرم حرام  
 اوڑتے ہیں ایک سمت کو ہرل  
 اک طرف کو ہے شور پے در پے  
 وصف اس باغ کا ہو کیا تحریر  
 وصف اس باغ کا کہوں سے بیان

جس کی بو باس رنگ سب سے جدا  
 نہ عروسان باغ میں طیار  
 پھول کا ہر درخت اک گلشن  
 نخل جتنے ہیں سب شہر امتشان  
 صدقے شمشاد پر ہوا سدا  
 دلبر بزرگ کا گھر ہے  
 شیشون میں بھرتے ہیں شرابِ جلو  
 جو گیا باغ میں نہال کیا  
 سایہ باز اوہ پاس سے سوا  
 خواجہ صاحب کی انتظار میاں  
 سائے گلچین میں مجھ چیدن گل  
 مست و سرگرم جلو فرمائی  
 کھار ہی ہے کہیں سہار ہوا  
 زعفرانہ سنج اک طرف بلبل  
 اور طاؤس اک طرف قصان  
 اک طرف نغمہ سنخ مرغ چمن  
 لالون نے اک طرف مچائی ہجوم  
 بولتی ایک سمت میں ہے  
 سنہس کا دم ہو بند جس سے مدام  
 کو کئی اک طرف کو ہی کو یل  
 خواجہ صاحب کا طوطی بولتا ہے  
 کہ نہیں ہے جہان میں جبکا نظیر  
 جس میں قاصر زبان و ہنر گمان

سازگار و نازنین  
صفت چو بخت سے  
خوش و غم کی حالت  
حق کو نہ کہ جہنم  
جنت ہے

<p>ایسے ہو و پیچے عدن میں کم باغ شک سے ہو گیا ہی اس سے خون رکتے ہیں اپنے دل میں اس کا باغ کمنپنی باغ کا ہے کیا رتبہ باغ شہزادہ شہزادہ کے مارے باغبانان چین کے عقل ہو دنگ جسمین معشوق کی سے محبہ دلی نور بخش جبین آب و ہوا صدقے سر سبزی اور سیرانی دنکو خورشید اور شب کو شہر کہ نہ صیاد نے حشران ہے یہاں اپنے دل کی مراد رضوان پائے ہا نقبت غیب نے یہ فرمایا چمن نے لطف و زیب کہہ</p>	<p>پوسچے اس باغ کو در عالم باغ دل باغ مراد و روزا و بند و اور بخش بخش اور بخش باغ سے حقیقت ہے باغ بیگم کا چھگیچا چشم خلق سے بارے دیکھیں اس باغ کا جو اگر رنگ کیا عیان ہووے باغ کی خوشی رونق افزا سے رو سے برگ و ہوا ہو فاما زگے و شا دانے متعین ہے روز پہرے پر کیون نہ کہیے کہ ہے یہ باغ جنان اسکی دریا نے جو میسر آئے اسکی تالاب کا جو دھبیان آیا تو نہ اب نہ سال باغ میں رہ</p>
ایضاً	ایضاً
<p>بول او طحی حال روی صدقہ ۱۶۹۱</p>	<p>پھر وہیں چہرے زبان قوس</p>
ایضاً	ایضاً
<p>سال اسکا فضیلت کا شہر ہے ۱۶۹۱</p>	<p>طائر سردہ یون نوازن ہے</p>
ایضاً	ایضاً
<p>ہوئی تکین خاطر مضطر کچھ عجب طبع حکا سرور ہوا گل کی صورت خوشی سے پھول گیا دم گشت دل میں آئی یہ بات</p>	<p>ہوا اس باغ میں مرا جو گذر رہنچ و اندوہ دل سے دور ہوا درد و غم مدتوں کا بھول گیا سیر گلزار نے سکھائی یہ بات</p>



<p>شعر کچھ وصف باغ میں بھی کہوں وصف میں باغ کے کیسے ہیں تم قسمت باغ کا لوست تاس ہے کوئی اس سے گھٹائے گا کیونکر رہے سر سبز تاجدار یہ تضرع</p>	<p>کہ یہ سال بہنا سے باغ لکھوں وہیں تھوڑے سے شعر کے قلم وضع اس باغ کا جو لکھنا ہے کوئی اس سے بڑھائے گا کیونکر یا خدا شاہ باغ سرتاسر</p>
<p>تاریخ وفات منشی غلام حسین مرحوم لکھنوی مقیم کلکتہ ابن دل حسن و نیرین دور دولت مرحوم اہل خیر حیف و حیف گفت</p>	<p>تاریخ وفات منشی غلام حسین مرحوم لکھنوی مقیم کلکتہ ابن دل حسن و نیرین دور دولت مرحوم اہل خیر حیف و حیف گفت</p>
<p>تاریخ وفات حاجہ حکیمہ محمد وصی مرحوم بامقصد کھیلواری ضلع پٹنہ بودت آخ ماہ کا مل حسلہ گفت ہاتھ طبیب داخل خلد</p>	<p>تاریخ وفات حاجہ حکیمہ محمد وصی مرحوم بامقصد کھیلواری ضلع پٹنہ بودت آخ ماہ کا مل حسلہ گفت ہاتھ طبیب داخل خلد</p>
<p>تاریخ وفات پیشکار محمد یار مرحوم پیشکار عدالت فوجدار ضلع سرپاں بفردوس عدالت از جہان رستم زو مقامش بہشت جہان</p>	<p>تاریخ وفات پیشکار محمد یار مرحوم پیشکار عدالت فوجدار ضلع سرپاں بفردوس عدالت از جہان رستم زو مقامش بہشت جہان</p>
<p>تاریخ وفات مرزا سلامت علی بہر مشیہ گومی لکھنوی آن دہر مشیہ گومی</p>	<p>تاریخ وفات مرزا سلامت علی بہر مشیہ گومی لکھنوی آن دہر مشیہ گومی</p>
<p>تاریخ وفات میر نواب مونس مشیہ گومی لکھنوی میر نواب وفات یافتہ</p>	<p>تاریخ وفات میر نواب مونس مشیہ گومی لکھنوی میر نواب وفات یافتہ</p>
<p>تاریخ وفات مولوی عبدالحی مرحوم میدنی پوری برادر مولو عبداللہ العبد سونپور مدرسہ ڈھاکہ</p>	<p>تاریخ وفات مولوی عبدالحی مرحوم میدنی پوری برادر مولو عبداللہ العبد سونپور مدرسہ ڈھاکہ</p>
<p>تاریخ وفات مولوی عبدالحی وفات یافتہ تاریخ وفات سید شاہ عضد الدین حسن عرف بی نظیر ولد جناب شاہ سید محمد علی دہلی</p>	<p>تاریخ وفات مولوی عبدالحی وفات یافتہ تاریخ وفات سید شاہ عضد الدین حسن عرف بی نظیر ولد جناب شاہ سید محمد علی دہلی</p>

رئیس ہدیت نگر خوشی سراخ اعظم جناب مولوی عبداللطیف خان بہا	
سید بے نظیر مردافسوس	دہشش باجلد رست جیل
سال تاریخ فوت اور حساب	گفت نساخ بے نظیر مردافسوس
تاریخ وفات مولوی کریمت علی جوہری متوالی نام باڑہ ہوس	
کریمت علی جوہری مردافسوس	
تاریخ وفات خواجہ بدرالدین مہر گن پلو	
بدرالدین مہر گن لا تانسے	رفت از دھرسوے نام عدم
سال تاریخ وفات شن نساخ	وسعت رحمت حق گشت نشیم
تاریخ وفات قاضی محی الدین مرحوم رئیس گہارو یہ ضلع فریدپور کی ازخزان	
پاک دین قاضی محی الدین بسترد	خاطر شد باغم واندوہ جفت
بے تکلف بہر سال رحلتش	عقل مصباح ارم قاضی جفت
تاریخ وفات شیخ محمد حسن مرحوم کھنوی معروف بہر شد نصیم کلکتہ	
آن شیخ حسن کہ بود عامل	خست سفر عدم چو بہر بست
نساخ بدان کہ سال فوتش	گلگونہ عارض کمال سنست
الضیاء	
چون حسن رحلت گزین شد از جہان	دل پسینہ ز اتش اندوہ گفت
بہر سال انتقاش از حساب	گفت ہانت از جہان مرشد برفت
تاریخ بغاوت اہالیان صربستان غیرہ صوبہات ہمالیہ روم	
در روم ز اغواستہ کشور روس	با شاہور عیاست ستیزہ بجا
ابن واقعہ را کہ خواستہ تارتخے	نساخ بگفت رستخیز بجا
تاریخ ترتیب دستور پارسی آموز مؤلفہ مولوی عبدالعزیز سونہی پٹنہ مدرسہ دارالہدایہ	
کسال سعید چو ترتیب یافت اہی نساخ	گرفت جملہ جہان نور پارستہ آموز
نوشت مصرع تاریخ کلکتہ تحقیق	صحیح قاعدہ دستور پارستہ آموز

شہرت چہ پار سے آموزد	غنیہ خاطر سخن بش گفت
سال تاریخ باقی بقیہ	الفلک مطلب عرب بگفت
تاریخ طبع شدن منشوی منتفی الافکار تصنیف جناب سید محمد و مختصر تاریخ دریں مملکت	
مملکت گنج بخت غنیہ دہاسہ دوستان	چون منشوی غیرت گلزار چاب شد
ساخت گفت مصرع تاریخ سال طبع	جان کمال منتفی الافکار چاب شد
تاریخ وفات نسیم سخن قوم ہو و باشندہ کلمتہ	
مرد نسیم آہ صد افسوس آہ	شد دل من بغم و اندوخت
سال وفاتش قتل دوزبان	مرد یک چشم مردوت بگفت
تاریخ وفات وار و نہر واحد علی لکهنوی	
میر و اجده علی ستودہ صفات	بود محب کرم حسان فیوض
بہر سال وفات او و نسخ	شد رستم مہر آسمان فیوض
تاریخ وفات حاجی صوفی محمد انصر مرحوم باشندہ بنیاد چو نیک ضلع سہلٹ	
محمد انصران کو بود صوفی	زبان در وصف او گو یا کہ لال ست
سن ترجیل او امی قلب مخزون	محب فیض دریا سے کمال ست
ایضاً	
صوفی انصر کہ گشت واصل حق	بود از رزم معرفت واقف
سال ترجیل او و سے حساب	گفت نساخت فاضل العارف
صوفی انصر شد ز دیار ہر و ملک عدم	شد دل اہل جہان مملو ز رخ و در دوغم
بہر سال نقل آن خورشید چرخ عالم فیض	آفتاب آسمان نور عرفان شد رستم
تاریخ وفات حضرت سلطان روم سلطان عبدالعزیز خان عثمانی نور اللہ قاد	
مرد چون پاؤں شہر روم و عرب	کہ بود مسکن و ما و آتش بہشت
کاک نساخت سن رحلت او	سفر خادم حرمین نوشت

مرد سلطان زمان قیصر روم	ایضا	حیف افسوس در یسا در دا
سال نقاشی که ز بافت جستم		عم سلطان زمانه گفت
تاریخ جلوس حضرت سلطان		مراد افندی سلطان روم
چو مشست بر تخت سلطان مراد		از سه وارث ملک و تلج و بلیکن
طلب کردم از فکر سال جلوس	ایضا	بگفت ابن خان روی دین
تحت نشین گشت چو سلطان مراد		باو بعد شش دل ایام شاد
گشت قدم مصرع سال جلوس		خادم حسین شش پاک زاد
تاریخ وفات مولوی حافظ رحمت الله		که ابدی که انعامی مادر زاد بود
مرد حافظ رحمت الله حیف		شد دل احباب او بارخ حیف
باقت غیبی پی تاریخ او	ایضا	مرد حافظ آه و ویلا بگفت
وفات مولوی رحمت الله	ایضا	تا بنیای مادر زاد استقال فرمود
وفات حافظ مولوی رحمت الله	ایضا	۱۲۹۳
تاریخ مرگ سید محمد باقر متخلص باقر بطن خود بعد از مدت سه سال که در این آستانه خبر ایشان بفرزاد		ایشان نرسید بود
از سفر سید محمد باقر آمد در وطن		شد دل یاران شادی لقمه سنج مرجا
مصرع تاریخ سال مقدمش نسخ گفت		بیوسف که گشته باز آمد بکنعان ای صبا
تاریخ وفات مولوی لطیف الدین مرحوم		باشنده الاچی پور ضلع دهاک
حیف افسوس آه و ویلا		شد ز دیار کن لطیف الدین
گفت نسخ سال ترجیش	ایضا	قدردان سنج لطیف الدین
حسن خان تیر لطیف		۱۲۹۳
تاریخ وفات مولوی محمد ادریس مرحوم		باشنده بولا فی ضلع میهنسنگ
برادر ادریس آن جان فضیلت		از دست آسمان مرید و مرید
طلب کردم چو سال او ز بافت		بگفت ادریس با رحمت مشربین باو

تاریخ جلوس حضرت سلطان عبدالحمید خان سلطان دم	
حاجے دین خدا سلطان عبدالحمید	تخت نشین شد یہ صلیبت
نسیح از انبساط سال جلوسش کجاست	آگفت سر و شان از فلک مقدرت سلطنت ۱۲۹۳
ایضا	
تخت نشین شد کنون سلطان عبدالحمید	از مد و طالع و ہم زر سائے بخت
سال مسیحی که حبیب خاطر است	با تعن غیبی بگفت اوج نوبت
قیصر شکوه و شان شاه دلیر نوجوان	زیب سر بر روم شد بالدار انبساط بخت
خامنه تهنیت نگار بر سر لوح روزگار	سال جلوس زد در قسم با اوج نوبت ۱۲۹۴
ایضا	
مقبول خلق آمد سلطان عبدالحمید ۱۲۹۳	
ایضا	
تاج محمد خان	گلگونہ عارض کلبل
تاریخ لقب شاهنشاهی حضرت گوین	۱۲۹۳ کتور یا ملکہ که عظمه انگلستان و قیصر مندر
فرزده ای دولت اقبال که شاهیست	شده گلگونہ کشش چهره فتح و نصرت
زیب و رنگ فرنگ آینه دانش و هنر	فلک نعت و تمکین و جهان عظمت
داور عادل مندر را که شہزادہ پسند	و رفیع و مستقیم فخر جاہ و شہمت
مصلحت خواہ جهان عالم پسند	صامن امن رعایا بود نور انصاف
غضبش پرده کشد اثر شیوہ عفو	شوکتش آینه نصفت و لطف و فطنت
پندریان از اثر سعی اوے آموخته اند	بهترین شیوہ تعلیم علوم و حکمت
آنکہ از تربیت معدلت و مہتممش	چمن بہد شدہ رشک ریاض جہنت
کردن تاج چین سال مسیح تحریر	شد شہنشاہ زمان ملکہ جاہ و قدرت ۱۲۹۴
تاریخ وفات مولوی محمد اعلم حرم منصف بر بیال	
مردا فوسس مولوے اعلم	اوکل باغ صدق و ایتان بود

سال ترحیل اور قتل کردم	صاحب شریعہ محمد بن عبد القادر
تاریخ وفات قاضی عبدالباری صدر انجمن مذاکرہ علمیہ کلکتہ رحمۃ اللہ علیہ	تاریخ وفات قاضی عبدالباری صدر انجمن مذاکرہ علمیہ کلکتہ رحمۃ اللہ علیہ
قاضی عبدالباری آنحضرت علیہ السلام	رفت از دنیا سو ملک عدم افسوس مریدا
بہر سال انتقالش ہاتھ غیبی بصدنم	ار شحال جامع الحقول و المنقول گفتا
ایضا	ایضا
قاضی عبدالباری جان داد	قاضی عبدالباری جان داد
تاریخ وفات منشی محمد بن احمد خان بہادر صد الصد و جانگام رئیس مدنی پور	تاریخ وفات منشی محمد بن احمد خان بہادر صد الصد و جانگام رئیس مدنی پور
آن شہین الدین غنہ ویر و کار	بود چہ سرنج دوستی را آفتاب
سال نقاش این دل محمد بن	پر تو انوار توحید از حساب
تاریخ وفات منشی عنایت علی مرحوم مکی از رؤسای دہاکہ	تاریخ وفات منشی عنایت علی مرحوم مکی از رؤسای دہاکہ
عنایت علی زبیب خلد	عنایت علی زبیب خلد
تاریخ وفات یعقوب خان غازی امیر کاشغر	تاریخ وفات یعقوب خان غازی امیر کاشغر
آن امیری کہ بود نام شریفش یعقوب	چون زدنیای دلی رفت سبویاں بہشت
خامہ ام بہر سن عیسوی و ہجری	رو لوق کاشغر شروت یعقوب بہشت
ایضا	ایضا
امیر عادل کاشغر	امیر عادل کاشغر
تاریخ وفات شریف عبداللہ بن عون مرحوم شریف کعبہ معظمہ	تاریخ وفات شریف عبداللہ بن عون مرحوم شریف کعبہ معظمہ
شریف زادہ قدسی خصال عبداللہ	کہ بود حاکم بکس نواز نصفت کوش
چو فکر سال حلیش نمودم ای نساخ	شریف زادہ کعبہ شریف گفت ہر و ش
ایضا	ایضا
واسی شریف کعبہ شریف	واسی شریف کعبہ شریف
تاریخ وفات مولانا شاہ عبدالغنی بن مولانا شاہ ابو سعید	تاریخ وفات مولانا شاہ عبدالغنی بن مولانا شاہ ابو سعید
قدس اللہ اسرارہا کہ بدین منورہ انتقال فرمودند	قدس اللہ اسرارہا کہ بدین منورہ انتقال فرمودند

## وصال عبد الغنی

## حاجۃ الاسلام

احمد رشید کہ ضمیمہ کنج تواریخ جناب جامع کمالات مولوی ابو محمد عبد الغفور خان صاحب  
 المتخلص لسانہ دہلی کلکٹر ضلع ڈھاکہ کا مطبع نظامی واقع کانپور میں بجمال ہتھام چھپ کر  
 تمام ہوا اور حسن صورتی و حسنوی سے مقبول خواط خاص و عام ہوا ماشاء اللہ ہم سب  
 جو اس تواریخ کا بخیل نہ ہو اور لغو و حسن ہوا کا خزینہ کیسے کیسے تاریخوں کے عمدہ اور بے نظیر  
 مادے ایجاد فرمائے ہیں گویا خزائنہ الہام سے ہاتھ آئے ہیں بہر تاریخ مؤرخ لے کے حسب حال  
 فی تحقیق یہ جناب مؤرخ صاحب کا کمال ہی یہ کہ سب ایک طرف مقام تعجب و قابل تسمین  
 و حسنت یہ بات ہے کہ باوجود شغف کثرت کار یعنی کئی عہدے جلیل کہ سرکار  
 با اقتدار ملکہ معظمہ سے متعلق ہیں اور سب کا دیانت سے انجام دینا اور ہر  
 تالیفات اور تصنیفات میں مصروف ہونا انھیں کا کام ہی حقیقت میں تائید  
 اور توفیق جناب ذوالجلال والا کرام ہو کمال ذہانت اور فطانت سے اپنے مثال  
 و اقران میں ممتاز ہیں قرطہ اخلاق و مروت سے ہر وضع و شریف کے نزدیک  
 واجب الاعتراف ہیں اچھا حاصل چونکہ ان کے محامد کا بیان حد تحریر و تقریر سے زیادہ  
 مفہوم ہوتا ہی اسلئے فقط ایک شعر یہ اکتفا کرنا مناسب معلوم ہوتا ہی شعر  
 زبان سے ہو سکے تو ضیف کتب ہے سخن کی نہ میں فیسے ہو مگر ثنا خورشید النور کی

وجہ مہر و دستخط برای سند آینی کہ کتاب ہذا مطبوع مطبع نظامی ست ہر دو خط متمم مطبع ثبت گردید

خاتمہ کنج تواریخ		العبد	
صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۵	۸	اسرار ہما	صحیح
۲۵	۹	باز اور ہما	غلط
۱۹	۱۹	برادر	صحیح
۱۹	۱۹	دہرادر	غلط
۱۱	۱۱	بہر شد	صحیح
۱۱	۱۱	بہر شد	غلط

محمد روشن خان صنفی  
 محمد عبد الرحمن بن

هو الغفور الرحيم

ان من السكك لسجرا

شاه محمد درین زمان بخت آفران دیوان چهارم سلی سیام تاریخی

الرضا  
۱۳۰۲

تالیف اصح الفصحا فی البلاغا علی جناب مولانا ابو محمد عبد الغفور خان  
بها در تخلص نسخ صاحبان نیجه و قطعه منتخب و فیه بیست و  
چشمه و فیض شاه عشرت و سخن شعرا و مرعوبان اشعار  
و کج تواریخ و قند یاری و ارمغان کنه تواریخ  
و انتخاب قص و نظمها و تراجم و فیه قرآن الفاضل  
و باغ فکر مرئی و تعلیمات نسخ  
و تلخیص عمری نسخ

با تمام امید و ارجمت لم یزلی ابوالحسنات قطب الدین احمد قادری حنفی

مطبع نایبی واقع لکهنو شطبه





هُوَ الْعَفْوَ الْحَكِيمُ

إِنَّ مِنْ الْبُكَانِ لَسَجْرًا

شده الحکر کہ درین زمان بخت آتزان دیوان چهارم مسمی بنام تاریخی

الرمحانی

تالیف المصحح الفصحا المبحر البلیغ المصنوع مولانا ابوالمحمد عبد العفو خان  
بہادر تخلص نساج صاحب دیان نینہ و قلمہ منتخب و فہرست شال  
و پینہ فیض شاہد عشرت و سخن شعرا و مرغوب ان اشعار  
دو گنج تواریخ و قد یاری و آرمغان کنہ تواریخ  
و انتخاب قص و نظم متما و تراجم و قوافی الفانیہ  
و باغ فکر و عرفی مقطعات نساج  
و سوانح عمری نساج

باہتمام امیدوار حرمت لمیزلی ابوالحسنات قطب الدین احمد قادری حنفی

مطبع نایمی واقع لکھنؤ شریف

۱۰۰۰۹

بسم اللہ الرحمن الرحیم

<p>دل خاکی کو نور نے مارا اس دل سے پتھور نے مارا ہاسے ظالم کے دور نے مارا مجھ کو کبہ و عتدور نے مارا مجھ کو میرے ظہور نے مارا ہمد م بے شعور نے مارا مجھ کو اونکے فرور سے مارا اس دل نا صبور نے مارا مجھ کو عیش و سہور نے مارا مجھ کو اس رشک خور نے مارا</p>	<p>جلوہ شمع طور نے مارا اوسکی نے جرم ٹھہر گئی دیکھ کر مجھ کو دور و دور کہا یا خدا ہو بڑا جوانی کا میں عدم میں تمازتہ جاوید کدیا اوس سے میرے عشق کا مال کہتے ہیں جاتین کے ضرور ضرور نہ کیا صبر عشق میں آہستہ وصل میں ہو گیا میں شادی کر مالا خلد برین پہ وعدہ وصل</p>
---	--

عشق میں رشک سو رہا ہوا حال	مجاوٹ طبع غم سے مرنے مارا
روئے بین قبر پر وہ کہہ کہہ کے	مرگ عبد الغفور نے مارا
<p> نچھے نہاں ہے بہلا ای یار کیا  موت کی خواہش کروں تو وہ کہے  جوش و خروش میں اوٹھاؤں قیم  روئے روتے ہو گئی بے نور آنکھ  غیر سہلاے کف پاواے بخت  غیر کی صحبت کا ہے شاید اثر  بزم دشمن میں جو دے وہ مست ناز  آج آہوں کی صدا آتی نہیں  پتے ہیں ہر نقش پا پر راہ رو  قلب دشمن میں کشتی ہیں دم  کس لیے نفرت نہیں ہے غیر سے  عشق کے کوچے میں جب کہا قدم  اونکے ہاتھوں سے بھی پتے ہیں  شیفتہ ادسکا ہے جسکو دیکھیے  دشمن جانی ہے جس کو دیکھیں </p>	<p> حالت دل کیجیے اظہار کیا  جان کا دینا نہیں دشوار کیا  میرے آگے دشت کیا کیا کیا  میری قسمت میں نہیں دنیا کیا  ہائے نکلیں میرے دل کے نکلیا  نے سبب یہ وصل کا اقرار کیا  مے کے پینے سے کرین انکار کیا  مر گیا شکو ترا بیمار کیا  شب ادھس آیا تھا وہ عیار کیا  کام آئے میرے دل کے خار کیا  وہ نہیں کرتا ہے تلو سپار کیا  نام کیا ہے ننگ کیا ہے خار کیا  محب کیا رند کیا میخوار کیا  مست کیا دیوانہ کیا ہشیار کیا  آسمان کیا بخت کیا ولہار کیا </p>
راز دان کیا مایا کیا اغیار کیا	ڈرتے ہیں نسلخ نالوں کوڑا
اب کہاں لطف زندگانی کا پوچھا کیا مری جوانی کا	اب کہاں دلوں جواںی کا لاکھ پیری بھی جس سے شہا

سہوے تنہا تی یار یو مین ہوں  
مجھے تیری کمر نے اسے کافر  
لطف تنہا تی مین اوٹھے کیا تھا  
ہاتھ زلفون کو کب لگا یا تھا  
دی نہ اوٹنے دم و دواع افسوس  
ہے شکایت زبان خجیر پر  
اہل دوزخ بھی الامان مہین  
نہ کہلا مثل عتدہ تفتدیر  
وہ تو کیا غیر بھی نہیں سنتا  
میں شب حدہ منتظر ہی رہا  
گرسے باہر رکھنا نہ اوٹنے قدم  
جب جوان تھے تو تھا غورا و کبر

ہے یہی لطف زندگانی کا  
طرز اوڑا یا ہے ناتوانی کا  
اسے خضر عمر جاودانی کا  
کیا سبب مجھے سرگرائی کا  
داغ دل پر رہا نشانی کا  
ہو پراپنی سخت جانی کا  
شکے حال اپنی زندگانی کا  
راز اپنے عشم نہانی کا  
حال یہ سے مری کہانی کا  
یار کا مرگ ناگہانی کا  
کیا علاج اپنی بدگمانی کا  
ابھی افسوس ہے جوانی کا

نہ اوٹھے بزم یار سے تساح  
دیکھے زور ناتوانی کا

مری طرح سے کوئی مورد جفا نہوا  
گلے سے تم کو پیری بزم مین لگا لیتا  
مین درد ہی کو سمجھتا ہوں چارہ درما  
ہمارے گھر وہ نہ آئے یہ رہتی حسرت  
سمجھ گیا وہ کہ ہے مجکو خواہش شام  
نہیں ہے رنگ فاحیف سادہ روپون  
جنون مین چھوڑ گئے مجکو عقل و ہوش حار

مگر مین شاکی محبوب دلبر انہوا  
عدو کی طرح مین ایجان بیجا نہوا  
کسی طبیب سے مین طالب نہوا  
ہمارے کوپے مین حشر الکیدن بپا نہوا  
سوال بوسہ پہ وہ کس لیے خانا نہوا  
ملانہ کوئی مجھے جو کہنے و فانا نہوا  
مگر یہ طوق گلے سے مرے جدا نہوا

لکے وہ کہنے یہی ہے تو ایک مجھیں کیا  
تو اپنی جان بچائے گا اوس سے نسخ

۵  
کہا جو اونسے کہ وعدہ کوئی وفا نہوا  
کوئی بلا ہوئی وہ کیسوی دوتا نہوا

وہ سے بلاسنے کی تدبیر سیکر و ن کرتے  
نہزار حیف کہ نسخا پارسانہوا

آسوں سے ہے کڑے دل جلکا  
لاتین جو وہ میرے گھر میں شریف  
تنور بھی الامان پکارے  
یاں آج ہی کو چ ہے جہان سے  
کیا غم سے وان ہوئی لڑائی  
باتوں میں گزار گیا شب وصل  
خوبان جہان میں صورت عشق  
چونکہ جو وہ قبل صبح ڈر کر  
رکتا ہے رقیب او سمین تہ  
او دل نتھے ہم ہنسائی میں  
سو دیگا وہ جوش بڑہ گیا ہے  
چہتے ہیں وہ چشم آئینہ سے  
ہوئے سے وہ رات میرے گھر  
عاشق اوسے دیکھ کر نہ ہوتا

کچھ حال نہ پوچھے اثر کا  
گھر دیدۂ عدن میں ہو گھر کا  
رونا وہ بلا ہے چشم تر کا  
کل قصد ہے اونکو دان سفر کا  
ہے شام میں رنگ کیون حسد کا  
کرتے ہیں وہ ذکر ادھر ادھر کا  
یک شور ہے آہ بے اثر کا  
دم بند ہے نالہ حسد کا  
اب پردہ کھلا شگاف در کا  
پہلو سے مرے اگر نہ سد کا  
عالم ہے رگون پر نیشتر کا  
ہے وہیم بڑا اونہیں خطہ کا  
ممنون ہوں فغان بے اثر کا  
نسخا قصور نامہ بر کا

تم کعبہ و دیر سے پھر آئے

نسخا ہے قصدا ب کہہ کا

اون کو معلوم ہو گیا ہوگا

عشق کاراز کیا چھپا ہوگا

رات فوسے کی آتی تھی آواز  
دیکھو پیری مین بھی تو آفت ہے  
چھر کین گے زخم دل پر جب تک  
کیا غرض او سکو جو بلا مین پہنٹے  
وہ شب وصل کہتے تھے ہنس کر  
ہے جو ایجان اس قدر بیتاب  
ہم تو نا آشنا تی پر ہن وندا  
ہو فاس ہے عہد تو تم کیا ہو  
درو دیوار پر ہے اک رونق  
وہین ہوگا مرا مزار شریف  
تیری چالون سے میرے نالون کے  
ہو گیا ہے زبان دراز عہد

تیرا پیار مر گیا ہوگا  
دل جوانی مین اک بلا ہوگا  
غیر سن سکے بد مزا ہوگا  
دل تری زلف سے جدا ہوگا  
دیکھ سگے گا کوئی تو کیا ہوگا  
دل مار برق سے بنا ہوگا  
کیا کر سگے جو آشنا ہوگا  
تم کو بھی تپکے اثر ہوا ہوگا  
جلوہ وندا وہ مہ لفتا ہوگا  
جس جگہ تیرا نقش پا ہوگا  
حشر بر یا حشر ابد ہوگا  
ہو سہ تو نے کوئی دیا ہوگا

نالون سے فائدہ نہیں نساخ  
اور غصہ وہ پر جفا ہوگا

سامنا ہو گر نگاہ یار کا  
وہ سنے گا لن ترانی لاکھ بار  
مے جو وہ ہلکے پلائے نرم من  
ہے صبا کی باغ مین ستانہ چال  
سوسم گل کی ہوا کو دیکھ کر  
روزن در بند کرا می بردہ و  
ہویشیمان وصل کی دیکر زبان

دم نکل جائے ابھی تلوار کا  
شوق ہے جسکو ترے دیدار کا  
توڑتے مستی مین سراغدار کا  
طرز اوڑا یا ہو تری رنما کا  
رنگ اورا ہو میرے استفادہ کا  
سے یہ مرہم سینہ افکار کا  
ڈھونڈے پہلو کوئی انکار کا

رور ہی ہو موت بالین کر لگی  
مجھے وہ غافل نہیں ہو روزِ شوب  
کھل گیا پردے کے ہاتھوں از دل  
ہو گئی ہے ساقیا رہن شرب  
جو سمجھتا ہے ترے باتوں کا طو

حال ہو ابتر ترے بیمار کا  
ہے خیال و سکومرے آزار کا  
عقدہ اپنی حسرت دیدار کا  
ای خوش طالع مرئی تار کا  
لطف اوٹھائے وہ ترے انکا کا

ہیں بڑے نسخا اپنے ہی نصیب  
کیا قصور اس حیرت ناہنجار کا

دلوں میں اونکے جلا تین کے کہ ہو غیر کا کھر  
رات جو اٹھکی کس طرح کئے گی یارب  
بزمِ خوابان میں شگفتہ جو مجھے دیکھ لیا  
جنبہ رست پڑی کہا لیتا ہو اسکی شہر  
دیکھ کر دوست جو گریان ہیں تو دشمن خندان  
کوئی مجنون کوئی کتا ہے مجھے دیوانہ  
وہ عیادت کو جو آتے نہیں بیماری میں

گل کھلا تینگے ہم آہونگے اتر سے کیا کیا  
فلک رستی ہو اسی کی تو سحر سے کیا کیا  
برق پر برق گرمی ادنیٰ نظر سے کیا کیا  
کام لیتا ہو وہ کافر مرے سر سے کیا کیا  
اشک چکے ہیں مرے دیدہ ترے کیا کیا  
فتنے اوٹھتے ہیں اتنی مرے گھر سے کیا کیا  
دسم ہوتے ہیں مجھے امکے حذر سے کیا کیا

اونکی دیواروں پر سب سب کی دیواروں کا دیو کا  
کام کل رات کو نکلے مرے سر سے کیا کیا

اللہ جانے کیا مجھے آزار ہو گیا  
سنتا نہیں ہے کوئی مرانا لہِ خزمین  
خوبی نصیب کی کہ شب وصل جان کو  
کتنے ہیں اسکو طالع بیدار از دل  
میں اور پھر تباہ جفا کش کا خیال

گر کے علاج اور میں بیمار ہو گیا  
مثل نوائے مرغ گرفتار ہو گیا  
دشنہ ہر ایک غمزدہ خو خوار ہو گیا  
شب و س صدم کا خواب میں دیدار ہو گیا  
کم بخت دل کے ہاتھ سے ناچار ہو گیا



وہ پاؤں جس سے خاک وڑا آتی تھی شکی  
دیکھا جو تیز نظروں سے دشمن نے یار کو  
رکھے حنائی ہاتھ جو سینے پہ وصل میں  
وہ مجھے چھو کر ملے غیروں سے وادی بخت  
ہجران میں ہائے آنکھ نہ کھاتا ہے دور سے  
برگشتہ بخت ہم سائنیں ہے بہان میں  
کسکی نظر لگی دل نازک مزاج کو  
کہتے ہیں رات مر گیا نسخ می پرست

افسوس ست ضعیف سے بیکار ہو گیا  
محفل میں رات دل مرا افکار ہو گیا  
زخم جگر کو مرہم زنگار ہو گیا  
ہر کام حسبِ خواہش خراب ہو گیا  
دشمن ہر ایک روزن دیوار ہو گیا  
اقرار لب پہ یار کے انکار ہو گیا  
بٹھے بٹھائے آج جو بیمار ہو گیا  
ویران آج خانہ خوار ہو گیا

سنگرنہ کیون عجیب ہوستان زمانہ کو  
نسخ بت پرست بھی دیندار ہو گیا

سیکڑوں دھرمین بان جو جود بان گزشتہ  
کچھ ہون ہی نہیں آفت جان وصل کی شب  
روز و شب مرے مرتبگی دعا کرتے ہیں  
ملگیا آب بقا زندگے خضر ملی  
دل میرا اونکے تیر پہ متربان ہو گیا  
سن سکے میرا حال چڑھا تو بیناک ہو گیا  
نادم میں استغبار کہ جہکائے ہوئے ہیں  
حدوت ہماری ہجر میں کچھ نقشِ زینا کئی  
سہم نزع میں لیک نکلتا نہیں سوا  
دشمن کے گھر سے ہائے نکلتا نہیں با  
نسخ تیر عشق نے نہ کھانا نہ حجر نے

چرخِ فکر میں ہوا بجان مرے سر ہو گیا  
اگیا ناک میں دم مرغِ سحر سے کیا  
آگے تنگ ہٹا لون کے اشارے کیا  
خوش ہوئے ہر وہی بکلی خبر سے کیا  
تیرا دنیا میری جانتا گھمسان ہو گیا  
اور کہتے ہیں دناغ پریشان ہو گیا  
میں اونسے وعدہ کیا لہذاں ہو گیا  
تصویر کی طرح جودہ حیران ہو گیا  
دشمن کا دم بھی کیا مرا ارمان ہو گیا  
وہ ہم سے سخت جان کی مگر جان ہو گیا  
کافر جو تھا وہ آج مسلمان ہو گیا

وہ بت یہ کہہ رہا ہے کہ اوسپر خدا کی مار  
نساخ بت پرست مسلمان ہو گیا

<p>جسے تری بیباک ادا کو نہیں دیکھا کیوں مجھ کو سنائے نہ ہلکا قصہ حبیب انسوں کے سن ہی کے ابھی تنہا تنہا گھرائے ہوئے پہرے پہ کیوں کیڑا بیباکیاں دیکھیں میں ہی بزمِ عدو میں کتے ہیں غلط ہو دیگا دشمن کا گدھا معلوم نہیں ٹکڑا دنا کتے ہیں کس کو کیا خاک ہو امید مجھے اوس سے دنا کی نازان نہوں کیوں خضر ہلکا عمر پہ اپنے دیے نکلتے نہیں اور کتے ہیں مجھے آگے ترے آنکھوں کو جھکا رہی آنکھیں</p>	<p>واللہ کہ آنکھوں سے قضا کو نہیں دیکھا واعظ نے ترے مہر و دنا کو نہیں دیکھا تمنے اثر آہ و بکا کو نہیں دیکھا تاثیر نے کیا روی دنا کو نہیں دیکھا آنکھوں میں ترے شرم و ہیا کو نہیں دیکھا کوچے میں ترے باوصبا کو نہیں دیکھا تمنے ابھی ارباب و دنا کو نہیں دیکھا میں نے تو کہی اوسکی جفا کو نہیں دیکھا حضرت نے تری زلف رسا کو نہیں دیکھا پہچان لے گیا سب کو خدا کو نہیں دیکھا کب آہوی مادر بہ خطا کو نہیں دیکھا</p>
---	--

کیوں حضرت موسیٰ کی طرح عشق میں نساخ  
گرنے بہت ہو شریا کو نہیں دیکھا

<p>بہانہ کر کے جو گھر سے مجھے نکال دیا خدا کے دین کا آج آؤ ملے شکر کرن گلہ جو افسے کیا ہو فائے تو کستا کردیا نامہ بر کا ناک میں دم خانہ خسر میں اوسے پایا وہ جو آئے تو اونکا نقش قدم</p>	<p>بلا وہ سمجھے تھے شاید کہ مجھ کو مال دیا کہ سب کو عشق دیا آپ کو جمال دیا خدا نے تو ہی یہی مجھ کو اک کہاں دیا پڑھ کے خط کیا وہ بد و باغ ہوا نقش پایا رکا سناغ ہوا خانہ قیہ کا چہرہ اناغ ہوا</p>
--	--

ہٹ گیا میرے قبر کا جو نشان  
 یہ تو کیسے مین شہادت کے نراوا تھا  
 گو کہ بد نام مین خوبان گذشتہ لیکن  
 دیو مہی چین و چگل مین مری کب عشق مرا  
 کیوں نکلتے نہ نواہی خیزین ای صدا  
 آخر شب ہ گئے میری لعل سے اوٹھ کر  
 جرم ٹھرا دیا انکار گشتہ کا اوسے  
 بیوفائی مین مین خوبان ہلف کیوں شہاد  
 سر کو ٹکرا کے چلا آتا ہے نالہ پر کر  
 یہ بھی ن مین کہ لیو نہ ترے افرائیز  
 کہ ذرا آنکھ ملا کر تو بہلا غیر نے رات  
 نہ کسکتا ترے دلمین شب سحر او گلرو  
 کوئی قاتل مین گیا احو دل نادان سنا  
 اونکو ہو پوچھا یا شب لیکے عدو کو گزین  
 بات دشمن نے بنائی ہو شب وصل گل راز  
 غم غلط کرنے کو چاہا تھا کہ جائے نساخ

کیا یہ دشمن کے دل کا داغ ہوا  
 کسے غم کو مارا مین گنہگار تھا  
 کوئی تہی تم سا جفا کار و ستم گار تھا  
 لعل طرف کلمہ شاید فرستار تھا  
 میرا سینہ نفس مرغ گرفتار تھا  
 صبح پہلو مین جو دیکھا تو دل زار تھا  
 قتل مجھ کو کیا ہر چہ گنہگار تھا  
 کیا کوئی اس گلے زانے مین وفادار تھا  
 آگے تو بند درگت بند دو ارن تھا  
 وہ بھی ن تھے کہ زبان پر ترے انکار تھا  
 ترے تلوون سے ملا دیدہ خونبار تھا  
 کوئی کانٹا تھا گا دل مین سے خار تھا  
 کبے بان پر مرے ہر شیا ر خبردار تھا  
 مین غلط سمجھا تھا نالہ مرا بیکار تھا  
 ہے غلط جوٹ زبان پر کز نہا ر تھا  
 پر کلمات و درحناۃ خمار تھا

کہیں کہے کو گیا ہو نہ مسلمان ہو کر  
 دوشس اساخ ہو کیوں پیشہ زان تھا

وہ کہی میرے گز نہیں آتا  
 تیری آنکھوں نے وہ کیا ہو  
 شب تار یکسو کوچہ گیسو

وہ کہی میرے گز نہیں آتا  
 تیری آنکھوں نے وہ کیا ہو  
 شب تار یکسو کوچہ گیسو

ہجر میں کس سے دل کو بہلائے  
میرے جی اٹھنے کا ہر خوف الیا  
بھذا ایک عاشقی کے سوا  
کبھی نکلی نہ آرزو دل کی  
مر رہا جا کے کوئی جانان میں  
تم کو پہناتا تو آتا ہے نہ سہی  
شب سحران میں بن گیا ہر موت

ملک الموت اگر نہیں آتا  
وہ کبھی قبر پر نہیں آتا  
مجھ کو کوئی بہن نہیں آتا  
تیرا و نکا ادھر نہیں آتا  
کس لیے نامہ بر نہیں آتا  
مجھ کو رونا اگر نہیں آتا  
خواب ہی تاحہ نہیں آتا

نہیں اوسکو کمان بد نساخت  
وہ کبھی نہ شبہ نہیں آتا

تم گئے غیر کے گرو میں یہ یا حسان نہ تھا  
کیا کبھی گھر میں سر عیش کا سامان نہ تھا  
یہ زم میں غیر کے دامن کو کیا کیوں بڑھا  
شانہ پنجہ دشمن سے نہ اولجی ہو زلف  
سیر بازار میں کیوں مجھ سے نہ کی چاک نظر  
دل کو کس طرح لیا وہ بھی نہ تو کو یہ ہمار  
کیا گئے تھے کہیں یا گھر میں قیہ نہ تھا  
تجھے ملتے ہی گیا ایسا بت ترسا ہے  
کیوں گئے غیر کے گرو میں سے جو پوچھا تو کہا  
کیا کہا کس سے سنا ہو سخن محفل ناز  
کیوں عزیزوں نے کیا دست جو کوئی نہ

مجھے کیا رات کا وعدہ تھا بیان نہ تھا  
تو کسی ات کو شاید مرا ممان نہ تھا  
چاک کرنے کے لیے میرا گریبان نہ تھا  
اگر اس طرح دل اپنا تو پریشان نہ تھا  
اسمین تھا نفع مرا آہ کیا نقصان نہ تھا  
بات تقدیر کی تھی مین تو نادان نہ تھا  
رات کیوں بند تھا در کسلے دربان نہ تھا  
کیا مراد میں نہ تھا کیا مرا ایمان نہ تھا  
ہم پہنچے تھے کہ تم کو کوئی ارمان نہ تھا  
کیکے گھر میں گھر میں کبھی ممان نہ تھا  
پرہیز میں سے پہلے سے گریبان نہ تھا

او ملکہ میرے جانے کو بتان کافر

زیر لب کہتے ہیں نسخاں مسلمان نہ تھا

<p>شبِ مصلحت میں غمزدہ دلِ غارت گرجان کا خیال نے لگا ہوا نہ کسی زلفِ پریشان کا جنون میں خاکِ ڈرائی ہو درو دیوار کی اسی ہمارا بختِ گرشتہ شبِ مصلحت میں یہ ہو لیا ایمان سب کا دھنست غارت گردین نے پہرنا صبح کا سر شاید بگر کر مجھے کیوں لہوا</p>	<p>کرے دم بند حیران کا اور آپہوش رہا خدا حافظ ہو ای نسخاں دامنِ گریبان کا کہ محکوم اپنے گہر میں لطفِ حاصل پہنچا اگر پڑ جائے سایہ یار کے گرشتہ شمرگان کا مجوسی کا یہودی کا نصاریٰ کی مسلمان کا کیا جو ذکرِ باتو نہیں تری زلفِ پریشان کا</p>
--	--

ہر اک ٹکڑا ہوا اک اک حسرتِ مرچومل کا  
دلِ صد پارہ پر عالمِ نوحہ گورِ غریبان کا

<p>دیکھ لینا کہ بے مل جائے گا فقرہ کیا آپ کا چل جائے گا چپ رہیں کدو ذرا غیورن کو جان دی میں نے کیا وعدہ وفا میرے نالوں کو نہ سمجھو کسم پور دل کو دشوار ہے غم کا کھانا یہ نہ سمجھتے تھے زمانہ سہم سے رازِ دانِ صورتِ ارمانِ عدد سکھنے دو کچھ نہ کہو داعط کو تم نہیں اور سہی اور سہی نظرِ یار سے جب غم گرا چالِ دشمن کی کہانِ جلتی ہے</p>	<p>دل سنبھالے سے سنبھل جائے گا وقت آیا ہوا مل جائے گا کچھ دیر سے منہ سے نکل جائے گا تیرا وعدہ ہے کہ مل جائے گا دلِ غیار بھی جل جائے گا زہر ہے یہ کہ نکل جائے گا صورتِ یار بدل جائے گا دم مرا آج نکل جائے گا کب داعی یہ جنل جائے گا دل ہمارا بھی بھل جائے گا دل یقین سے کہ سنبھل جائے گا تیرا فقرہ ہے کہ چل جائے گا</p>
---	--

دل سے ہشیار رہو لے فساح  
دیکھو قابو سے نکل جائے گا

<p>گر مرا نالہ نارسا ہوگا اونکے دروازے پر گئے مر کے کیا نہ ہوگی شبِ فراق کی صبح رات میرے ستارے کو ہر دم ہے سوالِ فقیہِ رونہ کرد دھیانِ زلفِ سیاہ کا تیرے بدگمانِ نقشِ پر نہ آئے گا مثلِ درگوشِ یازنک پونچا ساتھ اغیار کو لیے آئے بیوفا دہو م ہے وفا کی دی ہے یقین اسکی شامت اٹکی رات تھی جبکہ لبِ پہاڑین آپ کو یان جو کہنچیکر لایا دوش تک گیسو رسا پونچا</p>	<p>عرش کے پار تو گیا ہوگا عشق اور اس سے بڑھ گیا ہوگا گر نہ آؤ گے تم تو کیا ہوگا پوچتے تھے کہ کیا بجا ہوگا بوسہ دیجے گا تو بہلا ہوگا جان کو میرے اک بلا ہوگا نزع میں لب پہ گر خدا ہوگا نالہ اب اور کیا رسا ہوگا ستم اس سے کوئی سوا ہوگا کیا کوئی مجسا با وفا ہوگا حسنے گیسو ترا چوا ہوگا عاشق زار آپ کا ہوگا جذبہ قلب بے ریا ہوگا رفتہ رفتہ ابھی بلا ہوگا</p>
--	--

جوئے کا تری غزل نساح  
زمرہ سنج مر جا ہوگا

<p>بھجے تھے تم نہ سنبلے گا لیکن سنبل گیا صبر و سکون کا حال کہوں کیا کہ اونہم افتاد اسکو کہتے ہیں دیکھو کہ دل</p>	<p>جنت میں آتو دل عاشق ہل گیا قابو سے دل ہی یار کی صورت نکل گیا اونکی نظر سڑ گرتے ہی میں سنبل گیا</p>
--	---

<p>بارانِ رحمت آج تو زحمت سے ہے فزون لساخ پاسے وعدہ جانِ پھل گیا</p>	
<p>اوسکے ہاتھوں سے اگر چاک گریبان ہوگا دلِ مراز لے کے مانت پریشان ہوگا قبر پر بھی اگر آؤ گے تو احسان ہوگا رو برو وصل میں جب دیدہ حیران ہوگا وہ یہ سمجھے تھے کہ نہان کوئی اراکچ کا وعدہ وہ غیر سے بھی کر کے پشیمان ہوگا</p>	<p>ہر یقین نشہ میں ہی سخت پشیمان ہوگا بزمِ مین یار کے اغیار اگر جمع ہوئے آپ ہمراہ جنازے کے نہ آئے تھے ہی دیکھیں کیا کام پریشان نظری سونگے قتل کے بعد نہ تھا قطرہ خون بھی دیکھیں نہیں معلوم تقاضے کا ابھی حال اوسے</p>
<p>کعبے کا ذکر کر چیں ہی لے کا لساخ بڑم کے اوس بت سے کوئی دشمن بایق کا</p>	
<p>سینے میں دل رہا رہا نہ رہا عشق بازی کا اب فراہ نہ رہا ہوش باقی کا بھی بجا نہ رہا</p>	<p>وہ ہی پہلو سے اوٹھ گیا جات گرم بازارِ بواہوس کا ہے مقتب کیا بلا ہے جب آیا</p>
<p>خبر مرگ غیر سے لساخ دل میں کوئی بھی مدعا نہ رہا</p>	
<p>میرا ہر اک سوال جو تھا لا جواب تھا پڑ کر جنوں سے بھی مرا عہد شباب تھا دشمن تھا بقیرار وہ بت محو خواب تھا روز وصال یار کو روز حساب تھا دل کو قفلت تھارنج تھا اک اضطراب تھا شاید وہ اسے بامِ چشمتے نقاب تھا</p>	<p>جک تھے گرنہ خسر میں تو کیا جواب تھا دنیا کی فکر نے غم روز حساب تھا نالوں سے کیوں جگاتے بھلا ہم کہہ سکتے تغیر یا دلو کو پسے سے ہر اک جفا کی دی پیری میں اب کہاں ہے کہ عہد شباب تھا اور ترقی تھیں کیوں ہو ایمان چہر پہ باہ</p>

<p>نساخ میری جان کج دل ک عذاب تھا</p>	<p>اچھا ہوا کہ بہاگ گیا چھوڑ کر سنئے</p>
<p>کین نشہ میں وہ یار سے بیباکیاں کہ بس</p>	<p>نساخ محکومے سے عبت احتساب تھا</p>
<p>شوق پہر کس کو آشنائی کا یہ نتیجہ ہے آشنائی کا ذکر کیجئے اگر صفائی کا بے نشان کسل جہیائی کا ہیش کرتا ہے بادشاہی کا محکوم دعویٰ تھا پارسیائی کا میرے نالوں کی نارسائی کا حرف آیا ہوا آشنائی کا</p>	<p>نقش دل پرستم جدائی کا چکتے ہیں اب فرا جدائی کا اوسکے دل کی کردیت اور پری دیکھ تو سنگستان پر ترے تیرے در کا گداجو ہر ای دوست دختر رز نے کر دیا باطل کرتے ہیں اہل سحان چرچا کاٹ ڈالو اگر زبان چترے</p>
<p>کر کے بہتہ زنجیر دین نساخ</p>	<p>دل کو دہر کا یہ کہہ کر پائی کا</p>
<p>لب تار نے ہی پنا یا جام صبا جل گیا</p>	<p>ہجبرین کیا سیکشتی کرتا لفرم کریم</p>
<p>دل بلا کون میں مبتلا نہ ہوا پیر میں غنچے کا قبائے ہوا میں ہوا موچہ صبا نہ ہوا تیرے دروازہ کا گدائے ہوا بیٹھے جی جو کوئی فنا نہ ہوا صورت غیر نے وفا نہ ہوا پشیم دشمن کا تو تبا نہ ہوا</p>	<p>دام کا گل سے جو رہا ہوا نہ گیا سپر باغ کو وہ گل ای عدد اوٹلی گہرین باز نہ ہوا بھی حسرت ہو بادشاہ کو بھی خانہ حاصل ہوا و سکوعشیں بقا کیا جگہ اوسکے دل میں پاؤں نہ ہوا نہ ہوا خاک جبکہ باہر نہ ہوا</p>



وہ کہی صبر آزما نہ ہوا  
یا رقا صد سے کیوں خفا نہ ہوا  
جو کسی کا بھی آشنا نہ ہوا  
قابلِ لفت بوریا نہ ہوا  
لیک با سب قبولِ وائے ہوا  
حیف نساخ پارسانہ ہوا  
میرا کیا میں ہوا ہوا نہ ہوا

بہول جاتا جفاؤں کو اپنے  
کیا دیا اوسنے خیر کا پیغام  
شوق ہوا سکی آشنائی کا  
نفس بند و سو بھی بڑا ہون  
دستگیرین دعاؤں ساری رت  
دختر زلڑائی کیا کیا آنکھ  
وہ ہوں نساخ اور دنیا ہو

سکے میری غزل کو امی نساخ  
آج غالب غزل سرائے ہوا

آنکھوں میں شوخیان تھیں لمین برابر تھا  
آہو نہیں ہی اثر تھا نالہ ہی تے ساتھ تھا  
تو بیوفا ہو یہ تو میں خوب جانتا تھا  
آہوں نے کیوں کمی کی گرا نالہ ساتھ تھا  
مشہور وہ جہان میں ہمیر و بیوفا تھا  
طوفانِ نوح میری کشتی کا ناخدا تھا  
سینہ ہمارا آگے اک باغِ دلکش تھا  
ای جانِ مکیہ محکوب کیا ہوں اور کیا  
دل میں خدا خدا تھا لب پر خدا خدا تھا  
زلفِ سیہ سے اولجہ دل بھی عجب بلاتا تھا  
میں بھی کہی تمہارا اچان آشنا تھا  
سرنگ در پہ رکنا کیا سجدہ ریتا تھا

کیا لطفِ وصل کیے ہر غمرہ جانفزا تھا  
دورِ فلک شکر جب حسبِ مدعا تھا  
نادانِ تہا دل بنا جو تجپہ آگیا تھا  
سو زردوں کو آخر ہجران میں کیا ہوا تھا  
ابے چاہوں میں دل و سلو کیوں ملتا تھا  
ہر کام حسبِ خواہش ہوتا تھا وہ بھی نہ تھا  
رہتا تھا اوس پہ اکثر رخسار یا رگل رو  
نہ تاب ہونہ طاقت ہو ضعف و ناتوانی  
ہجرانِ عجیب بلاتا ہوا تھا میں تھوں کو  
امرا زوان کموں کیا شیب کی تہا تجھے  
تم جانتے نہیں مویہ جانتے نہیں ہو  
ہو شان یہ خدا کی کتا ہے ایضاً

<p>ایسا تہمین قہر گتے میں دور دور ہمسکو          بے صحبتِ عدوی نا اہل کی کراست          لاشہ پر میرے اگر لاشہ سے بجاہل          رشک عتے و نکلا میں بزمِ دلربا سے          گردلہ ہی نکرتا تو جان کب ٹھرتے</p>	<p>یا وہ ہی دن تے لب پر الہامِ جہانتا          تیری زبان پہ آگے ہی حرفِ ناسزا تھا          لوگوں سے پوچھتے ہیں وہ اسکو کیا تھا          جو میرا مدعا تھا غیبِ رون کا مدعا تھا          حق میں مریضِ سحران کو درد ہی دہتا</p>
<p>تھا وجد سامعین کو نسلِ خ بزمِ میں شب          ناخن بدل زن اشعار اپنے جو پڑھ رہا تھا</p>	
<p>وفای وعدہ کو اوں سے کہا تو فرمایا          پیری میں شوقِ حوصلہ فرسا نہیں ہا          کیا ذکر مہر و سلی نظر میں ہو دلِ خوا          جگر اٹھا دیا بت کا فرسے دین کا          عشاق و لبوا الہوس میں نہیں کرتے تہتر          کیوں بہر سیر آنے لگے گلرخان و ہر          کند و اسکے فزعش ہی کی اوکی پامال          اتک بیان ہو عجز و نیاز و وفا کی بوم          کشتی بغیر دشتِ نوردی ہو کس طرح          مستی میں رات وہ نہ کھلے جھلے شین</p>	<p>بہین و مانعِ بنین آکے تھامے کا          وہ دل نہیں رہا وہ زمانہ نہیں ہا          شایانِ حور و ظلم و لارا نہیں رہا          اب کچھ خلافِ مومن ج ترسا نہیں ہا          وان امتیاز نیک و بد اصلا نہیں ہا          پیری میں دل سزای تماشا نہیں ہا          نام و نشان عاشق رسوا نہیں ہا          وان لطف و التفات و مدد نہیں ہا          اشکوں سے بھر ہو گیا صحرا نہیں رہا          کچھ اعتبار نشہ صہبا نہیں رہا</p>
<p>کیوں جاگن پہر کے کبے سے قسحِ دیر کو          وہ سہ نہیں رہا ہے وہ سو و انہیں رہا</p>	
<p>ہو کے رخصت جو گئے مجھے کہ آخر شب          اک قیامت تھی کہ آئی مرے سر پہ</p>	<p>رو لیت بایِ موحده</p>

مای کیا کہیے کہ مثل فلک نہ ہنجار  
 اپنی آگہیں بے تہدیک آفتاب تو وداع  
 چپکے وہ خانہ دشمن میں گر جاتے ہیں  
 کیون ہر شام نہو جاو مری جان وداع  
 بہت خوابیدہ اغیار نہ جاگین ہرگز  
 غل یہ کیا کرتے تھے سب بات کو نکلا کھو شید  
 خوف رسوائی سے افسوس نکلا کر آئے  
 کیفیت وصل میں کھلاتا تھا کیا کیا محکو

وصل میں دشمن جانی ہے گوارا شب  
 تھی عجب طرح کی ادنیٰ ہی نظر آخر شب  
 کیون اوٹھایا ہر مری نالوں سے آخر شب  
 کہتے ہیں یار کو ہے غم سفر آخر شب  
 وصل میں یار کو نیند آئی اگر آخر شب  
 کھلے وہ خانہ دشمن سے مگر آخر شب  
 خانہ یار سے ہم قبل سحر آخر شب  
 نیند کا آنکھوں میں تیرے وہ اثر آخر شب

تاجو لساخ ہی وقت وداع جانان  
 روز بڑھتا ہے مراد و جگر آخر شب

نالہ گمان ہوش جوانی گمان ہوا  
 اندر ناتوانی میں ایسا گراں ہوا  
 لب پہ چارے داغ جگر کا بیان ہوا  
 کسکو مناؤں کون سے کسکو تاب ہوا  
 سادہ رخون کا ظلم وستم دیکھ دیکھ کر  
 پیدا جو کی ہو ضعف نے آئینہ کی صفا  
 اسی سخت جانی آہ درد سے نہ جی چڑھا  
 پہونچانے کو ہوا سکو بھی میری ٹال پر  
 کرتے ہیں مجھے تازہ ستم پیکے دلربا  
 وہ سن ہے ہمیں غور سے گلشن میں مصنفیر  
 محکو اسی سے زندہ سمجھتا ہوا کہ جان

پیری میں ایک غنچہ بستہ زبان ہوا  
 گردن پر میرے رہنمیں اک آسمان ہوا  
 اک زخم خونچکان جو چومنے میں بان ہوا  
 ہر بات میری جو چین آتش نشان ہوا  
 حیران آئینہ کی طرح آسمان ہے اب  
 احوال دل کا جسم سو میرے عیان ہوا  
 منظور اوکے ظلم کا لبس امتحان ہوا  
 دشمن کے حال پر بہت مہربان ہوا  
 جام شراب حق میں مرو آسمان ہوا  
 کیا کہیے کس بہار پہ شور و فغان ہوا  
 اونکا ستم ہے زلیبت کا میرے نشان ہوا

نساخ مرگیا تو بتوں کو یہ عسم ہوا  
سینہ زنان پر کوئی کوئی نوحہ خوان ہے اب

دروازہ ہم نشین نے گر کر دیا تھا بند  
شاید اسی سے نیند نہ آئی تمام شب

یہ فرماؤ پہر آؤ کے بیان کب  
کہیں گے وہ لٹ زک سے ہاں کب  
ہو لب پر نا آتش فشان کب  
کب آیا میرے گھر وہ ماہ رخسار  
جلایا ہے مجھے کب قتل کر کے  
جگایا آپ کو کس رات میں نے  
ہوئے کب آپ کی محفل میں بیتاب  
اٹھئی کس بکسی سے نقش اپنی  
بلائے ناگمانی جان کو ہے  
پہارے پاس آپ آئے تھے کیا جو

کرو گے پہر مراد دل شادمان کب  
وہ دینگے وصل کی اپنی زبان کب  
جلایا میں نے دشمن کا مکان کب  
پہر لاؤ حسب مطلب آسمان کب  
بلائے میں لب بھجر فشان کب  
لبوں پر آئی تھی آہ دھان کب  
ہو وار از دل مضطر عیان کب  
میرے ماتم میں رہے نو خوان کب  
بہلا لکھا ہے سر سے آسمان کب  
یہ تو فرمائیے صاحب کہاں کب

وہ کافر پڑتا ہے کب میرا ملک  
وہ منہ میں لیتا ہے میری زبان کب

رولیت باسے فارسی

مکن نہیں کہ آپ کے آنکھوں میں گہر کرے  
دشمن کو دیکھتے جو ہماری نظر سے آئے

نار اختیار میں جلتے ہیں آپ  
ہے نئی چھپڑ لیکر غیر کو  
کیون پریشان کرتے ہیں لکڑے  
کیا یہی دوستی جو بزم میں

دشمنوں کے بہلا لائے ہیں آپ  
وعدہ کی شب میری گھر سے ملے  
وصل میں کیوں نہیں باہر آئے  
دشمنوں کو پاس بٹھلاتے ہیں آپ

<p>جلوہ میں سر جو کھلائے ہیں آپ کیون نہیں سے سر کی قسم کھاتے ہیں آپ</p>	<p>پاک ہوتے ہیں دل بل نظر جھوٹ یوں ہی گھٹو میں سمجھوں کاج</p>
<p>کام کچھ بیباکیوں سے سنبھلے وصل میں کیوں آج شرتے ہیں آپ</p>	
<p>نزع میں صورتِ دراد کھلائے ہیں آپ ہاں نہیں کو منہ سے تو فرما لیں آپ</p>	<p>کچھ آسان پر مشکل مرے عقدہ لغت پر کو حل کیجیے</p>
<p>ردیف تارے فوق تارے</p>	
<p>سنیے کانوں سے بیان شوخے تقریر دوست ہے شہر از رنگ یا لسنہ اکسیر دوست وعدہ ملی شب قتل کرتی ہو مجھ کو تاخیر دوست کنج گئی آنکھوں میں سیر کر دو دم تصویر دوست خون دشمن ہو دو یوں قتل میں نہ اسلیر دوست کاش پیر سی اس طرف بھی منہ کبھی شمشیر دوست آہ پر اپنے نہو کیونکر گمان تیر دوست ہاتھ میں دشمن کے ہو باز اہیں تصویر دوست</p>	<p>دیکھتے آنکھوں سے حسنِ بی تحریر دوست چاندی سونا کرتے ہیں عشاق جو ہر دم شاعر دوست ہے ہر گرم آندہ ہو رہے ہیں ہوسوت کی شریت دیدار جو اگر لاپا یا نزع میں دیکھ کر یہ رنگ ناپا نہ آئے جوش پر کیا نصیب شہساز ہیں ہے شہادتِ آنسو ایک دشمن کا بھی لپو تا نہیں اس سوکار حاشقوں سے نہند چہا لڑ بیٹھے وہ دیر دوست</p>
<p>ہے خطا قسمت کی اپنے بخت کی تقصیر ہے کیا خطا دشمن کی اور فساد کیا تقصیر دوست</p>	
<p>ترسے نہ کیوں درام دل پیار میں دوست کانوں کو اشتیاق سنیے صدای دوست شل نیچے ہاتھ ہوں جو چوہو ہوں یاد دوست آتا نہیں ہے مجھ کو نظر کچھ سوا سے دوست</p>	<p>سیرین بھری ہوئی ہو جبار ہی ہوا دوست آنکھوں کو آرزو ہے کہ دیدار ہو نصیب دشمن کے اتھام سے اللہ کی سپناہ جلوہ ادسی کا جلوہ نہا بنے گاہ میں</p>

مرے ہی میرے رونقِ بزمِ عدو ہوئی دہ محو بادِ دوست ہوں سمجھوں او سبھی دوست اب اپنی زندگی کا سبب ظلم یا رہے باتوں سے میرے مردہ صد سالہ جی اٹھنے	افسوس اسے دوست قسم سے دوست دشمن ہی میری پاؤں آئے بجا کو دوست ہم تو ہیں عاشقِ ستم جانفزا کو دوست جو سے میں وصل میں لبِ بحرِ نما کو دوست
---	---

سرمہ بنائیں آنکھوں کا خوبانِ روزگار نساجِ ہاتھ آئے اگر خاکِ پاسے دوست
--

صبح کو دیکھا ہوں میں نے رویِ مخمورِ صبح و آج قسمت میں کمرِ شایہ نہیں بیدار دوست
--

ردیفِ تازی شلستہ
------------------

تم ہو کیوں ہم سے خفا کیا باعث کیا وہ ہنستے ہیں قیوں میں کہیں خونِ اغیار ملا ہے او سین کوئی لڑتا ہے ہوا سے شاید مگر اس وقت وہ سے پیتے ہیں آنکھ نہ دشمن سے لڑائی ہے مگر دل بہارا تو نہ تمام کو پسند کیا نہ تھی محفلِ اغیار میں رشتہ لائی ہے کوئی زبانی پیغام کیوں رے خون کو پاسو تھے آ پار کیا میری حمایت کرنا مگر کیا اور کسی کے دل میں مچو وہ بھول گئی ہے شاید	ہم یہ جو رجوا کیا باعث اشکِ آنکھوں سے ہا کیا باعث دل میں جہتی ہے صا کیا باعث چلتی ہے تیز ہوا کیا باعث ناے میں ہوش ربا کیا باعث نہیں آنکھوں میں حیا کیا باعث کس لیے چہین کیا کیا باعث آپ کہتے ہیں بجا کیا باعث کیوں او ہر آئی صبا کیا باعث کیوں نہ قتل کیا کیا باعث غیر کیوں بھاگ گیا کیا باعث وہ جو گھر میں نہ ملا کیا باعث نہیں آئی ہے فضا کیا باعث
--	--

<p>دل پر خون کو کیا ہے پامال کیون ہوئی بند زبان پیش عیب یار نے میری زبان سے نسخ</p>	<p>شوخ ہے رنگ حنا کیا باعث حال دل کہ نہ سکا کیا باعث حال دل کیون نہ سکا کیا باعث</p>
<p>اثر عشق سے درد نہ نسخ نالہ و آہ و بکا کیا باعث</p>	
<p>ردیف جیم جیم</p>	
<p>نہیں گھر میں وہ یار جانی آج روبرو ہے وہ یار جانی آج لاو گے او سکی جان پہ کیا آفت ہم بھی ہیں یار بھی ہے دشمن بھی کل جہان سے ہے مجھ کو قصد سفر حال بیمار کا ترے سسر سیری آہ و فغان کا دیکھیں رنگ جان کو وصل میں نثار کیا تھک رہے ہیں میں نے دیکھ لیا کوئی آدس بزم سے اٹھانہ سکا قبر پر آئے وہ زبہ قسمت دست پیری نے پاکیا کیا وہ نہ آتین تو ہمیں نسخ عید ہو جائے ہر مہین نسخ</p>	<p>میں ہوں اور دلی بدگمانی آج کون سنتا ہے لہرائی آج کیون حد و پر ہے مہربانی آج اوشے کا لطف زندگانی آج بوسہ دیکھ کوئی نشانی آج ہوئی بیتاب زندگانی آج میں کہاں آہی و فغانی آج کام آئی ہے زندگانی آج کیا ہوا لات لہرائی آج نماز کرتی ہے ناتوانی آج بے کمان ہمارے زندگانی آج سرکشی ہے نہ وہ جوانی آج کر بلاؤں کی سیمانی آج آئی چورگ ناگمانی آج</p>
<p>دیکھو دیوان چارم نسخ</p>	

## لوٹنے دولت معانی آج

نہیں ہے اوسکی کل کی سی نظر آج حدو کے گہرین کیا جانے کو بین و نہاتے وہ نہون اغیار کے ساتھ نہو وین کیون ولسیل و خوار نالے نہو تا آب یون صبح شب وصل اور اتے بین حدو گلیونین کیون خاک	نیا آہون نے دکھلایا اثر آج بے میری جان کو کیون غم سفر آج ہین مرے دیدہ تر جوش بر آج وہ آئے میرے گہرین نے خبر آج جو ہو تا کاشش تہر کا بگر آج کہیں وہ آئینگے کیا میرے گہر آج
--	--

ہوئی ہے صلح اوس قاتل سے نساخ  
شب وصلت میں لڑتی ہے نظر آج

## رولیف جیم فارسی

یون نفس تیز اے دل مضطر کھینچ مجھے بیکش کو ہے کافی اک نگاہ قد کشی کافی ہے میرے قتل کو ختم کا خم منہ سے لگا دے سا قیا رہنے دے ظالم کہ ہے جان کے خون دیکھیں دشمن بھی جگر داری میری جان دے نساخ پاسے یار پر	بکیسی میں قتل چہرہ کھینچ ساقیا تو منت ساعنہ کھینچ اے شکر دیکھ تو خنجر کھینچ انتظار شیشہ دے ساعنہ کھینچ تیر سینے سے مرے باہر کھینچ ظلم سے ہاتھ اے بت کا منہ کھینچ انتظار دشنہ و خنجر کھینچ
---	---

مجھے سن نساخ کے اشعار پر

روز و شب یون منت کو ہر کھینچ

## رولیف حای معلہ

گرتے نظر سے یار کے کیون خاک کی طرح	ہوتے جو ہم ہی بولہوسل غبار کی طرح
------------------------------------	-----------------------------------



<p>تسکین کیوں نہ ہو وہ دل ہیستہ ہو          جینے کی آرزو ہے نہ مرنے کا خوف ہے          کوپے میں تیرے دیکھ کے کٹ گئے غم          ہر وقت تیرا دہنیاں ہے ہر وقت تیرا ذکر          آتے ہیں میرے کوپے میں ہوسے سوچیں          حرف غلط تھا ضعف نے رتبہ بڑا دیا          نے کٹے میرے خانہ دل میں گذر کر دیا</p>	<p>آسے جو موت ہر تین غمخوار کی طرح          جی سے مجھے پسند ہے آزار کی طرح          میری بھی پال ہے تیری قنار کی طرح          دیوانے تیرے بیٹھے ہیں ہشیار کی طرح          چلتے ہیں تیرے تیرے تلواری کی طرح          میں چپ گیا ہوں بعضی دشوار کی طرح          رستہ ہے صاف آپکے رخسار کی طرح</p>
--	---

نسخ محو جلوہ رخسار صاف ہے  
 نے جس کھر اسے یار کی دیوار کی طرح

ردیف خا کے معجم

<p>وہ آج دال کے نکلے نقاب نہ پر سرخ          ہمارے قتل کی ایسی خوشی ہو اسی ظالم          نہ ترقی معکوس قلب پر خون کے          لگا ہو دامن شمشیر میں کسی کا خون          ق میں ہو بن سوئی جو ہے خون جاری          نہ ہے نصیب سے خون کی پینٹا ہے          تیرے شہید کا چاٹا ہے خون ہی شاید          تیرے شہید کا خون رنگ لائیگا آتش</p>	<p>شرکاجن سے ہوئے میرے دیدہ کرنا          شفق سو بھی ہے سوا آج بام خود سرخ          وہ نشہ میں ادھر تھکے ہوئے ہیں غم سرخ          ہے مثل دیدہ میخ چشم جو ہر سرخ          شہید کے بھی کفن سو ہے آج لبشر سرخ          لباس گل میں میرے وہ جو پیکر سرخ          ہو رگ گل کی طرح کیوں نہ بان خنجر سرخ          کہ ہو گئے جیب گریبان صبح عمر سرخ</p>
---	---

وہ بان کھاتے ہیں تو قریب سے نسخ  
 سکتے ہیں مگر آنکھوں سے آج کو ہر سرخ

ردیف دال ہطلہ

<p>آہ ہے غم میں مرے خاک لب مر میرے بعد          پوچھتا کون ہر عالم میں جنون کو حسرت          نہیں لیتا ہر خبر کوئی پریشانی کی          دہر میں نام نہیں جو رستم کا باقی          نہ کہین کہانی ہوئی گلیوں میں پرتی ہو بلا          درد کا ہو کیا ہر عضو جدا گسل گسل کے</p>	<p>ٹکڑے ہے نالہ محزون کی جگر میرے بعد          کوئی خواہاں نہیں سودیکا اگر مرے بعد          کیا کمون کرتی ہو کس طرح لب مر میرے بعد          کہ گیا ظلم ہی دنیا سے سفر میرے بعد          فتنہ حیران ہو کہ جائیگا کہہ میرے بعد          کٹ گیا غم میں مرے رنج کا سر میرے بعد</p>
--	--

دیدنی حال ہے سلسلہ شب حیران کا  
 شام سے چین نہیں تا لب مر میرے بعد

ردیف راسے محملہ

<p>نکل بھاگائے سے دل منہ چپا کر          نہ کہہ راز دان جھوٹ دل سے بنا کر          بلا میں مرے نالہا ہے شہینہ          وہ اگر ذرا حالت نزع دیکھیں          مرے رونے کا حال ہے اک تماشا          عدد دان سے بیشک نکالا گیا ہے          جدا عید قربان میں کوئی کر تیکے          عدد و قیام دون کو بنایا ہے آخر          مقابل ہوئے سیر میں اون کے منہ کے          جیسی کو جھلانا جیسی کو ستانا          گر میرے آنے سے شرما گئے ہیں          اکا کا کہ بتائے دار نے اسنا</p>	<p>وہ پردے میں چوچپ گئے منہ دکھا کر          وہ کب لینگے مجھ کو کھر سے منا کر          قیامت بپا کی ہے اونکو جگا کر          کوئی اونکو لٹکا لاؤ بلا کر          وہ سنتے ہی ہنسنے لگے میں کہلا کر          ابھی جاتے دیکھا او سے منہ بنا کر          تری تیج کو جسم گلے سے لگا کر          رو کو پتہ یار میں نے بتا کر          چمن میں لٹا یا کون نے ہنسا کر          میں بندہ ہوں تیرا میں چن تیرا چار          و محفل میں بیٹھ میں کیوں رہ جا کر          وہ جانے کو تیرے رات سم کو نلا کر</p>
--	---

لیکلی گرد و اعطاف تبحر کو جنت عذاب لحد پریش و مجتہ ہے اتنی ہی اوس بزم میں میری	عذاب جسم سے بچکو دُر اگر لگئی جان کن آفتون میں ہنساکر عدو کو ہٹاتے ہیں بچکو اوٹھا کر
--	--

وہ ہون بیو فایک نساخ شیدا  
وفا کرو وفا کرو وفا کرو

جان احسانم کو دی صاحب یاق کو قتل کے بعد وہ روتے میں لپٹا ہوا وصل ہونے پہ بھی ایمان نہ نکلا ہرگز دم ترین جو کیا زلف میں اوٹکے تھا چھوٹے گرداب بلا سے بھی سمجھ تھلی زار ہو کر بھی نہ ٹھرا نہ نگاہ بین تری رشتک غبار سے ہم خون جگر پیتے ہیں کہیں ہو جاوے جو تقدیر ہماری سیدھی ہو گیا حشر پا شور جزاک اللہ سے بل پہ آتی تھی کہیں پہ کہیں کہانی تھی شب بھر امن کوئی دیکھے جگر دارشیل نام انبیاء کا لینے ہو سے بدستی بن خوف سے جا نکادینا بھی تو ہو گا دشوار نزع میں یار کے آنے کا گمان ہو جائے ساتھ میں صبر نہ ہوش، خرد تو اقبول پہاڑ کے غر کا دامن وہ مگر نادم ہیں	دل بہا و مرکب کھنہ مسلمان ہو کر جان کو پایا ہے نساخ نے بیان ہو کر رگبیا دل میں مرے داغ بھی رمان ہو کر تک با منہ کو مرے امانت حیران ہو کر اشک آنکھوں سے جو نکلتے ہی طوفان ہو کر نیری نظر دن سے گزرتا ہوں مگر کان ہو کر گالیاں کھاتے ہیں ہم بائیسے مہمان ہو کر کام دے چارہ گرد و رد بھی رمان ہو کر وہ جو نکلتے طرف گئے شہیدان ہو کر رات ہاتھوں کو مرے زلف پریشان ہو کر بھسری زلف سو کر تاسے پریشان ہو کر آئے وہ شب کو دے خواب پریشان ہو کر ناک موت اگر آیا شب بھران ہو کر کام دشوار ہوا جاتا ہے آسان ہو کر نکلتے کوپے سے ترے بیڑ سامان ہو کر بزم میں بیٹھے ہیں کیا کبھی بیان ہو کر
---	---

کے دیتا ہوں جو وعدہ شکنی کی تو نے  
کر لیا تھا یونہی وعدہ مگر آیا جو خیال  
صفحہ سے بزم میں اوسکے نہیں آتا جو نظر

ٹوٹ جائیگا مرا دم ترا پیمان ہو کر  
سر جھکا کر ہوئے بیٹھے ہیں پشیمان ہو کر  
چشم دشمن میں کھٹکتا ہوں میں پنہان ہو کر

نہ بچارہ میں اوس دشمن میں سے ایمان  
کعبے کو جاتے تھے نسخا مسلمان ہو کر

برائے خدا گھر سے آؤ نکل کر  
ہوا وعدہ وصل سے وعدہ ایسا  
عقب آج شعلہ فشان نے کیا ہے  
عجیب تری چینی باتوں سے ظالم  
یہ ہے فکر او کو وفا ہو نہ وعدہ  
بملا خانہ چشم ویران ہووے  
پہتا ہوا گیارات میں تو کھڑا تھا  
سکھائیں اوس وعدہ کی لاکھوں باتیں  
کیا مجھ کو تاثیر نالہ نے رسوا  
اثر ڈر کے مارے گریزاں ہوا  
ہوا سامنا میر کوئی عدو میں  
جواب بنا کیا دہریے دیگے اس دم  
ہو او ہم او سکو زہے بد گمانی  
ستیا ہے کم بخت نے مجھ کو زخمد  
کے راہ نسخا کیا دیکھتے ہو  
نہ جاو کہی کو عشق بیان میں

ذرا اپنی محنت کو دیکھو تو چل کر  
کیے گھر سے کد لڑا چل کر  
سانہ لگے نے نقطہ وہ بھی چل کر  
گرے آج کا وعدہ کل پر پھسل کر  
چلے جاتے ہیں در شب کو وہ ٹلکے  
جو طفل سرشک اپنے نکلیں چل کر  
عدو جب گیا تیرے گھر سے نکل کر  
شب وصل ران نے اپنے نکل کر  
کہ وہ آگئے در پہ گھر سے نکل کر  
خجل ہے مرے منہ سے نالہ نکل کر  
پشیمان ہوئے شب گھر سے نکل کر  
خدا حشر میں بیٹھے گا جب نکل کر  
گئی گھر عدو کے وہ شب عطر ل کر  
میں لاؤنگا بازار سے دل بیل کر  
گئے گھر عدو کے وہ صورت بکر  
اگر جاو نسخا جاو سنبھل کر

کمر یار کا پایا ہے نشان کم ہو کر دشت کسار میں پہر کیوں لانی کی ہر دم دیکھ دریا میں نہاں جو اسے غیر کے ساتھ بعد مردن بھی مرا کا سہ سرائی سانی غیر کی نقش پہ ایجان مری قسمت سے طلب وصل پہ اک ناز و اداسے آخر تیرے دل تک جو رسائی نہوئی کیوں بڑیا	چپ کئے تھے نگہ دیدہ مردم ہو کر طرح طور سے آئے ہو مگر تم ہو کر کیوں دُبو دے نہ مجھے اشک بھی تازہ ہو کر میکدے ہی میں ریاخت سر خیم ہو کر نکلے فی النار بھی منہ سے ترے توں ہو کر لب پہ اقرار بھی آیا تو تیشم ہو کر نالہ شعلہ نشان چرخ پہ انجم ہو کر
--	---

او کو تسخ ز بس لقمہ سدا یکا ہو شوق

منہ سے ہر بات نکلتی ہے ترنم ہو کر

تو بہ کی رات رال سکتی تھی سا قیا دل کو ہوس جو بوسہ سبب فن کی اور	کل میکدے میں جام سے ناب کیکر ہنستا ہو اک جہان سدا سو دای حام پر
---	--

ردیف زلے معجمہ

عشق ہو بس کا راز رہا ہے نہان ہنوز ولسی ہو کج روی پہ ہے یہ آسمان ہنوز جو چاہتے ہیں کہتے ہیں وہ بزم غیر میں مرنے پہ بھی نہ آئے وہ میرے مزار پر ہے جو دوی میں بھی مجھے کیا ضبط دیکھے یاں انتظار میں تو ہوئی صبح و انجنت انکسین ملی تھیں پاؤں حنائی سے وصل میں لاس کے پرے داغ ہے اپنے مزار پر مقتل سے اپنے گھر کو وہ پہر کر چلے گئے	او کو نہیں ہے اسے سر امتحان ہنوز آئی نہیں ہو لب پہ ہمارے فغان ہنوز لیکن میں چپے بند ہو میری بان ہنوز جو داغ میرے سینہ پہ سنگ گرا ہنوز سوا ہوا نہیں مرا راز نہان ہنوز آنے کا تو خیال ہی آیا نہ وان ہنوز ہو اسکے غم میں چشم مری خو نشان ہنوز ہم مٹ گئے ہیں پر ہے ہمارا نشان ہنوز ہے بوالہوس کے لب پہ مگر الامان ہنوز
---	--

آئے کا اونکے ہے دے دل کو گمان ہنوز  
دشمن کے حال پر وہ نہیں مہربان ہنوز  
لیکن وہ مجھ کو دیتے نہیں بہن زبان ہنوز  
ہیں لقب میرے نالہ و آہ و فغان ہنوز  
نساخ کسلیے ہے وہ بہت سرگراں ہنوز

مہندی لگا کے پاؤں میں ہکے سونے  
پونچا نہیں ہے وہ تو ابھی میرے حال کو  
میں آرزوی ہوسہ میں برباد ہو گیا  
دشمن سے اور اونسے لڑائی تو ہو گئی  
پاؤں پہ اونکے کاٹ کے سر کو بھی کبید

نساخ کئے کو بھی گئے پر بقول درد  
دل سے گمانیں ہے خیال بتان ہنوز

کیوں قصر آسمان کو بلایا نہیں ہنوز  
کیوں پہرے کے نامہ بر آیا نہیں ہنوز

کیوں نالہ لب پہ چہر میں آیا نہیں ہنوز  
دل محشر خیال ہے کیوں جا کے ہوا

نساخ آج یار کے وعدے کو کیا ہوا  
آیا نہیں ہنوز بلایا نہیں ہنوز

### ردیف سین مہملہ

لطف ہو کر اوشکے آئینے وہ سیر دل کو پاس  
آدمی ہم پہنچے ہیں دوا و سنا دل کے پاس  
ہر فسون اکہ نہیں کہ کر نکجا تیرے دل کو پاس  
جان تھوڑی سی ہے کہ ہوتی تر ہو سہل کو پاس  
پاؤں اپنے ہو گئے شل نگر منزل کو پاس  
اب بھراں میں ہر کچھ ہمارے دے پاس  
مگرے تھوڑے کے نظر آئے ہیں کہ پہلے پاس  
ہو گمان قویہ شب یا کسی عامل کو پاس  
چاہتے ہیں کہ ہم اور غیر نہیں شکر پاس

بزم میں بیٹھیں غیر اوس و فتنہ محفل کو پاس  
یوں لاتے ہیں اوسے ہوسے ہوسے وعدہ پاس  
عاشق کو مردمان چشم سے بھی ہو غریز  
حسرت شوق طبع دن میں بچا ہے نہ پاس  
اپنی پاؤں قریب جانے کی حسرت رہی  
تا بے طاقت لڑ چکے تھے صبر کو بھی لے گئے  
کشتی امید عاشق کی نہ دوبی ہو کہیں  
میرے دل پر لوٹ ہیں سارے حسنان جان  
شونیوں کو اونکی دیکھنے کوئی اپنی بزم پاس

نا تیرا وہ شہر کینہ ہے مثل ساریاں  
 فردہ ہووے بگینا ہی کو شہادت کو نوید  
 اس سے زائد چاہتا ہو اور کیا نسخاں تو  
 کنداے نسخاں گرفتے ناخن تدبیر کو

مجھ کو بانے نہیں یا کبھی محل کے اس  
 باز کبر سر سے کفن جاتے ہیں ہم قاتل کرا  
 تیرے نالو بیٹھتے ہیں عرش کو مالکے ہیں  
 کام بہ آسان ہو اپنے عقدہ بشکل کرا

حسرت دل میں ہو اس کو نسخاں کیا کھلے پہلا  
 جز زبان تیر کیا ہے خنجر قاتل کے پاس

یہ سنی امستہ داستان فہوس  
 آج نسخاں مر گیا شاید

نہوار از دل عیان افسوس  
 کر رہا ہے جو آسمان افسوس

ردیف شین معجزہ

سجرا نہیں ہو یا عاشق دلگیر کو تشویش  
 آنکھوں سے ترے نہر دل لگیر کو تشویش  
 دُرتی ہو کہ ہاتھوں سے ہونہ پریشان  
 حال دل مضطر ہو کون اپنی زبان سے  
 سر باتہ پہ لے لیکے جو عشاق کٹر ہیں  
 نالہ تو ابھی اُٹھ سے ہمارے نہیں نکلا  
 کب دیکھتے ہیں غور سے وہ نامے کو مرے  
 کیوں بات مرو منہ سے نکلتی نہیں کوئی  
 جانے کو پیچہ گھر سے مرے گھر میں عدد کو  
 اُترتا ہو کہ مٹیاب ہنودین وہ اُپر سے  
 نکلاتو نہیں پیچ سے اس کے دل عاشق

لیکن نہیں اس کا فریبے پر کو تشویش  
 ہو صورت صیاد سے پنجر کو تشویش  
 ہو محل میں دس لکھ گڑ گڑ کو تشویش  
 تو کیا ہو ابھی ہو تری تصور کو تشویش  
 متقل میں ہو کیوں تری شمشیر کو تشویش  
 پھر کیوں ہو ابھی سو فلک پر کو تشویش  
 ہو کیلے یارب مری تحریر کو تشویش  
 کیوں آگے ترے ہوتی ہو تقریر کو تشویش  
 کس طرح ہو خاطر دل گیر کو تشویش  
 کس واسطے ہو نالہ شہباز کو تشویش  
 اوی شانہ ہو کیوں لب گڑ گڑ کو تشویش

زندانیں ہواک جو شوق نسخاں جو شوق

اسم  
بے طوق کو حیرت تو ہے زنجیر کشوش

ردیف صدا و مہملہ

<p>تعبید سے فزون تری غریب کے خواص از حد عجیب بین تری شمشیر کے خواص بین اوس جوان بین فلک پر کے خواص گر تری تیغ میں نہیں تسخیر کے خواص کب میرے آہو نہیں بین بہلاتیر کے خواص پیدا ہوں میری خاک بین کسیر کے خواص نقش قدم میں ہیں تر و تسخیر کے خواص گر راہ دشت میں نہوں زنجیر کے خواص شمشیر میں ہیں کیوں دل لکیر کے خواص کیوں آنجا ئیں مجھ میں تہی تصویر کے خواص ہیں میرے دل میں خانہ زنجیر کے خواص پوچھو نہ میرے نالہ شہر کے خواص زنجیر میں ہیں لہ گرہ گیر کے خواص ہمدرد ہو چہ تو میری تدبیر کے خواص میکے میں میں نے سرمہ تسخیر کے خواص</p>	<p>باد سے میں سوار ترے تقریر کے خواص جس کو کیا شہید اوستے آب بقا ملا آتا نہیں ہے کام کوئی اوسکو جز ستم کس طرح ملک عشق کو قبضے میں کر لیا چہنٹا نہیں ہے سینہ دشمن کی طرح آئے وہ میری قبر پر بس یہ ہے کیا نکلا تو جھوٹ سے کچھ اوس طرف کو دل جوش جنون میں مجھ کو سنبھالے گی کس طرح نادم کسی کے قتل سے شاید کہ ہو گئے آئینہ دیکھ دیکھ کیسے حیران ہو گئے دم بند کر دیا ہے نفس کا فراق میں راتوں کی طرح دنگو بھی ہے دنگو اضطراب بہلاتی ہے جو نہیں مرے دنگو راتوں بگڑے جو میرے کام تو دشمن کے بگڑے شب سے خوب آنکھ لڑائی رقیب سے</p>
--	--

نساخ نام رحم کا اوسمین ذرا نہیں  
ہیں موت میں بھی دس بت بے پر کے خواص

ردیف ضا و معجم

میرے گریز دشمنوں کے ساتھ آنے نہ خواص	آپ میں ہوں ان جلا مجھ کو بلائے سو خواص
--------------------------------------	--



عاشقوں کی آبرورکتے نہیں بد نظر  
 گزنین منظوریاں بنا تو کدو صاف صاف  
 لیکے دل صبر و سکون کی جان کو پیچھے  
 جو کہ ہے اپنے دلی وہ تو کھلنے کی نہیں  
 گزنین منظوریاں سمجھوں تری تون کو رست  
 چاہتے ہو لطف و مہر و سونے اور شبنم کا تم  
 خون تو کچھ ارمان نہیں چھلکے گا کیا کراٹے  
 جوٹ وعدہ ہی تو او فساد وہ کر نہیں

دشمنوں کے ساتھ دریا میں نہانے سے غرض  
 کام کیا چیلے سے ٹکوک کیا بہانے سے غرض  
 ورنہ ہر دم جلوہ بہیم دکھانے سے غرض  
 جان کو گیسوی جانا نہیں ہنسنا سے غرض  
 جھوٹی جھوٹی تسنیں سیر کر کی کمان سے غرض  
 ورنہ مجھ کو اور دشمن کو بھانے سے غرض  
 کہیں چکر شمشیر میرے سر پہ آنے سے غرض  
 روز صدے رشک دشمن کے اوٹھنا غرض

روایت طائرہ

بدلو کے وصل سے شب بچران غلط غلط  
 میں نے شبِ صاف نہیں تو چھو اہنین  
 جاگین جنتِ خفتہ ہمارے کمان نصیب  
 دیوانے وہ میں بہرے ہیں ہم کو ہی یارین  
 انسان میں جو جس کے سر نہیں ہی نہیں  
 کیا باغ میں کما ہے نہیں جو خیال میں  
 بیج بیج میں کہرا ہوں کہ بیا بی بی خیال  
 کہ اک رقیب کا بھی تو اب تک گز نہیں  
 کیا خاثر رقیب کا در بند ہو گیا  
 تو راہ میرے دلی طرح اوسنے لاکہ بار  
 بدستیاں جو کرتے ہی میں تو وعدہ کو سنا  
 نساخہ در دہم آکرے زلست کا سب

تم اور نکالو گے مرے ارمان غلط غلط  
 مجھے ہوئی ہر زلف پریشان غلط غلط  
 وہ آئین سوئے گور عتہ بیان غلط غلط  
 ہم اور جانیئیں سو ہی بیابان غلط غلط  
 انسان سو بڑا ہو دنگی پر بیان غلط غلط  
 ہم اور شوق سیر گستان غلط غلط  
 چوڑوں کا حشر میں ترا دامن غلط غلط  
 اشک نیپے اور تو دیکھ طوفان غلط غلط  
 وہ اور جو دیکھ مرے مہمان غلط غلط  
 وہ عہد توڑ کر ہو پشیمان غلط غلط  
 وہ مجھے ہو دین دست و گریبان غلط غلط  
 میں اور کروا ہکا درو کا دربار غلط غلط

## ردیف طار مجھ

<p>کیون نظر آتا ہے تو آج خفا امی عطا بت بیباک کجا و کجا اسے عطا رنگ بمانتے ہیں تیرا کہا اسے عطا دل جلون کا تو کلیجہ نہ جلا اسے عطا حرمین یار کی سی ناز و داد اسے عطا نار و دوزخ سے تو مجھ کو نہ ڈرا اسے عطا تمام لینے دے مجھے دلوں ڈرا اسے عطا مجھ کو کیون کرنا میری منع بھلا اسے عطا نام ادس بت کا نہ لے بہر خدا اسے عطا تیری آنکھوں میں ہنسن شرم و حیا اسے عطا</p>	<p>سامنا کیا بت بہین سے ہوا عطا شوخیان ایسی کہاں ہو سکے فرشتے کو نصیب اتنی قسمیں ہیں شرابوں کی کہاں جنتیں بزم عشاق میں تو نام نہ لے دوزخ کا روک لے اپنی زبان بہر خدا جھوٹ بول بھاگ جائیگی مری سوزش دل ہو کو بول نام ادس کا فریدین کا ٹھہر کر لینا نے لیا مہبتان تو تو نہیں رہ سکتا ریشک سے دل کا عجب حال ہوا جاتا حوروں کو دیتا ہے پیغام بہری محفل میں</p>
--	--

کبھی نسخ کو ہر بند و نصیحت نہ کری  
ناتختی عشق کا چکے جو مرا اسے عطا

## ردیف عین محلہ

<p>لیکن فسوس پسند اس کو ہوا غبار کی وضع دیکھو متی میں بھی کتا ہوں شیار کی وضع کیون پسند اپنی نہ ہو مردن شوار کی وضع ہو نہ جنت میں اگر خائے غمار کی وضع اخذ ہیفاء نہ کرتے ہیں یار کی وضع گل کی وضع او عین ہو تو ہم بھی خاک ہو پرتی ہو آنکھوں میں میر تیری قتار کی وضع</p>	<p>ہے پسند دل پابند و فایار کی وضع سحر جنبش ہونے پاؤں کو میرے فقر کی وضع طبع و شوا پسند اپنی جو ہے ہجران میں ہم ہیں ہ مست نہ جائیگے نہ جائیگے کبھی اصل کا کام کہیں نقل سے ہی نکلا ہے ایک ہی طرح کو ہم دونوں میں رہنے والے روز اک حشر پاپ ہے مری گہرین ظالم</p>
--	--

<p>زلفین بکری ہوئیں تو چشم خار آلودہ  یاد رکھنا بقیامت ہی نہیں مرنے میں  ہو پسند اونکو اگر اسکا یقین آجائے  دوست دشمن کہ وہ پہلے ہی چلا آئے ہیں  ایک نفرت ہونے کے در نہ پسند آتی ہے  سیکھنا ہو مجھے آداب خوشی اداس سے  ماہ و اقرار میں وہ بات کمان ہو نسلخ  گاہ دیوار سے کہ در سے لگا رہتا تھا</p>	<p>بہو لے کر ہم تین اداس کا فریونہ کی وضع  اس شکر جو نہ بدلے مرے آزار کی وضع  اختیار آج ہی کر لیتے ہیں غیار کی وضع  سچ تو یوں ہو کہ ترے گھر میں جو بازار کی وضع  غریب و یار جہاں کو دل بیمار کی وضع  جگو مرغوب بہت ہو ترے دیوار کی وضع  چھٹی ہے دلیں سرکاری کی انکار کی وضع  یاد تم کو نہیں نسلخ دل نگار کی وضع</p>
--	---

<p>یہ سب گیار قیامت میں ہو داخل نسلخ  کیون پسند آئے مسلمان کو کفار کی وضع</p>
---

<p>روایت غین مجھ پر</p>
-------------------------

<p>ہم باتیں کی امور از دان دروغ دروغ  وہ مر گیا ہے تو نکلے گا اک نیا دشمن  یہ میں ہی ہوں کہ اڈا رہے ہیں مرے گھر  عدو کی بات کا ہرگز نہ اعتنا بیمار کو  تمہیں جگا آہوں میں خواب زنجیر  ترے بغیر نہ جاؤں بہشت میری ہرگز  نہیں یہ املہ و عتاب اگر میں نہیں  بیماری نظروں سے غائب ہمارا وہ بے روز  وہ قتل گاہ میں پڑا ہے انسان ہویا  زہے تھو اچل نہ ہے خیال محال</p>	<p>وہ اور وصل کی دیکھنا ان دروغ دروغ  ہوں گے خیر سے ہم شادمان دروغ دروغ  وہ اور نہ دکان کوں امتحان دروغ دروغ  ہو بیوفائی کا ہم پر گمان دروغ دروغ  زبان پر سے شور و فحاش دروغ دروغ  میں آؤ خواہش ہر جان دروغ دروغ  تم اور نہ وہ نہ تہاں دروغ دروغ  ہم ہر نام کو نہیں بلکہ ان دروغ دروغ  مرئی بان پاؤں ان دروغ دروغ  وہ اور رقیبت سے چو نہ کر ان دروغ دروغ</p>
--	--

وہ اور لائیکے تشریف یان مریخ دروغ  
میں اور شکوہ جو زمان دروغ دروغ  
میں ہر چہ پا کر کہوں ہنسوا جان دروغ دروغ  
مری زبان پہ راز نہان دروغ دروغ

نہ بول تھوٹ برائے خدا تو اسے قاصد  
اگر آسمان میں ہوں اپنے بخت رشا کر  
انہیں کا مال ہو جب چاہیں ان کی تہین  
غلط غلط کہ گردن خلق میں تھے رسوا

کہا یہ کہنے کہ قسملخ ہے ترا شاکی  
تیری شکایت اور اسکی زبان دروغ دروغ

### روایت فا

رخ کرے دیدہ جو مری گردن کی طر  
رخ جو نالوں کی کیا خانہ دشمن کی طر  
ہاتھ جو اپنے بڑے پار کی دامن کی طر  
دل کہنا جاتا ہو کیوں دیدہ پرن کی طر  
دیکھتا ہوں نظر سے بڑھن کی طر  
الفاظ اوگو نہیں ہو مری شیون کی طر  
تیغ جو اسکی کبھی آتی ہو گردن کی طر  
غیر حب کہتے ہیں یار کی طعن کی طر  
دیکھتا کیا ہو تو واضح مری دامن کی طر  
آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھیں کہیں نہن کی طر  
ہولے سے ہی نہیں آئے مرے دیکھنا  
تیری شمشیر لکین مری گردن کی طر  
آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھوں نہ زور کی طر  
ہم نکلتا ہے میں حب دای میں کی طر

دیکھ میں ہم شوق سے جب خبر آیں کہ طر  
کرہ ناز کا عالم کو گمان ہو دیکھا  
لگے فرمانے کہ سودائی ہو دیوانے ہو  
وان کہیں سرمہ تھیں نہ آنکھوں میں  
سر کو جب شوق میں کہہ دیتا ہو پاس پر  
خوف کرتے ہیں کہ تاثیر نہ کر جاوے میں  
مل گیا او سکھ گمان سے اثر مٹا طیس  
رشتہ سے ہوتے ہیں مری آنکھوں کو چاک  
چاک ہو جا بجا تیرا ہی گریبان اکدن  
آفت درو سے ہیں زخم چارے لیے  
جب نکلتے ہیں پھر سر تو کہتے ہیں خال  
بکیسی مری مقتل میں نہیں بجا جو جسم  
جہان کے اغیار کو او پر نہ نشین تو اور  
لنترانی کے سوا سننے میں باتیں کیا کیا

اوج پر کو کٹا لے سے مرا او تساخ  
جلوہ افروز نمودین کہیں صبح تساخ  
برق کی بُرقی میں نظر میں سرخسین کی نظر  
کیون قدم اوٹھتے نہیں پار کے مسکن کسیرت

عشق بازی بھی ہو کیا فن شریف او تساخ  
دیکھتا ہوں جسے مائل ہے وہ اس فن کی نظر  
تساخت کس سے کیے یہ قسمت کی بات  
ہم یار کی طرف ہیں وہ اغیار کی طرف

### رولیف قاف

نہ آتا اگر ادنی الفت میں مسرت  
نمودی اور کیوں محبت میں فرت  
وہاں کیلے ہے عنایت میں فرت  
ہو خاک اور آتش سے زاکم میں  
نہاں ہے جو اکھنوں سے وہ جان جان  
کمی کیوں کہیں آہ و نالے میں ہم  
کروں گرنہ آہ سحر کو میں ضبط  
نہ جانے دی اوں کو حسین پاس  
جوانی کہاں آئے پیری کے دن  
لگی ہو نہ منہ دخت رز و اعطا  
قسم رستی کی نہیں مطلقاً

تو گر نہ نہوا شکایت میں فرت  
اوسرا گیا ہے مروت میں فرت  
یہاں تو نہیں ہو محبت میں فرت  
غریبوں میں راہل و التیم فرت  
بہلا کیوں نہ ہو و بصارت میں فرت  
سفر ہے اگر ہو دی عادت میں فرت  
تو آگے ترے خواب راحت میں فرت  
نہور و زگر میری صورت میں فرت  
کہ اب گیا تاج طاقت میں فرت  
میں پاتا ہوں عادات حق میں فرت  
قیامت میں راو کو قاسم میں فرت

خیال آگیا ہوا سے جو رکا  
آپ سے گاتساخت غفلت میں فرت

ظاہر امت ہو قضا عجب عشق  
وہاں ہے لاکھ طرح سے تسکین  
پر حقیقت میں جانفزا عشق  
مرضی جبر میں واہو عشق

پوچھتے کیا ہیں بوالہوس سے وہ	مجھے پوچھ کوئی کہ کیا ہے عشق
نادوم مرگ ساتھ دیتا ہے	ایک محبوب باوفا ہے عشق
عشق ہے عشق ہے حد درجہ کی	کفر و ایمان کا مدعا ہے عشق
دیکھ لسنیخ گر نہ تو تالف	کہتے ہے شبہ ہم خدا ہے عشق

### روحانی کاف

چھاؤں نتھے اسے ظالم کہاں تک	ہے اب آئے گوارا ز دل زبان تک
رسائی جو ہوئی اوتکے مکان تک	تو سمجھے کہ ہوئے لامکان تک
اگر آئے مرا نالہ زبان تک	تو حل جائے زمین سے آسمان تک
میں ہو چوں کس طرح تیرے مکان تک	مرا دشمن ہے تیرا پاسبان تک
نہیں قائل وفا کا میرے افسوس	کیا ہے اوسنے میرا امتحان تک
بھلا کیجے عدو کی کیا شکایت	ہو ہے دشمن اپنا راز دان تک
کون کیا میں کمال حال ساتی	مُرید اوسکا ہو اسپر معائن تک
مجھے کیا دیکھنے کو آتے تھے وہ	نہیں سنتے وہ میری داستان تک
وہ کیوں شاکی ہیں نالوں کے خدایا	بلائی بھی نہیں میں نے زبان تک
کہاں جاؤں شب بھیراں میں گھرے	ڈرانے سے ہے شکل آسمان تک
پڑے کیوں جان کے پیچھے خدا یا	عدو کیوں ہو گئے آہ و فغان تک
اوڑائیگی چن میں خاک بیل	اگر جیتے رہے فصل خندان تک
بھلا زندان میں جی بھلا میں کس سے	نہیں پاؤں میں اپنے بیریان تک
دیا بھڑان میں میرا ساتھ کس نے	گئے ہیں چور کرنا بے توان تک
یقین ہے ہو گئے گریہ وہ رسوا	جو ہو چنجا راز دشمن کا زبان تک
گریبان پر سے اپنے آزمایا	ہمارا زور تھا حمد مہمان تک

<p>کئی دن سے ہے بخود راز و انکس کہاں جاتا ہے نالہ آسمان تک کہیں پہنچے جو ہم دیر بان تک</p>	<p>نہ پوچھو اوسکے آنے میں محال عجیب ہے الامان کا شور اور غد چٹے اسلام کے جگر و نون و نسخ</p>
<p>نشان چشم جان سے ہو گئے ہم بڑھا ہوا ضعف اسے نسخ یاں تک</p>	
<p>اور اختیار سے وفا کب تک دیکھیے رستی ہے خاک کب تک ہم زمین یار سے جدا کب تک دیکھیے آتی ہے قضا کب تک</p>	<p>جھپٹتے چور یہ جفا کب تک میری بیباکیوں سے وصل کی رتا کیا ہوا انقلاب گردن ہای عمر بھرا و سکا انتظار کیا</p>
<p>دیکھیں نسخ دور ساقی مین آپ رستے مین پار سا کب تک</p>	
<p>ردیف لازم</p>	
<p>دل اونکا ہے لین بلاتامل وان جانے مین کیوں بھاتامل بھتا ہوا نہیں بھاتامل از بہر خدا ذرا تامل سکر اوس نے کیا تامل کرنا نہ مار سا تامل</p>	<p>دل دیشیے مین محب کیا تامل گھر سے وہ گئے نہ ہو دین باہر دشمن مین نہیں بیان کہ کیوں آئین آتے ہی جو اوسے لئے بولے اوس سے جو کہا کہ پیرو دل وہ خواب مین ہیں کہیں چو کہیں</p>
<p>نسخ سمجھے دل کو دیا شیوہ ہے جو ترا تامل</p>	
<p>ولہ</p>	

ہبلادل ہبلادل ہبلادل ہبلادل  
 کہ اونکا تو ہم جنس ہے ہو فاول  
 دبا کردہ مٹھی میں کیوں لگیادل  
 ہما باز شاہین کبوتر عنادل  
 نہ لائے مری جان پر ہر بلادل  
 کہی تو ہمارا ہی تھا آشنادل  
 مرا بار سا با صفا باد فنادل  
 ہوا کس لیے گرم آہ دیکھادل

جدا ہونے کے ہم سے تہوں سے ملادل  
 وہ کیوں خوش نہوں کیلئے مجھے مرادل  
 نہایت ہی نازک ہے دُرسے نہ ٹوٹے  
 ہوئے صید سیتے اوناوک فلن  
 غضب ہے کہ ہر میرے قابو سے نکلا  
 نہ ہو دل کے ملنے پہ حسد و رکافر  
 لیا رند میخوارہ سنے و فاسے  
 رہ بزم عذوبین نہوں تھمیرا

رہ دین بوسہ ماوہ ندین نذر کردا  
 پسند آیا نسخ ادنگو ترادل

### روایت

قید خانے میں جو گبر لنگے ہم  
 مارہ آنت سر پہ پیر لنگے ہم  
 ہر لٹھیر ہر کر نین لنگے ہم  
 قید سے آزاد ہو جائیں گے ہم  
 سرگراؤں کے در سے نکل لنگے ہم  
 اصحا الفت سے باز آئیں گے ہم  
 پر تھے برسوں ہی ترسائیں گے ہم  
 چوہا نہیں پایہ کی کھائیں گے ہم  
 دوست جیسا پر کہان لنگے ہم  
 ماحون کو خوب سہما لنگے ہم

دل کو زنجیروں سے ہلا لنگے ہم  
 مفل خیار میں جائیں گے ہم  
 ارنگے کوچ میں جو آجائیں گے ہم  
 بکڑے کڑوائیں گے طوق و بند کے  
 اینہیں سے خوف نام لنگے  
 جھکے تو سودا نہیں کیا ہم کیا  
 کہتے ہیں وہ وصل کی دیکر زبا  
 ہم تھا لنگے عدد سے راز دل  
 چور کر اسے صبر تو بھگوان جا  
 راسنا کر دینگے لنگے باریکا



<p>پہر مرزا غنہ کا دگلا ٹنگے ہم</p>	<p>بہتے ہو کیا ہکو مر لینے تو دو</p>
<p>کرنا او نسلاخ ذکر ترک عشق</p>	<p>مند بہ آئینکے تو مر جائیں گے ہم</p>
<p>         جھوٹ کیوں کہتے ہو ہکو دیتے ہیں دشنام ہم          ہو دین دشمن کا سیاہے ریلوں میں کاہ ہم          بکتے ہیں جوش جنونین لیکے تیرا نام ہم          بیٹھے ہوئے ہیں گہر میں رہے ہیں سفر میں ہم          کیا عدد ہیں ہم کہ ڈر جائیں گے ہم          عاشقوں میں نام کر جائیں گے ہم          لائے کو دل کی خبر جائیں گے ہم          سیکرے میں بھی اگر جائیں گے ہم          ساتھ تیرے نامہ بر جائیں گے ہم          جانے دیجے اپنے گھر جائیں گے ہم          یاد سے اونکی او تر جائیں گے ہم          نام سے خنجر کے ڈر جائیں گے ہم          پاس و نکے میجر جائیں گے ہم          جائیں گے نسلاخ پر جائیں گے ہم       </p>	<p>         کہتے ہیں محبوب اور عشق کیا گالی پڑ          یار کا گرد صل لکھا ہے مری تقدیر میں          افزا ہے جھوٹ ہو تہمت ہے یہ کہنے کہا          ہر دم تلاش یار میں پرنا ہے سر مرا          اونکے گہر میں نہ خطر جائیں گے ہم          جان سے اپنی گذر جائیں گے ہم          مدتوں سے گم ہے کوئی یار میں          دختر رز کو لگا یں گے نہ نشہ          وہ نہ بچاؤں گے اب یہ حال ہے          رات کو آتے ہی وہ کہنے لگے          قتل سب عشاق ہو جائیں گے وے          ہکو بھی سمجھا ہے کیا نمٹے عدو          مل گیا ناصح اگر اٹھے کا لطف          کیا عدد رو کے گا بزم یار میں       </p>
<p>         بیچ گیا ابلی و باین کر عبد          ہے یقین نسلاخ مر جائیں گے ہم       </p>	<p></p>
<p>         ہم نشین ہیں نالہ اور آہ اور فریاد اور ہم          بہا کے دشمن کیے قتل میں جلاوا اور ہم       </p>	<p>         ہجر میں ہیں ہم نفس ظلم اور بیدار اور ہم          قتل میں اب عذر کیا لاتا ہو کہ یقین یا       </p>



تیرا کو چہ پھوڑ کر جاؤں کہاں وہ نہ آئے سو گئے ہونگے ولے کیوں عیاں ہوا دسکا جلوہ ہر طرف کیوں پھڑاؤں دلو زلف یار سے یاں نہ آؤ مارے دشمن میں جاؤ کتنے میں کیوں ہر تون میں تیرا کچھ تنہائی میں او سکی یاد ہے وصل ہے ساتی پلا جام شراب وہ سہی قسریاں میں آئے کوہو پیرے چپ سے ہو گئے وہ مضطر کچھ تنہائی ہے پیری اور ہم	تیری صورت میں بے رحمانی نہیں وہ دے کی شبے تکیوں کی نہیں چشم عالم گر تماشائی نہیں میں نہیں یوانہ سودا کی نہیں اسمیں بدنامی رسوا کی نہیں میری صورت تو جو رحمانی نہیں پسح اگر پوچھو تو تنہائی نہیں آج خوف چرخ مینا کی نہیں سرو میں کیوں آج رعنا کی نہیں کیا نحوشی رشک گے یا کی نہیں شعر خوانی محفل آرائی نہیں
--	--

کس کو اسے لساخ شعرا پناستنا میں  
شیفہ از رتہ صبا کی نہیں

کیا دیا ہے نیا خطاب ہمیں ظلم پر ظلم ہے قیامت میں منہ لگا نا ہلاکت ترسا یاد آتی ہے خواب کی صورت نہیں رگے اسکا کہی صاحب آج حبیب پہلو سے اوٹ گئے میں وہ وصل میں چپ ہو کیلے بولو تیرے زلف اور کاغذ کہہ خال	کتنے ہیں ماناں خراب ہیں کیا ہلا دینگے وہ جواب ہیں مے سے ہوتا جو اجنبات ہیں عشرت موسم شباب ہیں پوستے دیتے ہیں بھیاں ہیں دل ہے سینہ میں اک عذاب ہیں کیوں نہیں دیتے کچھ جوائی ہیں وصل ہو کہو وہ ہی پچھتا نہیں
---	---

لکھنؤ شہر  
نائب وزیر  
نوم پوری  
قلم نویس  
بالون ماناں  
نوم پوری  
نوم پوری  
نوم پوری

<p>نہ پسند آئے کیوں جواب نہیں</p>	<p>اصل میں ہر دل ہے جان افزا</p>
<p>نہ تو نساختہ یار کے صد سقے</p>	<p>کیا لا کمون میں انتخاب نہیں</p>
<p>مے جو غیر سے نساختہ کی یہ شان نہیں غلط ہے گریہ کمون او کو میرا دہان نہیں یہ کیا ہے آج مے سر پہ آسمان نہیں یہ تیرے عشق کا قصہ ہے داستان نہیں وہ مہربان نہیں تو کوئی مہربان نہیں مے میں غیر سے وہ ہر یقین گمان نہیں ہی او تنگے حسن کی شوخی مرا بیان نہیں تو اس کے دیکھ مری جان مجھ میں جان نہیں تمہارے نبوتوں پہ انتوں کا کر نشان نہیں</p>	<p>صحیح آپ کا ای جان جان گمان نہیں تلاش کرتے ہیں میرے لیے وہ تازہ ستم مگر وہ رشک قمر میرے گہر میں آئے گا وہ شکے بولے کہ تاثیر دل میں کرتا ہے نہ پاس صبر ہے نہ تاب نے تو انائی نہ وہ نگاہ نہ وہ آنکھ ہے نہ ہے وہ بات بتان دہر نہ کیوں چوم لین مر نہ کہ اگر قبول عدد میں ہوں زندہ جاوید عیان ہے ہستی شبیدہ خار میں سے</p>
<p>نہ شیفہ ہے نہ غالب نہ مومن و نشیر</p>	<p>ہمارے شعر کا نساختہ درد ان نہیں</p>
<p>اختیار میں کوئی بھی نہ ترنا گاہ میں میری نفرت دیر میں صال نہیں گذرا دس کوچے میں محال نہیں میرے مرنے کا کچھ لال نہیں یہ تو فرمائے یہ چال نہیں سبے معاذرا سوال نہیں یہ نساختہ تجر بہ حال نہیں</p>	<p>موتو اگر ذرا ابھی تیر میری آہ میں اوسکے آنے کا احتمال نہیں مجھ کو دشوار غمیر کو آسان خوش ہیں وہ بزم غمیر میں افسوس روز اگر دکھاتے ہو جلوہ ہنسکے کہتے ہیں اسکو سمجھ کون دست پیری نے پا حال کیا</p>

<p>             کیوں عدد کے لبون پہ واہ نہیں              کوئی شاید نہیں گواہ نہیں              نہیں وہ آنکھ وہ نگاہ نہیں              پر مسے بخت سے سیاہ نہیں              میں نہیں مہربن تو ماہ نہیں              عشق کی یہ تو بارگاہ نہیں              حذر یہ بدتر از گناہ نہیں              دل مگر تیری جلوہ گاہ نہیں              ہاؤ کیوں میرے لب پہ نہیں              اونکے دل میں کسی کی راہ نہیں              عشق بازی اگر گناہ نہیں           </p>	<p>             ہم نفس بے اثر خواہ نہیں              کیجے فریاد اونکے ظلم کی کیا              کچھ وہ ایسے بدل گئے ہیں کہ نہیں              ہے شب سحر و زلف یار سیا              کیوں ہوں گردِ شبنم و مثلِ فلک              دل شکستہ و تیکسیر بولے              تم عدد کے سبب آئے یہاں              دیکھہ اسکو نہ توڑ اسے غالم              پہر کیا اونسے کچھ فریب نہا              میں تو کیا ہوں عا و سحر و فسون              قتل ہوتے ہیں کس لیے عشق           </p>
--	---

دیکھہ بٹھائے میں نہ جالساخ  
 نہیں مسجد یہ خانقاہ نہیں

<p>             وفا کی فکر اگر دان نہیں تو یان بھی نہیں              کہ قدر اعلیٰ گہراں نہیں تو یان بھی نہیں              کسی طرح کا جو شر دان نہیں تو یان بھی نہیں              کہ گو نہ گو نہ خطر دان نہیں تو یان بھی نہیں              جو خواب تابے شر نہیں تو یان بھی نہیں              جو بند رات کو دروان نہیں تو یان بھی نہیں           </p>	<p>             جو عشق کا کچھ اثر دان نہیں تو یان بھی نہیں              لہذا مہستی کا اونکو نہ مجبور و سنے کا              لبون میں اور سے کیوں وہ جو غیر سے ملے              رقیب کا نہیں ڈراونکو تو یہاں ہے کیا              دہان گذرتی جو شب عیش میں بیانِ غم              رقیب جو وہاں انتظار یان اونکا           </p>
---	--

یہ بدگمانی بجا ہے اونکو اسے تسخ  
 کہ دشمنوں کا گذر دان نہیں تو یان بھی نہیں

<p>کوئی ذی روح کیوں جہان نہیں اب گر گردش آسمان میں نہیں لطف اب میرے امتحان میں نہیں کچھ اثر شورالامان میں نہیں کچھ فرہ عمر جاودان میں نہیں خوب رویوں کو جو گمان میں نہیں اب ہ باتیں تری زبان میں نہیں مغربی میرے استخوان میں نہیں</p>	<p>گراثر نالہ فغان میں نہیں اونکے گہرے نہیں نکلتا غم بواکوس قتل کہ سے بہاگ گئے چلتی ہو عاشقونہ تیج پہ تیج خضر کی طرح کیا جین تنہا مجھے دل وہ بہانے کرتا ہے چوسے غیر نے ضرور ضرور آتش غم سے کھل گیا نساخ</p>
<p>کونسا طرزِ سحر پردازی کلک عبد الغفور خان میں نہیں</p>	
<p>تمہاری طرح سے دم بازو جلیہ جو نہیں عبث خفا ہوئے تم سے گفتگو نہیں تو بولے پردے سے کچھ اور آرزو نہیں صراحی و قہج و ساغر و سبو تو نہیں لگے وہ کہنے کہ کچھ جان آبرو نہیں یہ میری قبر ہے کچھ حرف آرزو نہیں چمک ہو مہر فلک میں پر نک ہو نہیں دل نیا صورت آئینہ عیب جو نہیں</p>	<p>مجھی سے وعدہ خلائی میں کچھ وہ نہیں شکایت فلکی ہمنشین سے کرتا ہوں چو شب کو اونسے میں دیدار کا ہوا تھا لگے بہشت میں کیا دل مرا کہ ان سنا جو اونسے مانگنے پر رات میں با خاموش مرائشان مٹاتے ہو کیوں کہو تو سہی ہے آکے رخ روشن سے اسکو کیا نسبت تم اوس سوچتے ہو کیوں گو کہ یہ وہ نسبت</p>
<p>اٹنا کارنگ تو ہوتا نہیں ہے ایسا شوخ تمہارے ہاتھ میں نساخ کا لہو تو نہیں</p>	<p>کہا اونسے کہ تم رہتے ہو میرے لہن چمکا کر کہا اراں میں ہم ہی کی تیر کو دین ہے نہیں</p>

رات بھران کی ہے اور کوئی بھی تھوڑا نہیں  
 ترے عاشق وہی اچھے جو وفادار نہیں  
 کیوں کیا کو چہ محبوب میں یوں کر پوچھے  
 کیوں نہ وصلوہ دیدار میسر ہم کو  
 ہے یقین میری دعا کی ہو اجابت تشار  
 رنگ کیا دشت میں ہو مسیر سامانی کا  
 سرد مہر ہی حسینان ہو مژد دل نهند  
 حشر میں مکیں گے کیا او کو نظر سے کہلا  
 سر کو گمراہ ہے کیوں سنگ دشمن سے  
 اونے جو دل کی خریداری کو پوچھا کیا  
 واہ کس موم سو اٹھی توے گنتے کی خوش  
 ایک پیرانے کی تصویر ہے اٹل شد  
 شور او مرغ چین کر نہ مرے نالوں پر  
 کام ہے شبہ باقی ہو کہ وہ منظرین  
 نے اثر نالوں سے کچھ کام نہیں آسناخ

کاش صاحب ہے چلا آئے اگر بار نہیں  
 بیوہ نا جو میں وہ نظر و نہیں ترے غار نہیں  
 میں نے مانا دل نادان مرا ہیشہ بار نہیں  
 روز شش ہے یہ بھران کی شبہ بار نہیں  
 بند کیوں آج و گسند و بار نہیں  
 پاؤں میں کفن نہیں فرق پستار نہیں  
 اندون عشق کی وہ گرے باز بار نہیں  
 کہ لہ اپنے تو بازار میں دیدار نہیں  
 دل دیوانہ یہ کچھ یار کی دیو بار نہیں  
 میرے پاس آئے ہو دل بیچنے بازار نہیں  
 نودہ گر کوئی نہیں کوئی عزا دار نہیں  
 کہ وہ میرا ہے کہ جسمیں رودلو بار نہیں  
 منہ کی کھائے جسے اندازہ گفتار نہیں  
 آہ چپ بیٹی ہوئی سینہ میں بیکار نہیں  
 تار و اجسک دنیا میں خریدار نہیں

آپ فساخ سے ملتے نہیں کیوں کیا باعث  
 کچھ وہ بد وضع نہیں کچھ وہ بد اطوار نہیں

دشت میں کسار میں گلزار میں  
 زلیست کرتا ہوں فرق یار میں  
 داغ جو ہے لاکہ کسار میں  
 کتبہ گہ میں ہو تباد بار میں

یار کا جلوہ ہر گل میں غار میں  
 واعطا کیا نار و دتخ کا ہر خوش  
 ہر نشان خون سرفراز کا  
 ہر گونہ جب تبار ہر ہر گونہ

صورت مفسور رسوا ہو گئے  
 بخت خواہید ہن ہنس کے وصال  
 جی میں یہاں مذہب سے کفن  
 دھوپ کی شدت کا حیلہ کر گم  
 کیوں کشتی بہت بیدیں کی  
 دخت رز گیا محتسب کے منہ لگی  
 ہچکیاں بتایاں جانکابیاں  
 آہ و نالہ شور و افغان بج و غم  
 ہم نفس میں قید ہوں ہی ہم صغیر  
 وہ گلے مجھ سخت جانکے کیا لگے  
 خاک گلشن میں نہ ہم ترکان یار  
 حق تو یہ ہو کہ سب شہرہ ہوئی

تھی جو حق گوئی زبان دار میں  
 ہجر میرے طالع بیدار میں  
 حسرت آرائش و ستار میں  
 تھرے اونکے سایہ دیوار میں  
 آج جھگڑا کافسرو دیندار میں  
 شور کیا ہے خانہ خوار میں  
 کیا فرے میں مردن شوار میں  
 دل بھارا ہے انہیں دور چار میں  
 موسم و دور گل و گلزار میں  
 دم کہاں ہے خنجر و خوار میں  
 کیوں کھٹکتے ہیں دل غبار میں  
 بات تھی خبر راستی کیا دار میں

نالہ کیوں جانا ہوا ہی فنا  
 کیا دہرا ہے گسندہ دوار میں

حرام کھاتے ہیں جو جو حرام کرتے ہیں  
 غرض یہ ہو کہ نہ چمیر میں نہ کچھ کہیں آوے  
 نہ کیے گرا سے قسمت کی بات کیا کیے  
 دہان کی خاک نہ تو تیا جو چشم فلک  
 وہ بیٹھے ہنستے ہیں کیا جانے کیا سمجھتے ہیں  
 ہمیں بڑے ہیں کہ کرتے ہیں اکوہ بنام  
 ہے آج کیوں در و دیوار دہام بڑھتی

وہ ہم یہ طعنے شربت ام کرتے ہیں  
 وہ راستے میں جو بھوکو سلام کرتے ہیں  
 کہ راز دان مرے اونے پیام کرتے ہیں  
 و جس میں پیشق خرام کرتے ہیں  
 ناز کے لیے جو ہم قیام کرتے ہیں  
 رقیب بکا و دنیا میں نام کرتے ہیں  
 یہاں آنے کا کیا اہتمام کرتے ہیں



وہ بعد ازین نہ کرین جی شیعہ ق کا شکوہ ہم آج بار سحر جت تمام کرتے ہیں

وہ ادا دیتے ہیں عدے کو روزانہ تسلیح  
ہمیشہ ہم سے یونین صبح و شام کر رہیں

طرف قبلہ سے جو کالی گٹائیں آئیں  
گر شمار اونکا ہوا رہ گیا اور نکاح حساب  
خوف کسکو ہے شب بھر کی تنہائی کا  
بیوہ فانی رقیبان کے زلف بچ کر ہیں  
اثر اونکا یہی ہو گا کہ وہ دینکے دشنام  
تیری تاثیر کے ہو جائینگے قائل اسے آہ

لسب مسخوار پہ کیونکر نہ دعائیں آئیں  
حشر میں گنتی میں کیا میری خطائیں آئیں  
رفع وحشت کو یقین ہو کہ بلا میں آئیں  
کسا پسند اونکو بلا میری وفا میں آئیں  
اونکے حق میں جو بے لطفہ دعائیں آئیں  
اگر اتنا ہی موجب اونکو بلا میں آئیں

کام میں میرے نہ آئیں نہ سہمی کر تسلیح  
چاہتا ہے یہی دل اونکو ادا میں آئیں

اوپر ہوا ہر راز محبت عیان کمان  
پیری میں ہما شوق ہوا رغوان کمان  
آہ شرف شائے کر نیلے جلا کے خاک  
بتے جن انس نور دیری میں مرا ہے ذکر  
کر سے عدو کو بائے نکالتا نہیں ہے بار  
صیاد و ظلم پیشہ نے برباد کر دیا  
پیری میں خوف مرک نے بیکار کر دیا  
تو مہربان نہیں تو کوئی مہربان نہیں  
تیرے وہ عدو کہ بہاگ گئے قتل گاہ سے  
تیرے گلے کا مار یہ ہو دینکے دیکھنا

اوسنے کیا ہو دکا مرے استخوان کمان  
ساقی کمان ہو حضرت پیر بخان کمان  
جائینگا جیسے بہاگ کے یہ آسمان کمان  
پھیلا ہو میرے عشق کا چرچا کمان کمان  
وہ انقلاب کسا ہوا دور زمان کمان  
ہم میں قفس میں باغ میں آتش کمان  
وہ عیش کمان ہو وہ بخت جو کمان  
بیمار پر ترے ہے قصا مہربان کمان  
میرنی بانہ نہ فرمہ الامان کمان  
جائینگے اشک دیدہ تر اٹکان کمان

سننے ہیں وہ زبان سو مٹی استان کمان  
 ہمد کمان نہیں کمان از دان کمان  
 میرے نصیب میں ہر غم جاو کمان  
 واعظ سے میکے میں جو پوچھا کمان  
 پیری میں ہاے دلکی وہ بتیا بیان کمان  
 کس وقت گس جگہ یہ کہ بیان جان کمان  
 اب تو انیوں میں وہ تاپ تو ان کمان

کیونکر کہانی اپنی سنا میں از دان  
 لانے گئے ہیں یار کو شاید شب فراق  
 کیا عیش جاو ان کا ہلاؤ کر نشیم  
 کچھ می کی بات کہنی ہر کو تہا کی گیا  
 کچھ لطف زندگی کا نہیں ہے بے غش عشق  
 میں نے کہا ہے راز شب وصل غیر سے  
 دامن ہو کرے کرے گریبان چاک چاک

لڑان تھے جکے خوف سے نہ پایہ فلک

تساح اب وہ نالہ آہ و فغان کمان

وصل کی رات جو وہ کہتے ہیں جاتے ہیں  
 نام عشاق میں تیرے وہی کرجاتے ہیں  
 جوت تھمت نئی معشوق کی دھڑکتے ہیں  
 اپنے عاشق کی بچا کردہ نظر جاتے ہیں  
 کوچہ یار میں بخوف و خطر جاتے ہیں  
 خالی اس نالہ سوزان کے اشر جاتے ہیں  
 ماتھ کیوں خون و عشاق کے بہ جاتے ہیں  
 گرا دہر جاتے ہیں وہ گاہ او دہر جاتے ہیں  
 تیرے کوچے میں اگر اہل نظر جاتے ہیں  
 کوچہ یار میں ہم آٹھوں بہر جاتے ہیں  
 وصل کی دیکھ زبان صاف نکرتے ہیں

مجھے کچھ بہنیں آتا دہن مر جاتے ہیں  
 جوتے عشق میں نیا سے گذر جاتے ہیں  
 چلتے ہرتے جاو ہر آتے ہیں کاہے ہے  
 بیجا بنکے نہ رستے میں لپٹ جائیں کہیں  
 سکے ربان عدد کا کسے رہتا ہو خیال  
 سنگدل موم کر نیگے ترے دل کو اکدن  
 قتل کرنے کا سلیقہ نہیں! و سکواتک  
 راہ میں دیکھ کے بچو بچو مضطر ایسے  
 لہرائی کی صدا سنتے ہیں بام و در سے  
 شام ہم دیکھتے ہیں اور نہ سحر دیکھتے ہیں  
 راز دان مجھے ہو کیا یار کی باتوں کا علاج

کوچہ عشق میں تساح سنبھل کر جاتا

ٹوٹے پاؤں میں اس اہل سڑک سے تیر

کیا بات چلتے وقت کسی اونٹے کاٹ میں  
کس پر خفا ہو کس لیے ابرو میں بل پڑا  
ہم وعدہ وصال سمجھ کر ہوئے خوش و  
مہمان شہزاد ق میں ہوئے نہیں کوئی  
قاصد پیام یار بھی ہو تو جوٹ ہے  
کہر سے عدد کی نقش نہ نکلی زہر نصیب  
مجلو کہیں جو عشق مجسم تو ہے بجا  
جس روز چشم یار کی نظروں سے گر گیا  
دنیا کو ہر یقین کہ مری خاک بھی نہیں  
اقرار نادورست غلط عہد قول جوٹ  
شان نزول پوچھتے ہیں آپ کس لیے  
مستی میں غیر نے تری جو سی نہ زبان  
مجلو نکالتے کا کہیں مشورہ نہ ہو

نشاخ و داغ و نیر و آزاد خوشنما

مشہور کلمہ سنج میں ہندوستان میں

آئے پیری کے دن شباب کمان  
مجھے کیا ہم کلام ہو مجھ کو  
اوسکے قابل ہے غائے ویران  
یار اور غائے عہد و میں جاے  
بزدل سنجی ہے نئی غزل خوانی  
اب اٹھا میں جو غم یہ تاب کمان  
سمجھے وہ قابل خطاب کمان  
وہ کمان اور دل خراب کمان  
لے گیا نشہ شراب کمان  
جوشش عالم شباب کمان

لے داغ نکلتا  
نواب میرزا خاندان  
ہوئی شہر قلم  
نواب میرزا خاندان  
نائب میرزا خاندان  
آزاد نکلتا  
سید محمد صاحب  
رئیس خانہ

<p>سحر کی رات مجھ کو خواب کمان کیا ہوئی شرم وہ حجاب کمان میں کمان اور شرارت کمان اب ہرے دلو پیچ و تاب کمان</p>	<p>اسکو کہتے ہیں طالع بیدار کیون ہو نرم عدد میں نہ پردہ مختب چیکے تو نہیں آیا دل غیر او سکی زلف سے نکلا</p>
<p>روستے ہیں یاد کر کے او نسخ ہا ہی طفلی کمان شباب کمان</p>	
<p>کبھی صورت بھی کہا جاتے ہیں ہوئے شکے کبھی آجاتے ہیں آج وہ آنکھ چڑا جاتے ہیں گرڑی قسمت کو بنا جاتے ہیں بات جو دلی ہے پا جاتے ہیں نظرون نظرون ہی میں کہا جاتے ہیں قبر میں لیکے وفا جاتے ہیں کیا عمل چکو بنا جاتے ہیں وہ کمان مثل ہوا جاتے ہیں</p>	<p>کبھی آواز سنا جاتے ہیں اونسے وہ ربط کمان اوہوم غیر سے آنکھ لڑی ہے شاید آتے ہیں وہ جو کبھی کر کے بناو راز دان جنبش لب ہی سے مرے دل پہ ہے دانت پر ریزاد و گنا کیا ہے یہ گر ساتھ اپنے کہتے ہیں یاد رکھو آئین کے پھر غیر گر میں نہیں اپنے شاید</p>
<p>کر کے اغیار کا شکوہ نسخ جب وہ آتے ہیں جلا جاتے ہیں</p>	
<p>رولیف واو</p>	
<p>عدد سمجھتے ہیں ہم پوچھتے ہیں تہ کو کو خدا کے لیے کوئی اوس ستار کو ہمارے منہ سے لگا سا قیامہ ساغر کو</p>	<p>ہے سنگ سے ترے ربط فاضل سر کو نہیں ہے تاب محبوب بستم اور مائیگی جو ہو سکے تو ادنا لاکہ خم چڑا جائیں</p>

وہاں ہی دست درازی بھی خوش کی  
ہے تاکہ جہلک میں مشغول کیوں نہ کیڑ  
وہ منع کرتے ہیں انکھوں کو میری رو سے  
نتیجہ دیکھو وہ عاشق کے ظلم سمنے کا  
مثال دینی ہو منظور گرمے دل  
یہی تو ایک ہی سجدہ ہے جو ہوا مقبول  
کہیں نہ آنکھ پر چائے موت ای ہمد  
پھر کتنی ہو گ گردن چراغ ای نساخ

گر نیلے چاک گریبان صبح مشہر کو  
ہوا سہرا تاج یہ کیا چشم ماہ ہنتر کو  
بہلا میں خشک گردن کس طرح سمندر کو  
ہماری نقش پہلے آؤ اس ستار کو  
تو ٹکڑے ٹکڑے کر دھیلے جام و ساغر کو  
اٹھائیں گے نہ ترے سنگ سے ہم کو  
شب فراق میں ہرگز نہ بند کر در کو  
یقین ہے کہ وہ کرتے ہیں تیر خیر کو

مرے کلام پہ ایمان لائیں کیا نساخ  
جو مانتے ہیں نہیں محبت پیسہ کو

الفت کا میرے یار کو ہرگز یقین نہو  
ہم راز و ان سو ہی کہیں از دل بار  
گردل سلامت اپنا ہو دلبر پہ سیکڑوں  
روکین نہ اپنے ناز شعلہ فشان کو ہم  
کہتے ہیں ڈھونڈو ایسی جگہ وصل کو لیے  
میرا دل شکستہ ضرور آئے گا پسند  
ہمسائے کا خیال ہو لیکن میں کیا کروں  
زندہ تو ہیں پر اوس سو کہا ہر قیب نے  
اونکے سبب آئیتے ہیں فتنے ہی آدن  
نساخ جہاں کون ہو غم دست دہر میں

جب تک خراب عقل دل جان دین نہو  
کیوں کہیے ایسی بات کہ ہرگز یقین نہو  
کچھ میرے دل سے کام جو شکو نہیں نہو  
جب تک کہ جلکے خاک چیسرخ برین نہو  
جس جا یہ آسمان نہو یہ زمین نہو  
لیکن یہی ہو خوف کہ وہ خورہ میں نہو  
اؤ نکو نہیں پسند جو نالہ حسرت میں نہو  
مرنا ہمارا یار کو کیونکر یقین نہو  
ہمدم کیوں آسمان پہ دماغ زمین نہو  
ہوتا ہے ریخ دل اگر اندو گین نہو

نساخ اپنے عیب کی ہو بکو وہ ملاں

جس ہیکار ہے گروفت بازار نہو  
قسمت چشم سے گروفت دیوار نہو  
مجلو گر حسرت آرائش دستار نہو  
گر طرفدار عہد آہ شرر بار نہو  
خوف اسکا ہے کہ وہ خواب ہو بیدار نہو  
میری قسمت سے اگر پستی دیوار نہو  
آسمان روز اگر برس ہیکار نہو  
ایسے محبوب چاہوں کہ وفادار نہو  
کیا ہے وہ حسن اگر گرے بازار نہو  
قسمت غیر میں گر طالع بیدار نہو  
وصل کی رات اگر وصل پہ تکرار نہو  
سامنے دشت نوردی میں جو کسار نہو  
میری گردن میں اگر شہ زار نہو  
کیون گر ان مجلو گر ان جانے اختیار نہو  
لطف کیا اگر طلب بوسہ پہ انکار نہو

دل کا کیا کام اگر کوئی حسد ار نہو  
تیرا دیدار میسر ہے زہار نہو  
سنگتیب سہر سودا زہ زہار نہو  
خاک کر ڈالوں ہلاک میں گرونگو اوٹے  
اوسکے تلون سے تو انگوٹگو ملو نہیں لیکن  
بام پر اوٹے رسائی ہو کمین غیر کند  
وعدہ وصل پہ جگر انہ لڑائی ہو ک  
دل نے جس طرح ستایا ہوتاوں دلو  
اونکو پر دے کو جو کیے تو یہ فراتے ہیں  
جاگتے ہی نہ کٹیں وصل میں میری آہ  
کس طرح وصل میسر ہو کر رہم کو  
سروشت زدہ کا اپنے کرسے کوں علاج  
کرین پر ہیز صنم ترک سمجھ کر مجھے  
باتو مرنے نہیں وہ جان نکلتی ہو مری  
وصل میں غمزدہ محبوب سے پوشش سوا

وہ نہ آئے کبھی تسخا جو تاریکی میں  
وعدہ کی رات برنگ دل اختیار نہو

بیٹے بھلائے کیا ہوا محبو  
ہنس کے کہتے ہیں بیو فاجبو  
پاکباز اور پارسا محبو

کچر خوش آتھنیں در محبو  
پیار میں ہی ہو اوسکے ظلم نہان  
وصل کو کیا کمون ہ جانتو ہیک

ایسا دیدار کل پہ رکھ موقوف  
 شکیلے غم سے لگا دھن  
 لون نہ میں تیرے خاک پا کو من  
 کوئی قاتل میں آج دم دیکر  
 ادھو جو ہنر خاک کا تو کسا  
 کیوں نکالیں نہ بزم سے نبی  
 غیر تو غم سے ہے خدا کی شان  
 وہ پہوے آگ میرے رونے پر  
 اونے بہر وفا جو میں نے کہا  
 مست تو سرشار شکر آتے ہیں  
 نہ سمجھنا وفا نہیں ہے پسند

آج آواز تو سنا محبو  
 تو نے سمجھا ہے یا رکھا محبو  
 ہو میرا جو کہیسا قہر محبو  
 لیجلی ہے مری قضا محبو  
 یہ تو فرما دیکھا کسا محبو  
 سمجھے وہ دل کا مدعا محبو  
 کہے وہ بت ہی بیوفا محبو  
 اشک تیرے ڈبو دیا محبو  
 بولے آتی نہیں وفا محبو  
 وہ جو سمجھے ہیں پار محبو  
 اگر پسند آئی ہے جفا محبو

کہے میں تیرے سے اسے لٹا  
 لے نہ جائے مرا خدا محبو

تھی کہاں تیرا اصل نعل جو شوق میں

رات سینے سے لگایا یا رکھی تصویر کو

رو لیت بلکہ می ہو

سارے جہان کو رہا ہوا فتنہ کر گیا  
 اوں کو کوئی تار میں نہیں ہے عیب کی  
 آگین نکال لیتے ہیں کھینچے ہاں  
 مسجد کو جانے دی نہ تو رہنے دی دھڑن  
 کرتی ہو سائنس جبر میں تیغ دودھ کا کا  
 کیا اصل جہم زار کی رونا ہو کر ہی

کیونکر نہ دھمنی ہو مجھے ہر شہر کے ساتھ  
 پہر تائب آسمان غیب بہرے سر کے ساتھ  
 کرتے ہیں یہ سلاک وہ اہل نظر کے ساتھ  
 پالا ہے کس بت پیدا کر کے ساتھ  
 اوڑتے ہیں ٹوک دے دل کو جو ہے ہاں  
 دھوبے گا اک جہان مری چشم تر کو ساتھ

وعدہ کی رات کو خوش رخت لاسے وہ  
کیا اس سے بڑے ہو دیگی بغیر تہی پہلا  
پیشے نہ ہو کوئی ہی اونکی ہے غرض  
خط لیکے شہر بار کو ہوتا ہے حیدر ان  
رہتا نہ یوں پیام میں دلبے ہو کر زمان  
کیا دیکھتے ہو آنکھوں میں اب کیا ہو چارہ گر  
اب میں ہوں اور خانہ صیاد ہضم صفر  
کیا کشمش میں جان ہے دونوں کی شکستہ

نیکلی جان اپنی ہی آہ سے ساتھ  
جائے ہیں کوئے یار میں ہم راہ پر کے ساتھ  
ورنہ وہ اور آتے پہلا فوجہ گر کے ساتھ  
جان خط کے ساتھ جاتی ہے دل سے کے ساتھ  
خبر کو لاگ ہوتی اگر سر سے کے ساتھ  
دسم ہی نکل گیا مرا خون جگر کے ساتھ  
دل سے گئی سواہی چمن بال پر کے ساتھ  
اولہی ہوئی ہے آہ سہاری اثر کے ساتھ

نسلخ و بیان زلف کا دل سے نہ چکا  
جنگ ہر جان تن میں پسودا ہر گستا

اردیف یاے تھانی

انہیں شرم آتی نہیں ہر جفا سے  
ہو یہ حال نفرت ہے مجھ کو واسے  
مجھے تالاب کو پہونچا ہی دینگے  
نہ یوں بندگان خدا کو ستا  
کوئی نام کیا اوسکا لے او کو گئے  
گندہ کو چہ یار میں گر نہیں ہے  
مری جان پر جاتی ہو کشمش میں  
یہ خواہش ہے کہ میں ہو کو گنجائش  
گیا آ تو چھپے بزم عدو میں  
کیا خون عالم کا مندی لگا کر

میں کیونکر پہلا باز آؤں و جفا سے  
مرض پناستہ پہیر تا ہے شفا سے  
یہ امید ہے نا لہاے رسا سے  
جو ڈر تادہ کا فرد را ہی خدا سے  
عداوت ہو او کو مری بدعا سے  
مری آہ لڑنے لگی کہ دین ہوا سے  
اولہتا ہے شانہ جو زلف دو تا سے  
مری گہر وہ آئین نہ آئین ہلا سے  
کھلا راز پنهان تر نقش ہے  
لیا کار شمشیر رنگ خفا سے



<p>توقع نہ تھی طالع نارسا سے وہ لیتے نہیں نام میرا حیا سے اثر بہاگتا ہے ہماری دعا سے بڑا کام نکلا مرے اتفاق سے اوجھنا نہ تھا اوسکے بند بجا سے</p>	<p>مری خاک پہونگی کوی تباہ میں شکایت مرے ناتوانی کیا کر سکتے بہلا کچ بلابے کہ فہرہا ہے بچے پلائیں یہ سبے فکر اذکو گریبان ہوا چاک آتش</p>
<p>ہو ارات نسلخ را ہی جنت .. یہی وہ ہی تو چاہتے تھے خدا سے</p>	
<p>اس پہ ہی دعویٰ ہشیار سی ہے آج پہر روئے کی تیاری ہے کبھی نالہ ہے کبھی زاری ہے اکو چہ عشق میں جو خاری ہے کسی بیدار سے کیا یاری ہے دلہ ہی تجھ میں نہ دلدار سی ہے یہی وسست کی ہشیار سی ہے</p>	<p>روز بستی و دو خاری سی ہے نوح سے کمد و کہ ہشیار میں ہے یہی شغل مرا ہجران میں لاکھ غرت سے سوا ہے دل کو دل میں کیوں درو آٹا ترا جو دل ستانے کے سوا اور کافر نشہ میں ہی نہیں گھلتا مجھے</p>
<p>کیون ترا حال ہے اتر نسلخ کیا تھے عشق کی جاری ہے</p>	
<p>شہ شیر ہے خجل تری تیزی گام سے محروم ہو کر کہتے ہو کیوں لطف عام سے زمرم جولا کے دے کوئی بیت المحرام سے جلوہ یہی اب کہاتے نہیں ہیں وہ ہم سے کیون دشمنی ہے او کو ہمارے سلام سے</p>	<p>کیا وقت سیر خلق پہ قتل غلام سے خلق خدا کو جلوہ دکھاتے ہو بام سے کم سمجھیں جسبہ میں نہ ہم آب حرام سے گہرا تے میں نگاہوں کے جوار و دام سے کر تے ہیں جب نام سناتے ہیں نہ نقطہ</p>

<p>تسکین آج کیوں ہو مری دل کو شام ناموس سے ہونگے پھر ہار نام سے صیاد مجھ کو تو نہ نکال اپنے دام سے برپا ہوا ہے حشر جو تیرے حذر ام سے مفہوم ہوتا ہے یہی اونکے کلام سے تو کون تجھ کو کام ہے کیا میرے کام سے مجھ کو نہ کیوں عداوت قلبی ہو جام سے نکلی ہے آج تیغ ستگر نیام سے جاتے ہیں کوئی یار میں ہم ہوم نام سے ہجران میں خوش ہوا وہ اصل کا پیام تشبیہ تیری زلف کو دیتے ہیں دام سے شرانہ جا میں کیوں وہ ہمارے سلام سے</p>	<p>کیا میرے اضطراب سے مضطرب ہو میں قیاب ہو میں عشق بت شوق و تنگ میں کیا تنگی نفس سے گلا گھٹ نہ جائے گا رہبر کو میرے نالو نہ پہ ہے صور کا گمان مالک میں میری جان کے اور کیراں کے کچھ اونسے پوچھیے تو خفا ہو کے کہتے ہیں دین اپنے ہاتھ سے جو وعدہ کو وہ نرم میں ہر دم ہے کیوں ٹرپ رگ گردن کو ہند ہے فوج آہ و لشکر فریاد ساتھ ساتھ گویا کہ وصل یار کا پیغام آگیا آنکھوں میں شاعرون کو گرہ لگی ہو چاک سمجھیں گے راہرو یہی ہم ہی ہیں و نشان</p>
---	--

دیوان میں کاٹ دیتے ہیں وہ دیکھ دیکھ  
تسلیاں نفرت اونکو ہے کیوں میرے نام سے

<p>وہ ہوم ہے میری نکتہ دانی کی اس طرح میں نے زندگانی کی دی یہ تحسیر بہ گمانی کی ہے یہ صورت مری کمانی کی اب کہاں شوخیان جوانی کی کچھ نہ چو غنم نہانی کی + اونے دشمن پہ مہربانی کی</p>	<p>کی صفت اونکے بے دہانی کی روز اک غم کی مہجانی کی + بوسے سے اونکے منہ کو بند کیا بے تسے فکر ہے پہ ہنستے ہیں حسرتِ عمر رفتہ ہے دل میں جسم کا نام رک گیا ہے فقط شکر کا ہے مقام میرے لیے</p>
--	--

ہم دو بار سے نہ ادا ہونگے اوسکے فتنہ کا کیا گلہ آہ ہم نفس کیا بنا بنیں ہم تم کو ساری باتیں تھیں سیر ہی تھیں کوئی کب تک سے زمین اٹھیں ایک بیدار ہے نہیں آتی دن بھی پیری کے جاتے ہیں کو	ہے قسم اپنی ناتوانی کی ہے شکایت تو سخت طانی کی ہم نے کس طرح زندگانی کی اب کہاں ہوم لشرانی کی حد ہی کچھ جو آسانی کی کیا کون مرگ ناگانی کی شب نہ سمجھو اسے جوانی کی
---	---

کی جگہ اوسکے دل میں اوسلح  
دیکھتے تھے سیر بدگمانی کی

یہ ہنسی ہم کو توفیق یار سے کام تو ہے یار سے اغیار سے اشک حسرت سحر میں میری طرح ساتھ اوسکے سونے کی تدبیر ہے اس قدر شوق شہادت ہو مجھے جام عمر اپنا نہ چل کے کیوں کہ وہ سوت بھی بہتر ہے اس وعدہ شکن اوسے میں ہوں ہم سچ منہ کہاں ہو چین انگلیں ہو چین اپنی سفید ہوں جو وارفتہ تری رفتار کا اوسکے دامن سے اوجھڑتا ہوں دوست کو دشمن نہ سمجھیں کس لیے	سنے میں حال اپنا ہم اختیار کیا غرض ہے کافرو ویدار ہمکے چشم درو دیوار سے کام ہنکے طالع بیدار سے دم لپٹا ہے تری تلوار سے لب بابیے ساغر شرار سے مچکو تیرے وصل کے آوار سے باتیں کرتا ہوں درو دیوار سے ہن وہ چکا ویدہ غنبار سے شہر پر ہے مری رفتار سے کیوں دونوں ست کر بیان سے رہا از حد براہ گیا اختیار سے
---	---

چشمِ روزن ہو گئی ہو ادنیٰ آنکھ  
زیست کرنا ہجر میں ای چارہ گر  
ای خوش طالع زہی خوش قسمتی  
اوسکو اللہ جانے کیا آزار ہو  
جاتے ہوں ساخ سوئے میکدہ

میرے سر کو رباط ہے دیوار ہے  
سخت تر ہے مردن و شوگر ہے  
مجھ کو کہتے ہیں وہ دشمن پیار ہے  
موت ڈرتی ہو ترے پیار سے  
آج آتے ہو نظر پیار سے

مثل لساخ آج جو بین نکتہ خم  
لطف اٹھانے میں نہ کر اشتہار

جلوہ گیر گئی وحدت کا گل و خار میں ہے  
تیرے غصے میں ہو ایجان تری پیار میں ہے  
کیون نہ قبضے میں ہو ملکِ عشاق تمام  
صاف آتی ہے نظر صورتِ قتلِ عاشق  
مے کہاں پی ہو نکلتی نہیں کیون نہ سو با  
ناوک آہِ فیتلان نے کیا پردہ فاش  
کس قدر شوق سے لپٹا ہے گلے سے تیرے  
پاؤں کے دل سوزان پر رکھتا تو اپنے  
نزع میں آنکے مشکل مری کیجے آسان  
سنگے احبابِ گریان ہیں تو دشمنِ خندان  
دامنِ بار ہو گیا دستِ دگر بیان میں خار  
مستی و سبکدوشی و رندی و توبہ شکنی  
بوسہ لے لبِ جان بخش کا ہو ایسا فیض  
ہو گیا کہتے ہی کہتے سرو اعطالی

ایک ہو تار عیان سجدہ و زنا میں ہے  
لطف جو کہ کہ دل زاری اعیار میں ہے  
نقشِ تسخیر کا جو ہر تری تلوار میں ہے  
آبِ گینہ ترے خنبِ خونِ ار میں ہے  
سچ بنا کیلئے لگنت تری گفتار میں ہے  
نئے سبب آج پر خنہ تری دیوار میں ہے  
رشتہ عمر در ششہ زنا میں ہے  
کچھ عجب علی گری تری رفتار میں ہے  
اب فقط ایک یہ ارانِ دلِ بہار میں ہے  
کس قیامت کا اثر آہِ دلِ زار میں ہے  
خندہ زن بر گل تر کیلئے گلزار میں ہے  
اور کیا اسکے سوا خانہِ خار میں ہے  
آبِ جوانِ مِصیسی ہری گفتار میں ہے  
اور مشغول وہ آرائشِ تار میں ہے

<p>مرگ دشمن کی خبر میں نہیں ہرگز وہ پتا  ہر دو ان کو نہیں ہے شبہ کہی جا تو سخن  سینہ و دل کو ہمارے ہی جلاتی ہو مدام</p>	<p>دل کو حاصل جو فراصل کے اقرار میں ہے  گفتگو پھچکان کو دہن یار میں ہے  واقعی خوب اثر آہ شہر بار میں ہے</p>
---	---

نوک خجور میں ہے نے نوک سان میں تسلیح  
بستہ چھتی ہوئی جو یار کے انگار میں ہے

<p>وہ مرا حال زار کیا جانے  وہ جو قول و سوار کو بولیں  جسکی کشتی میں وصل میں رشتیں  زادہ خشک اپنے گوشے میں  ایک ہو وصل میں جسے شب و روز  گردش چشم یار کے غم سے  کیف مستی کو پوچھتوں ہے  اپنے افعال میں جو مجھ بوجہ  موجم عاشق منہ ان نصیب  لاکھ آنے نواہ ہو نازان  ہنشن کتکو کہتے ہیں تسکین</p>	<p>وہ غنیم روزگار کیا جانے  دل ہمارا سوار کیا جانے  صدمہ انتظار کیا جانے  لطف ابر بہار کیا جانے  دور لیل و نهار کیا جانے  گردش روزگار کیا جانے  مردم ہوشیار کیا جانے  کیے تو اختیار کیا جانے  لطف بوس و کنا کیا جانے  سیرانہ ہزار کیا جانے  یہ دل ہمیشہ ار کیا جانے</p>
---	---

کہر افشاں ہے قرہ فشاں  
رگ ابر بہار کیا جانے

<p>کہ بد آواز کا انجام بُرا ہوتا ہے  کہتے ہیں عاشق بد نام بُرا ہوتا ہے  حال روا کا تو سر شام بُرا ہوتا ہے</p>	<p>کہ نہ عشق اسی دل ناکام بُرا ہوتا ہے  مجھے کیونکر وہ ملین خوف ہو رسوائی کا  دن کسی طرح سے کٹ جاتا ہے طغے سنگر</p>
---	---

عشق میں کسکو کیا آپکا بندہ کرتے شکر ہو سکے راہ دل یار میں تو کرنا عشق مجھے ملنے میں نہیں اور کون مل لیکر	اسپہی کہتے ہو اسلام برا ہوتا ہے قاصد و نائٹ و پیغام برا ہوتا ہے عشق کا جانتے ہیں نام برا ہوتا ہے
--	--

دل دیابت کو کیا ہے بخدا تو نے برا  
سن لے نساح برا کام برا ہوتا ہے

روز پہلو میں یار رہتا ہے آنکھوں میں بجای بنیائی ذکر کرتا ہے جب کوئی اونکا تیری نظروں سے جو گراؤ دو آج کیا پوچھتا ہے اسے ناصح	شغل بوس و کنار رہتا ہے یار کا انتظار رہتا ہے دل کو فوسے فترار رہتا ہے سبکی آنکھوں میں غار رہتا ہے کبھی دامن میں تار رہتا ہے
--	---

دل ہے وہ چیز سب کی لکھو  
وصل میں ہمیشہ ر رہتا ہے

کیا ہے اوس تہسوار کی آ وعدہ کر کے جو وہ نہیں آتے اب ہلا اوٹکے جوئے وعدوں کا ہمہ تن گوش ہوں تمام جان توڑیے ہی تو ٹوٹتا ہے کمان کیا سبب ہے فقط غریبوں پر سے کہیں آمد بہار کہ آتے تنگ غوش میں کہتے تھے سرمد دیدہ شب و جبران	کیون پریشان غبار ہوتا ہے نالہ ہی شر مسار ہوتا ہے دل کو کب اعتبار ہوتا ہے راز دل آشکار ہوتا ہے عہد جب استوار ہوتا ہے ستم روزگار ہوتا ہے پیرہن تار تار ہوتا ہے قبریں کیون فشار ہوتا ہے تیرے دل کا غبار ہوتا ہے
--	--

گلشت ہے زلف مشک کی  
 کچھ پوچھ نہ حال فتنہ زاکے  
 کیون خاک ہنودے مثل اکبر  
 اوس بت پہ خدا ہر جان دوسے  
 کر بوسے سے مہر اوسکے لب پر  
 اشکون میں ہر جلوہ رخ زرد  
 پڑیج ہے راہ کو چہ زلف  
 بوسے کف پا کے لے رہی ہے  
 تنگ آگے سمحت جانیوں سے  
 سر پر سے اوڑ رہا ہو کم بخت  
 دل میں تو نہ مان ستم صدم  
 وہ پہر گئے میرے در سے اگر  
 اوس کو سچے میں جو گز نہیں ہے  
 پر سون کا یہ تجسیر ہے میرا  
 گزرا میں اثر سے واسے تقدیر  
 اب لمین نہیں ہے رنج کوئی  
 گم ہو گیا قافلہ ہمارا  
 گر شہم نہیں جفا سے اپنے  
 بے پردہ ہوئے عدو کے آنکے

اب خوب بن آئی ہے صبا کی  
 پتلی ہے وہ دیدہ بلا کی  
 ہو جھکو تلاش کیمیا کی  
 سچ کتنے ہیں ہم قسم خدا کی  
 عاشق ترا اندون ہوشا کی  
 تسبیح نہیں یہ کربا کی  
 گم ہو گئی عقل سہنا کی  
 نقد یر لڑی ہے کاحا کی  
 اب ہم کو تلاش ہے قضا کی  
 آئی ہے مکر قصا ہما کی  
 ہے لب پصدا خدا خدا کی  
 تاثیر مری دعا نے کیا کی  
 مٹی ہے خراب اب صبا کی  
 درد اور بڑا اگر دوا کی  
 اب جھکو تلاش ہے دعا کی  
 کیا بات اداسے غمزدگی  
 آتی نہیں بانگ کیوں دہا کی  
 کچھ شرم ہماری ہو دنیا کی  
 نسخ سے اپنے حیا کی

نسخ صنم پرست ہو جائے  
 بیشک ہے یہ شان کربا کی

ہے جو منظور دل از اسے اختیار نہ  
چپ ہوں ہے مد نظر خاطر دلہ ار مجھے  
بلغ میں پہول دیے غیر کو اور مجھے  
خند خوب ہے جوٹ سے اور بھائی پر پیچی  
جہاں کہ دیکھنے کا بار کو کیجے بھی قصہ  
گرم ہے صحبت اختیار ترے کہ میں مگر  
آنگہ میں جلوہ وحدت کی سحالی ہو یا  
صحبت شیخ و برہمن سے حذر کرنا ہوتا  
عدل انصاف ہوا آپ ہی کو ذات حق  
بخت خوابیدہ سو کہ دیکھ بدل التیامین  
جوٹ ہو پر ہے عجیب است غافل فرما  
واعطا تو ہی تو کہ میں نہ پیوں وہ ساقی  
پاس سے تھے میں کہان تاب تو ان صبر تو  
نالوں سے ہو گا جدا حشر بیا حشر میں ہی  
اوسے پیمان نہیں حال ل ناکام گزار  
حال دونوں کا میرا ہے شبنمائی میں

نرم میں اپنے بلانا ہے نہیں یاد مجھے  
غیر تھے ہیں نہیں طاقت کشاں مجھے  
یار نے دیدہ دشمن میں کیا خوار مجھے  
ہو پسند آئیے اقرار سے انکار مجھے  
آنگہ دکھلانے کے روزن دیوار مجھے  
دھوپ سے کیوں سوا سایہ دیوار مجھے  
ایک تاب ہے نظر کج گل و غار مجھے  
کہ پھنسائیں نہ کہیں سجدہ زار مجھے  
جرم ہو غیر سے شر او گنگار مجھے  
مسا بازار میں گر طالع بیدار مجھے  
آگے قاصد نے دیا مروہ دیدار مجھے  
ہاتھ سے اپنے جو دی ساغر شراب مجھے  
چوڑ جاتے ہیں شب بھر میں غمخوار مجھے  
گر میر نہوا حب لوہ دیدار مجھے  
خلوت خاص میں کیا حاجت اہلدار مجھے  
میں دل زار کو ہلاؤں میں ل زار مجھے

نہیں معلوم کہ کون ہیں کیا ہوں نساج

کہ جگہ دیتے نہیں کا فرو دیندار مجھے

جان کیوں لیتی ہے ایمان محبت تیری  
کوئی اعجاز ہو یا سو یہ کرامت تیری  
تجسس اک لبط تو ہے خاص کسی طرح کا ہو

کہ محبت تو نہیں ہے شب بھر تیری  
بگلی لب پر سے شکر شکایت تیری  
نہیں لغت تو غنیمت ہے عداوت تیری



<p>کیا ہے تو کون ہو کس سے پہلا پوچھیں ہم          حیات آغاز محبت میں یہ معلوم نہ تھا          جان پہر لاشہ عاشق میں تڑپ کر آئی          غیر سے ملتی ہو کیوں تیری نظر بدلی ہو          تو نے رسوائی گرام اسی کا رکھا          خوف ہے ہمو جو تار کیے و تنہائی کا          گر شب وصل ہوئی ہم سے خطا کر دے سنا          بات زلفون کی طرف شجے بڑایا میں نے          وصل میں کیے فرسے سے دامنہ بند کیا          جان سے اپنی پہلا کیوں نہ کہیں سکون غم</p>	<p>کہ کسی کو نہیں معلوم حقیقت تیری          کہ بدل جاگی دودن میں طبیعت تیری          قتل کے بعد اگر دیکھی نہ است تیری          کیا ہوا خلق ہوئی کیا وہ مرد تیری          میرے باعث جو ہوئی خلق میں شہر تیری          قبر میں ساتھ لیے جاتے ہیں حشر تیری          رکھ کر سراپوں پہ ہم کرتے ہیں منت تیری          بوسے چھلکے کہیں آئے نہ شامت تیری          حشر میں بھی نہیں کرنے کا شکایت تیری          کہ نشانی ہو محبت کی عداوت تیری</p>
---	---

مرکے غالب و آرزو رہا ہے اک تو	ذات تساخ بہت اب ہو غنیت تیری
-------------------------------	------------------------------

<p>دیکھو لب لعل آنے میں          کیا دفع ہو تشنگی غم          کیا پڑ گیا اوس پہ میرا سایہ          خود گم ہوئے ہم تلاش ل میں          وہ چہرے دل کو قتل کے بعد          ہر بات پہ گالیاں ہیں لب پر</p>	<p>پوچھو نہ ہماری آرزو کی          دل میں نہیں بوند تک لعل کی          نقدیر بگر گئی عہد کی          کیا بات ہماری جستجو کی          کرتے ہیں تلاش آرزو کی          خوبی تو یہی ہے گفتگو کی</p>
--	---

ہم جاہن جو میکے میں تساخ	گردن نہ جھکے پہلا سب کو کی
--------------------------	----------------------------

جسکو عادت ہے دلازاری کی	کیا اسید اوس سے ہو دلاری کی
-------------------------	-----------------------------

لہ غالب  
 نظمیں رزاق  
 اسد اصفہان  
 ۱۱۱  
 وہ قفس مفتاح  
 در راہین خان  
 مرقوم دہلوی

<p>ایسے بدبو سے کیون باری کی  نشتے میں خوب ہی بیشیاری کی  سہے نرا اپنی وفاداری کی  سے خبر کس کو گرفتاری کی  رگبتی بات میری خواری کی  سنگھ کما شہر کی دہاری کی</p>	<p>اب شکایت پر عبت خواری کی  رکھدیا گردن سانی پرمانہ  خوار ہوں امیدہ اغیار میں ہی  زلف سواد نکلا دلتے ہیں ہم  آن کر دیکھ گئے وہ احسد  نہیں جو سوی کمر کا شیدا</p>
<p>گلک شکین میں سر پہن لسلخ  شوخیان آہوے تاتاری کی</p>	
<p>خوشی ہی ہو کہ اد کو مرا خیال تو ہے  ساری دنیا کی بادشاہی کی  اوسنے احسد کو بیوفائی کی  کیا شکایت کت حنائی کی  قطع امید ہو رہائی کی  نالوں نے خوب ہی سائی کی  گر ہی نے یہ رہنمائی کی  مل گئیں نعمتیں حسد الی کی  بات بگڑی ہے پارسائی کی</p>	<p>طینچہ یار نہیں پوچھتے تو ہیں احوال  تیرے کو ہے کی جو کدائی کی  جس سے لسلخ آشنائی کی  دل ہوا خون لکھا تہمت میں  ہے زبان پر دعا نفس میں ہی  خواب خوش سے گکادیا اد کو  دیر میں ہو نچے راہ کبے سے  بو سے اونکے لبوں کو شہب بچے  مستہ لگاتی نہیں ہے دفتر رز</p>
<p>محو آواز یار ہوں لسلخ  دہوم ہے میری خوش فرائی کی</p>	
<p>عداوت اگر ہو دشمن سے ہے  آدمی ناچار سے ہے قہر سے</p>	<p>نری دوستی کا اسے یار پاس  خاک بھی حاصل نہ تو تیرے</p>

یار کیون آنے لگا تدبیر سے  
 ہر قصور غیب پر انصاف ہے  
 تو نہیں جو پاس جوش شوق میں  
 ہجر میں آتی نہیں ہے موت اگر  
 جل گیا سب کچھ مجبہ اغیار و  
 آہ ہم بہرتے ہیں نائے کرتے ہیں  
 حال وصل غیر سے واقف نہ تھا  
 کیا دکھایا ہے مجھے روئے سیا  
 وہ جوان جو جب میری سنتا نہیں  
 کیا چھپے گا راز قتل عاشقان  
 بخششیں کردہ نہ آئے تو نہ آئے  
 غیر سے ملنے کا ہے اقرار اسے  
 کیسا گر کو مجبہ افلاس و ریخ  
 میری صورت کیون جلاتے ہو  
 ناصدا تو مبدل آنا دیکھنا  
 با اثر نالوں سو گری ہو بات

زور چلتا ہے بہلا لفتہ ہے  
 تم خفا ہو عاشق و لکڑے  
 باتیں کرتے ہیں تری تصویر سے  
 کام لیجے زہر سے شمشیر سے  
 میری آہ گرم کی تاثیر سے  
 شب نہیں کتنی کسی تدبیر سے  
 کھل گیا ہے آپ کی تقریر سے  
 بہر گیا جی نالہ شہر سے  
 کیا توقع آسمان پر سے  
 خون ٹپکتا ہے تری تشریف سے  
 موت کو لاؤ کسی تدبیر سے  
 مگر ہے دل شوخی تقریر سے  
 خاک بھی حاصل نہیں کرتے  
 دشمنی کیون ہو مری تصویر سے  
 مرنے جاؤں ہم تری تاخیر سے  
 کام لیجے آہ نئے تاثیر سے

ہونا اسے قساح گر اس حمد میں  
 اس غزل کی داد دیتے میرے

شب بھول کردہ راہ مرے پاس آج  
 دل سوختہ کوئی ہے کوئی تفتہ مگر ہے  
 بے شمع فلک دشمن ارباب ہنر ہے

قساح خضر راہ نانشہ شراب  
 کو پیے میں ترے یار کوئی خاک لبر ہے  
 ناکام ہیں وہ جو ہیں فن عشق میں شاہ

مکمل ہے کہ موبال سے باریکد لیکن  
تلاؤ تو کیا عشق بُرا ہے کوئی آزار  
کیا پڑ گیا ہے میرے تن زار کا سایہ  
سوتے ہیں پڑے چین سو وہ مائے عدو  
نساخ نہ کیوں جاسے کفن باندہ کوہرے

کہتے ہیں نہیں اسکی کراہیں نظر ہے  
کیون ہم نفسوجھے بھلا نکو جذب ہے  
کانٹے سے سوا باغین ہر ایک شجر ہے  
شاید یہی آہ دل مخزون کا اثر ہے  
عشق کا خون کو چہ قاتل میں ہرے

نساخ اور انا ہے تو کیوں خاک بیابان

گہرین ترے مہمان ہے وہ کہ تجھ کو خبر ہے

خاک میں ہم مل گئے ہیں سہل و سحر ہے

گر گئے ادنیٰ فطر سے واہ کیا تاثیر ہے

### مطالع

نساخ کو جو تونے دیے داغ دلکش  
روز روشن کو سید جو تیرے بالون ڈکيا  
لباس لطف شہادت سے زندگانی کا  
آفسوس کہ شب مر گیا بیازمننا  
کیا کہین حال شب بچرین ہم تیر کا  
تھو گیا ہے گم میرا دل بار بار  
دامن غیر ترے ماتھے سے گر پاک ہوا  
ہجر کی رات کو دم بہر بھی نہ آرام لیا  
اوسکے کوچے میں دل کا خون  
جسم نزار شمع صفت شب جو گسل گیا  
تین گرفتار کہی اور کہی آرا اور با  
مقتل میں اسی سے مرے دکھو اضطراب

یہ داغ دلکش ہیں کہ ہیں باغ دلکش  
ہجر میں یک حشر پر پامیرے نالون ڈکيا  
ہزار شکر ہے تجھ کی مسدردانی کا  
لیکن نہ کیا تجھے یہی اظہار تمنا  
نالاہ گرم سے اک ڈھیر ہے خاکستر کا  
پڑ گئی ہے دلچہ مشکلی رہا  
بزم میں رشک سے میرا ہی جگر مالک  
بات کہہ دل نے اگر کی تو ترانام لیا  
غم سے نساخ کو جنون ہوا  
راز نہان سوئے غم عشق کھل گیا  
کہی ناشاد رہا اور کہی شاد رہا  
کسو اسے جو خبر قاتل کو اضطراب

کیون میری بات کا نہ دیا ناز سہی جا جفاؤں کی کرین اب کیا شکایت	دیتے نگاہ چشم فسون سے جواب وہ کہتے ہیں کہ ہے بیجا شکایت
نسیاح اگر حوش میں ہوتی تو ہمت پہانسی سے ہی بدتر ہے گرفتاری لہت	ہم ملے کھلے یا رسکے ہوتے تو ہمت ای چارہ گر و موت ہی بیماری لہت
کر کے وعدہ غیر سے او جان بکرتے عیث پہر دم میں تو سے آئے ہیں کب خوش ہر یک	دل میں تو اقرار ہو انکار کرتے عیث ثریا کر و تم وصل میں آنکوش میں ہر یک
دل آب کے چونکہ رکویں کس امید پر کنے کہا کتنے ملاتے نہیں نطشہ	جان عزیز تم کو جو دین کس امید پر پرسوں گے کہ وہ آتے نہیں نظر
فصل گل ہر چن شہر ہو دل کو داغوں کی بھا کو جو جانان کی ہوا ہے و نہ کاتی سب بھا	میری نظر دل میں تائی گئی ہے باغوں کی بھا اسنے ہامہ میں کمان بچو لے ساتی بھا
جان بکریل کے گین یار سے تفریرین تیز کو یہ بجا ہو کہ میں حق سے کروں گاہ دل عزیز	کنت کے غیر زین اوں پتہ شیرین تیز جان ہی تجھے نہیں انحر سے قاتل عزیز
مرغ چمن کی سنے فوا سے جگر خراش او جان نہیں تیر دل سخت سے ناخوش	تکلی ہو میرے دل سے صدای جگر خراش تقدیر سے ناخوش ہیں نجات سے ناخوش
نہ کہتے ہیں آہ دل ہے سب خراش جان میری جو زبیں بھر میں ہوا رویت	نالہ جان گل ہے سب خراش کیون نہ بیکار ہوا یارین از رویت
باد ہے نسیاح اوں باتوں کا لطف دل میں کشاکش رہی ہیں سحر غار عاشق	ماسے وہ او کی ملاقاتوں کا لطف دیکھے شب ہمال میں کوئی بہا عاشق
نسیاح اپنے دلوں کو کیوں ساغر عشق روز عشر سے قزوں روز فراق	انند لعلہ او میں ہو پوشیدہ راغ عشق نار و رخ سے سوا سوز فراق
جیسا او جانان کیوں تو نے مرے ساتھ سلوک	کاش دیسا ہی کر کوئی تری تہ سلوک

کوئی دنیا میں نہیں بچ جرات کا شریک  
 روی بیخ یار پہ ہے کس قدر نمک  
 آیا نہیں زبان پہ بیان شب وصال  
 آنے کا نہیں مج نہیں مٹی غلغلہ  
 نغمہ سخی چمن میں نہ پھول و بلبل  
 مصحف رخسار پر او سکے نہیں ملتا عمل

لساخ ہو کہو آبا ہے یہ بار با خیال  
 اسے ہوتی ہو کمان دل کی تناسل  
 نہ آئے وہ نہ ہوا دل کا دھما مہل  
 کہتے ہو کیا کہہ سے کا دنیا نہیں ہو سہل  
 کیوں نہ ناؤ کا ہجوم اور کیوں نہ آہوں کا ہجوم  
 ہے جنوں کو جوش میں سر کو مروی جگر دہم  
 وصل تو ہے اب نصیبے شمعناں  
 نظر آئے ہیں بام دور و شمعناں

کام ہمدیاری کا برہن نے کیا ہوشیاری  
 چلے دامن کو جگر خاک کیا دشت میں  
 ہوتا نہیں مرا تو گزر بارگے گریز  
 ہنس ہے میں جو گل داغ جنوں  
 مجھے جب چار ہو چمن بزم میں کا فخر  
 ہے عجب وصل میں نہ اٹ گھلا جا ہجوم  
 جب اوٹلی نظر کو دیکھتے ہیں

کہنے کو تو ہر کوئی ہو بچ راحت کا شریک  
 چہرے نہ کیلے وہ مرے زخم پر نمک  
 کیونکر گھلا ہو راز نہان شب وصال  
 بیکار ہے بے فائدہ جذبہ کشش و ل  
 اوٹلی باتوں سے جڑا کرتے ہیں چال و بل  
 کیا ہو جادو سحر کیا کسا فسون کیا عمل

اس جہر پر ہی جگہ فوفا کا رہا خیال  
 نالہ آہ و فغان سب سے بھلا کیا حاصل  
 ہو جذبہ شوق کا سنب و بست لا حاصل  
 جانو یقین ل کا بھی لینا نہیں ہو سہل  
 تیری در پر کیلے ہو داغ و آہوں کا ہجوم  
 ہو رو و دیوار سے کہا ہے نہ کیوں گریہ ام  
 عجب ہو گا کب نصیبے شمعناں  
 ہجر میں کیوں ہو گریہ کا گھر و شمعناں

یار سے سب زہن ان کہد یا ہوشیاری  
 کیا کیا لاکھ لاکھ کا گدناک کیا دشت میں  
 کس طرح گئی باد سحر بارگے گریز  
 کیوں نہ ہے کو کیوں باغ جنوں  
 دل دشمن چلوں صورت خیر نظر میں  
 جتنی بڑھتی ہو ملاقات گھلا جا ہجوم  
 ہم اپنے جگر کو دیکھتے ہیں

کینہ کا چٹا ٹامون میں برکت نشین  
 اوسکے چوٹے صل ہوئے بال پریشان  
 اوسکے پاؤں کے رات ہم جو بھی جھکے ہیں +  
 فراد نالہ شور فغان آہ کیا کروں  
 اگر وعدہ کو کیے اوسے تو باتیں سناؤ میں  
 نہیں کا مونا بے بہار و ابر حیران میں  
 آہ و نالہ کا شور تو دیکھو  
 جگر سے کر گیا دل کو پر سے زہر آرزو  
 چپ ہو کیوں بولو کہاں تھے رات کو  
 شاید کہ دخت رز نے لگایا نہیں سچ  
 چشم ز گرس سے لڑی ہو باغ میں کس کی نگاہ  
 دیکھ کر اوس صہم ہوش با کا جلوہ  
 کی نہ اوس کا فریدین سے جفا تو  
 نالہ وہ پشہر ہے کہ اللہ کی بنا  
 مرگ مصلحت اور ہی حیران میں جہاں آئے  
 بزم میں رات کو غیروں کو اشار جو دیکھے  
 نسخا بہلا اوس نے کب قرار کیا ہو  
 بہرین بین لاکھوں طرح کے جو خیال لایج  
 نسخا جو بیان ہو دو وفا تو کی تری  
 اوس سے مری قسمت کو تو شہ کو تر ہا  
 نگاہیں تیری وہ جیسے کہ جان پرین جا

لکھا ہوا نہیں ہو اگر سر زوشت میں  
 نسخا ہو کیوں را احوال پریشان  
 منہ سے کہتے نہیں کچھ دل میں گزرتا ہے  
 اوس بہت پر سب میں بے اثر اللہ کیا کروں  
 سوال صل کر کیجئے تو صلا سے سناؤ میں  
 کہ مجھ کو چاہیے تاب قرار و صبر حیران میں  
 ناتوانی کا زور تو دیکھو  
 تو تاسے میری جان پہ اب قہر آندہ  
 کہتے تو کہہ دوں جہاں تھے رات کو  
 واعظ بگڑ گیا ہے کہ پایا نہیں مجھ  
 رشک سے بڑے لگی کیوں مجھ پر گرس کی  
 یاد نسخا کو آتا ہے خدا کا جلوہ  
 میں کروں کیسے نسخا وفا سے تو  
 دل کو وہ اوس سو دے ہو کہ اللہ کی بنا  
 اسکا انداز اور ہو اسکا فریا اور ہے  
 دیدہ یار کرشمے ترے سارے دیکھے  
 جب سے کما ہوں میں انکار کیا ہے  
 کیوں نہ آہن دل مضطر مراد نہ لایج  
 کیوں ہو دو نہ وہاں منجفا و لگی تری  
 معلوم ہو اسکو مرے تقدیر میں کیا ہے  
 اشاری ترے وہ جسے جہاں پرین جا

جستجو میں تری گری پای بشر ہوتا ہے  
 برائین کے مطالبے کو سب لگی دھاک ہے  
 خوش ہیں نہ نہایت ہی مری طرز و ماکر  
 مسجد میں گرنو وے گزردیر ہی سہی  
 تو ملا ہے غیر سے سمجھا ترے انداز سے  
 او لگی تنہی سے باغ میں گل باغ باغ پر  
 دشمن کو تو نے پاں دیا اپنے ہاتھ سے  
 پہلو میں ہیں وہ اکٹو نہیں اب شک نہیں ہے  
 جی میں ہو راز دل و عشق بدہ جو سو کہے  
 نتانگ پہلے ہی دل نازک مزاج سے  
 اب لطف سے وہ سلسلہ وہ ربط نہیں ہے  
 عشق بنان کا دل میں مگر اوسکے در ہے  
 آہ کیوں دل ہر آن بہرنا ہے  
 کہنا کسی کا یاد ہے آب رے جو نہ ہے

تو طلب میں ترے تسخار کا سر ہر پہا  
 امید نہو مرشد کامل کی دعا سے  
 ثابت یہ ہوا یار کے انداز جفا سے  
 بیکار بیٹھے کیوں ہیں یکسیر ہی سہی  
 کم نہیں ہیں کچھ ترے انداز ہی ٹھاکر  
 یان رشک کو یہ حال ٹول داغ داغ پر  
 یحرم مرا خون کیا اپنے ہاتھ سے  
 ہو وصل کی شب غیر کو کچھ شک نہیں ہے  
 نہ سنے کان لگا کر تو عدو سے کہے  
 دم ناک میں ہو قاتل نازک مزاج سے  
 پیری میں ہوں سوہنہیں وہ خطبہ نہیں ہے  
 کیوں میری طرح چہرہ خوشید زرد ہے  
 کیلے اوسکے کان بہرنا ہے  
 میرے بغیر گریہ سیر الہو ہے

معنیات

باسم داغ

از سر نازدادا چون بر لبیل گذشت  
 مست شد چندان کہ لبیل از سر پر گذشت  
 ہر گاہ سرا داد کہ حرف الف ست گذشت  
 یعنی رفت و باقی ماند چون  
 لفظ دا بر لبیل کہ از ان باعتبار لفظ ہزار غن  
 مرادست در آمد داغ حال آمد

باسم وحید

چون کہی آن بت سفاک قاتل گذری  
 از سر روح و روان باید کہ ایدل بگذری



چون از تهر روح گیزی یعنی هر روح را دور کنی روح باقی ماند چون روح با لفظ میقتل شود

و حدیث موصول بخمار

باسم محترم با اعراب

در عشق تو سینه قرار دهنده بر کمرم  
چون نیست مراد دولت وصل نصیب

از جملہ کائنات محتاج ترم  
هر گاه لفظ حاج ترم بشنیدم بر سر ترم در آمد محترم حاصل آمد + + +

تاریخ وفات امیر المومنین حضرت عمر فاروق رضی الله عنه

آن که بود و خلیفه ثانی  
سال تاریخ انتقال او

تاریخ وفات امیر المومنین حضرت عثمان رضی الله عنه

حضرت عثمان که ذی النورین بود  
سال تاریخ وفاتش از حساب

تاریخ مرگ یزید پلید

اگر ناشن بود یزید پلید  
سال و تاریخ مرگ او تسلیح +

تاریخ وفات حضرت عمر ابن عبد العزیز رحمه الله علیه

ابن عبد العزیز حق آگاه  
بهر سال رحیل او باقت

تاریخ وفات حضرت خواجه حسن بصری رحمه الله علیه

حسن بصری آن خدا آگاه  
کلمه لا اله الا هو +

از جهان رفت چون سوی میو  
گفت باقت سن رحیل او

تاریخ وفات حضرت امام محمد باقر رضی الله عنه	
حضرت باقر آن خداست پرست بهر سال وفات او تسلیح	گو امام بحق بود لا ریب لفظ جامع بگفت باقی غیب
تاریخ وفات حضرت حبیب عجمی رحمه الله علیه	
آنکه مشهور حبیب عجمی است باقی غیب سن بر خیش	از جهان رفت چو در باغ جان آگفت تسلیح سلطان و احسان
تاریخ وفات حضرت امام جعفر صادق رضی الله عنه	
آن امامی که جعفرش نام است از برای سن وفات او	دل عالم ز فیض او شکفت باقی غیب لفظ ناصح گفت
تاریخ وفات حضرت سفیان ثوری رحمه الله علیه	
آن که سفیان ثوری نام است از فلک سال طلش تسلیح	دیده کامل است بشک ریب زیب عالم بگفت لم غیب
تاریخ وفات حضرت داود طائی رحمه الله علیه	
آنکه بوده است نام او داود بهر سال رحیل او گفتم	آن خدا جوے آن خدا نگاه کلمه لا اله الا الله
تاریخ وفات سلطان عبدالرحمن ابن یوسف سلطان قرطبه در السلطنت	
اندلس معروف به سپانیه	
آنکه سلطان قرطبه بوده بود او شاه عادل و تسلیح	بهت مشهور باه و شمت او نگینام است سال طت او
تاریخ وفات حضرت شفیق بلخی رحمه الله علیه	

بود بیشک شفیق اهل الله	پیر و راه راست شمس سول
یا فتم سال فوت او نسخ	هم ز قدسی و هم ز اهل سول
تاریخ وفات حضرت امام مالک رحمه الله علیه	
آن امامیکه که مالکش نام است	گشت از علم او جهان روشن
سال ترحیل او ز روزه حساب	یا فتم ز افصح و امام زمن
تاریخ وفات سلطان هشام ابن سلطان عبدالرحمن سلطان قرطبه	
آنکه سلطان هشام بود سن نام	بود مشهور او بفضل وجود
رفت چون از جهان بے بنیاد	گشت سال وفات او مستور
تاریخ وفات حضرت ابو علی فضیل ابن عیاض رحمه الله علیه	
آن فضیل عیاض او نسخ	ز ابد و کامل ست هم عارف
علم غیب ز آسمان فرسود	بر سال وفات او واقف
تاریخ وفات سلطان ابوالعاص حکم سلطان قرطبه	
آنکه مشهور ابوالعاص بود	بود در قرطبه شاه ذیشان
از بی سال و فاتش ز حساب	گفت نسخ جناب سلطان
تاریخ وفات سلطان عبدالرحمن ثانی ابن سلطان ابوالعاص حکم سلطان قرطبه	
آن بادشاه شتر طبع عبدالرحمن	بوده ز سیاست و عدالت قف
چون رفت ز دنیا بی تاریخ وفات	دالی اقا نیم گفتا لطیف
تاریخ وفات سلطان محمد ابن سلطان عبدالرحمن ثانی سلطان قرطبه	
محمد شاه بد اقبال فرج رای	که گویا بود او از عقل معز
...	رفت ز دغاسه نسخ کز نور

تاریخ وفات سلطان منذر ابن سلطان محمد اول سلطان قرطبه	
منذر آن کو بود شاه قرطبه	رفت از دنیا سوی پنج بهشت
بهر سال رحلت او از حساب	خاتم من حاکم جابر نوشت
تاریخ وفات منصور وزیر اندلس که نمک حرام بود	
مرد منصور آن وزیر اندلس	آنکه شد از دست او سلطان ذلیل
منه تکلف سبب ترود از حساب	انقلاب ویر شد سال رحل
تاریخ وفات سلطان عبداللہ ابن سلطان محمد اول	
سلطان قرطبه	
بود عبداللہ شاه قرطبه	رفت در ملک عدم چون بن جهان
از برای سال تاریخ وفات	بالت غیبی گفتا مر زبان
تاریخ وفات سلطان عبدالرحمن ثالث ابن محمد مقتول بن سلطان عبداللہ	
سلطان قرطبه	
شاه غالباه ملک اندلس	مرد و شد اہل جهان باریخ جفت
بهر سال رحلت آن باد شاه	فکر سلطان سلیمان جاہ گفت
تاریخ وفات سلطان المستقر باللہ حکم ابن سلطان عبدالرحمن	
ثالث سلطان قرطبه	
نسخ حکم کہ بود شاه عادل	از دہر رفت صورت جان بخبان
تاریخ وفات آن شہ عالی جاہ	نسخ گفت جان انسان سلطان
تاریخ وفات مہندس مشہور عبداللہ قرطبی	
عبداللہ قرطبی مہندس	بشتافت بسوی دار عقبہ
کردیم طلب بالت غیب	نسخ چو سال رحلتش را

برگفت که صاحب کلمات اعجمیه وقت نیز گفت	
تاریخ وفات سید شریف جرجانی رحمه الله علیه	
بود او جان کاغذ و خامه گفت نسخ سال رحلتش	مرد سید شریف جرجانی
تاریخ وفات مورخ مشهور اردبیلی	
آنکه بوده مورخ ترکی گفت نسخ سال رحلتش	مرد او برافزود پاینده داشت
تاریخ وفات شیخ ناصر علی سرسندی تخلص علی حتمه الله علیه ذفا که آن جهان رفت سوی خلد برین برای سال رحلتش آسمان نسخ	علی که بود سفندان کامل با پیش نگاه چشم فصاحت علی گفت برین
تاریخ وفات حضرت شاه سید راجه معروف به شاه چندین شهید	
سجاده نشین سیدنی پور خلیفه مولانا شهباز سجاده نشین کچور	
قدس الله سر اهما	
از جهان رفت سوی خلد برین سال تقاض که خواستم نسخ گفت نوشید و نیک بخت ازل	شاه راجه که بود ز اهل الله من ز طبع سلیم خود ناگاه فاضل و پرهم نعم با نگاه
تاریخ وفات رفیع خان ازل	
چو رفت آن باذل شهید نسخ پس سال وفاتش ما هم غیب	سوی دار البقا از در و دنیا وقد عصر باذل بود گفتنا
آمارچه دار شده فی الزمان است	

بود منت تدوکه ارباب فضل	شاعرنکه رس شیرین مقال
سال فوت او که جستم از خنده	گفت منت مردم چشم کمال
تاریخ وفات عم بزرگوار مصنف قاضی محمد عاشق مرحوم رئیس	راجہ پور ضلع فریدیور
غم بزرگوارم کو بود عاشق حق	رفت از جهان غانی نساخ سوخت
بودم پر سنک سال حسیل او که ناگه	گفتا برش غیبی برست جام و د
تاریخ وفات قاضی محمد دایم مرحوم علی زرغزرا مصنف	بوده ست مدام برره دین قائم
کن قاضی پاکر از پاکیزه نهاد	نساخ بگفت مرگ قاضی دایم
از برسن رحیل او سبک و کاست	تاریخ وفات عم بزرگوار مصنف قاضی محمد مقیم مرحوم
عسم بزرگوار که بود فضل زمان	از غار زار و بریانغ نسیم شد
چون بود پاکیز او سن ارتحال و	قاضی پاکر او محمد مقیم شد
تاریخ وفات عم بزرگوار مصنف قاضی محمد مقیم مرحوم	نشی سنے بدل بقار الله
نشی سنے بدل بقار الله	بود از اہل لکنت و شکت
ہر سال وفات او نساخ	گفت بالقہ کہ عزت جنت
تاریخ وفات نشی لعل محمد مرحوم خالوی والد ماجد مصنف قاضی فقیر محمد مرحوم	نشاہ زمانہ لعل محمد بودہ است
نشاہ زمانہ لعل محمد بودہ است	نساخ سال رحلت او را کہ خواستم
نساخ سال رحلت او را کہ خواستم	تاریخ وفات عم بزرگوار مصنف قاضی محمد ابرار مرحوم
تاریخ وفات عم بزرگوار مصنف قاضی محمد ابرار مرحوم	کہ بودہ است او صاحب جدو مال
کہ بودہ است او صاحب جدو مال	رقم کرد دریای فضل کمال
رقم کرد دریای فضل کمال	دنیا سوئی فلت شد عم من
دنیا سوئی فلت شد عم من	برای سن خلقتش غامہ ام
برای سن خلقتش غامہ ام	

تاریخ وفات برادر بزرگ مصنف قاضی محمد مظفر معروف به سوسیان مرحوم

بود مظفر نیک سهرشت	رفت زو بیاسوی بهشت
سال رحلتش ملک خزن	آه مظفر آه نوشت

تاریخ وفات برادر عم و مصنف قاضی محمد اسماعیل مرحوم ابن قاضی محمد برهم مرحوم

قاضی اسماعیل کو بوده است پاکیزه نهاد	رفت از دار فنا و شد عین اهل جان
خواستم نسخا چون سال رحلتش باقی	قاضی اسماعیل حیف و آه گفت از آسمان

تاریخ وفات عم بزرگوار مصنف قاضی بدیع الدین مرحوم

عم من رفت زو دار فانی	شد دل اهل جهان باغم غمت
سال تاریخ وفاتش نسخا	افضل الناس بدیع الدین گفت

تاریخ وفات برادر خورده مرحوم مصنف قاضی محمد انبی مرحوم

آن محمد و آن نیکو نهاد	رفت از دنیا سوی باغ بهشت
سال نقاش اهل نسخا یافت	از محمد و آن نیکو سهرشت

تاریخ وفات سید اکرام الدین مرحوم یکی از عزیزان مصنف

سید اکرام بود پاک نهاد	شد زو دار فنا بحد برین
سال تاریخ فوت او نسخا	گفت باقی ستون خیمه دین

تاریخ وفات سید وارث علی مرحوم پسر کرده ضلع فرید پور خویش عم

بزرگوار مصنف قاضی محمد عاشق مرحوم

وارث علی آنکه بود سید	بوده است سپهر قتل آگاه
نسخا نوشت سال فوتش	وارث علی معارف آگاه

تاریخ وفات قاضی عبدالباقی مرحوم یکی از اعمام مصنف

عم نسخا مرد و از فوتش	گشت مغمو چون دانش و ملک
-----------------------	-------------------------

خواستم سال نقاش و ناگاه	قاضی بیک مرد گفت فلک
تاریخ وفات شاه رؤف احمد صاحب رافقت مجدد قیاس سمره	
رفت آن قدوه ارباب کمال	از جهان رفت بسوی جنت
بهر تاریخ رحلتش نسخ	شد قسم قدوه جنت رفت
تاریخ وفات فتح علی شاه قاجار بادشاه ایران	
فتح علی شاه فلک مرتبه	شاه محبم بود زمانه دراز
رفت جواز و پیر شده سال فوت	فتح علی شاه بر عایا نواز
تاریخ وفات سید صدر الدین مرحوم سیدنی پوری سیکه از اخلاق	
سید راجه معروف بن چندین شهید سمره	
سوی ملک عظیم چون فت صدر الدین از عالم	ز فوت او خالق گشت مغرور ملک غمگین
چو ای نسخ جستم سال تاریخ وفات او	بگشتا بافت غمگی که رحلت کرد صدر الدین
تاریخ وفات برادر بستی مصنف مولوی حمید الدین مرحوم وکیل	
عدالت عالی صدر دیوانی کلکته ابن جناب مولوی علی انور مرحوم	
رئیس شهباز پور صنایع پره	
مرد چون مولوی پاک نداد	شد دل افسه بانی او غمگین
گفت نسخ سال رحلتش	پرخنده مولوی حمید الدین
تاریخ وفات منشی سید بهیم الدین مرحوم مصنف برادران رئیس	



راجہ پور پرادین قاضی محمد عاشق مرحوم مصنف	
مرکزیم الدین عالی مرتبت خامہ ام تسلیخ سال فوت او	باد جایش یا حسدا اندر پشت مصدر اخلاق بحسب الدین نوشت ۱۲۵۵
تاریخ وفات شمس الدین پوری برادر خوش سید	
آنکہ نامش بود سنیر الدین سال تاریخ فوت او تسلیخ	نجم الدین مرحوم مصنف بود کز عطایش دل جان شکفت فکر بخشایش الی گفت ۱۱۵۹
تاریخ وفات مولوی حبیب احمد مرحوم مخلص رویت استاد نواب	
مرد جوان رویت عالی نهاد لمم فیسی نے سال وفات	شد دل اجاب بہ آلام حفت رویت مرحوم بفرود سن گفت ۱۲۶۲
تاریخ وفات یکی از اعمام بزرگ صنف قاضی محمد صابر قدس سرہ	
ابن قاضی محمد وافی مرحوم کہ مجذوب د	
زود نیار شد بخت عم تسلیخ براسے سال و تاریخ ریش	کہ افالش حسدا ارا بود محبوب رقم زد خامہ ام درویش مجذوب
تاریخ وفات محمد شاہ قاجار بادشاہ ایران	
شاہ ایران زمین محمد شاہ	آنکہ تسلیخ ختم نیکی گشت

شاه عالی قاپی تبار مرد نوشت	مرد سال وفات او کلکم +
تاریخ وفات میرزا صیب قانی شیرازی ملک الشعرای ایران	
آنکه او بوده سخن سنج لبیب	مرد چون قانی نازک خیال
ماکت غیبی غم مجید صیب	گفت اے نسخ سال فوت او
تاریخ وفات مولوی امام بخش معانی متخلص صباغی که در امام عهد	
دلی شهید شد	
نهم شد مقتول از شمشیر ظلم ظالمان	آن شاعر مشهور صباغی که بوده در جهان
مقتول شد صباغی مقبول حق گفت	نسخ من چون خاتم تاریخ تلاش گمان
تاریخ وفات خوشنویس مشهور محمدیان امیر بخش دیلمی که در امام عهد شهید	
بود سپهر حسن راه امیر بخش	حیف تنخ خور و ظلم گشت پلاک بیکجا
آه امیر بخش آه امیر بخش	سال شهادتش گفت ماکت غیبی فلک
تاریخ وفات خواجہ اسد محمد حرم متخلص به کو که پادشاه شنده و با که	
آنکه بوده ...	خواجہ کو که رفت از دنیا می و ن
گفت ماکت ...	بهر سال تلاش از فلک
تاریخ وفات ...	
رخت چون از جهان نالی بسته	آنکه نامش از بخش بود

بر سال وفات او نساخ	ز در ششم ملک من خدای پست ۱۲۴۴
تاریخ وفات خال نزرگو از مصنف مسکین شاه	میرید مولانا
فخرالدین دهلوی قدمت سده	
حیف افسوس مرد مسکین شاه	در ششم ششم خلق خونبار است
سال تاریخ نقل او نساخ	کال تحقیق بنابر امرار است ۱۲۸۱
ایضا	
خال نساخ که عارف بوده	رفت از در بهر بخت رهاگاه
بهر تاریخ وصالش خامه	ز در رقم فوت شده مسکین شاه ۱۲۸۱
ایضا فصلی	
مرد نساخ خال من صوفی	آه افسوس آه افسوس
سال فصلی که جسم از یافت	گفت شهباز عشق مسکین شاه ۱۲۸۱
ایضا عیسوی	
مرد خالم که بود در شک پرب	کامل به عارف و چند آگاه
سال تاریخ عیسوی نساخ	گو فضیلت پناه مسکین شاه ۱۲۸۱
تاریخ وفات نواب یوسف علی خان بهادر فرمایای رام توپو تخلص ناظم	
چو آن ناطق کشور شاعری	به ملک عدم شد ز در کین
رستم کرد نساخ تاریخ او	که نواب مهر سپهر شهن
تاریخ وفات شهزادی بگیم عرف عمده بگیم نبت شاهزاده	

غلام محمد مرحوم ابن طلیپو سلطان و جہ محترمہ شایزادہ سلطان حسین حرم

کسیلے چشم شفق ہے خوف نشان  
قلب سوسن کسیلے غمناک ہے  
کیون طپا پنچون سو کیا منہ گل ذلال  
کس کے ماتم میں ہو بلببل نالہ زن  
روح مریم کسیلے نالان ہو کج  
بتلائے غم ہے کیون سارا کی روح  
عالم ارواح میں پہیلا جو غم  
حال یہ کیا ہو یہ کیا ہے احسا  
ساتھ ہی اسکے کسی نے یہ کہا  
عالم فانی سے رحلت کر گئیں  
ہے قیامت دخترو فرزند پر  
ایک عالم رو رہا ہے زار زار  
لب پہ آیا ناکہ واحد  
اگیا تاریخ کا محک و خیال

کس کے غم میں ہے سیہ پوش سما  
چشم نرگس کسیلے غمناک ہے  
کیون پریشان آج ہو سنبھل کا حال  
کس کے غم میں روئی ہو نہر چین  
اسیہ کی روح کیون گریان ہو آج  
نالہ زن ہے کسیلے حوا کی روح  
کس کے مرنے نے کیا ایسا ستم  
سوچتا تھا دلہن میں یہ کیا ہوا  
اسمین آئی آہ و افغان کی صدا  
شایزادی عمدہ بیگم مرگئیں  
پیٹتے ہیں سب قرابت دار سر  
ایک جہان ہے ہمیشہ اروا شکبار  
اس خبر کے سنتے ہی وہ غم ہوا  
پہرچو اسی نسلخ بارنج و لال

یون کہا ماتم نے با حال تباہ  
عمدہ بیگم نے قضا کی حیف و آہ  
۱۲۹۲

تاریخ ترتیب پوان لوی سید عصمت الہیہ تخلص نسخ با شتہ  
پندوہ ضلع بردوان مقیم کلکتہ شاگرد رشید مصنف

<p>دیوان نسخ جمع شد از فضل غلام حسن نسخ بهر سال ترتیبش از فرط خرمی</p>	<p>شاه و دیوان از دیدن لسانی طلاس قلم دیوان شاگرد رشید نگه رانم شد قلم ۹۱۴۶</p>
<p>تاریخ وفات محمد بادی مجموعه دار مرحوم رئیس سلطه</p>	
<p>مرد آن بادی خجسته صفات بهر سال وفات او نسخ</p>	<p>بود او نیکذات و نیک شست گفت بادی و گلستان بهشت ۱۲۹۴</p>
<p>تاریخ وفات مولوی قاضی شفیع الدین مرحوم مفتی عدالت ضلع باقر گنج معروف به برسیال رئیس موضع الایچی پور ضلع دما که</p>	
<p>رفت چون قاضی شفیع الدین بادی بهر سال انتقالش کلک نسخ خزن</p>	<p>شد دل حباب و مملو زربنج و درد و غم سعدان حسان شفیع الدین بخت زو قلم ۱۲۹۴</p>
<p>تاریخ طبع دیوان لوی عصمت الله نسخ موسوم به بنیال شاگرد رشید</p>	
<p>شد طبع چه دیوان بلاغت عنوان نسخ نوشت سال شنگه کلکم</p>	<p>نقش تسلیم سخن طهر از نسخ شد طبع کلام و لنواز نسخ ۱۲۹۵</p>
<p>تاریخ وفات حاجی سعید بخت مجموعه دار زمیندار سلطه و مشیر ملاکن پرنسپل</p>	
<p>مدرسہ عالیہ کلکتہ</p>	
<p>بروز شنبه که رفتند پرو و دستاویز سینر مدت شان گفت با تعز غیبی</p>	<p>سعید بخت و ملاکن ز عالم دنیا سعید بخت و ملاکن ز عالم بالا ۱۲۹۵</p>

تاریخ وفات مولوی نجف علی خان جو متخلص بہ آستان نظام گاہ باشد حجر

خستہ کو ذہن مجسم بودہ	سختش سحر و فسون و جادو
مرد و نساخ سن تر حلیش	زود رقم منزل حسہ مینو

تاریخ وفات مرزا حسین علی خان جو متخلص بہ شادان ابن میرزا

زین العابدین خان مرحوم عارف	
-----------------------------	--

برفت آہ شادان ز دنیا می دن	خدا یا نہ تماشش بغر و س باد
برائے سن رختش خامہ ام	رقم کرد شادان منج نہاد

تاریخ وفات میروارث علی مرحوم متخلص بہ سیفی یا شندہ کانپور

افسوس بزد سیفی نیک نہاد	برآمدہ از دل جہان شور و خروش
نساخ برائے سال تر حیل او	وارث علی دقتہ رس گفت سرش

تاریخ وفات مولانا شاہ عبدالغنی ابن مولانا شاہ ابوسعید مجددی قدس سرہما

چو شد عبد الغنی از دہر فانی	جزین شد و غمش قلب کہ وہم
پے سال وصالش گفت نساخ	فتیان الذی اسری بعبدہ

تاریخ وفات میان نظام الدین جو متخلص بہ بیان گاہ صفا مغفور

نظام الدین چشتی نیک سیرت	چو نہان شد چشم اہل دنیا
پے سال وصالش فکر نساخ	خدا جوی و خدا دان آہ گفتا

تاریخ وفات مولوی سدید الدین خان مرحوم دہلوی ابن مولانا

رشید الدین خان مرحوم

آنکہ نامش بود سدید الدین	بود او عالم سراپا پیش
مرور سال وفات او تسلیح	او بدینوشتافت گفت سرور
	۱۲۹۶

تاریخ وفات مولانا احمد علی مرحوم محدث سہارنپوری

چو آن احمد علی نیک باطن	لبسوی حشد ازین دار فانیست
برای سال ترخیصش بہ تسلیح	ملک گفتا ز دنیا مستعار است
	۱۲۹۴

تاریخ وفات مولانا محمد قاسم مرحوم مدرس رسد دیوبند

رفت از دہر محمد قاسم	صاحب علم و عمل صدق و وفا
بہر تاریخ وفاتش تسلیح	محقق رشت بہجت گفتا
	۱۲۹۴

تاریخ وفات مولوی لطف اللہ مرحوم لکھنوی

چو رفت از جهان عالمی بل	اسیمہ دل از آتش بن آہ تفت
دلا سال تاریخ ترخیص او	گجو او بگلزار فردوس رفت
	۱۲۹۴

تاریخ وفات مولانا عبد الغفار مرحوم تخلص اختر و فائزین مثنوی ہاکہ

اختر آن در آسمان سخن	رفت چون از سرای رخ و لال
آلہم دل فگار است تسلیح	اختر نیکوئی رقم زد سال
	۱۲۹۴

تاریخ وفات برادر عمزاد مصنف قاضی محمد جوهر مرحوم ابن محمد شوق مرحوم

برادر م که ز دنیا رفت سوهی	هزار حیف در بیج آه آه و اولیا
سین سال رحلتش نو ششم اسی	وفات جوهر شهباز مسکن اسکا

تاریخ وفات منشی محمد نصیر مرحوم سلمی

چون محمد نصیر نیک نهاد	از جهان رفت سوهی ملک عدم
بهر تاریخ فوت او نساخ	منشی از دهر رفت گشت رقم

تاریخ ترتیب دیوان عبدالرؤف متخلص بشمیم باشند کلمه شاکر  
مولوی شید عصمت الله متخلص ابی نسخ

ایافت ترتیب در زمان سعید	نسخه شعر ابد از شمیم
گفت نساخ سال تاریخش	دفتر شعر مادگار شمیم

دیوان شمیم جمع شد شکر خدا	زین مژده بدر عام شد عشرت دل
نساخ برای سال ترتیب گفت	دیوان شمیم جامع فرحت دل

طبع ای نساخ شد این نسخه از فضل خدا	با مسرت شد قرین جان شمیم شمیم
خواستم تاریخ طبعش را چو از فکر سا	گفت شد مطبوع دیوان شمیم شمیم

آج یه دیوان رتب میگویا  
به خدا سپرم با مفضلون شمیم



<p>۱۲۹۴          یہ دیوان گلشن شوق شمیم</p>	<p>۸۵          مسدوع تاریخ ہاتھ نے کہا</p>
<p>۱۲۹۴          تاریخ ترتیب دیوان خواجہ محمد حسن علی متخلص بہ محسن شاگرد</p>	<p>نمولوی عصمت اللہ نسخہ باشندہ مولیر</p>
<p>۱۲۹۴          شاد ہوئے غائبہ اہل سہ          آج مدون ہوئے اشعار تر</p>	<p>جمع جو حسن نے کیے اپنے شعر          مسدوع تاریخ کہا فکر نے</p>
<p>تاریخ وفات حاجی ناظر علیہ الرحمہ جو متخلص شفقہ کی زروسای سلٹ</p>	
<p>۱۲۹۶          کرد چون انتقال آشفہ          رگ عین الکمال آشفہ</p>	<p>از جہان سوی جنت المادی          گفت فسخ سال ترحیلش</p>
<p>۱۲۹۶          شد دل فسخ با اندوہ جفت          حیف مرد آشفہ بحق بین گفت</p>	<p>مرد چون آشفہ شکر مقال          سال ترحیلش کہ جستم از برونش</p>
<p>۱۲۹۶          تاریخ نسخہ دیوان چشمہ فیض مولانا شمس محمد حسیم اللہ خان          باشندہ خان ابو حنیف بلبلہ شہر</p>	<p>۱۲۹۶          شہر برای طبع ابستان طبع یکجا          با آئین غیبی نازد چشمہ فیض زمان</p>
<p>۱۲۹۶          کتاب با فصاحت چشمہ فیض          اگر کو اکثر اسعادت چشمہ فیض</p>	<p>چشمہ فیض از حیدر اللہ چون شیب است          ہر سال جمع از شایع چون کہ خان</p>
<p>۶۱۸۸۱          کتاب با فصاحت چشمہ فیض          اگر کو اکثر اسعادت چشمہ فیض</p>	<p>۶۱۸۸۱          رحیم نگہ دان تالست از بود          تو اسے فسخ ہر سال طبعش</p>

تاریخ وفات شاہ محمد عمر مرحوم مجددی بن سید لانا شاہ عبدالغنی قدس سرہ

چوزفت شاہ عمر زین جہان بے بنیاد	ز فوت اودول اہل جہان شدہ مضطر
سینج حلت اودرا کہ خواستم نسخ	بگفت ہاتھ غیبی برفت شاہ عمر

تاریخ وفات کی تاریخ از غرضان مصنف مولو سید بشیر بن سید تخلص بہ نامہ ریس

نادر آن شاعر بلند خیال	ابو دنیا کی بنا دو نیک صفات
رفت چون از جہان لبسوی عدم	اگشت سوگ غریب سال ہفتا

تاریخ ترتیب کردہ شعر اردو موسوم بہ سیم سخن مولفہ مولوی محمد عبدالحی

صفائے کما ہے عجب تذکرہ	اکون او سکو بخش غلیم سخن +
کہا سال تاریخ نسخ نے	اکہ محبوب عالم شمیم سخن

تذکرہ وہ صفائے کما ہے	ہے عیان جس سے نادر سخن
اسکی تاریخ حضرت نسخ	کیے زلف دراز ستر سخن

صفائے تذکرہ کیا خوب کہا	کون او سکو بیاض حسن معنی
ہوئی تاریخ کی جو کفر نسخ	کہا میں نے ریاض حسن معنی

<p>که او سپہ جان سخن خدا          ہے تذکرہ یا روان مضمون          یہ تذکرہ ہے جان معنی          تو محکم نسخ نے سنایا          حد لیتے ہے نظیر کہے</p>	<p>الضیاء          صفائے کیا تذکرہ لکھا ہے          ہے تذکرہ یا کہ جان مضمون          یہ تذکرہ ہے جان معنی          خیال تاریخ کا جو آیا          کہ فکر تاریخ میں نہ رہے</p>
<p>الضیاء          خوب صفائے لکھا تذکرہ بدلیا          طبع رسانے کہا تذکرہ بدلیا          ۱۳۳۶</p>	<p>الضیاء          او کی صفت کیا بہلا مجھے بیان ہو          ہستی سن فصلی کی فکر بدل نسخ کو          ۱۳۳۶</p>
<p>تاریخ وفات ناصر حسن نواز مرحوم باشندہ سلطنت          ۱۳۳۶</p>	
<p>شد زمرش غمین دل حباب          نہ رقم رنج و غم ز روی حساب          ۱۳۳۶</p>	<p>آنکہ ناش حسن نواز بود          سال تاریخ فوت او نسخ          ۱۳۳۶</p>
<p>تاریخ وفات مولوی حاجی محمد محسن مرحوم باشندہ سلطنت          ۱۳۳۶</p>	
<p>چون رفت ازین دیر پیوست          نسخ نوشت فال روی جنت          ۱۳۳۶</p>	<p>آن عالم با عمل محمد محسن +          تاریخ وفات آن رفیق غمخوار          ۱۳۳۶</p>
<p>الضیاء          او مسلم کامل ست و کامل بودن          گفتیم عنایت خدا و محسن          ۱۳۳۰</p>	<p>افسوس بر محمد محسن نیک نہاد          نسخ برای سال ترحیل او          ۱۳۳۰</p>

الضیاء	
مورد رحمت رب معبود نیک بخت از لی محسن بود ۱۳۱۰	مرد آن محسن پاکیزه نهاد گفت تاریخ دفاتش نسخ
تاریخ ترتیب ثنوی فریاد داغ تصنیف نواب خالص داغ دهلوی	
که بر صفی اوست دامن بانغ + رقم کرد نسخ در مان داغ ۱۳۰۰	نسب ثنوی داغ ترتیب داد پس سال تاریخ این ثنوی
تاریخ وفات بی منی طوائف متخلص زهره متوطن کشمیر پشته گلکده	
خونابال زودید اندوه چرخش فشانده منی درین عالم نماند منی درین عالم نماند ۱۳۰۰	منی شد از دار فنا راهی گلزار بقا نسخ فوراً عالم سال جایش در رقم
تاریخ وفات شاه الی لکه حرم سجاد نشین امیره اعظم پوره دها که ابن حضرت	
شاه تقی القاسم سره	
از جهان چون فوت در بانغ بهشت از حساب الفقر خرمی بر نوشت ۱۳۰۰	آن ولی ابد که بوده نیک دشت خامه ام نسخ سال فوت او
تاریخ وفات خواجه عبدالکریم مرحوم کی از روسای دها که	
رو به خود چون بریر خاک نهفت رحمت ایزدی و خواجه گفت ۱۳۰۰	آنکه عبد الکریم نامش بود سال تاریخ فوت او نسخ

تاریخ وفات برادرزاده مصنف مثنوی مشرف الحق مرحوم ابن قاضی محمد میرزا

مشرف بر دآه افسوس چیست +	بسینه دلم ز آتش ریخ گشت
سن ارتحالش ز روی حساب	رقم کرد کلمه مشرف برفت

تاریخ وفات لوی محمد میرزا محمد میرزا پوری تخلص عبیدی غفر الله عنه

آه از رحلت عبید الله	آن خدیو جهان فضل و کمال
رفت چون رنگ از رخ عاشق	از جهان بر جناح استعجال
بود هم گشت من نمکین +	بودار من ز بون احوال
بود در جبهه که سخن سخنان	شاعر گشته دان سحر مقال
بود در حلقه اخلاص و بر	غازه پیرای روی فضل و کمال
هم زبان باز کلاک نظام	هم خبر باز طبع او کمال
تا زگی داشت گلشن تازی	از غم رخ کلاک فی الحال
فارسی راز رشخ خامه او	زینت جیب بود عفت دال
هم به اردو زبان انگریزی	تلمش نقش بند سحر سال
رخت بر لب زین برای سنج	برز بانها از و بماند مقال
حاصل نسبت زین چمن اساخ	جز کل داغ و درود بچ و لال
هم صغیران چو بوی گل رفتند	تو که تنهات سه می نال
باد جایش بکشن فردوس	بعایات ایزد متعال
بهر تاریخ چون قزویر دم	سر عبید ریخ زیر دلق خیال
رفت ناگه زد هر د از سیر	دفعه رفت از جهان شبال

<p>شم بود برین رحلتش ذال سال فصلیتش آمده بخیال</p>	<p>شمع دانش عبید مرد انوس مرد صد حیف حق پرست عبید</p>
<p>تاریخ وفات شاهزاده بشیرالدین مرحوم متخلص توفیق ابن شاهزاده کشته ابن طیب سلطان</p>	
<p>بسوی خلد و داغ سحر خویش مرد لیا سیر وای حیف و آه شاهزاده بشیرالدین میرد</p>	<p>رفت شاهزاده بشیرالدین توفیق از جهان ز در قم سال حلیش ملک تسخیرین</p>
<p>ایضا</p>	
<p>از دل عالم برآمده و افغان خوش روشن فردوس توفیق از فلک سروش</p>	<p>مرد شاهزاده بشیرالدین عالی منزلت سال رحلتش که او تسخیر جستم ناگهان</p>
<p>تاریخ وفات حکیم اشرف علی مرحوم متخلص مست تیس سلیمت</p>	
<p>کرد ز منظر لکیر گیتی سفر رخت سقر بست ازین کد ان واقع از آغاز و ز انجام عشق مونس عنجو ارشفتیق و تدیم مور و خاص تقب آدمی زنده کن شیوه مر و وفا مقتدی سنت خیر البشر قوت سر پنجه مردانگی ناله غلظت محبت عیسی نانا</p>	<p>حیف که مخدوم ملائک سیر آه که اشرف علی نکته دان مست جگر خون شده جام عشق یاز و فادار رفیق تدیم مردم چشم کرم و مردمی بایه نازیدن صدق و صفا از روش مسلک دین با خبر غازه طهر از رخ فرز انگی در عمل طب بد بیضا نانا</p>

دستگه او به قناعت بلند  
 ماهر فن شاعر محب زبان  
 رفت و درین گلشن ناپا ندان  
 سبزه بزم سختش جای ماند  
 طاق شد از رفت او تاب چیت  
 ای رستمهای مصائب بون  
 دستخوش سحر اجباتوی  
 حیث برانده و جگر تایت  
 خسته دبی مونس بدین زبان  
 لائق دل بستگی بحسنه ان  
 نیست به عشرت که کون و فساد  
 نیست درین گلشن پایدار  
 خنده زود و در چمن روزگار  
 پرورد اندر بغل خود نهان  
 تن زن ازین نوحه چه حال ترا  
 اسی ز غم آشفته خونین نفس  
 لطف خدا بر نفسش یار باد  
 شد سن این واقعه صبر گاه

با لکله او به تفاوت بلند  
 نکته ویر کامل شیرین بان  
 داغ غمش ماند به دل دگار  
 بر لب هر نکته سرای ماند  
 روز مرگش دل احباب حیث  
 غمزه نساج دل ز عقده خون  
 هم نفسان رفته و نهاتوی  
 آه ز بیثابی و تنه است  
 سر کن از اندوه دل و وفات  
 نیست بر آئینه عروس جهان  
 فرصت یک زمره حبیب و  
 جز گل داغ و ثمر جسم خار  
 ابر صفت کیست که نگار است زار  
 عشرت او بچ و بهارش خزان  
 جمله جهان فانی و باقی خداست  
 از دل پرورد و عای و بس  
 رحمت حق مونس غمخوار باد  
 حیث ز اشرف علی مست آه

الضیاء

مرد حیث اشرف علی مست آه  
 بهر سال انتظارش از فلک

از غم او شد دل نساج شوق  
 گفت با توف خلد دست محو حق  
 ۱۳۰۲

	ایضا	
چون رفت از جهان بسوی گلشن ارم مست می طریقه توحید زد در شرم ۱۳۰۲		اشرف علی است که بوده ولی حق حال رحیل خامه تسلیخ و تفکار
تاریخ وفات نوابیاباالدین احمد خان نیروشانه پسرالدین مرحوم توفیق و مولوی عبیدلله مرحوم عبیدی حکیم شرفعلی مرحوم ۱۳۰۲		
دل حباب ازین واقع نالاستی هنر از عسلت شان سیر و سالاستی بزم اشعار کنون شهر خموشانستی تا نشان از کرم و رحمت رحانستی گفت با قف سن مجری غم یاراستی ۱۳۰۲		فوت شد تیر و توفیق و عبیدی دست علم از فرقت شان باخت بهادر رفیق شده بسوت و صدا ساز سخن ایشان جای شان در کف و حمت رحمان آباد جست تسلیخ چو تاریخ رحیل ایشان
تاریخ ترتیب یوان نواب مرزا خان صاحب بلوی متخلص و داغ		
بار دیگر نتایج طبع و خیالی داغ داغ از لطافت سخن تلے مثال داغ سلک گداز نخلت عقد لال داغ مانند داغ عشق بد لهما مقال داغ گفتاد حیرت چرخ که بدر کمال داغ ۱۳۰۲		تسلیخ مثل عقد ثریا شده است جمیع سے ز سیدار زر شک شود دلیل ارم از آب خویش و عرق شرم گشته غرق پیوسته جای خویش کند گرم و در جهان از بهر سال فکر چو شد آسمان نورد
تاریخ تولد فرزند ارجمند جناب به سید عطا حسین صاحب زمیندار		



ضلع پوپینه	
<p>جلوہ پر ای سپر شرف نعمت دناز ہست باہینت و خیر و سرت انبار غزہ ناصیہ دولت جاوید طراز تا دم سورہا قبال و تجمل و مساز زدرقم خامہ نساج باغلاسن نیاز</p>	<p>لکھ الحمد کہ شد مہر سعادت پر توہ مقدم فرخ مولود سعادت توام زنیت مہد بقا زیب کنارا سید باد و سایہ لطف پروا در خویش سال مولود ولادت سپر خوش قبال ۱۳۰۲</p>
ایضاً	
<p>ای کہ در خوبی و اخلاق تو محو دناز آفتاب فلک و لت و آفتاب امانی ۱۳۰۲</p>	<p>با و مسعود و ہمایون تبو فرزند ہمایون زدرقم خامہ نساج چنین سال ولادت</p>
<p>ابوالشرف محمد الدین حسین</p>	<p>نام تاریخی مولود مسعود مع کثیت</p>
<p>تاریخ وفات موقوف نعمت اللہ واعظ مشہور مملکتہ متخلص بہ نعمت شاگرد رشید مولوی عصمت اللہ نساج</p>	
<p>نہان گشت از چشم نعمت اللہ رقم کرد و احصہ نعمت اللہ ۱۳۰۲</p>	<p>درینا درینا درینا درینا سپہ سال ترحیل نساج مخزون</p>
ایضاً	
<p>کرد از دار فنا چون رحلت نعمت اللہ و طہ از حبت ۱۳۰۲</p>	<p>نعمت اللہ کہ بودہ واعظ گفت نساج سن ترحیلش</p>

ایضا

شد از دنیا بجنت نعمت الله  
بگو نور هدایت نعمت الله

بحکم خالق غفار نسخ  
بکے تاریخ و سال انتقال

تاریخ وفات ثواب ضیاء الدین احمد خان بلوی متخلص بنیر روشن

یا حسد آباد جائے او بہشت  
نیک فوئیدات نیک سرشت  
خامہ ام نیز بلوغ نوشت

مرد واحد تا ضیاء الدین  
بود او نیک نام و نیک نهاد  
بہر سال وفات او نسخ

ایضا

شد غمین طلب جن دانش و ملک  
آہ رخشان نماید گفت ملک

مرد چون نیز خجستہ صفات  
بہر تاریخ فوت او نسخ

ایضا

حیف کہ بی اوصیا یافت سپہ کمال  
صبر ثبات و قرار دشواری اختلال  
مصدق فضل و کمال مفرج جاہ و جلال  
ناثیر معجز بیان ناظم جاہ و مقال  
ہمنفس عور عین از کرم و ذوالجلال  
فکر سن ارتحال کرد چو بدو فوق حال  
نیر قدسی نثار وقت بعد از اسباب

نیر روشن و ان رفت تہرج جہان  
تیرہ زہجہ رش جہان در نظر دوستان  
مصدق صدق و صفا مخزن مہر و لا  
ماہر فن سیر نامشہر علم و ہنر  
باد بخند برین باہمہ عشرت قرین  
بادل ند و لکین طبع ملول و خزین  
کرد عطار دندا غمزہ نسخ را

## تاریخ وفات نواب ناطم نبگاه

رفت نواب ناطم ای شاخ	سوی ملک بقاز دارفتا
سال ترحیل او گفت در سن	غیم نواب عالم در دانا ۱۳۰۲

## تاریخ وفات مولوی فضل علی مرحوم پشته چاکام در سیه اکیه کلکته

مرد افسوس عالم کامل	مقبل بارگاه لم تری
سال تاریخ فوت او تسلیخ	گفت سامان عدل انتقال دانی

## تاریخ وفات مولوی ابوالمنیر مرحوم کبیل امت میدنی پور

آنکه مشهور ابوالمنیر بوده	یک جهان شد زمرگ در خموم
سال تاریخ خامه تسلیخ	زدرقم رتت ابوالمنیر مرحوم ۱۳۰۲

الغیا

چون رفت ابوالمنیر زدار غدار	برد از دل خویش واقربا صبر و قرار
تسلیخ برای سال ترحیلش گفت	مبیات مبرد ابوالمنیر نیکو کار ۱۳۰۲

## تاریخ وفات جناب حافظ جمال الدین مرحوم

شد بایع ارم جمال الدین	آفتاب سپر قصص و کمال
زدرقم خامه من ای تسلیخ	قدسی آفتاب آه حافظ سال ۱۳۰۲

## تفسیر نبط و تاریخ ارمغانی

چکیده خامه بلاغت تمامه سر و جخت خیال فروغ طالع کمال شک  
فرزوق و لبید جناب مولوی عبدالرؤف صاحب متخلص و حدیثی  
لیجسلیتو کونسل گورنمنٹ ہند

خوش خبر باش ای نسیم شمال	خوش خبر باش ای نسیم شمال
کے دیگر کردہ گل بہار سخن	کے دیگر کردہ گل بہار سخن
چہ سخن رنگ گلستان جان	چہ سخن رنگ گلستان جان
چہ سخن نفوس شامہ فیض	چہ سخن نفوس شامہ فیض
چہ سخن گوہر حشریہ غیب	چہ سخن گوہر حشریہ غیب
چہ سخن رنگ بوی باغ جمال	چہ سخن رنگ بوی باغ جمال
چہ سخن جو یار فیض ازل	چہ سخن جو یار فیض ازل
چہ سخن حسن را چہ چہ عور	چہ سخن حسن را چہ چہ عور
چہ سخن جلوہ پریر و یان	چہ سخن جلوہ پریر و یان
چہ سخن سینه تاب لوزان	چہ سخن سینه تاب لوزان
چہ سخن لاله خیز باغ جگر	چہ سخن لاله خیز باغ جگر
چہ سخن جوش طبع خوشگویی	چہ سخن جوش طبع خوشگویی
چہ سخن جملہ ساز حسن جمال	چہ سخن جملہ ساز حسن جمال
چہ سخن درد گوہر معنی	چہ سخن درد گوہر معنی
خوش بر مژدہ باہل کمال	
برد میدست لالہ زار سخن	
چہ سخن بوی روضہ رضوان	
چہ سخن رشحہ غامہ فیض	
چہ سخن جوہر دنیہ غیب	
چہ سخن ہای و ہوی بزم کمال	
چہ سخن آبشار باغ اہل	
چہ سخن عشق را شراب پلور	
چہ سخن شورش جنون خویان	
چہ سخن فتح باب بہر و زان	
چہ سخن مشکبیز داغ جگر	
چہ سخن شمع بزم دلجوئی	
چہ سخن جملہ ناز و خنج و دلال	
چہ سخن مسد خاور معنی	

چه سخن آب جوی حسن مثال  
 چه سخن رشک رشته گری  
 چه سخن نوش جان اهل صفا  
 چه سخن برق چندین ماس  
 چه سخن دلربای اهل سخن  
 چه سخن دلربای اهل سخن  
 چه سخن تیغ گردن حاس  
 چه سخن جافزائی اهل سخن  
 سخن لعنه و روشن سلاح  
 آن عیب لبیب جان چه  
 محزون در ناب مهر و وفا  
 از برون نقش دازد دن ساه  
 پای رفعتش بچرخ برین  
 خروید بین دیده در سخن ستر  
 چمن فسر کل زمین او  
 غیرت در دگر هر شمشیر  
 ناز و آن دادا که محبوبان  
 وز چه از مندا خوش دانی ما  
 صفی صفی نگار خاچین  
 چهره پرداز نقش بو قلمون  
 خنده رو مشکبوی خوش و خرم  
 عطریه مشام اهل صفا  
 بجنون رهبر دل شیدا  
 رشک نیز نگ سحر و جادوی

چه سخن آب جوی حسن مثال  
 چه سخن رشک رشته گری  
 چه سخن نوش جان اهل صفا  
 چه سخن برق چندین ماس  
 چه سخن دلربای اهل سخن  
 چه سخن دلربای اهل سخن  
 چه سخن تیغ گردن حاس  
 چه سخن جافزائی اهل سخن  
 سخن لعنه و روشن سلاح  
 آن عیب لبیب جان چه  
 محزون در ناب مهر و وفا  
 از برون نقش دازد دن ساه  
 پای رفعتش بچرخ برین  
 خروید بین دیده در سخن ستر  
 چمن فسر کل زمین او  
 غیرت در دگر هر شمشیر  
 ناز و آن دادا که محبوبان  
 وز چه از مندا خوش دانی ما  
 صفی صفی نگار خاچین  
 چهره پرداز نقش بو قلمون  
 خنده رو مشکبوی خوش و خرم  
 عطریه مشام اهل صفا  
 بجنون رهبر دل شیدا  
 رشک نیز نگ سحر و جادوی

نه فسون و سحر بل اعجاز  
 ار معانی ست پس خوش و دلکش  
 کیست تسلیخ از حبت جهان  
 اوست پرد از ارجمند بها  
 کیست تسلیخ آن طهر از سخن  
 اوست جان سخن جهان سخن  
 آنکه چو او ندید چشم فلک  
 در سخن گوئی و سخن دانی  
 خاصه ابد و کرد و شکر ریزست  
 که نمک سود از ان مذاق زبان  
 طهر از شگرف و طرز نکو  
 سخنش جانفزاد روان پر  
 سخنش سبیل باغ جهان  
 سخنش جوی شهد و شیر نعیم  
 سخنش باش خیال بلند  
 سخنش خازه غنای معنی  
 سخنش لغزه ز طهر دور  
 سخنش خوش نوا اے ارغون بود  
 سخنش خنجر بیت و لیس  
 سخنش در دماغ اهل بین  
 سخنش قوت جان خوش سخنان

بدم عیسوی نکو و مساز  
 ار میخانه ست نام و تاجش  
 سر بلند ی پایه اش نازان  
 پایه افند از سر بلند بها  
 ناز معنی با و نیاز سخن  
 آسمان سا از دست شان سخن  
 همچو او که شنید کوش ملک  
 در گهر ریز و دور افتادن  
 که شکر ریزد که نمک بریزست  
 شکر آمو و گاه کام و دالان  
 اوست ایدون محب و آرد  
 لفظ نقش دو اے در و حکم  
 نزهت جان حاسب عرفان  
 لذت کام اهل ذوق مسلم  
 نازش سر آسمان پیوند  
 طلیسان خوشش و شاد معنی  
 حبله نوره بگردد باری  
 غافل انداز بند نگار  
 اعیان خوشش تقایید یار  
 سر خوشه بخشش با و نه خور  
 در روح و روان خوش خور

سخن خنده رو گل آسرد  
 سخن رشک لاله دین  
 سخن زبانش درو گوهر  
 سخن از نود و پنج شوخی رنگ  
 سخن نشو و جویش لعل مذاب  
 سخن چون نوای رامش جان  
 سخن روح را توانستی  
 چاههایش بشوخی مضمون  
 هبت این شکر فائده فیض  
 هست چون آفتاب فیض ازل  
 شد شمس فیض سال ختار  
 عیسوی سال نظم این دیوان  
 برد خاتم کن وحید خزین  
 تا بد باد این طراز نکو  
 تا بد باد این سواد گزین  
 تا بد باد این دُر شهوار  
 تا بد باد این مغانه شراب  
 تا بد باد این کرشمه ناز  
 تا بد باد این نسیم بیان  
 زنده بادش مصنف بهر جان  
 جافاش فقل کسب یا بادا

صد و پن خنده ریز بر گل تر  
 گرچه باشد ز باغ خلد برین  
 چو شش کوشش کوشش اهل  
 غیرت رنگ گل خان فرنگ  
 رشک سرخوش لعل گون می ناب  
 بار بدر اتوان فزای روان  
 جالنده از اسه سخنور انستی  
 ریخته ناز و لب بران را خون  
 فرخا جالنده اشامه فیض  
 هر عشق دل زان سخنور امل  
 نعل کم و بیش اسه فدوی افغان  
 سخن نغز زبان نواز بدان  
 تا بگوید لب سخن آیین  
 حسرت باز و س شاعر خوشگو  
 قره العین چشم ناوره بین  
 دره التاج تارک گفتار  
 باب انزای مختل حباب  
 دل به ایثار اسه اهل نیاز  
 بمشام بهسان عبیر افتان  
 با همه مندره جاه و شوکت و شان  
 ناصرش نصرت خدا بادا

وله تاسخ دیگر

جلوه گر گشت باکناج جهان  
نغمه بلبیل گویا بجهان

چارمین و قمر شهر سلخ  
سال تصنیف چنین گفت حمید

نتیجه طبع سلیم سخن رازنگ آینه گوناگون نمود و مولوی سید  
عبدالواحد صاحب متخلص به محسن و مدرس سی بهره اکول بهرین

کاگاه کنم ز سر مکتوم  
بر نکته و ران دهم صد  
سر مست شراب نکته دانی  
سر خوش زبانی کلام موزون  
آشفته طرز خوشنویسی دانی  
دانا می رموز سحر کاری  
آگاه نکات لغز گفتار  
سر بر زده فیض لایزال  
اشعار بختین شده فراهم  
آئین سخن شده مبتین  
کز بهر سخنور راست چنان  
هر چشمه آن چو سلسبیل  
وز غالیه پیروی بهر آید

ساقی بده آن رحیق مخموم  
بر خوش نفسان زخم صلا  
ای صبره کشان جامه  
ای شیفته گان دی صمنون  
ای باده کشان خوشنوائی  
ای خامه زنان خوش نگار  
ای نغمه زنان بزم افکار  
ای نیک بهزار نیک فالی  
سعدین فلک چو گشت باهم  
دیوان شکر شد مدون  
بشکفت شکر گلستانی  
باغ سخنان نعل عدیلست  
از لحنه ساسی صبا لبش



بلخ سخن است عطر برور  
منمون شگفته اش خرد را  
لبیکفت بلوچ سبکو نش  
صد برگ و شقائق و سیر غم  
دیوان چه سواد در گستان  
دیوان چه خزینة سعادت  
از طهر ز روالتزامی شکار  
بهر صفی زنگار خان معنی  
بهر شمس ز بلو یا بدین  
سطرش که چه مشکبویان  
حرفش چه سواد چشم جری  
بر لب و لیش که قه بران ز اذیت  
با و سخنان و لیر میبش  
از بلو که تاسه زلمین  
نموده و دو دمان پندش  
مفتاح حسد از آن طراوت  
شهرت با و صد یقه فتاح  
فشاره و اما گفت بسیار  
از بلو که تاسه زلمین  
نموده و دو دمان پندش  
مفتاح حسد از آن طراوت  
شهرت با و صد یقه فتاح  
فشاره و اما گفت بسیار

معنی دست بس حشر  
لفظ ترو تازده هوش از  
گلکهای حروف گونه گونش  
خیرے و سمن و یا سمن هم  
عشر نکرده سخن پستان  
آینه سباده بسیار  
انجام سببی است در کار  
آرامه و تان چینی  
با و بس چه در سبزین  
شهر حلقه زان بهر تابان  
نات چه لعل گلخانه اران  
کس که نظاره کرد و دل بست  
نبرد رنگ بازی زین پیش  
ماند به نگار خانه چین  
مطلوبه جمله آفرینش  
مد بلخ محافل طراوت  
شهر بیت قصیده بلاغت  
گنجور معارف معانی  
تعلیم که فسون نگاری  
بر نامه نامه تشویق  
طلو مار نیاز با سلف

آری چه صمیمی نو آئین  
 هر صفتی که سپید و کالت  
 هر چه در زویش معانی  
 آوازه طبع فکی سحر  
 آن نسخ نامهای اسلاف  
 دیوان چهارمین نسخ  
 نسخ که شاعری است نامی  
 سر حلقه جمله نیک نامان  
 سلطان ممالک معانی  
 دارای ولایت گویاست  
 فرمانده کشور مروت  
 سرخیل عمای زبان  
 سراج سمران رئیس اعظم  
 آن نیر اوج بختیاری  
 آن حاکم کشور بحالت  
 آن عبد المحفور خان بها  
 آن مهر سپهر خوش کلامی  
 آن شاه سمرخوشنوالی  
 آن بلبل شبا خسار معنی  
 آن خنجر سخنوران بهی  
 خاقان و انوری و طایب

آراسته نکتهای رنگین  
 همیشه چشمه حیات است  
 هر دم بعدای من ترانی  
 بر شد لب بند از حیرت خضر  
 آن مایه افتخار اخلاف  
 آن نامه دل گزین نسخ  
 از جمله سخنوران گرامی  
 سر دفتر قاور انکلا مان  
 خاقان جهان نکته دانی  
 اسکندر سندی ریاست  
 شاهنشه عالم فیتوت  
 در فن سخنوت بیکانه  
 محند و دم و مکرم و معظم  
 سیاره برج کامکار  
 رونق ده منصب عدالت  
 از بحر شرف چه بی بهادر  
 ماه فلک بلند نامی  
 سر و چین سخن سهرابی  
 خجالت ده طوطی شکوفایی  
 آنانکه بعد روشن گرامی  
 هم مومن و ذوق و نیر غاب

خوشید سهای نعل نظیری  
آرمی چه سخودی گرامی  
سخنه سخنان جالغزایش  
هر چاهه خامه اش چو آتش  
کان گهرست نامه او  
زین پیش وراجسن تقریب  
ایرون که شده بهج احسن  
در طرز سخنوران دلی  
سر چشمه کوثر معانیست  
طرز نازش معانیست  
هر سخن این چهار دیوان  
سعیش که به محور فسادست  
بر هم زده خان و مان بید  
با این همه شغسل و بهران  
دانند ازین هنر شروان  
در جمله جهات رنج معور  
بر شد نه همین ز نام او هند  
ضیت سخن سخن پناه  
ناش که چو فکر او بلندست  
هر چند که منکر اندر حسا  
اصلش که ز خاله ولیدست

هم نغمه سیمیل و نظیری  
سرخیل سخنوران نامی  
دلکش نغمات دلربایش  
بیا کن چشمه اش فرنگ  
مشکب خلق ست نامه او  
دیوان سه گانه یافت تیرب  
دیوان چهارمین مدون  
کین طرز نظیری ست میلی  
شیرین تر از آب نذگانیست  
نام و تار بخشش از معانیست  
نمے ریب چهار آخشیان  
شغلش شب روز عدل واد  
بنیاد رسوم عدل نهاد  
اعجاز از دست جمع دیوان  
نیروی طبعیش به برهان  
افتاده ز کلک دست کش  
هم جرمین و هم فرانس دستند  
بگرفت ز ماه تابناک  
سعیش ز نام او و چند  
دانند بدل که او ست استاد  
از بحر شرف در فریدست

وز فیض برادر مہینش  
 نواب جلیل قدر و تہیہ  
 آن عبد لطیف خان بہادر  
 ہر دم ز عروج بخت خود شاد  
 دولت بدیش چو پایست  
 گیتی ز منہ مرغ اوست زین  
 از غایت شہرہ اش بہ لعل  
 ای کوکب برج کامرانی  
 ای خازن گنج شایگانے  
 محسود کہ شغل او شب در روز  
 ریزان ز دو چشم خون نیش  
 جور فلکش نمود پامال  
 جانش ہزار درد بہد م  
 از سپنج ستگر جفا جو  
 تادرج و ثنائی تو طرازد  
 یارب کہ بحق چار مصحف  
 یارب بہار یار محمد  
 تا بہست نظام چار ارکان  
 این طہرہ ترین جہان

شد جملہ جہانیاں بنیش  
 از فرہ اوست عالم آگاہ  
 از صیت جلالتش جہان پر  
 آتش زن سینہای حساد  
 اقبال رہین اتنان ست  
 کلکتہ ز فیض اوست گلشن  
 مستغنی بہت ست و توصیف  
 دی گوہر درج کامرانے  
 دی واقف رمز نگہ دانی  
 فریاد فغان و آہ و سوز  
 دزد آتش غم جگر کبابش  
 بی صبر و قرار و بس زبون حال  
 دست دی و دامن دو صد غم  
 صد جور بردست فرحتش کو  
 باشعرو سخن دے بسازو  
 ہم چار پیہر ان اشرف  
 ہم چار امام شرع احمد  
 در زیر قباب چین گردان  
 ہر دم تر و تازہ باد و خندان

تاریخ سالِ محبری

حضرت نساخ معانی نگار

کرد چہ دیوان چہ دم رقم

ثابت در نقش چو دل اهل حسد  
مانی اگر زنده بدی تقدیران  
غیرت از رنگ بر صفوح اش  
گفت حسد و مصرع تاریخ آن

رنگ بروشن چو چمن در بهار  
پیر بر حرف نمودی نشان  
نقش و نگار است هزاران هزار  
را بجه بصره نقش و نگار

ایضا

چه دیو اسنه مدون کرد قباخ  
چو خستم سال گفتا باقی غیب

که لا ثانی سخن هست آن سرا  
که لا ثانی سخن سالش نکو تر

ایضا سال فصلی

ز فکر حسد تریساخت ایدون  
رقم زد سال فصلی کلک محمود

چه دیوان چهارم یافت انجام  
که دیوان چهارم یافت تمام

ایضا سال عیسوی

ارمغانی کان شده مطبوع طبع  
جست چون محمود سال عیسوی

است لیس مثل آن سحر طلال  
گفت باقی ارمغانی بمیتال

تراویده قلم فصاحت رقم غنایب گلشن مضمون طسرازی  
بلبل شاخسار سخن پردازی سید علی غیاث الدین

میرزا صاحب

پس نه زوان مع رسول  
تا گستریم بر زوج قبول

بهار لاد و اصحاب با و ادور و  
خدا با بحق ده و چار تن  
نوسیم اگر شرح احوال خویش  
ز بسیار اندک نه یک از نرا  
پسندیدم از بهر این مختصار  
ز دم بردمان یکمهر کوی  
بیان بگردجای او تنگ شد  
در امراض و احوال خود مبتلا  
که آمد ز سوی برادر به من  
مشرف نمود و کرم نمود  
نمود امر تاریخ در نامه ام  
چه تاریخ تاریخ دیوان نور  
بود هر غزل گلبن باغ عشق  
مصاریح او موج طبع روان  
شبستان عشاق روشن از دست  
دل غنایب چین باغ از دست  
سطر باش چون موج دریای نیل  
نه دیوان کی ترک کامل خرد  
همه روی او روی باغ بهشت  
همه روی او چون بهار چین  
تاریخ دیوان بگو ششم کنون

پایه ز درگاه رب و دود  
تخاتم ده از پنج و در و چین  
شود خاطر دوست زان پسین  
نه بتوانمش تا کنم آشکار  
که رنجبم نیاید یقین شمار  
که تار از یابد نه ماه شوی  
ز حیرت زبان در دهان سنگ شوم  
ز حق می نمودم طلب عا  
یکه نامه چون غنایب چین  
دل و جان چو گلزار خرم نمود  
بهر نمود اگر در قسم خام  
که لغتین فرمود عبد الغفور  
ازین لاله دارد بدل از عشق  
در ان ماسیان معانی دوا  
شگفته دل در وی گلشن از دست  
دل لاله باغ را درخ از دست  
چو خورشید و ان چون دان سبیل  
دل عاشقان را به بغاورد  
همه سوی او سوی غنایب شست  
همه سوی او سبیل و فستق  
چلو شوم رسید این بگو ششم کنون

<p>کہ نضر اع دگر بود سال طبع بیار است دیوان چو کیست آن</p> <p>۱۳۰۳</p>	<p>کونین بیت را شامل حال طبع دوران سال جری پی دوستان</p>
<p>ریختہ قلم باد و بیان نشی غلام محمد خان صاحب بلوی مخلص پیش لکھ را تم اخبار شیر قصبہ</p>	
<p>اگر چون نسخ ذوق شاعری آفتاب اوج عسدر برتری از سخن سبخی و معنی گستر نظم را بخشید تازہ زندگی آخر کثرت در تابدگی مع خوان ہر دلووی و نگہی گفت یافت مهر سپنج چارمی</p> <p>۱۳۰۲</p>	<p>پایہ شعر ی ز شعری برگزست آن وعید عصر استاد زبان داد داد ہر کمال اندر کلام بلکہ آن پیغمبر اعجاز فن ماز و آردوی سحر ز آفتاب وہ چہ دیوان است بیاربان سال دیوان چارم ای پیش</p>
<p>کی سہی کیا خوب گز افشانی او پیش لکھ سخن لاثانی</p> <p>۱۳۰۲</p>	<p>لومرتب ہوا چو تعداد دیوان بیکہ نے مثل ہر سال سکا</p>
<p>قطعہ ریختہ لکھتہ سلاک شاعر شیوان بان نواب میرزا محمد دلووی مخلص بہ دواع کہ ہر مصرع عشق تاریخی ست کیا دلکش و نیکو ہر گلستان چارم</p> <p>۱۳۰۲</p>	<p>بنگاہے مین محبوب بان ۱۳۰۲</p>

ممتاز و مطلوب و مقبول و مستحق  
و کذا از سہو بساخ کا دیوان پریم

۱۲۰۲  
۱۳۰۲  
از ستندان و شن بیان اکرام علی خان صاحب و پلوی

مستخلص بہ اکرام

دُپٹی عبد الغفور خان صاحب  
کیا ہی پاکیزہ یہ لکھا دیوان  
سال تاریخ اسکا ای اکرام  
جنکا ہر دم غفور ہی حامی  
جبکہ مداح حضرت جانی  
لکھو تصنیف شاعر نامی

نکاشۃ قلم معینہ بیان ہر زامظفر علی خان صاحب

و پلوی مستخلص بہ سکین

ہو گیا پرور و عشق انگیز دیوان  
کسی تسکین نے یہ تاریخ ادبی  
بنایا شاید مضمون گو گستاخ  
دل عشاق ہو دیوان نساخ

۱۳۰۲  
از فروزان شمع بزم فضل و شعور خواجہ ولایت علی صاحب

لکھنوی مستخلص بہ سرور

یہ شعر گوئی یہ طرز کیا ہے کہ سارے عالم کا دل سحر آ  
زبان پہ لوگوں کے مرعوب ہے کہ آپ بیشک ہیں نغمہ سحر  
جو کی ہے تعریف و ستون نے سادلوں ہی  
صدای آہستہ دی بہوں نے ہوا مرتب جو آج دیوان



سرود ہی فکر سال ہر دم خیال رہتا تھا دل سے باہم  
نہ افلاک سے یہ آئی بہم کلام فساخ کیا جو تابان

نتیجہ افکار ابکار محمد فیروز شاہ خان صاحب رانی پوری

متخلص فیروز

ہوا بریا جان میں شوخ حسین	ہوا فساخ کا دیوان شرب
کسا میں نے کلام لذت کین	ہوئی مار بچ کی جب فکر فرزند

رقم زدہ قلم جادو رستم نواب علی صاحب کانپوری

متخلص نفیس

ادھر آ امری جان بھیر نثار	کہ ہر سہ تو اسے ساقی گلخزار
ادھر آ ادھر آ ادھر جلد آ	بہار آ گئی سے حسب جلد آ
پہر آئی ہو اب فصل نوشین	کھلے لالہ گل چین در چین
اونگو نکاد دل میں ہو خوش و خوش	چلے آتے ہیں جہوت سے بادہ توٹ
ساد سی کنان پہرتے میں ہر	میراں پیر مغان صفت جہت
تو بس رہن زائد کی دستار ہو	کہ گر کوئی مینوش نادار ہو
جولے نام تو بہ تو تو بہ کرے	پے طاق پر زہر زائد ہر
سدا نام جہ سے ہو خوش سدا	نبے بزم ہو شگ ہر سکہ
تو ہو غضب کو بھی جیسا حرام	بتائے اگر سے کا چنیا حرام
اکر جس تار دیکھیں دستار میں	خبر ایسے حضرت کی مینوش میں

جو پہلک لے دھر رے رے سا  
 یہی وہ پری وشن ہے ہر دل عزیز  
 یہی تو ہے وہ دار دی سحر اثر  
 یہی ہے پر پوش ست لالہ نام  
 وہ ہو شگفتہ جمشید وہ کیقباد  
 ہے جیتے جیتے ہے رست  
 ہے شاہد ہے کتا جان  
 جو چاہے کے زائد بد نصیب  
 نہیں جانتے نیک و بد کی تمیز  
 نہیں جانتے شاہد و مے ہے کیا  
 نہیں جانتے رقص ساغر کا لطف  
 نہیں جانتے بوسہ لب کی چاٹ  
 نہیں جانتے کچھ جوانی کا لطف  
 نہیں جانتے جام مے کا بھی نام  
 غرض ہے یہ غل محشر آرزو  
 قسم تجکو ساقی ہے ناب کی  
 قسم تجکو ہے رنوح جمشید کی  
 قسم تجکو پیر مغان کی قسم  
 مے ارغوانی پلا مے مے  
 نہیں باقی نوش لب تجکو یاد  
 کہ از بچ شے روے رغبت تباہ

ریاں جو دھڑکے سون سے ہمارے  
 کہ عقل فلاطون ہے جب کی کینز  
 کہ جودل شکستوں کی ہے چارہ گر  
 کہ شاہان چین تھے جگے علام  
 فریدون و گنج و پاک زاد  
 رہی فوج تو بہ کو اونسے شکست  
 معتبر وہ اہل دول کی ہے جان  
 کہاں قیمت مے کہاں یہ غریب  
 یونہیں مفت کوئے مین عمر عزیز  
 نہیں جانتے نعمہ دے ہے کیا  
 نہیں جانتے وصل و لہر کا لطف  
 نہیں جانتے سبب غیب کی چاٹ  
 نہیں جانتے زندگانی کا لطف  
 مگر یہ کہ ہے کا پناہ حرام  
 مین صدے ہوں ساقی ادھر لا سبوا  
 قسم مجلس منہ کے آداب کی  
 قسم تجکو ہے جام خورشید کی  
 قسم حیرت میکشان کی قسم  
 مزا زندگی کا دکھا دے مے  
 یہ ہے قول فردوسے خوش نما  
 شب و شاہد و شمع و شہد و شراب

ملی بادہ نوشی سے وہ کیفیت  
 شراب کمن سے جو چمک ٹھون میں  
 کہ دیوان نساخ استاد فن +  
 وہ نساخ شاہ جهان کمال  
 زمانے میں محسود اہل ہنر  
 سخن سنجی اوس ذات والا پختہ  
 وہ فرمان رواے زمین سخن  
 گرم گستر و مہربان نفس  
 وہ کیا وصف ہے یاں جو مائیدین  
 چہا اوسکا دیوان بے مثل ہو  
 وراے صنایع زبان و بیان  
 کہاں آتش و ذوق و ناسخ ہیں آج  
 کہاں آج ہیں مومن پاک باز  
 وہ سب اب کہاں وہ زمانہ کہاں  
 غرض ہے یہ دیوان بس ہمیشہ  
 خدا خوش مصنف کو رکھے سدا  
 پے سال مصراع شایان ہو

تو بہر حرف منقوط میں سال سن

کہ سمجھوں میں اپنے کو جم مرتبت  
 سخن تازہ پڑھ کر کے چمک ٹھون میں  
 ہوا ز نیت افزاے بزم سخن  
 کہ شعر جس کا ہے سحر جلال  
 وراو سکا ہے مسجود اہل ہنر  
 سخن فہمی و سخن ات والا پختہ  
 تہ نام نامی نگین سخن +  
 خدا خوش رکھے قدر و ان نفس  
 مگر اس جگہ ذکر عائدین  
 عجب یہ گلستان ہمیشہ  
 وہ شستہ مقبر جسکے اہل زبان  
 کہاں غالب درد و راسخ ہیں آج  
 کہ ہوتا کچھ اسکا جنہیں استیاز  
 نہ پہر کیوں تہ ہوں خاتم شاعران  
 غنیمت اسے سمجھیں اہل کمال  
 خداوند کے ہوں رنج میں مبتلا  
 چہا خوب سنے مثل دیوان یہ

۰۲  
 ۱۳  
 ہونساخ والا کا بالاسخن

۱۳

اولہ تاریخ سنئے نقلا

کلام عالم و سرور اراول نقییس آؤ لکھو لومصرع سال	ہوا ماہ سما و ہر مہر سرور دل کلام سرور مہر ۶۳ ۰۲
ریختہ فلک عجا ربک شاغزک خیال مورخ بمیشال بلاغت اشہای جناب شہی دست صاحب خیر آبادی متخلص محقق ساکن محلہ نویستہ واقع شہر لکھنؤ تلف نشی حبیکہ را انجمنی فرمان نویس سلطانی متخلص مقبول و مختار سرکار نواب حیدر الدولہ عقد الملک میرزا امجدی حسین خان بہادر اسد جنگ	
در صنعت زبر و بینات از حرف غنیہ منقوطہ	
چو گشت طبع ز تائید بخت و خوبی وقت محقق از پے توضیح سال فصلی گفت	کلام دلکش نساخ عالم و دانا کلام تازہ نساخ و پسند اعلیٰ ۹۴
اولہ در صنعت نادر	
چو نساخ سخن سنج و منور بآداد و عنایات انہی	در مضمون بسبک نظم سفتہ محقق سال طبعش خوش آفتہ ۱۰۳
اولہ در صنعت بینات	
بحلیہ طبع شد محلہ کلام نساخ و نہ دو یکتا	
مفید و پر فضل روح افزا نقییس نادر و شیع و عمدہ	
بہ بینات از برای سالش بلا تصنیع تہو محقق کلام نساخ لا جواب و بلوغ واضح بدیع و عمدہ ۱۰۴	

وَلَمْ أَزْجُوفَ مَنَقُوطَہ

طبع شد اکنون چو حسن گلخدا عمدہ تر باغ فصاحت پر بہار ۶۱۸	چند دیوان نساخ خوب عیسوی سالش محقق نظر کر
---	--

وَلَمْ دَر صَنَعَتِ زُرُوبِ نِیَاتِ از حروفِ مہجر شده طبع با خوبے حسن و تواریخ و دیوان نساخ نام سمبت ۴۳ ۱۹ راجہ بکراوت	چو دیوان نساخ و تارہ نمایش کے سمبت طبع کفتم محقق
---	---

ت م ت

مطبع نامی لکھنؤ ابوالحسنات خواجہ قطب الدین احمد

کے اہتمام سے بار اول ماہ ثانی تارہ یک  
ثالث سنہ ۱۳۷۰ ہجری مطابق

ماہ نومبر ۱۹۵۶ عیسوی

میں طبع ہوا

